

بلوچستان میں اُردو

ڈاکٹر انعام الحق کوثر
مرکزی اُردو بورڈ

بلوچستان میں اردو

KUTUB KHANA.

ڈاکٹر انعام الحق کوثر

JALALI BOOKS



مرکزی اردو بورڈ

کمبرج ، لاہور

پلوچیان میں اُردو

ڈاکٹر انعام الحق کو
مرکزی اُردو بور

JALALI

جملہ حقوق محفوظ

بار اول : نومبر ۱۹۶۸ ع

تعداد اشاعت : گیارہ سو

قیمت : دس روپے



ناشر

اشفاق احمد

ڈائریکٹر ، مرکزی اردو بورڈ ،

۳۶ جی ، کبرگ ، لاہور



طابع

محمد زرین خان

زرین آرٹ پریس

۶۱ - ریلوے روڈ ، لاہور

ترقیب

پیش لفظ ، ۷

دفتری مسودات و مراسلات ، ۱۱

ذاتی خطوط ، ۲۳

صحافت ، ۳۳

درس و تدریس ، ۷۳

تحریکات آزادی ، ۱۰۷

روابط ، ۱۳۷

ادبی انجمنیں اور مشاعرے ، ۱۷۳

ڈرامہ ، ۲۸۷

لسانی عوامل ، ۳۰۳

تصنیف و تالیف ، ۳۲۹

نثر نگاری ، ۵۰۳

پیش لفظ

اردو زبان کی ماہیت اور صلاحیت اظہار قابل داد ہے کہ یہ برصغیر کے ہر اُس خطے کو راس آگئی جو براہ راست عرب حاملین اسلام سے فیض یاب ہوا تھا یا بالواسطہ اسلامی تہذیب و تمدن سے متاثر ہوا تھا، لہذا بلوچستان جو برصغیر میں سب سے پہلے آفتاب اسلام کی ضیا باریوں سے منور ہوا، اردو زبان سے کیونکر بے بہرہ ہو سکتا تھا؟ ہاں یہ بات ضرور تھی کہ جب تک سلطنتِ دہلی کی گرفت برصغیر پر مضبوط و مؤثر تھی یا خوانینِ قلات اپنی داخلی اور خارجی پالیسی میں آزاد و خود مختار تھے اور اُن کے ماہتابِ اقتدار و اختیار پر کسی قسم کے گہن کا کوئی اثر نہ تھا، اُس وقت تک اُن کے دفاتر و مدارس، تجارت و صنعت، سیاست و ادب اور کشور و عسکر میں فارسی زبان و ادب کا ڈلکا بچتا تھا۔ عوام اور قبائلی اپنی اپنی مقامی بولیوں پر اکتفا کرتے تھے، لیکن جونہی برصغیر انگریزی سامراج کے گہناؤں سے لپٹنے لگا تو ہر خطے کے مسلمانوں کو، بالخصوص اُن مسلمانوں کو جو انگریزوں کی آمد سے پہلے برصغیر کے اطراف و اکناف پر حکمران و فرمان روا تھے، ایک دوسرے سے وابستگی اور پیوستگی کا احساس ہونے لگا۔ چنانچہ انگریزوں کی آمد کے ساتھ ہی ہم دیکھتے ہیں کہ وقت کے شعرا اور ادیب فوراً اردو کی طرف متوجہ ہو گئے، کیونکہ یہی برصغیر کے مسلمانوں کی وحدتِ ملی کی مظہر اور اُن کے ربطِ باہمی کی ضامن تھی۔

اہل بلوچستان کے لیے اردو زبان کی طرف مائل ہونا صرف اس زبان کے اساسی مزاج ہی کے باعث آسان نہ تھا بلکہ خود اہل بلوچستان کا مزاج بھی لسانی تغیر کے لیے برصغیر میں سب سے زیادہ موزوں تھا۔ یہ خصوصیت صرف اسی خطے کے لوگوں کو حاصل ہے کہ وہ بیک وقت ذواللسان ہیں۔ قلات ڈویژن میں اکثر لوگ بلوچی اور براہوئی دونوں زبانوں پر یکساں قدرت

رکھتے ہیں - مغربی بلوچستان میں بلوچی اور پشتو بولنے والے کثیر تعداد میں ملتے ہیں - جنوبی و مشرقی بلوچستان میں سندھی اور براہوئی دونوں بولی اور سمجھی جاتی ہیں - شمالی و مشرقی بلوچستان میں سرائیکی ، بلوچی اور پشتو تینوں بولی جاتی ہیں اور کوئٹہ ، جو بلوچستان کا مرکز ہے ، لسانی تنوع کا ایک دلچسپ اور حیرت انگیز منظر پیش کرتا ہے - اس میں براہوئی ، بلوچی اور پشتو کے علاوہ فارسی ، اُردو ، سرائیکی اور پنجابی بولنے والے افراد بھی خاصی تعداد میں ملتے ہیں اور قریب قریب ہر فرد تین تین چار چار زبانیں بیک وقت نہایت آسانی و روانی سے بول سکتا ہے -

اہل بلوچستان کی یہ کثیراللسانی انہیں دیگر اہل پاکستان سے ممیز کرتی ہے ، اور جہاں اُن کی ذہنی اُچ اور ذہانت کی مظہر ہے ، وہاں پاکستان جیسے مختلف اللسان ملک میں اُن کی اہمیت کی بھی غماز ہے ، لہذا اہل بلوچستان کے لیے اُردو کو اپنا لینا قطعاً مشکل نہ تھا -

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ’ملا محمد حسن وغیرہم نے نہایت روانی سے اپنے خیالات کا اظہار اُردو زبان میں کیا حالانکہ اُس وقت کسی اُردو تدریسی سکول کا ہمیں پتا نہیں چلتا - گو وہ زبان آج خاصی حد تک متروک ہو چکی ہے ، الفاظ و تراکیب اور پیرایہ ہائے بیان بدل چکے ہیں لیکن انہوں نے جو اُردو زبان لکھی ہے وہی مرزا رفیع سودا وغیرہ کے ہاں بھی ملتی ہے اس لیے کہ ابتدائی اُردو زبان ایسی ہی تھی -

لیکن بلوچستان چونکہ جغرافیائی طور پر ایک بے آب و گیاہ علاقہ ہے اور اس میں بظاہر کوئی معاشی کشش بھی نہیں لہذا عام نظریہ یہ تھا کہ سابقہ بلوچستان نہ صرف جغرافیائی بلکہ تاریخی و تمدنی اور ذہنی و علمی لحاظ سے بھی چٹیل اور بے ثمر ہے - یہ نظریہ کیسے پیدا ہوا ؟ ایک تو اُن حضرات کی وجہ سے جو باہر سے آئے تھے اور یہاں کی تاریخ سے نا آشنا تھے ، دوسرے وہ لکھے پڑھے مقامی حضرات جو اپنی تاریخ منظر عام پر لانے کی بجائے محض انگریزی تحقیقات و تالیفات ہی پر قناعت کرتے تھے - نتیجہ یہ تھا کہ مقامی اور مکونت پذیر حضرات میں اسی نظریے کی دھوم تھی -

جب میرے محترم ڈاکٹر این اے بلوچ صاحب نے ”مرکزی اُردو بورڈ لاہور“ کی جانب سے مجھے ”بلوچستان میں اُردو“ پر لکھنے کے لیے کہا تو میں کچھ دن تو مذکورہ نظریے ہی کی وجہ سے متامل رہا لیکن اُن کے بار بار اصرار پر :

تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
ورنہ گلشن میں علاج تنگی داماں بھی ہے
کے مصداق میں نے ہامی بھر لی۔ اب سال ڈیڑھ سال کے عرصے میں جو کچھ فراہم کر سکا ، وہ آئندہ صفحات میں پیش کر رہا ہوں۔ لیکن کیا عرض کروں ان معلومات کے لیے مجھے کیا کیا پاڑے پیلنے پڑے۔ قرۃ العین کے الفاظ میں :

از پی دیدنِ رخت ، ہم چو صبا فتادہ ام

خانہ بخانہ ، در بدر ، کوچہ بکوچہ ، کو بکو

مجھے بھی ایک ایک دروازے پر دستک دینی پڑی ، ایک ایک فرد کے پاس پہنچنا پڑا اور ایک ایک دفعہ نہیں ، یسویس دفعہ جانا پڑا۔ سینکڑوں خطوط مختلف اصحاب کو لکھے گئے۔ حقیقت یہ ایک طویل اور تکلیف دہ داستان ہے لیکن بے انتہا مسرت ہے کہ میری کوششیں بالآخر بارور ہوئیں :

از دست و زبان کہ بر آید

کز عہدہ شکرش بدر آید (سعدی)

تائید ایزدی سے نہ صرف مذکورہ نظریہ بے ثمری باطل قرار پایا بلکہ یہ بھی ثابت ہو گیا کہ بلوچستان کے باشندے بھی دوسرے پاکستانیوں کی طرح اُردو میں اظہار خیال پر اتنے ہی قادر ہیں جتنے خود اپنی زبانوں میں ہو سکتے ہیں۔

علاوہ ازیں اس خطے میں اُردو زبان اور اس کے اسلوب بیان کے تمام ارتقائی مراحل بھی منظر عام پر آ گئے۔ ملا محمد حسن سے عطا شاد تک زبان و اظہار بیان کا وہی تغیر اور ارتقا ہمیں ملتا ہے جس کا نقشہ محمد قلوب قطب شاہ سے فیض احمد فیض تک ہمارے سامنے ہے۔

میں مواد کی فراہمی کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اصحاب کا خاص طور

پر ممنون ہوں : جناب میر شیر علی خاں ، انوار الحق چودھری ، جناب گل حسن خاں حریم اوستوی ، جناب ماہر افغانی ، جناب خلیل الرحمن خلیل ، جناب رشید نثار ، جناب مولانا محمد عبداللہ ، جناب جمیل ملک ، جناب عبدالکریم شورش ، جناب عطاء اللہ خاں مگسی ، جناب بشیر احمد غوری ، اور جناب فقیر بخش بگٹی ۔ لیکن میرے کرم فرماؤں کی تعداد اس سے کہیں زیادہ ہے جنہوں نے میری حوصلہ افزائی اور راہنمائی میں بڑی فراخ دلی سے کام لیا ۔ میں دل کی عمیق گہرائیوں سے ان تمام حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں :

احوال دل بدوست چہ محتاج گفتن است
بر شمع سوزش پر پروانہ روشن است

کوثر منزل ، ہٹیل روڈ کوئٹہ

۲ - فروری ۱۹۶۸ ع

انعام الحق کوثر

دفتری مسودات و مراسلات

بلوچستان میں دفتری خط کتابت کے لحاظ سے اردو کی وسعت کا سلسلہ خصوصاً ۱۸۷۷ء اور اس کے بعد ہوا جب ایجنسی بلوچستان کا قیام عمل میں آیا۔ اس سے پہلے موجودہ کوئٹہ اور قلات ڈویژن کی حیثیت ایک آزاد و خود مختار ریاست یعنی ریاست قلات کی تھی، جس میں نصیر آباد اور لس بیلہ بھی شامل تھے اور ریاست قلات کی دفتری زبان فارسی تھی۔^۱

”عدالت چیف کورٹ پنجاب کے قواعد و احکام“^۲ کا تیسرا باب ”قواعد و احکام مرتبہ بموجب خاص ایکٹ ہائے متعلق ملک پنجاب“ پر مشتمل ہے۔ اس باب میں داد و گرفت مجرمان و اختیار بریاست غیر کے عنوان سے حصہ (و) میں وہ اختیارات درج ہیں جن سے انگریزی افسر علاقہ جات غیر میں کام لیتے تھے۔ ان میں نمبر ۱ بلوچستان ہے۔ کتاب مذکور کے ساتویں صفحے پر زبان مروجہ عدالت ہائے پنجاب کے عنوان سے ایک حکم درج ہے جو حسب ذیل ہے :

”اردو زبان عدالت ہائے ماتحت

بحوالہ دفعہ ۶۴۵ مجموعہ ضابطہ دیوانی اس امر کی اطلاع دی جاتی ہے کہ زبان اردو کو لوکل گورنمنٹ نے عدالت ہائے ماتحت تک پنجاب کی زبان قرار دیا ہے۔“

اسی طرح صفحہ ۹۴ پر حسب ذیل حکم درج ہے :

”زبان عدالت ہائے فوجداری نمبر ۱۰۳ بموجب احکام دفعہ ۵۵۶ ایکٹ ۱۱ ، ۱۸۸۲ء مجموعہ ضابطہ فوجداری نواب لفٹیننٹ گورنر بہادر

۱- ہتو رام : تاریخ بلوچستان ، صفحہ ۵۳۶ -

اورینٹل کالج میگزین لاہور ، نومبر ۱۹۶۲ء ، صفحہ ۳۵ -

۲- مترجم مسٹر طامس جارج میر مترجم چیف کورٹ ۱۸۹۳ء - یہ کتاب یکم اکتوبر ۱۸۹۳ء کو مرتب ہوئی اور اسی سال طبع ہو گئی -

یہ قرار دیتے ہیں کہ اُس علاقے کے اندر جس پر پنجاب گورنمنٹ حکمران ہے ، عدالت ہائے فوجداری کی زبان اردو متصور ہوگی ۔“ اسی کتاب میں ”بلوچستان“ کے تحت مندرج ہے :
 ”نمبر ۸۱۳ (ای) با استعمال اُن اختیارات کے جو بروئے دفعہ ۶ ایکٹ متعلق اختیار بریاست غیر داد و گرفت مجرمان نمبر ۲۱ ، ۱۸۷۹ع عطا کیے ہیں ۔

نواب گورنر جنرل بہادر با اجلاس کونسل افسران مفصلہ ذیل کو جو رعایا برطانیہ اہل یورپ ہوں ، اندر علاقہ عالی جناب خان قلات اور اندر اُس علاقہ کے جس میں صاحب ایجنٹ گورنر جنرل مقیم بلوچستان بحیثیت ایجنٹ مذکور حکمران ہیں ، صاحبان جسٹس آف دی پیس مقرر فرماتے ہیں اور نفاذ حکم فرماتے ہیں کہ عدالت چیف کورٹ پنجاب وہ عدالت ہے جس میں صاحبان جسٹس آف دی پیس مذکور رعایا برطانیہ اہل یورپ کے واسطے تجویز کی تفویض کیا کریں گے ۔ افسران محولہ بالا۔

صاحب ایجنٹ گورنر جنرل مقیم بلوچستان صاحبان پولیٹیکل ایجنٹ مقیم (۱) کوئٹہ (ب) زھوب (ج) درہ قلات و بولان (د) جنوب مشرق بلوچستان (ه) ضلع لورالائی و ریلوے ۔“ ان اقتباسات سے پتا چلتا ہے کہ انگریزوں کی آمد (۱۸۷۹ع کے لگ بھگ) کے بعد جلد ہی اس خطے کے اندر دفاتر میں اردو بروئے کار آنے لگی تھی۔ یہاں چند پرانے نمونے پیش کیے جاتے ہیں جن سے قریباً ہون صدی پہلے کے انداز کا علم ہو سکے گا۔ یہ تحریریں بلوچستان کے مختلف حصوں سے تعلق رکھتی ہیں۔

یہ ہے ۱۸۸۷ع کا نمونہ ؛ اس میں مدعی کس نہج پر اپنی شکایت پیش کرتا ہے اور اس پر کیا کارروائی عمل میں لائی جاتی ہے ؟ ملاحظہ فرمائیے :

”بمضور جناب قاضی محمد جلال الدین خان صاحب تحصیل دار پشین

سید نمر ولد سید شیرو قوم سید سکھ موضع پائیند علاقہ پشین—مدعی

بنام

سید محمد حسن ولد سید پائیند ذات شکرزئی سکھ ایضاً—مدعا علیہ

دعوی ملکیت اراضی خشکابہ مالیاتی ۵۷ روپے

واقع موضع سید پائیند علاقہ پشین

جناب عالی

مدعی حسب ذیل عارض ہے

۱۔ اراضی متنازعہ خشکابہ ہے اور مدعی باپ دادا سے قابض ہے، اس کو کاشت کرتا آیا ہے، محصول سرکار معاف ہے، حق ملکیت و ملکی بھی کسی کو نہیں دیا جاتا۔

۲۔ مدعا علیہ زبردست ہے۔ ۲ سال ہوئے کہ مدعی ہندوستان بتقریب

سوداگری گیا ہوا تھا۔ مدعا علیہ نے عدم موجودگی مدعی کے قلبہ رانی کر کے قبضہ کر لیا۔ سال گذشتہ جب مظہر مدعی واپس آیا اور عندالتحریر سخت بیمار ہو گیا تب سے مدعا علیہ نے کاشت کیا۔ اب پھر قلبہ رانی شروع کر دی ہے۔ مدعا علیہ ک کچھ غرض نہیں صرف سینہ زوری سے قبضہ کرتا ہے۔ امید وار ہوں کہ مدعی کی حق رسی فرمائی جاوے۔

۳۔ ۲ سال ٹکڑہ اراضی خشکابہ جو بلا اشتراک ہے جملہ باشندگان حصہ دار ہیں، اس میں بھی مدعا علیہ حصہ نہیں دیتا۔

مورخہ یکم فروری ۱۸۸۷ع

از عدالت

آج یہ عرضی مدعی فی عدالت ہذا میں پیش کی لہذا

حکم ہوا کہ

مقدمہ درج رجسٹر کیا جاوے مدعا علیہ باخذ طلبانہ

باجرای سمن ضابطہ طلب کیا جاوے مقدمہ ۷ فروری ۱۸۸۷

المرقوم یکم فروری ۱۸۸۷

پیش ہووے

دستخط :-

آج یہ عرضی پیش ہوئی چونکہ مدعی حاضر نہیں آیا حالانکہ تاریخ پیشی سے اس کو بخوبی اطلاع تھا لہذا حکم ہوا کہ مقدمہ بعدم بیرونے مدعی زیر تجویز سے خارج ہو کر مثل بعد ترتیب و تکمیل داخل دفتر ہووے۔
۷ ماہ فروری ۱۸۷۷ع

ملزم کس طرح اپنا بیان قلم بند کراتا ہے ؟ اور اس کے بعد کی بھی مختصر کارروائی کا نمونہ دیکھیے :

بیان^۱ —

میں جب بلوغت کو پہنچا ہوں تو میرا ارادہ غزا کا تھا مگر کوئی موقع نہ ملا۔ ہر چند کوشش کی، جب موقع نہ ملا تو چپ کر رہا۔ پھر گھر میں کچھ تکرار ہو گیا اور میں نے ایک مردان زنی کو زخمی کیا اور میں بھی زخمی ہوا۔ پھر تحصیل دار صاحب کی پیشی کے لیے آیا مگر تحصیل دار صاحب نہیں تھا اور دورہ پر گیا، تو اس وقت میں نے ایک صاحب کو ترکھان کے دوکان پر دیکھا مگر میرے پاس کوئی چیز نہیں تھی جو میں واپس اپنے گھر چلا گیا اور تلوار اور چہرہ لے کر پھر واپس تحصیل میں آیا اور بازار میں پھر رہا تھا جو یہ صاحب بازار میں آیا اور میں نے اس کو اول چہرہ سے مارا اور پھر تلوار سے مارنا شروع کیا، جو کہ ایک شخص نے آکر مجھ کو لکڑی سے مارا اور میں بے ہوش ہو گیا اور تلوار مجھ سے چھین لی اور مجھ کو قید کیا۔ اور اس وقت جب انگریز بہادر نمودار ہوا تو بہت لوگ غزا کرتا تھا اور اچھا ظاہر کرتے تھے۔

ازاں جا کہ یہ چٹھی نہایت تنگ وقت میں آیا، ہم نے بیانات ازاں رشتہ داراں غازی کے لیے اور دستی پہنچا دیے ہیں۔

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بیت

تیری غنیمت سیی کی مدت ہم میں مینے کی ہے نہ

مقدمہ

مقدمہ پیش ہے یہودی مدعو باقر عبدہ جری بن زید بن جری
 مقدمہ فراموشی کی ہے مقدمہ پیش ہے مقدمہ کو دہری

تیری غنیمت سیی کی مدت ہم میں مینے کی ہے نہ
 بخوبی مدد تانہ
 تیری غنیمت سیی کی مدت ہم میں مینے کی ہے نہ



لہذا حکم ہوا کہ

اصل ہذا بمراد مشمول مسل و اطلاعاً واپس بخدمت جناب صاحب بہادر ممدوح مرسل ہووے

بخدمت اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر صاحب مرسل ہو کر تحریر ہووے کہ جب تک بازار ملزم کے بھائی اور رشتہ دار نہیں آویں گے تب تک حضور یہ مقدمہ صاعت نہ کریں گے۔ چاہیے کہ براہ سہربانی رشتہ داران و بھائی ملزم کو جلدی طلب فرمایا جاوے۔ مورخہ ۳۰ اکتوبر ۱۸۹۱ ع۔

حسب الحکم صاحب بہادر کہ وہ اس وقت بیمار ہیں یہ دستخط کیے گئے اور صاحب بہادر دستخط نہیں کر سکتا۔

غزا کا مقدمہ جو کل واقعہ ہوا تو ملزم کا بیان اس وقت تحریر کیا۔ آفیسر صاحب مجروح کا اب چونکہ مسل مرتب کرنا ہوگا اور کامل تحقیقات کرنا ہوگا پس اگر آپ تحقیقات کرنا چاہیں تو ہم ملزم کا بیان آپ کی خدمت میں ارسال کر دے گا، آپ باقی کاروائی کریں گے۔“

۱۸۸۷ ع میں سن جاری کرنے کے لیے کس قسم کی عبارت استعمال کی جاتی تھی، ملاحظہ فرمائیے :

”نقل“

نمبر ۱۱۸

”من بغرض قرار داد امور تنقیح طلب دفعات ۶۴ و ۶۸ مجموعہ ضابطہ دیوانے بنام.....“

واضح ہو کہ..... نے تمہارے نام ایک نالٹ بابت۔ کے دائر کی ہے لہذا تم کو حکم ہوتا ہے کہ تم بتاریخ..... وقت منہ قبل دوپہر..... گھنٹہ پر اصالتاً یا معرفت وکیل عدالت مجاز حسب ضابطہ کے جو مقدمہ کے حال سے قرار واقعی واقف

کیا کیا ہو اور کل اسورات اہم متعلقہ مقدمہ جواب دے سکے حاضر ہو اور جواب دہی دعوے مدعی مذکور کی کرو اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروز مذکور تم حاضر نہ ہوئے تو امور تنقیح طلب تمہاری غیرحاضری میں قرار دیے جائیں گے اور تم کو چاہئے کہ اپنے ساتھ دستاویز کو جس کا معائنہ مدعی چاہتا ہے اور کسی دستاویز کو جس پر تم بہ تائید اپنی جواب دہی کے استدلال کرنا چاہتے ہو اپنے ساتھ لاؤ یا معرفت اپنے وکیل کے بھیج دو۔

بہ ثبت دستخط اور مہر عدالت کی آج تاریخ یکم ماہ فروری ۸۷ کو جاری کیا گیا۔

اطلاع : اگر تم کو یہ اندیشہ ہو کہ تمہارے گواہ اپنی مرضی سے حاضر نہ ہوں گے تو تم عدالت ہذا سے ثمن باین مراد جاری کرا سکتے ہو کہ جو گواہ نہ حاضر ہو وہ جبراً حاضر کرایا جاوے اور جس دستاویز کو کسے گواہ سے پیش کرانے کا تم استحقاق رکھتے ہو وہ اس سے پیش کرانی جاوے بشرطیکہ تم تجویز سے پہلے کسی وقت اس کے واسطے زر خوراک جو ضروری ہو عدالت میں داخل کر کے اس امر کی درخواست گذرانو۔

۲۔ اگر تم مطالبہ مدعی کو تسلیم کرتے ہو تو تم کو لازم ہے کہ روپیہ معہ خرچہ نالاش عدالت میں داخل کرو تا کہ سرسری اجراءے ڈگری کا جو تمہارے ذات یا مال یا در صورت ضرورت دونوں پر ہو کرنا نہ پڑے۔“

دفتری خط کتابت کے سلسلے میں ۱۸۹۵ع کا ایک مختصر سا نوٹ یہ ہے :

”از پیش گاہ جناب پولٹیکل ایجنٹ صاحب بہادر جنوب و شرقی بلوچستان

کراچی ۵ جنوری ۱۸۹۵ع

دستخط معروف انگریزی

صداقت نشان تہور عنوان عالیشان وکیل لس بیلہ

بہ نسبت پروانہ نمبر ۷ محکمہ ہذا مورخہ ۴ جنوری ۱۸۹۵ع دربارہ بلوچی

امتحان اور ایک انگریزی کاغذ اطلاعاً آپ کے پاس بیجا جاتا ہے تحریر صدر
ڈاک نمبر ۱۱“

۱۹۰۷ء میں مستونگ (قلات ڈویژن) کے چند صاحبان نے پولیٹیکل
ایڈوائیزر ریاست قلات کے حضور ایک دعویٰ دائر کیا تھا، اُس کی نقل
درج کی جاتی ہے :

”نقل درخواست معتبرین

بمحضور والا شان جناب صاحب بہادر پولیٹیکل ایڈوائیزر ریاست قلات

مسئل متفرق ۹۸۰ مرجوعہ ۱۷ جولائی ۱۹۰۷ء منفرصلہ ۱۸ جولائی
۱۹۱۰ء سید جمن شاہ ولد سید محمود شاہ و سید لعل شاہ ولد سید بدشاہ
و سید محمود شاہ ولد سید جمن شاہ ذات سید سکنہ مستونگ بنام سید شاہ
وکیل خان صاحب بہادر والی قلات

دعوے ٹھک شش کیلہ ہشکرم

جناب عالی دام اقبالہ

بہ معاملہ مندرجہ صدر ابتداء میں دور آب پاشی رود ہشکرم ۲۴ کیلہ
تھا جس پر سلطان سمرقند علیہ الرحمۃ اور خواجہ ابراہیم علیہ الرحمۃ کا
ٹھک خیرات بحصہ برابر مقرر تھا - ۱۲ کیلہ کا ٹھک گل جھنڈا خان
وغیرہ اقوام یعقوب زئی سلطان صاحب کے لیے وصول کرتے تھے اور
۱۲ کیلہ ثانی میں سے ۶ کیلہ کا ٹھک مدعیان اور ۶ کیلہ کا ٹھک مدعا علیہ
خواجہ ابراہیم صاحب کے واسطے وصول کرتے تھے - بعد ازاں بہ زمانہ نیابت
فیض محمد ڈہٹی ۶ کیلہ دیگر سرکار کے واسطے دور کو بڑھا کر بجائے ۲۴
کے ۳۰ کیلہ کیا گیا - اس ۶ کیلہ ایزاد شدہ کا ٹھک برادر مدعا علیہ اور
مدعا علیہ وصول کرتا تھا - مدعیان نے اس کے ساتھ بعہد حکومت جناب
والا شان میر خدا داد خان صاحب بہادر سابق والی قلات مدعا علیہ کے ساتھ
دعوے برپا کیا کہ جس صورت میں پہلے سے ٹھک خواجہ ابراہیم درمیان
میرے اور آپ کے مشترک ہے یعنی نصف آپ اور نصف میں لیتا ہوں تو

اس ایذا شدہ ۶ کیلہ کا بھی نصف ٹھک تم لو اور نصف مجھ کو دو مگر مدعا علیہ کا بھائی نہیں مانتا تھا جن کا تنازعہ بحضور جناب خان صاحب بہادر مدوح پیش ہو کر یہ فیصلہ ہوا کہ اس ۶ کیلہ ایذا شدہ مدعو بہ کا ٹھک سید رستم شاہ برادر مدعا علیہ کا ہوئے مدعیان کو دعوے نہ ہوگا۔ چنانچہ جناب خان صاحب بہادر مدوح نے بمہر خود و بمہر بزرگان ہم معتبران مستونگ اس کو سند عطا کی۔ چنانچہ اس حساب سے مدعی کا وہی ۶ کیلہ کا ٹھک رہا اور مدعا علیہ کا ۱۲ کیلہ کا ٹھک اس کو قابل وصول ہوا مگر اس نے مدعیان کے حقوق میں دست انداز ہو کر اس ۶ کیلہ حق مدعیان میں دست انداز ہوا ہے جس پر ان کا تنازعہ ہے اس لیے ہم فی سبیل اللہ اپنی گواہی کے طور پر درخواست ہذا پیش بحضور انور کرتے ہیں کہ مدعا علیہم کو کوئی حق اٹھارہ کیلہ کی ٹھک کی وصولی کا نہیں ہے۔ ۶ کیلہ اصلی اور ۶ کیلہ ایذا شدہ جن پر بھی مدعی کا دعوے ہے اون کا ہے اور ۶ کیلہ از قدیم الایام از وقت آباو اجداد حق مدعیان ہے۔ آئندہ حکام مالک ہیں کہ ان کو دلا دیں یا نہ، اطلاعاً عرض رہا۔ ۲۱ اکتوبر ۱۹۰۷ع۔ مکرر عرض آن کہ جب بہ عہد خان صاحب بہادر کے فیصلہ ہوا بعد ازاں بھی مدعیان اپنے اس ۶ کیلہ کے ٹھک پر قابض تھے۔ یہ سہ چار سال ہوتے ہیں کہ مدعا علیہم اور مدعیان کے درمیان دعوے ہوئے، مدعا علیہم کو جناب خان صاحب بہادر حال نے وہ ٹھک بھی دلایا۔

عرض

ارباب امام بخش	سردار عزیز خان	مہراب علیم خان
مہر و دستخط	مہر	مہر
وغیرہ	وغیرہ	

اردو میں تحریر شدہ دو دعوت نامے پیش کیے جاتے ہیں؛ ایک قریباً نصف صدی پیشتر کا ہے اور دوسرے کو اٹھارہ سال ہوئے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دنوں سرکاری جانب سے معتبرین کو کیسے مدعو کیا جاتا تھا :

دعوتی کارڈ کا نمونہ

”ستہی

۵ فروری ۱۹۱۸ ع

جناب جلالتمآب آلربیل مسٹر ایچ - آر - سی - ڈابس صاحب بہادر
سی - ایس - آئی - سی - آئی - ای - آئی - سی - ایس ایجنٹ گورنر جنرل
و چیف کمشنر بلوچستان بتاریخ ۹ فروری ۱۹۱۸ ع بروز شنبہ بوقت ۵ بجے
بعد دوپہر باغیچہ ریزیڈنسی سیبی میں مجلس چاء نوشی منعقد فرماویں گے اور
خوش ہوں گے اگر

سید غلام حیدر شاہ

قشریف آوری اور شمولیت سے محفوظ فرماویں

Aziz ud din

پرمنل انڈین اسسٹنٹ

دعوتی کارڈ کا نمونہ

”بتقریب جشن استقلال دولت خداداد پاکستان ۱۹۴۹ ع

دعوت نامہ چاء پارٹی

بوقت ۵ بجے شام تاریخ ۱۴ اگست ۱۹۴۹ ع

واقعہ ہنگہ ریزیڈنسی مستونگ

بخدمت سید غلام حیدر شاہ

المتکلف

امضاء جناب پولیٹیکل ایجنٹ صاحب بہادر

ریاست ہاء بلوچیہ

برائے مہربانی یہ دعوت نامہ ہمراہ خود لائیں۔“

سر رابرٹ سنڈیم ۱۸۶۶ ع سے ڈیرہ غازی خاں کا ڈپٹی کمشنر تھا۔
۱۸۷۵ ع میں پہلا مشن لے کر بلوچستان آیا۔ بعد میں اسی کو بلوچستان
میں ایجنٹ گورنر جنرل مقرر کیا گیا۔ ہتو رام جو اُس کے ہمراہ تھا، اُس

۱۔ ظاہر ہے کہ ”ریاست ہاء“ میں سے کی جگہ ہمزہ محل نظر ہے اور
”برائے مہربانی“ بالکل غلط ہے۔ صحیح براہ مہربانی ہے۔

نے اپنی تاریخ میں ”یادداشت ڈائری دورۂ کوہستان از ابتدا“ (یعنی ۱۹ نومبر ۱۸۷۵ء سے) لکھی ہے جس میں سیاسی حالات کے علاوہ مختلف مقامات کے بارے میں معلومات بھی بہم پہنچائی گئی ہیں۔ یہ ڈائری اُردو میں تحریر کی گئی ہے۔ اُس میں سے ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے جس سے بلوچستان میں سرکار کی جانب سے حالات و واقعات قلم بند کرانے کا انداز معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ تحریریں قریباً ایک صدی پرانی ہیں۔ ان سے اس امر کا بھی انکشاف ہوتا ہے کہ اُن دنوں اُردو کا اسلوب نگارش کیا تھا:

”۱۳ و ۱۵ دسمبر ۱۸۷۵ء - کرتہ ۱ - ۲ یوم - ۳۰ میل - صبح کوچ ہوا۔ بوقت کوچ سلامی اتواپ کی ہوئی، مولاداد جمعدار معہ ہندره سواران واسطے پہنچانے کے ہمرکاب چلا۔ درۂ بولان شہر ڈاڈہر^۲ سے ایک میل بجانب غرب و جنوب کے ہے۔ رود بولان کی بڑی فراخ رود ہے، جس کا شکم مثل دریا چناب ہوگا۔ پانی کالا صرف بقدر ایک چھوٹے نالہ کے جاری ہے۔ بموسم بارش تمام رود پُر آب ہوکر جاری ہوتی ہے۔ رود میں کچھ ریتی ہے کچھ تھوڑا پتھر ہے لیکن راستہ بالکل صاف ہے۔ قطع نظر شتران اور اسپان کے صرف تھوڑی غور سے گاڑی بھی چل سکتی ہے۔ ڈاڈہر سے قریب تین میل پر خانقاہ پیر ابراہیم شاہ کی ہے، جو اُس موقعہ کا نام پیر مشہور ہے اُس سے گذر کر تین میل پر درخت کیکر کا ہے، جو اس جگہ پر فیس قافلہ جات کے ملازمان خانصاحب لیا کرتے تھے۔ پھر ان کو اجازت ملتی تھی کہ قافلہ کو آگے لے جاویں۔ اس کے مقابل ایک راستہ طرف علاقہ مری کے نکلتا ہے جس کا نام پھوندی ہے۔ اگرچہ آمد رفت شتران کے واسطے مشکل ہے مگر بلوچی لشکر کے واسطے مشکل نہیں۔ اس راستہ سے کبھی کبھی مری لوگ قافلہ پر تاخت کرتے تھے یا ڈاڈہر سے جنوبی دیہات پر غارت گری کرتے تھے۔ اُس سے آگے ایک مقام کا نام جہاں چند درختان

۱- ہتورام : تاریخ بلوچستان، صفحات ۳۹۷ - ۳۹۸ -

۲- اس سے مراد اصل درہ نہیں بلکہ درے کا جنوبی دروازہ، جہاں سے چاڑوں میں داخل ہوتے ہیں۔

نقد و خست جزین
 در ... بنای ...

سابقه ...
 سبب ...
 ...

...

جنازہ ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



چھوٹے چھوٹے ہیں کندلائی بولتے ہیں۔ یہ موقع ڈاڈہر سے قریب ۱۵ میل ہوگا۔ قافلہ کے واسطے ایک یہ منزلگاہ ہے۔ اس جگہ لکڑی فی الجملہ ہے۔ گھاس کی قلت، پانی عام اور رود جاری تھی۔ یہ لحاظ قلت گھاس یہاں مقام نہ ہوا، کرتہ پر آئے۔

کرتہ ایک بستی کا نام ہے جس جگہ اقوام کچک بلوچ آباد تھے۔ قریب دو سو خانہ ہوگا۔ پانی کالا رود بولان کا یہاں تک برابر جاری چلا آیا۔ درمیان راہ چند موقعوں پر آب میں پایاب گذرنا ہوا۔ اس جگہ گھاس اور لکڑی عام پانی گئی۔ موضع کرتہ بالفعل ویران اور سوختہ دیکھا گیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ پہلے اس موقع پر واسطے حفاظت قافلہ جات از جانب خان صاحب کچھ فوج رہا کرتی تھی۔ چنانچہ لین سواران و ہلین ملاحظہ ہوئی۔ پھر جب مری متواتر قافلہ جات پر دست انداز ہوا، فوج نے مقاومت نہ دیکھی، اٹھائی گئی۔ بعد اُس کے مری نے خاص بستی کرتہ کے لوگوں پر چند دفعہ حملہ کیا، اُن کا سب مال غارت کیا۔ آخر بستی میں داخل ہو کر غارت کیا اور بعد غارتی شہر کو آگ لگا دی۔ تب سے لوگ کوچ کر کے طرف ڈاڈہر چلے گئے۔ خاص کرتہ کے سر پر ایک راستہ بنام ٹکری طرف مری کے نکلتا ہے۔ بستی سے دو تین میل ہوگا۔ ایک دن اور بھی اس جگہ مقام ہوا کہ کہتان ویلی صاحب بہادر واسطے نقشہ کمپاس طرف ہنیر بند و کوہستان مری تشریف لے گئے۔“

علاوہ اس کے رائے بہادر ہتو رام سی۔ آئی۔ ای نیٹو اسسٹنٹ گورنر جنرل میجر سنڈین صاحب بہادر نے ”رپورٹ کاروائی گذرنے افواج براہ تہل چوٹالی قلعہ خوشدل خان سے وٹا کری تک“ اردو میں پیش کی۔ اُس میں سے یہ اقتباس دیکھیے :

(نمبر ۹) - ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ مارچ ۱۸۷۹ء سنجاولی - ۱۷ میل - راستہ ہموار میدان صاف مابین راہ دو تین موقعوں پر پانی مل سکتا ہے۔ گھاس پہاڑی بھی ہے جب متصل کوہ اغبرگ درہ کندمل کے پہنچے تو

معلوم ہوا کہ بعض مفسدان مسلحہ بہ خیال بند کرنے درہ کے پہاڑ کے اوپر نمودار ہیں۔ اول ان کو واسطے نیچے آنے یا چھوڑنے راہ کے اضلاع ہوا۔ اکثر وہاں سے ہٹ گئے مگر کچھ باقی رہ گئے تھے۔ پھر ان کے اوپر توپ چلایا گیا جس سے سب بھاگ گئے اور راستہ کھل گیا، بغیر کسی تکلیف کے گذر ہوا، متصل درہ مذکور کچھ توقف ہوا۔ اتنے میں ملکان ساعلم و منجاوی مسعیان برج و عالم خان وغیرہ نے حاضر ہو کر سلام کیا اور پیشوا ہو کر منزل گا، پر لے گئے، لیکن جب ربر گرد نے درہ مذکور سے گذر کیا تو مفسدان نے ایک سپاہی پلٹن کا قتل کیا، مفسدان سے بھی کئی مارے گئے۔ ارادہ تھا کہ ان مفسدان پر جو اوپر کوہ اغبرگ سکونت رکھتے ہیں حملہ کر کے ان کو سزا دیجاوے مگر ملکان نے وعدہ دیا اور کہا کہ جو ملک سرکردہ اقوام مسکونہ کوہ مذکور کا ہے کل تک حاضر کر کے صفائی دیویں گے۔ ملک کوٹ جو سرکردہ اقوام مذکور کا تھا، حاضر ہوا اور حلفاً بیان کیا کہ یہ لوگ مرتکب واردات مختلف غیر قوم و غیر وطن لوگ تھے۔ جیسا ایک سپاہی سرکار کا قتل ہوا، ان لوگوں نے بھی نقصان اٹھایا۔ ہمارے پہلے کے لوگ شامل نہیں تھے اور آئندہ کے واسطے اس درہ کی ذمہ داری ہم اٹھاوے گا۔

بخیال کشائش راہ و جمع آوری رسد مطلوبہ افواج ہسینیہ یہ عذر قبول کر کے اس کو حلف دیا گیا اور معرفت ملکان اقوام دوبہڑ کے چہار مواقع ذیل پر برائے آمد رفت ڈاک و بھوسہ و حفاظت مسافراں چوکیات مقرر ہوئی۔

چوکی بیانی۔۔۔درہ کندہل متصل کوہ اغبرگ۔۔۔منجاوی۔۔۔بغاد

ذاتی خطوط

اب ذاتی خطوں کے چند نمونے درج کیے جا رہے ہیں، جو بلوچستان میں اردو میں تحریر کیے گئے۔ ویسے اس خطے میں نجی خط فارسی میں لکھے جاتے رہے ہیں اور اب تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ بہر حال اردو نے یہاں اپنا اثر دکھایا تو اسے اپنے ذاتی خیالات اور حالات کے اظہار کے لیے اپنا لیا گیا۔ ان میں بعض مندرج باتیں بالکل ذاتی نوعیت کی ہیں اور بعض میں اجتماعی مفاد کی بھی جھلکیاں ماتی ہیں۔ بلوچستان کے مجاہد اعظم اور مرد قلندر نواب زادہ یوسف علی خاں عزیزؒ کے خطوط بلند خیالات کے آئینہ دار ہیں۔ وہ حالات کی گتھیوں کو سلجھانے کے لیے جو ٹرپ رکھتے اور کسک محسوس کرتے تھے، اس کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ ان نجی خطوں میں آدمی بالکل بے تکلف نظر آتا ہے، اور ان میں ہمیں شگفتہ طرز ادا ملتا ہے۔

ان خطوں کے مطالعے کے بعد کون یہ کہنے کی جرات کر سکتا ہے کہ اردو کو بلوچستان نے ویسے ہی اپنے سینے سے نہیں لگایا جیسے یہ دوسرے علاقوں میں شدت سے اثر پذیر ہوتی رہی ہے؟

”بخدمت فیضدرجت فیضرساں جناب سید شاہ وکیل صاحب زاد عنائیتہ“

بعد سلام بخیریت انجام آنکہ۔ کہ آپ کا خط ہم کو ملا، احوال معلوم ہوا۔ بدرجہ کمال خوشی ہوئی اور وجہ دیریؒ جواب یہ ہے کہ جس وقت آپ کا خط پہنچا

۱۔ آپ ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء کے خوفناک زلزلے میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ آپ کا مفصل حال ”تحریکات آزادی“ کے تحت آئے گا۔

تھا ، اُس وقت میں بیمار تھا ، اس واسطے جواب دے نہ سکا اور آپ نے تحریر فرمایا تھا کہ ہمارا یکصد روپیہ بہت جلدی روانہ کر دو ، اوس کی بابت یہ عرض ہے کہ ہم نے اپنے لڑکے کی شادی موضع وڈھ قرضہ کر کے کیا ہے اور مبلغ پانچ سو روپیہ اپنے تنخواہ سے نیٹو اسسٹنٹ سے قرضہ پیشگی اوٹھا کر شادی پسر خود کیا ہے ، اور وغیرہ قرضہ بھی اوٹھایا گیا ہے ۔ تاحال ہم کو تنخواہ کا روپیہ سرکار سے ایک پائی تک نہیں ملا ہے ، وہاں ہی میری تنخواہ سے وضع ہو رہا ہے ۔ اس وقت میرے پاس ایک پیسہ نہیں ہے اور وڈھ سے آتے ہی میں بیمار ہو گیا تھا ، میری بیماری پر اور شادی پسر پر قرضہ اوٹھا کر آج تک خرچ ہو رہا ہے ۔ اور ابھی شادی میر پسند خان پسر در پیش ہے ، اس کی بھی شادی کہیں سے قرضہ اوٹھا کر کی جاوے گی ۔ بعد فراغت شادی پسر خود آپ کی قرضہ کی صورت دینے کے کی جاوے گی ۔ زیادہ خیریت ہے ۔ مورخہ ۸ اکتوبر ۱۹۱۰ع ۔ اور بیرنگ خط اس واسطے لکھا گیا ہے کہ ٹکٹ پیدا نہیں ہے ۔

الراحم

میر عالم خان تھانیدار ۔ تھانہ ماروہنہ“

مکتوب نواب یوسف علی خان مرحوم بنام مولانا عبدالکریم

سابق ناظم جامعہ عزیزہ جھل

”اللہ اکبر“

مکرم بندہ۔

خطر تاب و توان را امتحانست

عیار ممکنات جسم و جانست

اے خالق کائنات کی تخلیق کی ایک بہترین چیز ! سلامتی ہو اوپر تمہارے اور اوپر دیگر مومن بھائیوں کے ۔ آپ کے خط نے بے حد محظوظ کیا ، شکریہ ۔

ایبٹ آباد صوبہ سرحد میں ہوں ، موسم معتدل ہے ۔ بارش کا بلا ناغہ روزانہ برسنا ، ہواؤں کا چلنا ، شہر کی پاکیزیت اس خطہ کے مکینوں کے

جنتی ہونے کا ثبوت دے رہی ہے۔ بایں ہمہ میری سوختہ سامانی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ”زمیندار“ ۲۰ جولائی سنہ ۱۹۳۲ء کا پرچہ دیکھیے جس میں میری تصویر ہے۔ آپ کی تکلیف نے مجھ پر کیا اثرات ڈالے اس کی تشریح کو کسی اور موقع پر رکھے دیتا ہوں۔ کسی وقت مسلم سے میں نے ایک اہل کی تھی جس کا ایک شعر ہے :

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل

جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

اب اس کا اطلاق عین مجھ پر ہوتا ہے۔ اگر میں یہ عرض نہ کروں کہ بندہ بھی عمل اعداد کے لیے حاضر ہے۔ دو تین یوم سے طبیعت پر ایک خاص حالت طاری ہے جس کے تحت ”پیغام عمل و احسانات سرور کائنات کے“ زیر عنوان بہت کچھ کہہ چکا ہوں۔

”زمیندار“ اور ”سیاست“ کی معرفت آپ دیکھ سکیں گے۔ چودھری صاحب نے مجھے اب تک کچھ نہیں لکھا۔ تکلیف فرما کر ان کو اگر یہ پیغام پہنچا دیں کہ ”بندہ خدا تمہیں علم نہیں کہ ایک غریب الوطن کے لیے اس قدر استغنا کس قدر اذیت دہ ہوا کرتا ہے“ تو شکریہ ہوگا۔ بھائی فیض کو بہت بہت السلام علیکم۔

میں ہوں اور ”بے مہری اہل وطن“ غالب کہ دل

دیکھ کر طرزِ لہاک اہل دنیا جل گیا

آپ کا محمد یوسف علی خان مکیسی

نواب یوسف علی خان عزیز مرحوم کا مکتوب بنام محمد امین

خان کھوسہ^۲ بی۔ اے، اہل اہل بی

”سودا“ تارِ عشق میں خسرو سے کوہکن

بازی اگرچہ پا نہ اسکا، سر آتو کھو سکا

۱۔ یہ نواب مرحوم کا تصرف ہے۔ اصل میں یوں ہے :

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل

۲۔ العنیف، جیکب آباد، ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء، صفحہ ۷۷-۷۹۔

کس منہ سے اپنے آپ کو کہتا ہے عشق باز

اے روسیاء ! تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

بھائی امین ! اللہ قادر ہمارے قدموں کو صراط مستقیم پر ثابت رکھے ۔

السلام علیکم ورحمة اللہ وبرکاتہ ۔ آپ کا عنایت نامہ ملا ۔ شکریہ ۔

جناب کے والد محترم نے بندہ کو ایک تحریر لکھی ہے کہ بندہ آپ کو اخباروں میں مضمون نویسی سے منع کرے ۔ میں حیران ہوں کہ کیا کروں ۔ اگر تعمیل کرتا ہوں تو ترغیب کتان حق کے جرم عظیم کا مرتکب ہوتا ہوں ، اور اگر نہیں کرتا تو اپنے پیارے دوست کے پیارے باپ کو ناراض ہونے کا موقعہ دیتا ہوں ۔ فریضہ عظیمہ ”دفاع“ کی اہمیت کے متعلق ایک روایت عرض ہے ۔ کہ

ہجرت کے نویں سال آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خبر ملی کہ رومیوں کی فوج مسلمانوں پر حملہ کرنے کے لیے اکٹھی ہو رہی ہے ۔ یہ سن کر آپؐ نے بھی تیاری کا حکم دیا اور بیس ہزار مجاہدین کے ساتھ مدینے سے کوچ کر دیا ۔ چونکہ یہ فوج بڑی تھی ، تنگ دستی اور بے سرو سامانی کی حالت میں نکلی تھی ، اٹھارہ آدمیوں کے حصے میں صرف ایک سواری آئی تھی ۔ جنگل کے پتے کہا کر مجاہدین نے گزارہ کیا تھا اس لیے اس فوج کا نام جیش العسرة مشہور ہوا ۔ ”الذین اتبعوه فی ساعة العسرة“ ۔ حضرت ابوبکرؓ نے اس دفاع کے لیے اپنا تمام مال و متاع پیش کر دیا تھا ۔ جب ان سے پوچھا گیا : ”ما ابقیت لاهلک“ تو اس پیکر ایمان و مجسمہ عشق نے جواب دیا : ”ابقیت لہم اللہ ورسولہ“ (ان کے لیے اللہ اور اس کا رسول رکھے) :

آن کس کہ ترا بخواست جان را چہ کند ؟

فرزند و عیال و خاں و ماں را چہ کند ؟

۱۔ جنہوں نے تنگی کی گھڑی میں اس (نبی صلعم) کا ساتھ دیا ۔ (سورۃ توبہ

آیہ ۱۱۷) ۔

۲۔ اپنے اہل و عیال کے لیے کیا رکھا ؟

دیوانہ کئی ہر دو جہاں می بخشی
دیوانہ تو ہر دو جہاں را چہ کند ؟

تبوک نامی مقام پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ مسلمانوں کی دلیرانہ تیاریوں سے مرعوب ہو کر رومیوں کے حوصلے پست ہو گئے اور فوجیں منتشر کی گئیں۔ آپؐ نے ایک ماہ قیام فرمایا اور پھر مدینہ واپس آ گئے۔ اس دفاع میں بجز منافقین کے تمام مسلمان شریک ہوئے تھے۔ صرف تین مسلمان نہ جا سکے۔ کعب بن مالک، ہلال بن امیہ، مرارہ بن الربیع۔ کعب بن مالک سابقین انصار میں سے ہیں اور ان تین سے سابقین اولین میں ہیں جو عقبہ کی بیعت میں حاضر ہوئے تھے۔ ان کا شریک نہ ہونا کسی بُری نیت سے نہ تھا۔ سستی اور کاہلی کے باعث فوج کے ساتھ ملنے کا موقعہ نکل گیا۔ یہ ایسی ہمہ کہ یہ مجاہد اللہ اور اس کے رسولؐ کی نظروں میں اس درجہ اہم ہیں، اتنی سستی اور کاہلی بھی سخت جرم قرار پائی۔ معذرت کے لیے حاضر ہوئے تو توبہ قبول نہ ہوئی۔ حکم ہوا کہ گھر میں بیٹھو اور وحی کا انتظار کرو۔ مسلمانوں کو حکم دیا گیا کہ تمام تعلقات ان سے ترک کر دیں۔ پھر ان کی بیبیوں کو حکم ملا کہ وہ بھی الگ ہو جائیں اور ان سے کوئی بھی واسطہ نہ رکھیں۔ غسان کے عیسائی بادشاہ نے یہ حال سنا تو بہت خوش ہوا اور کعب کے نام اس مضمون کا خط لکھا کہ تمہارے آقاؐ نے تمہاری ساری خدمتوں کا جو معاوضہ دیا ہے، وہ دیکھ چکے ہو۔ اب میرے پاس چلے آؤ، دیکھو یہاں تمہاری کیسی عزت ہوتی ہے۔ کعب بن مالک کو خط پہنچا تو ایلچی کے سامنے آگ میں پھونک دیا اور کہا جواب میں کہہ دینا ہم نے جس آقاؐ کی چوکھٹ پر سر رکھا ہے، اس کی گیرائیوں اور دلربائیوں کا حال تمہیں کیا معلوم۔ اس کی بے اتفاقی بھی دوسروں کی محبت سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ ان مؤمنین صادق کی آزمائش پورے پچاس دن تک رہی، بالآخر سورۃ توبہ کی یہ آیت نازل ہوئی اور توبہ معاف ہوئی: ”وَعَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ خَلَفُوا“۔

سمجھے بھائی امین ! فرض ”دفاع“ کی اہمیت ؟ حملہ و ہجوم کی صورت میں ایسا نہیں ۔ ایک جماعت کے جہاد سے (جہاد کے معنی ہیں کمال تندی سے راہ حق میں سعی کرنا) دوسرے مسلمان ہو سکتے ہیں مگر جب غیر مسلموں کی جماعت مسلمانوں کو کمزور پا کر مسلمانوں کے ملک یا حکومت یا آزادی پر قبضہ کرنا چاہے یا ایسی صورت در پیش آئے کہ غیر مسلموں کے ہاتھوں مسلمانوں کی عزت و ناموس و ملک تباہ ہونی چاہتی ہے ، تو اس وقت دفاع کے لیے اٹھ کر کھڑا ہو جانا سب پر فرض ہے ۔ بچوں اور معذوروں کو چھوڑ کر باقی سب پر اس فرض کا اطلاق عائد ہوتا ہے ۔ ماں ، باپ ، بہن ، بیوی ، بچے ، رشتہ ناتے اپنی اپنی جگہ سب کے حق ہیں لیکن خدا اور اس کی سچائی کا حق سب سے بڑا حق ہے ۔ ”قل ان کان آباؤکم و ابنائکم و اخوانکم و ازواجکم و عشیرتکم و اموالن اقترفتتموها و تجارة تخشون کسادھا و مساکن ترضونھا احب الیکم من اللہ و رسولہ و جہاد فی سبیلہ فترصبوا حتی یاتنی اللہ بامرہ واللہ لایہدی القوم الفاسقین ۔“

یعنی اگر والدین ، تمھاری اولادیں ، بھائی ، بہن ، بیویاں ، تمھارا خاندان کے تمام رشتے اور یہ مال و متاع جو تم نے کمایا ہے اور یہ کاروبار تجارت جس کے مندا پڑ جانے سے تم ڈرتے ہو ، یہ تمھارے رہنے کے محل جن میں تمھارا دل لگا ہوا ہے ، اگر تمھیں اللہ اور اس کے رسولؐ اور اس کی راہ میں جہاد کرنے سے زیادہ پیارے ہیں اور تمھارے ہاؤں ان زنجیروں سے بندھ گئے ہیں کہ اللہ کی پکار بھی اسے ہلا نہیں سکتی تو جان لو کہ اللہ کا کام بھی تمھارا محتاج نہیں ۔ نتائج کا انتظار کرو یہاں تک کہ اللہ اپنا فیصلہ دے دے ۔ اللہ کا قانون ہے کہ وہ نافرمان پر کامیابی کی راہ نہیں کھولتا ۔ کیا آپ کو اس امر کے تسلیم سے انکار ہے کہ اس وقت ”جہاد دفاع“ یعنی ”ڈیفنسیو“ ہے ۔ اگر نہیں تو پھر قطعیت فرض بھی معلوم ۔ میرا خیال ہے کہ مجھ سے زیادہ آپ ان فرائض کو محسوس کرتے ہوں گے اور کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ جوش تکمیل فرض میں شامل ہونے کے لیے کوئی ایسی راہ اختیار کریں جو دوسری راہوں کی بہ نسبت کم پسندیدہ ہو ۔ مثلاً اپنے

والد کو مل کر بہ دلائل اور خدا کی کتاب کے حکم کی روشنی میں سمجھا کر اپنی اجازت پر راضی کر لینے کی بہ نسبت بغیر ملے اور سمجھائے میدان میں کود پڑو۔ اگرچہ وہ بے اختیار کودنا بھی اللہ کے نزدیک قابل صد ہزار ستائش ہے اور تیری ہزار سالوں کی تسبیح گردانی اس ایک لمحہ کا اجر حاصل نہیں کر سکتی جو جہاد فی سبیل اللہ میں ایک گھنٹہ انتظار کرنے کے بعد بغیر جہاد میں شریک ہوئے خدا نخواستہ تیری موت آ جائے۔ خوش ہے وہ رات جو انتظار میں کٹے، خوش وہ دن جو ان باتوں میں گزرے، خوش قسمت ہے وہ قوم جو اس انتظار میں گرد آلود ہو، خوش ہے وہ آدمی جو اس انتظار میں مر جائے۔ مگر جب دوسرا راستہ ایک ہے یعنی امکان ہے کہ آپ کے والد آپ کی ملاقات اور سمجھانے اور اپنے مقاصد معصوم مقدس بتلانے پر خوشی سے آپ کو اجازت دیں تو کیوں دوسرا راستہ اختیار کیا جائے؟ کاش آپ ہوتے تو آپ کو اس امر کی نسبت قرآن حکیم کی اس وقت چالیس سے زائد آیتیں اور حدیث کی پچاس سے زیادہ روایتیں جو اس وقت میرے سامنے کھلی پڑی ہیں دکھانا۔ آپ کو امام احمد بن حنبل کے واقعات غیر محدود دعوت یاد ہوں گے کہ تازیانہ کی ہر ضرب کے ساتھ ”قرآن غیر مخلوق“ کی صدا بلند ہوتی تھی۔ اگرچہ شریعت نے ایسی صورتوں میں رخصت دی ہے کہ حفظ جان کی خاطر جابر و ظالم حاکم کا کہنا مان لیا جائے مگر یہ شرعی حیلے اور رخصتیں تو ان کے لیے ہیں جو بچنا چاہیں سزائے عشق سے۔ لیکن صاحب عزیمت و دعوت تو ایسی رخصت کو حکمت کی موت اور ایمان کی تباہی کے مترادف سمجھتا ہے اور وہ مجتہد وقت اور خالق زمانہ ہوتا ہے، وہ زمانہ کی مخلوق نہیں ہوتا بلکہ وہ زمانہ اور وقت کو مجبور کرتا ہے کہ اس کا ساتھ دیں۔ وہ فرشتوں کو اپنے ساتھ لیتا ہے۔ زمین ناسواقی ہو تو آسمان کو اترنے کا حکم دیتا ہے اور اگر آدمی ساتھ نہیں ہوتا تو فرشتوں کو چیخنے کو کہتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

میری مزخرفات سے اگر رنجش محسوس ہو تو معاف کیا جاؤں۔ کبھی

دیوانے کی بکواس سننا بھی اچھا ہوتا ہے ۔

بدقسمت بلوچستان کا ایک بد نصیب مسلمان عزیز“

خان عبدالصمد کا خط بنام محمد امین خان کھوسہ بی ۔ اے ، ایل ایل بی
”اللہ اکبر“

رفیق محترم !

السلام علیکم ۔ بخیرم و خیر خواہ ۔ تھوڑی دیر کے لیے اپنی خشکی کو
بالاے طاق رکھ کر اس عرض پر غور کیجیے کہ اگر آپ بدولت کو تکلیف
نہ ہو اور مجھ سے تکلف کی امید نہ ہو تو ضرور اس خط کے دیکھنے کے
ساتھ گاڑی ، موٹر گاڑی ، گھرڑا گاڑی یا کسی گاڑی پر رونق افروز ہو کر تھوڑی
دیر یعنی صرف ایک یوم کے لیے جھونپڑی بمعنی حقیقی کو منور فرمائیں ، تاکہ
گلستان کو یہ فخر حاصل ہو کہ کبھی خشک بلوچ صاحب یہاں تشریف لا کر
دماغ معلّے کو طراوت پہنچاتے تھے ۔ جواب بجائے زبان برق کے پشت کارڈ
پر اس لیے لکھا کہ آپ کے کارڈ کے پڑھنے کے بعد جب وقت دیکھا تو
پوسٹ ماسٹر کے ہڑتال کا وقت ہو چکا تھا اور آج کارڈ اور تار انشاء اللہ ایک ہی
وقت پہنچیں گے یعنی گاڑی کے روانہ ہونے کے بعد ، اس لیے ضرور آنجناب
کو کل ہی تشریف لانی پڑے گی ۔ میں ۷ اور ۸ ہر دو تاریخوں کی ٹرین پر
انتظار کروں گا ۔

آپ کا عبدالصمد“

ایڈیٹر ہفت روزہ ”استقلال“ کوئٹہ کے نام

نوٹسکی

۱۱-۲-۵۰

پیارے ساتھی !

اتنا تو ہے کہ زندہ ہوں ، اگرچہ ”مردوں سے گندہ“ کل رفیقی اعظم جان
کے خط میں ملفوف خان صاحب کا خط ملا ، متواتر اسے پڑھ رہا ہوں ،

رمز و اشارے کی باتیں ہیں اور خان کی تحریر بہت کم سمجھ آ رہا ہے۔ خیر اس سے اتنا تو ہوا کہ ریگستان میں پڑے پڑے جو دماغ بیکار ہو چکا تھا، کچھ کچھ جاگ اُٹھا، جس کا پہلا ثبوت ہال نیک یا فال نیک بلوچی نظم ہے۔ آج صبح ہی گھر سے ریتوں کی طرف نکلتے ہی موزوں ہوئی اور اس خط کے ساتھ بمعہ ترجمہ آپ کی طرف چل پڑی۔ پسند آئے تو 'استقلال' میں شائع فرما دیجیے ورنہ ردی کی ٹوکری تو میز کے نیچے ہی پڑی ہے، اُس کی نذر کرا دیں۔

میں یہ مانتا ہوں کہ آپ کے ساتھ کیا ہوا وعدہ وفا نہ کر سکا۔ بھلا یہ تو بتائیے کہ آپ نے اپنا وعدہ کہاں تک نبھایا، یعنی وہ بلوچی مجموعہ کے لیے گرد پوش والی گذارش کہاں تک پوری ہوئی؟

امید ہے، اگر کیسہ جواب نہ دے، ۲۰ فروری کے بعد کوئٹہ آ جاؤں گا۔

آپ اور اعظم جان کی دید کو ترستا ہوں اور وہ "خدا کا پیل" تو کبھی بھول کر بھی یاد نہیں کرتا، والسلام

ارباب صاحب اور ملک صاحب کی خدمت میں آداب عرض

آپ کا گل خان نصیر



صحافت

کوئٹہ اور قلات ريجن ميں اردو اور انگريزي کا ورود ايک ساتھ ہوا۔ سب سے پہلے يہاں دو اخبار انگريزي ہی ميں جاری ہوئے جو حکمرانوں کی زبان تھی۔ پھر بھی اردو اپنے مخصوص انداز کے ساتھ يہاں کی صحافت پر چھا گئی اور ايک آدھ اخبار کو چھوڑ کر سبھی اخبار اردو ميں شائع ہونے لگے۔

انگریزوں کی حکومت کے زمانے ميں يہاں کی صحافت کو مختلف ناروا پابندیوں اور حوصلہ شکن رکاوٹوں سے دوچار ہونا پڑا۔ بلوچستان کے اندرونی حصوں ميں حمل و نقل کی سہولتوں کا فقدان، تعليم کے زيور سے بے بہرہ ہونا، جمہور کی پسماندگی، آبادی کا کم اور دور دور تک بکھرا ہوا ہونا تو ايک طرف تھا، دوسری طرف حکومت وقت کی سخت سے سخت پابندیوں کے شکنجے تھے۔ انہی پابندیوں کے تحت انگريزي حکومت نے سياسي اور مذہبی تحريکوں کی نشر و اشاعت پر بھی پابندی عايد کر رکھی تھی۔ حکومت پہلے تو یہ چاہتی تھی کہ اس خطے ميں کوئی اخبار جاری ہی نہ ہو اور اگر جاری ہو بھی تو فقط حکومت کا نقيب اور اس کی پالیسی کا علم بردار رہے۔ ہندوستان کے دوسرے شہروں سے جو اخبار اس حصے ميں پہنچتے تھے، ان کے پڑھنے والے سی۔ آئی۔ ڈی کی نظروں ميں رہتے تھے۔ اُن دنوں سياسي گفتگو کی بھی اجازت نہ تھی۔ ہندوستان کی سياسي جماعتوں کانگریس،

۱۔ جعفر علی، شيخ: جغرافیہ بلوچستان، صفحہ ۳۱۔

احمد، کمال الدین: صحافت وادی بولان، ”میزان“، کوئٹہ، ۲۷ اکتوبر

۱۹۶۶ع۔

مسلم لیگ ، خلافت ، خاکسار ، نیلی پوش وغیرہ سے متعلق اگر کوئی شخص کوئٹہ میں وارد ہو جاتا ، یا تو اُسے فوراً واپس جانے کا حکم ملتا یا پھر اُس کی زبان بندی ہو جاتی ۔ یہ تھی ۱۹۳۵ع کے روح فرسا زلزلے سے پہلے کی کیفیت ۔ ”زمیندار“ میں چھپی ہوئی اس خبر سے ان حالات کی یوں تصدیق ہوتی ہے ۔

”حکومت بلوچستان کے تشدد کی انتہا“

پچھلے دنوں وزیر ہند نے بھی اپنی شہادت کے دوران میں سیلکٹ کمیٹی کے روبرو بلوچستان کو پس ماندہ ہونے کا خطاب دے کر اصلاحات سے محروم رکھنے کی سفارش کی تھی ۔

بلوچستان کے تمام صوبے میں کوئی قومی اخبار نہیں ہے ۔ اس

۱۔ زمیندار ، لاہور ۔ ۱۶ شعبان المعظم ۱۳۵۲ھ مطابق ۵ دسمبر ۱۹۳۳ع۔ عابد اللہ خاں بلوچ ، ملتان سے یوسف علی عزیز مگسی کے ایما پر پہلی مرتبہ ۱۹۳۴ع میں بلوچستان وارد ہوئے تاکہ یہاں ایک تعلیمی ادارہ اور ہفت روزہ اخبار جاری کریں لیکن وہ لکھتے ہیں کہ ان دنوں اس خطے میں پریس اور پلیٹ فارم عوام کے لیے بند تھے ۔ مزید اُن کی زبان سے سنئے :

”کوئٹہ سٹیشن پر کیا اُترے ، جیسے جیل خانہ میں قدم جا پڑا ہو ۔ میری عمر اُس وقت ۲۲ سال کی تھی ۔ سی آئی ڈی کے ایک آفیسر نے جنگلے میں کھڑا ہونے کا حکم دیا ۔ کچھ اور بھی نووارد ہمارے ساتھ تھے ۔ نام اور پتے لکھے گئے ۔ شہر میں بھی اُن کا تعاقب لگا رہا ۔ بار بار بلائے اور پوچھتے ”یہاں کیوں آئے ہو ؟ کب تک رہو گے ؟“ ”جان مصیبت میں آ گئی ۔ حالت یہ کہ نہ تقریر کی اجازت ، نہ تحریر کی آزادی ۔ صرف جمعہ کے دن جامع مسجد میں دینی موضوع پر اردو میں کچھ کہنے کا موقع ملتا ، وہاں بھی حکومت کی سی آئی ڈی موجود رہتی ۔“

(عابد اللہ خاں : ”بلوچستان میں اردو“ غیر مطبوعہ مضمون ، ۱۱ ستمبر

۱۹۶۷ع کراچی) ۔



کمی کو محسوس کر کے کئی درد دل رکھنے والے اصحاب نے اجرائے اخبار کے لیے کوشش کی، مگر اُس کے جواب میں حکومت کے مطلق العنان حکام نے منظوری دی تو اس شرط پر کہ کوئی خبر یا آرٹیکل جو سیاسی، مذہبی اور فرقہ وارانہ نوعیت کا ہو، شائع نہ ہو سکے گا، جس کے بعد ایک اخبار نویس کے لیے کوئی چیز لکھنے کے قابل نہیں رہتی۔

اُس کے بعد گزشتہ اکتوبر میں خان عبدالصمد خاں اچکزئی نے پولیٹیکل ایجنٹ کو ایک ہفتہ وار اردو اخبار ”بلوچستان“ نامی کے اجرا کے لیے درخواست دی جو بلوچستان کی سیاسی، معاشرتی اور مذہبی اصلاح کے لیے کام کرتا مگر اس مہینے کے آخر میں انہیں صاف جواب دیا گیا کہ منظوری نہیں مل سکتی۔“

ان حالات میں یہاں اخبارات کا پنپنا آسان نہ تھا۔ تاہم بقول کمال الدین احمد: ”ان کٹھن حالات کے باوجود یہاں کی صحافت کی تاریخ بہت شاندار ہے اور قیام پاکستان کے بعد تو اخباروں، اخبار نویسوں اور قومی اخباروں کے نمائندوں کی تعداد میں ایسا حیرت انگیز اضافہ ہوا کہ شاید دنیا کے کسی ملک میں ایسا اضافہ نہ ہوا ہو۔“ اس کی وجہ یہ تھی کہ قیام پاکستان سے آزادی، کفار و تحریروں فراوانی سے میسر آ گئی۔ اس سلسلے میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ اس خطے کی عزیز ترین درسگاہ ہونے کی بدولت بلوچستان کے اکثر صحافیوں اور نگارندوں کا گہوارہ بن گیا۔

سابق بلوچستان (کوئٹہ اور فلات ريجن) کی صحافت کو تین ادوار میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔

(۱) انگریزی حکومت کی ابتدا سے ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء تک (۲) زلزلے سے ایک سال بعد یعنی ۱۹۳۶ء سے قیام پاکستان تک (۳) قیام پاکستان (۱۹۴۷ء) سے اب تک (۱۹۶۷ء)۔

۱۔ احمد، کمال الدین: ”صحافتِ وادی بولان“ (قلمی)۔

پہلا دور

اس میں نو اخبار اور رسالے جاری ہوئے^۱ جن میں سے چھ انگریزی زبان میں تھے اور تین اُردو زبان میں۔ معلوم ہوا ہے کہ ”دی منتہلی بلوچستان ایڈورٹائزر“ اور ”بارڈر ویکی نیوز“ ۱۸۸۸ع سے پہلے جاری ہوئے تھے۔ مزید معلومات دستیاب نہیں ہوئیں۔ ہفتدوار ”بلوچستان گزٹ“ ۱۸۸۸ع میں انگریزی میں چھپنے لگا تھا۔ اس کے ایڈیٹر مسٹر منچر جی تھے، جو ۱۹۰۸ع تک اس کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اس ہفتدوار کے ایڈیٹر متعدد انگریز (جن میں دو خواتین مسز بریکٹ اور مسز نامی تھیں) رہے۔ مسٹر اینسکومب بھی مدیر مقرر ہوئے جن کے نام پر سنڈین ہسپتال کے مغرب میں ایک سڑک کا نام ”اینسکومب روڈ“ ہے۔ انگریزوں کے بعد مسٹر فیروز منچر جی اس کے ایڈیٹر تعینات ہوئے اور وہ ۱۹۳۵ع کے زلزلے تک اپنے فرائض ادا کرتے رہے۔

ڈیلی بلوچستان گزٹ: جس روز ۱۹۱۴ع کی جنگ عظیم کا آغاز ہوا اُس کے دوسرے دن ”بلوچستان گزٹ“ روزنامے کی حیثیت سے شائع ہونے لگا۔ جن دنوں جنگ زوروں پر تھی اس کے دو ایڈیشن (مارننگ اور ایوننگ) منظر عام پر آتے تھے۔ ۱۹۱۵ع میں خلیل الرحمن صدیقی نے اس کا انتظام اپنے ذمے لیا۔ وہ پہلے مسلمان تھے جو اس خطے کی صحافت میں وارد ہوئے۔

راست گو کے نام سے جنگ عظیم کے آغاز سے دوسرے روز جنگ کے حالات اور ہرجار کے لیے پہلا اُردو روزنامہ جاری ہوا۔ اس کے لیے بمبئی سے بذریعہ تار خبریں منگانے کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔ یہ اخبار ۱۹۱۸ع میں بند ہوا۔ اس کے بعد ”بلوچستان گزٹ“ کو سہ روزہ کر دیا گیا۔

۱۹۱۸ع میں البرٹ پریس کونٹہ نے ایک روزنامہ بلوچستان پیرلڈ کے نام سے انگریزی میں جاری کیا جو زیادہ دنوں تک چل نہ سکا۔ اُسی

زمانے میں بلوچستان گزٹ کو سہ روزہ سے ہفت روزہ کر دیا گیا اور وہ ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء تک برابر شائع ہوتا رہا۔

بلوچستان پیرلڈ کے کچھ دن بعد کرزن پریس کے مالکوں نے بھی ایک ہفت روزہ انگریزی اخبار کوئٹہ نیوز چھاپنا شروع کیا لیکن وہ بھی اپنے لیے راستہ ہموار نہ پا کر خاموش ہو گیا ۱۔

۱۹۳۲ء میں کراچی سے مولوی محمد عثمان، مولانا عبد الصمد مربازی اور میر غلام محمد نور الدین وغیرہ نے پہلا قومی ترجمان ہفت روزہ اخبار البلوچ^۲ کے نام سے جاری کیا۔ ادھر اس کے ساتھ ہی جیکب آباد کے مولوی محمد حسین کھادر نے اپنے اخبار الحنیف کو بلوچستان کی بے لاگ ترجمانی کے لیے وقف کر دیا۔ محمد حسین عنقا نے انگریزی ملازمت تیاگ کر کراچی کی راہ لی اور البلوچ سے منسلک ہو گئے۔ یہ جولائی ۱۹۳۳ء کا واقعہ ہے۔ چند ماہ کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا۔ اسی دوران میں پیر بخش نسیم تلوی بھی ملازمت سے علیحدہ ہو کر کراچی پہنچ گئے۔ عنقا اور نسیم نے مل کر بلوچستان جدید جاری کیا۔ یہ بھی چند ماہ کے بعد البلوچ کے نقش قدم پر چلا۔

رحیل کوہ میں ”بلوچستان جدید کا مویہ“^۳ کے عنوان سے ایک نظم ہے جس کے دو شعر ملاحظہ فرمائیے :

عدوؤں میں ہے یہ گفت و شنید آج
کہ مرتا ہے ”بلوچستان جدید“ آج
نہیں دیتا ہے بسنے کو کہیں بھی
حسین ابن علی کو پھر یزید آج

بعد ازاں ۱۹۳۷ء تک کراچی سے یکے بعد دیگرے ینگ بلوچستان، کامۃ الحق، آفتاب، نجات، حقیقت، بلوچستان اور بولان کے نام سے ایسے

۱۔ روزنامہ قاصد، کوئٹہ، ۲۹ فروری ۱۹۶۴ء۔

۲۔ ایلم، مستونگ (استقلال نمبر) ۱۷ اگست ۱۹۶۶ء۔

۳۔ رحیل کوہ، صفحات ۷۲، ۷۳۔

صحیفوں کا اجرا ہوا جو حقیقی معنوں میں بلوچستان کی زبان کہلانے کے مستحق تھے۔ اس دوران میں ایک وقت وہ بھی آیا جبکہ بلوچستان میں ان اخبارات کا پڑھنا جرم تھا اس لیے انہیں بڑے لفافوں میں بند کر کے ایک خط کی صورت میں بلوچستان بھجوا یا جاتا تھا۔ اگر ان اخبارات کے پڑھنے والوں کا پتا چل جاتا تو انہیں بلا کر دھمکایا جاتا اور بعض کو ضمانت بھی دینی پڑتی۔

دوسرا دور

۱۹۳۵ع کے جان لیوا اور تباہ کن زلزلے نے کوئٹے کی اسی ہزار آبادی میں سے ستر ہزار کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ باقی ماندہ افراد یا تو خیمہ نشین ہو گئے یا ہندوستان کے دوسرے شہروں میں چلے گئے۔ ایک سال کے بعد جب کوئٹہ دوبارہ بسا تو یہاں کے مکین واپس آئے۔ ان کے ساتھ ساتھ اور لوگ بھی مختلف شہروں سے آ موجود ہوئے۔ انگریزی راج کی عاید کردہ پابندیوں میں کسی قسم کی کمی نہیں ہونی تھی۔ لیکن سیاسی بیداری کو روکنا مشکل ہو گیا۔ آخر بلوچستان میں بھی سیاسی سرگرمیوں کا زور شور ہوا۔ نئے نئے اخبارات منظر عام پر جلوہ افروز ہونے لگے۔ یوں تو حکومت کی جانب سے خاصی پابندیاں تھیں، پھر بھی پہلے دور کی کسی قدر سنگین صورت حال میں کمی آ گئی۔ مولانا ظفر علی خاں اور سر عبداللہ ہارون کی قابل ذکر مسلسل امداد کا نتیجہ یہ نکلا کہ ۱۹۳۶ع میں بلوچستان کو پریس اور پبلیٹ فارم کا حق ملا۔ دوسرے دور کو پہلے دور میں جاری ہونے والے اخبارات یا رسائل میں سے ایک بھی ورثے میں نہ ملا اور صرف دس سال کے عرصے میں پہلے دور کے مقابلے پر دگنے سے زیادہ اخبارات جاری ہوئے۔ اُن میں دو اخبار انگریزی کے تھے؛ اول ایڈورٹائزر: زلزلے کے بعد سب سے پہلا ہفت روزہ اخبار ۱۹۳۶ع میں البرٹ پریس سے جاری ہوا۔ یہ زیادہ تر اشتہارات پر مشتمل تھا۔ کچھ عرصے بعد بند ہو گیا۔ دوم

ہفتہ وار کوئٹہ ٹائمز بھی البرٹ پریس ہی سے ۱۹۳۸ع میں چھپنے لگا اور اب تک جاری و ساری ہے۔ باقی اخبار جو اردو میں شائع ہوئے، اُن کی تفصیل یوں پیش کی جا سکتی ہے۔

استقلال : جنوری ۱۹۳۸ع میں عزیز پریس سے جاری ہوا۔ یہ ہفت روزہ تھا۔ عزیز پریس کی کہانی یہ ہے کہ اُن دنوں کوئٹہ میں ایک یا دو ہینڈ پریس تھے اور انگریزی ٹائپ کے بھی دو ہی پریس تھے۔ لیتھو پریس موجود نہ تھا۔ نواب زادہ یوسف علی خان عزیز مگسی نے لیتھو پریس خریدا تھا۔ وہ ۱۹۳۵ع کے زلزلے میں اللہ کو پیارے ہو گئے اور وہی پریس ۱۹۳۷ع کے آخر میں ”عزیز پریس“ کے نام سے قائم ہوا۔ ”استقلال“ میں بلوچستان کی سیاسی، اقتصادی اور تمدنی ضروریات پر سیر حاصل اور جامع تبصرے کیے جاتے تھے۔ بلوچستان، افغانستان اور ایران کے متعلق تازہ ترین اور مستند خبریں فراہم کرنے کے لیے خاص اہتمام تھا۔ یہ اخبار مختلف اصحاب کے زیر ادارت شائع ہوتا رہا جن کے نام یہ ہیں : قدوس صہبائی، عبدالصمد اچکزئی، اللہ بخش سلیم، شیر محمد خان، محمد یعقوب غلزئی، محمد حسن نظامی، اور عبدالصمد درانی (۱۹۳۶ع سے ۱۹۵۰ع تک)۔ یہ اخبار ۱۹۵۱ع میں بند ہوا۔

اس کے ایک ادارے میں سے ابتدائی حصہ پیش کیا جاتا ہے۔ عنوان ہے : ”-ماجی، اقتصادی اور مذہبی انقلاب کی سالگرہ۔“

عید الفطر کیا اور کیوں کر ؟

”آج عید ہے۔ اطراف و اکناف عالم میں کروڑوں مسلمان اگر کلیۃً نہیں تو یقیناً جزوی طور پر، اور اگر لمبے عرصے کے لیے نہیں تو تھوڑی دیر کے لیے لازماً اپنی تمام مصیبتوں اور دکھوں کو بھول کر ایک عالمگیر خوشی میں شامل ہوئے ہیں۔ ان کا ایک حصہ اس مبارک دن کے لیے بہت پرانے زمانے میں مقرر شدہ پروگرام نماز عید میں شامل ہوتا ہے اور ایک حصہ اس مذہبی تقریب کو تمام ممنوعہ اور ناجائز امور کے لیے لائسنس بنا کر لہو و لعب، نشہ اور جوا بازی میں مصروف ہوتا ہے، اور ایک

بہت بڑا حصہ اس روز سعید کو لباس ، خوراک وغیرہ کے لئے فائدہ اور اکثر اوقات ناجائز مصارف کا نادر موقع سمجھ کر خوب اصراف کیا کرتا ہے اور ہر ایک گروہ سمجھتا ہے کہ عید یہی ہے اور اسی لیے ہے ۔ بہت کم لوگ ایسے ہیں جو اس بات سے آگاہ ہیں کہ عید الفطر کیا ہے اور کیونکر منائی جائے ۔ ۱۔“

اس کے بعد اس ادارے میں عید کے سماجی اور معاشی پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے ۔ اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ان دنوں اس خطے کے اخبارات ہمارے اجتماعی مسائل کو کتنی اہمیت دیتے تھے اور ان کے نزدیک معاشرتی اور اقتصادی پہلوؤں کا کیا مقام تھا ؟

ایک دوسرے طویل ادارے ”بلوچستان اور تعمیرات بعد از جنگ ۱“ سے ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے جو ’فضول خرچی‘ کے ضمنی عنوان سے لیا گیا ہے ۔ اس میں بلوچستان کے حالات پیش نظر رکھتے ہوئے تنقید کی گئی ہے :

”فضول خرچی کے ضمن میں ہمارے خیال میں سب سے اول انجمن ہائے امداد باہمی (کوآپریٹو سوسائٹیز) کو رکھنا جانا چاہیے جو آج تک تمام ہندوستان میں کہیں بھی کامیاب نہیں ہوئی ہیں اور ہر جگہ چند ملازمین اور افراد کی ذاتی منفعتوں اور فضول چیقلشوں کے سوا کوئی اور خاص نتیجہ نہیں دے سکی ہیں ۔ مگر اس بدنصیب صوبے میں نہ صرف آزمودہ را آزمودن کے طور پر انہیں چلانے کا خیال اور تجویز ہے بلکہ اس سلسلے میں بھاری بھرکم تنخواہوں کے ساتھ دفتر اور افسر مقرر ہو چکے ہیں ، اور اگر لاکھوں نہیں تو ہزاروں روپے اس سلسلے میں خرچ بھی ہو چکے ہیں اور آئندہ بھی ہوں گے جس سے صوبے کا عام آدمی تو کچا ، درمیانے درجے کا تاجر ، زمیندار اور تعلیم یافتہ آدمی بھی

۱۔ استقلال ، کوئٹہ ، ۳ نومبر ۱۹۴۰ ع۔

۲۔ استقلال ، کوئٹہ ، یکم اپریل ۱۹۴۶ ع۔

فائدہ نہیں اٹھا سکتا کیونکہ یہاں وہ حالات مہیا نہیں جو افسر تعمیرات کے اپنے وطن انگلستان میں لوگوں کی عام تعلیم، بہتر تربیت وغیرہ کی صورت میں سالہا سال سے موجود ہیں۔ مگر افسر ترقیات کو یہ فرق نہ خود سوجھا اور نہ کسی اور مشیر نے ان کے سامنے رکھا اس لیے ہمارے خیال میں اس مد پر جو خرچ ہوا ہے یا ہوگا اُس سے صوبے کے لوگوں کو رقی بھر فائدہ نہ ہوگا۔“

’استقلال‘ میں چھپنے والی خبروں میں سے ایک خبر بطور نمونہ دیکھیے :

”عسائی کا گواہ موسیٰ“

نوشکی ۲۳ مارچ - معلوم ہوا ہے کہ پولیٹیکل ایجنٹ صاحب بہادر نے ’رود گلی‘ کے اس متنازعہ امر کو جو مہینوں سے پنی اور مینگل قبائل کے مابین ہے حاجی اور اس کی پارٹی کو منصف کر کے فیصلہ کرنے کے لیے دیا ہے ، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ خود حاجی صاحب موصوف ایک فریق ہیں (نامہ نگار)۔“

پاسبان : یہ ہفت روزہ جون ۱۹۳۹ء میں جاری ہوا۔ بعد میں ہانزدہ روزہ ہو گیا۔ اب تک باقاعدگی سے طلوع ہو رہا ہے۔ اس لحاظ سے اس خطے کا سب سے پرانا اخبار ہے۔ اس کے مدیر مولانا محمد عبداللہ اور نائب مدیر مولوی عبدالواحد ہیں۔

ایک ’اداریہ‘ مکمل صورت میں پیش کیا جاتا ہے جس میں معاشرے کی ایک اہم دقت کا جائزہ لیا گیا ہے ، گو یہ تکلیف اب بھی عام ہے۔ دیکھیے قریباً اٹھائیس سال پیشتر اس اخبار نے کس طرح اپنا فرض ادا کرنے کی کوشش کی تھی جو معاشرے کی جانب سے اُس پر عاید ہوتا تھا :

کوئٹہ میں مکانوں کا بڑھتا ہوا کرایہ^۱

کوئٹہ میں مکانوں اور دوکانوں کا کرایہ ناقابل برداشت صورت

اختیار کر گیا ہے اور عوام کے لیے حد درجہ پریشانی اور فکرمندی کا باعث بنا ہوا ہے ۔

شہر کی آبادی آج کل ۴۱ ہزار نفوس سے کچھ زیادہ ہے ۔ اس میں گنتی کے متمول اصحاب کو چھوڑ کر بقیہ آبادی مزدوروں ، غریبوں ، کلرکوں اور درمیانی حیثیت کے لوگوں پر مشتمل ہے ۔ عالمگیر اقتصادی بدحالی ہندوستان کے اس دور دراز گوشے میں بھی چھائی ہوئی ہے ۔ بازار سرد ہے ، کاروبار میں تنزل آ گیا ہے ، چاروں طرف بے روزگاری کا رونا ہے اور اس کشمکش حیات میں روح اور جسم کے تعلقات کو قائم رکھنا مشکل ہو گیا ہے ۔

اقتصادی واماندگی کی اس صورت حال میں چاہیے تو یہ کہ کرایہ کم کیا جاوے ، لیکن افسوس ہے کہ کمی تو علیحدہ رہی ، الٹا ان میں زیادتی کی جا رہی ہے ۔ زلزلے سے پہلے ہر قسم کے مکانات آسانی سے مل جاتے تھے لیکن آج کل بارونق حصوں میں ۲۵ روپے دیے بغیر مکان کرایہ پر نہیں ملتا اور پندرہ روپے تو عام کرایہ ہے ، دکانوں کا کرایہ اس سے بھی زیادہ ہے ۔

یہ صورت حال حد درجہ افسوس ناک ہے ۔ ضرورت ہے کہ حکومت اس طرف فوری توجہ دے اور عوام کی بڑھتی ہوئی تکلیف اور پریشانی کا خیال کرتے ہوئے کرایوں کو نہ صرف اعتدال پر لانے بلکہ اس کے لیے کوئی ضابطہ بنائے اور اس تکلیف کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دے ۔

کوئٹہ ایک پر فضا پہاڑی مقام ہے ۔ پھولوں ، پھلوں اور مرغزاروں کا شہر ہے ، ایک اہم تجارتی مرکز ہے ، اس لیے نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران اور افغانستان سے بھی لوگ خاصی تعداد میں یہاں آتے رہتے ہیں ، اس لیے اس لحاظ سے بھی ضروری ہے کہ دوکانوں کے کرایے کو اعتدال کی حد تک لایا جائے تاکہ مسافروں اور اجنبیوں کو غیر ضروری تکلیف کا سامنا نہ کرنا پڑے ۔ ہمیں اُمید رکھنی چاہیے کہ حکومت ہماری ان سطور پر ضرور غور کرے گی اور اس

بلوچستان میں اردو

سلسلے میں وہ جلدی قدم اٹھائے گی اور ہبلک کی اس دیرینہ تکلیف کو دور کرے گی۔

آخر پر ہم مالکان اراضی سے بھی کہیں گے کہ موجودہ اقتصادی زبوں حالی کے پیش نظر وہ عوام کی تکلیفوں کا خیال کریں اور اپنے کرایوں کو کم کر دیں۔

اس پچھلے صدی کی مصیبتوں میں سے سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ ہمارے قریباً تمام کے تمام امیروں اور دولت مندوں کو غریبوں کی ضرورت و احتیاج کا بالکل احساس نہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان کے اور عوام کے درمیان دن بدن دوری حائل ہوتی چلی جا رہی ہے اور نہیں معلوم یہ دوری آگے چل کر کن نتائج پر ختم ہوتی ہے۔ آؤ ہم تاریخ کی عبرتوں سے سبق لیں جو ہمیں صاف اور واضح طور پر بتاتی ہیں کہ دنیا میں نہ غریب ہمیشہ غریب رہا ہے اور نہ امیروں کی اسارت ہمیشہ برقرار رہی ہے۔ سمجھنے والے تاریخ کی ان لافانی عبرتوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور وہی طریق عمل اختیار کرتے ہیں جو حالات کے عین جائز اقتضاء کے مطابق ہوتا ہے۔

ہمیں اُمید رکھنی چاہیے کہ ہاری یہ دردمندانہ آواز صدا بصحرا ثبت نہ ہوگی اور جہاں حکومت ان سطور پر توجہ دے گی وہاں خود ہمارے ہندو مسلم مالکان اراضی بھی لوگوں کی تکلیف کا خیال کرتے ہوئے اپنے ملازموں اور دوکانوں کے کرائے میں مناسب تخفیف کر دیں گے۔“

چشمہ : ۱۹۳۹ء میں یہاں کے محکمہ تعلیم نے یہ ہائزہ روزہ اخبار پرائمری سکولوں کے بچوں اور بچیوں کے لیے جاری کیا۔ یہ ۱۹۴۳ء میں بند ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مسٹر مالک ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف سکولز تھے۔

الاسلام : یہ ہفت روزہ ۱۹۳۹ء میں مولانا عبدالکریم کے زیر ادارت جاری ہوا۔ اُن دنوں ہندوستان کے مسلمان غلامی کے ماحول میں زندگی گزار رہے تھے۔ اس اخبار کا نصب العین مسلمانان بلوچستان کو لیگ کے

پیغام سے آگاہ کرنا تھا۔ اس کا ماثو تھا :

خدا و مصطفیٰؐ کا نام لے اور کام کرتا جا

مبارک ہے یہ خلعت، خدمتِ اسلام کرتا جا

مولانا عبدالکریم نے ۱۹۴۷ء میں اپنا علیحدہ پرچہ ہفتہ وار ”میزان“ جاری کر لیا۔ اُن کے بعد ایوب احمد ایوبی، صالح شاہ ہاشمی، شبیہ الحسنین اور غازی فضل احمد (نائب مدیر، سلیم جہانگیر) اس کے ایڈیٹر رہے۔ اس کے بانی قاضی محمد عیسیٰ خاں تھے۔

ایک ایسا ادارہ ملاحظہ فرمائیے جو ہند کے مسلمانوں کے اہم ترین مطالبہ ”پاکستان“ سے متعلق ہے۔ یہ اس امر کا انکشاف کرتا ہے کہ بلوچستان کے اخبارات اس عظیم مقصد کے حصول میں کسی سے فروتر نہ تھے :

”حکومت قلات کا پمفلٹ اور مسلمان پبلک !“

ملال عالمیاں دم بدم دگرگون است

منم کہ مدتی عمرم بیک ملال گزشت

اگر یہ حقیقت دہرا دی جائے کہ ہندوستانی مسلمان کی عمر ایک خاص مدت سے صرف اس ایک ہی ملال اور فکر (پاکستان) میں گزر رہی ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ جب تک کہ مسلمانان ہند اپنے اس واحد محبوب نصب العین کو حاصل نہیں کر لیتے تب تک یہ ملال اور فکر مسلمان کی زیست کا ایک ایسا جزو لاینفک بن چکا ہے کہ اس سے یہ جدا ہی نہیں ہو سکتا اور نہ ہو سکے گا۔

پاکستان کے حصول کا جذبہ یا تڑپ آج ہندوستان کے ہر مسلمان بچے سے لے کر بوڑھے، مرد، عورت، امیر، غریب، مزدور، سوداگر غرضیکہ کون وہ ہے ادنیٰ یا اعلیٰ جس کے سینے میں موجزن نہیں؟ پاکستان یا آزاد اسلامی سلطنت کا حصول بچوں کا کھیل نہیں یا منہ مانگا نوالہ نہیں کہ ادھر سے نام لیا یا مطالبہ کیا اور ادھر ہمیں

بلوچستان میں اُردو

مل گیا یا کسی نے دے دیا ۔ یہ خیرات نہیں جو بٹ رہی ہو اور ہارے مانگنے سے ہمیں بھی دے دی جائے ۔
یاد رکھیے جب تک کہ اس کے لیے صحیح معنوں میں بقول علامہ اقبال :

خون دل و جگر سے ہے سرمایہٴ حیات
فطرت لہو ترنگ ہے غافل ! نہ جل ترنگ

جان و مال کی قربانی نہ دی جائے ، جب تک کہ ہم اپنے منتشر قومی افراد اور ملی جسم کے پراگندہ اجزاء و اعضاء کو متحد کر کے آپس میں جوڑ نہیں لیتے ، تب تک کچھ نہیں ہو سکتا ۔ اس راہ میں جو ذمہ داری ایک غریب سے غریب مسلمان پر عاید ہوتی ہے ، میں کہوں گا کہ اس سے کہیں زیادہ یہ قومی ذمہ داری اُس مسلمان پر عائد ہوتی ہے جو نسبتاً کشادہ دست ، ذی استطاعت اور جانی و مالی قربانی دینے کے زیادہ اہل ہے ۔ جب تک ملت کے تمام بکھرے ہوئے عناصر و اجزاء خلوص دل سے متحد و منظم ہو کر پاکستان کے لیے قربانی دینے کا پورا اور پکا تہیہ نہیں کر لیتے پاکستان ایسے قومی رفیع انشان مقصد کا حصول امر محال ہی نہیں ، مجھے کہنے دیجیے کہ ناممکن بھی ہے ۔

بقول قائد اعظم ہمیں اپنی تنظیم ، ڈسپلن ، عزم اور استقلال کو مضبوط تر بنانے اور ٹھنڈے دل سے سوچنے کی سخت ضرورت ہے ۔ ہماری تنظیم جس قدر ٹھوس اور مضبوط ہوگی ، ہماری سوچ جس قدر زیادہ گہری ، صحیح اور سلیم ہوگی ، اُسی قدر ہم اپنے مقصد سے زیادہ جلدی قریب ہوں گے اور اغیار یا منافقین کے پروپیگنڈے کا شکار نہیں ہوں گے ۔

مسلمانوں پر یہ موجودہ نازک دور ایسا گزر رہا ہے جو فیصلہ کن دور ہے اور ہماری دس سالہ پاکستان سے متعلق تمام جد و جہد کا آخری دور ہے ۔ جنگ کے آخری دور اور آخری منزل میں زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے اور اگر ذرا بھی اس میں غفلت

ہو جائے یا انسان اغیار کے پروپیگنڈے کا شکار ہو جائے تو تمام کوششوں پر پانی پھر جاتا ہے اور سارا کیا کرایا دھرے کا دھرا رہ جاتا ہے۔ اس لیے پاکستان کی اس آخری لڑائی اور جنگ کی نازک گھڑیوں میں ہر مسلمان کا یہی فرض ہے کہ وہ زیادہ محتاط رہے، غلط پروپیگنڈے کا شکار نہ ہو، مناققوں کی چالوں میں نہ آئے اور سوجھ بوجھ سے اپنے قائد اعظم کے ہر اشارے اور حکم کا پابند رہے۔ ڈسپلن اور تنظیم میں زیادہ سخت بنے اور تمام تفرقہ انداز اثرات سے بالاتر رہ کر اپنے اسی ایک ہی نصب العین (قومی آزادی) کے حصول کے ٹھوس امکانات اور ذرائع مضبوط بنائے۔

صوبہ بلوچستان کے سو فیصدی مسلمان، یہ حقیقت مسلم ہے کہ مسلم لیگ کے پلیٹ فارم پر متحد ہو چکے ہیں اور وہ آج تک اپنے قائد اعظم کے ہر حکم پر پابند چلے آ رہے ہیں۔ اسی یقین اور حقیقت کے پیش نظر ہم مسلمانانِ بلوچستان اور بالخصوص مسلمانانِ کوئٹہ سے یہ التماس کریں گے کہ حکومت قلات کے تازہ ترین پمفلٹ (جس میں پاکستان کی بڑے زور حمایت و تائید کا یقین دلا کر جانی و مالی قربانی دینے کا غیر مبہم الفاظ میں اعلان کیا گیا ہے) سے مضطرب و پریشان نہ ہوں۔ اس اہم معاملے پر قائد اعظم کی ہدایات حاصل کرنے کے لیے قاضی محمد عیسیٰ خاں صاحب صدر بلوچستان مسلم لیگ، دہلی چلے گئے ہیں۔ جب تک کہ وہ واپس تشریف لا کر اس کے متعلق ہدایات نہیں دیتے، ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ خاموش رہیں۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ اس پمفلٹ پر پبلک حلقوں میں عجیب قسم کی متضاد چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ پاکستان کے اہم قومی مقصد کے پیش نظر ہندوستان کے تمام چھوٹے بڑے طبقے کے مسلمان کا متحد محاذ پر جمع ہونا نہایت ہی ضروری امر ہے۔

ہو سکتا ہے کہ پاکستان کی آزاد اسلامی حکومت کے لیے صوبہ بلوچستان اور اسلامی ریاست قلات ایک ایسا بہترین پارٹ طے کریں

جو صوبے کے مسلمانوں اور صوبے کی اس اسلامی ریاست کے لیے صحیح معنوں میں مایہ ناز اور وجہ افتخار بن سکے ، یا جو صحیح معنوں میں پاکستان کا بازوئے شمشیر زن کہلانے کے مستحق ہو جائیں ۔ ہو سکتا ہے کہ ہمارا یہ محاذ صرف مسلمانان ہند کے لیے ہی نہیں بلکہ اسلامیان عالم تک کے لیے ایک صحیح متحدہ اسلامی محاذ اور عالم اسلام کے جسم الجہر کی ریڑھ کی ہڈی بن سکے ۔

بعض تخریبی عناصر اس راہ میں عجیب قسم کی شوشہ ریزیوں میں مصروف ہو گئے ہیں ۔ جہاں ہمیں ان تخریبی عناصر کی شوشہ ریزیوں سے بالکل غیر متاثر رہنے کی ضرورت ہے ، وہاں ہم محتاط رہ کر اس معاملے میں قائد اعظم کے حکم کا انتظار کریں اور کسی قسم کا عاجلانہ اقدام نہ کرنے ہائیں ۔ ہمیں اپنی مجموعی طاقت کو زیادہ مضبوط اور ٹھوس بنانے کی ضرورت ہے ، اسے پراگندہ کرنے کی نہیں ۔ اس قومی معاملے میں کسی کے ذاتی سود و بہبود یا کسی کی آمریت کا سوال ہی باقی نہیں رہتا ۔ ذاتی سود و بہبود یا آمریت کا زمانہ ختم ہو چکا ہے مسلمان ہلک بیدار ہے ۔ جمہوری اسلامی نظام حکومت کے بغیر پاکستان میں ہو یا پاکستان سے متعلق تمام صوبوں یا ریاستوں میں ، کوئی دوسرا نظام چل ہی نہیں سکتا ۔ اگر مذکورہ بالا خیالات کی روشنی میں حکومت قلات کا یہ مذکورہ اعلان کانگریسی عناصر کے لیے پیام موت اور مسلمان قوم کے قومی مقصد (پاکستان) کے حصول کے لیے ایک مزید ذریعہ کہلایا جا سکتا ہے ، تو اپنے قائد اعظم کے حکم کے منتظر رہ کر کیوں اس اعلان پر ٹھنڈے دل سے غور نہ کریں ۔ وما علینا الا البلاغ۔۔ ایڈیٹر ۔“

کلمۃ الحق : اس کے مالک اور ایڈیٹر مولانا عبید اللہ خاں تھے ۔ آپ پہلی مرتبہ ۱۹۳۴ء میں بلوچستان میں وارد ہوئے ۔ زلزلے کے تین سال بعد

۱۔ نواب زادہ یوسف علی خاں عزیز مگسی نے بلوچستان کے عوام کی بیداری (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

پھر کوئٹہ واپس آئے۔ ان کے اپنے بیان کے مطابق ”اس وقت کچھ اخبارات نکل رہے تھے اور تقریر کی بھی آزادی تھی۔“ انہیں ہفت روزہ کلمۃ الحق کی اجازت مل گئی۔ اس اخبار کی پیشانی پر یہ حدیث مبارک لکھی ہوئی ہوتی: ”افضل الجہاد عند اللہ کلمۃ الحق عند سلطان الجائر۔“ ظالم بادشاہ کے سامنے حق بات کہنا جہاد افضل ہے۔ یہ اخبار بالکل اسی کا حامل تھا۔ اسی دوران میں مولانا کا دہلی جانا ہوا، جہاں نواب زادہ لیاقت علی خاں مرحوم اور ڈاکٹر سر ضیاء الدین مرحوم سے ملاقاتیں ہوئیں۔ اخبار کے لیے عطاء اللہ خاں بی اے کو مقرر کیا تھا کہ باقاعدہ نکالتے رہیں۔ انہوں نے زبردست آرٹیکل لکھے جن سے بلوچستان اور اس سے باہر تہلکہ مچ گیا۔ سنٹرل گورنمنٹ کے حکم سے اخبار ضبط کر لیا گیا۔ ہندوستان ٹائمز میں اس طرح خبر درج ہوئی تھی:

”کوئٹہ بلوچستان سے شائع ہونے والا پہلا چلتا ہوا اخبار کلمۃ الحق حکومت نے ضبط کر لیا۔“

اس اخبار میں عطاء اللہ خاں بی اے نے ایک آرٹیکل لورالانی کے سکھ پولیٹیکل ایجنٹ مسٹر ییدی کے خلاف بھی لکھا تھا۔ اس پر اس نے مولانا کے خلاف سمن جاری کر دیے تھے۔ مولانا عبید اللہ خاں کا ارشاد ہے: ”بلا شبہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ بلوچستان کے اس بے باک اُردو جریدے نے اپنی ہنگامہ خیز تحریروں کے ذریعے اُردو زبان کی بلوچستان میں ترویج کے لیے اچھا خاصا کام کیا ہو گا۔“

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

اور ان کے حقوق کے لیے بلوچستان سے باہر بھی تحریک چلائی تھی۔ یہ اُن کا خلوص تھا کہ انہوں نے ملتان میں مولانا عبید اللہ خاں کو ایک ہی ملاقات کے بعد بلوچستان میں کام کرنے پر آمادہ کر لیا۔

۱۔ عبید اللہ خاں: بلوچستان میں اُردو۔ (غیر مطبوعہ مضمون، تحریر ۱۱ ستمبر ۱۹۶۷ء، کراچی)۔

دہلی سے کوئٹہ واپس آکر مولانا عبید اللہ خاں بلوچ کے لیے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ پھر کسی طرح اخبار جاری کریں۔ ایجنٹ گورنر جنرل بلوچستان اور پولیٹیکل ایجنٹ کوئٹہ مسٹر سیوج آئی۔ سی۔ ایس دونوں انگریز افسر اُن کے خلاف ہو چکے تھے۔ ادھر دوسری جنگ عظیم کے باعث انگریز روس سے سخت خائف تھا۔ بلوچستان کی سرحد روس سے قریب تھی اور کچھ پتا نہیں تھا کہ کل کون کس کا اتحادی ہوگا۔ ایک پوسٹر جس کا عنوان تھا ”سرخ خطرے کا الارم“ کوئٹہ کی سڑکوں اور بازاروں پر صبح سویرے ہر ایک نے چسپاں دیکھا۔ اس حکمت عملی کا یہ اثر ہوا کہ پولیٹیکل ایجنٹ نے مولانا کو ملاقات کے لیے بلایا۔ انہیں جریدہ ”الفاروق“ جاری کرنے کی اجازت بھی مل گئی۔^۱

الحق : یہ ہفت روزہ بستی ولہاریخاں سبی سے ۱۹۴۰ ع کے قریباً وسط میں جاری ہوا۔ اس کے مالک اور مدیر میر عطاء محمد خاں مرغزانی تھے۔ چند سال کے بعد بند ہوا۔ عطاء اللہ بخاری اور میر خدا داد خاں بھی علی الترتیب مدیر اور نائب مدیر رہے۔

الفاروق : یہ روزنامہ ۱۹۴۱ ع میں جاری ہوا۔ اس کا ہفتہ وار ایڈیشن بھی منظر عام پر آتا تھا جس میں اس ترتیب سے خبروں کے لیے کالم وقف تھے : جنگی مطلع ، بلاد اسلامیہ ، ہندوستان ، بلوچستان ، قلات ، کوئٹہ ، نسائیات ، بچوں کی دنیا۔ علاوہ ازیں ”بصائر و عبر“ کے عنوان کے تحت بعض تکالیف کا ذکر ہوتا تھا جو زیادہ تر انفرادی نوعیت کی ہوتی تھیں۔ ”جرس کارواں“ میں بعض معاصر اخباروں کی خبروں پر تبصرہ ہوتا تھا۔ اس میں سرد و گرم کی چاشنی بھی ہوتی تھی۔ سرورق پر یہ شعر درج تھا :

انجمن میں تری اے شوخ تغافل پیشہ
جان نثاروں کا بڑی دیر میں نام آیا ہے

۱۔ عبید اللہ خاں بلوچ : ’بلوچستان میں اردو‘ (غیر مطبوعہ مضمون)۔

خبر کا نمونہ یہ ہے :

کوئٹہ میں کبوتر کے انڈے جتنے اولے بڑے^۱

۲۵ مارچ کو سہ پہر کے وقت شدید ژالہ باری ہوئی جو چند منٹ تک ہوتی رہی۔ اولے تقریباً کبوتر کے انڈے جتنے تھے جس سے فصلوں کو ناقابل برداشت نقصان پہنچا ہے۔ چند آدمی اور بھی زخمی ہو گئے۔ اس قسم کی ژالہ باری پہلے کوئٹہ میں کبھی نہیں ہوئی۔ آئندہ خداوند تعالیٰ اپنا رحم کرے۔“

وحدت، کائنات کا ایک حسین و جمیل تقاضا ہے۔ ریت کے ذرے ایک دوسرے میں مدغم ہو کر بگولے پیدا کرنے والا ریگزار بنتے ہیں۔ سنگریزے اکٹھے ہو کر ہیبت ناک پہاڑ بن جاتے ہیں۔ کرنیں بے قرار ہو کر آفتاب و ماہتاب میں ڈھلتی ہیں۔ اور انسان—صدیوں سے اسی وحدت کی جستجو میں ہے—انہی خیالات پر مبنی ادارے سے ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے^۲۔ ان خیالات پر عمل پیرا ہونے کی آج بھی ضرورت ہے :

”اسلامیوں نے کبھی اپنے آپ کو نہ کسی نسل و لباس سے وابستہ کیا ہے، نہ کسی لسان و زاد بوم سے۔ جب ان سے نسل پوچھی گئی تو انہوں نے کہا ”ابن الاسلام“ جب ان کا وطن پوچھا گیا کہہ دیا : ع

ہر ملک ملک ماست کہ ملک خداے ماست

یہ وطنی اور غیر وطنی تفریق کا فتنہ مغرب کی پیداوار ہے جس کے خطرناک اثرات کا اندازہ کرتے ہوئے اقبال مرحوم فرماتے ہیں :

اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب کا نہ کر
خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی
ان کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار
قوت مذہب سے مستحکم ہے جمعیت تری

۱۔ روزنامہ الفاروق، کوئٹہ (ہفتہ وار ایڈیشن) ۳۰ مارچ ۱۹۴۱ ع۔

۲۔ روزنامہ ضمیمہ الفاروق، کوئٹہ، ۲۲ جون ۱۹۴۱ ع۔

دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جماعت کہاں
اور جماعت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی“
اسی اخبار کے ایک شمارے میں ”برادر وطن سے“ کے عنوان کے تحت
اردو سے متعلق سترہ اشعار درج ہیں - چند یہ ہیں^۱ :

یہی اردو کی شان ہے پیارے
میری تیری زبان ہے پیارے
آبیاری میں اس کی کب سے شریک
سارا ہندوستان ہے پیارے
صرف ملکی زبان ہی یہ نہیں
بلکہ قومی نشان ہے پیارے

غلط الزام ہے بدیشی کا
یہ بدیشی زبان ہے پیارے
آ میں تیری ہلائیں لے لوں شمع
تو مرا ہم زبان ہے پیارے

اخبار بلوچستان : اسے محکمہ اطلاعات شائع کرتا تھا - قیام پاکستان
کے بعد اس کے ایڈیٹر محمد اقبال سلیمان مقرر ہوئے - یہ اخبار وحدت مغربی
پاکستان کے قیام کے بعد بند ہو گیا -

کوہستان : ۱۹۴۷ء میں خان قلات نے اسے جاری کرایا - اس کے
مدیر محی الدین قائد تھے - چند پرچوں کے بعد ہی نظروں سے اوجھل ہو گیا -
تنظیم : یہ ہفت روزہ میر جعفر خان جامالی نے جاری کیا تھا - اس کے
پہلے ایڈیٹر معروف ناول نگار نسیم حجازی تھے - پھر اس کی ادارت کے فرائض
رشید بیٹی نے ادا کیے - بعد ازاں محمد حسن نظامی ایڈیٹر اور مالک بن گئے -
اب تک یہ اخبار جاری ہے -

جمہور : ۱۹۴۵ء میں یہ ہفتہ وار شائع ہونا شروع ہوا - اس کے
مالک محمد اعظم خان تھے اور یہ مسلمان طلبہ کی فیڈریشن کی ترجمانی کرتا تھا -
یہ مسعود غزنوی اور محمد رفیق پراچہ کی زیر ادارت چھپتا رہا - بالآخر ۱۹۵۳ء

میں بند ہو گیا۔ اس کے ایک ادارے سے ایک حصہ پیش خدمت ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ ہمارے طلبہ ایک نہایت اہم مسئلے کے بارے میں کس نہج پر سوچ رہے تھے۔

کشمیر کی انڈین یونین میں شمولیت

”مسلمانان کشمیر کے لیے اس وقت نازک ترین موقع ہے۔ اس وقت ان کی زندگی اور موت کا فیصلہ ہونا ہے۔ اس وقت ان پر بہت بڑی ذمہ داریاں عائد ہو رہی ہیں۔ ان کا کام اس وقت صرف نعروں اور جلسوں تک محدود نہیں۔ وہ مجاہد ہیں، ان کے ہاتھ میں تلوار ہے۔ بلاشبہ وہ طاقت کا جواب طاقت سے دے رہے ہیں۔ بھر بھی ان کا مقابلہ انڈین ڈومینن سے ہے، ایک بہت بڑا مقابلہ اور اس کے لیے پاکستان کو جلد از جلد اس معاملے کے پیچ پڑنا چاہیے ورنہ خطرناک حالات کا رونما ہو جانا کوئی بڑی بات نہیں۔ مجاہدین کا حوصلہ بڑھانا ہر طرح ضروری ہے، ان کی ہر طرح مدد لازمی ہے۔“

سب سے بڑا کام اس وقت یہ ہے کہ کشمیر کے عوام کسی قیمت پر بھی کشمیر نہ چھوڑیں ورنہ ان کے لیے نہ خدا ہوگا، نہ وصال صم۔ ہمیں امید ہے کہ پاکستان گورنمنٹ اس کی بغل میں چھرا گھونپنے والے کی کوشش کرنے والے سے بے خبر نہیں ہوگی اور ہر وقت اس کا ہاتھ بکڑ کر اپنی دانشمندی کا ثبوت دے گی۔“

خورشید : مسان طلبہ کی فیڈریشن کا دوسرا ترجان یکم ستمبر ۱۹۴۶ء کو منظر عام پر آیا۔ ۱۹۴۹ء میں بند ہوا۔ اس کے مدیر فضل احمد غازی تھے۔ سرورق پر یہ شعر رقم تھا :

پریشان ہو چکا تاریکی افکار سے عالم
تو ہنگام۔ سحر خورشید کی پہلی کرن ہو جا

اس کے متعلق مذاق العیشی نے کہا تھا :

ارباب نظر چار طرف پیدا ہیں
اک جلوہ بنے دید نکل آیا ہے
آثار سحر چار طرف پیدا ہیں
وہ دیکھیے خورشید نکل آیا ہے

قیام پاکستان کے بعد اس کے مقاصد کے بارے میں مدیر نے لکھا تھا^۱ :
”ہم ’ن مختلف فلسفہ ہائے تعلیم کے خوشہ چیں نہیں بننا چاہتے
جو اہل مغرب نے ہمارے ہاں رائج کر کے ہماری قوت عمل کو سلب
کر لیا ، بلکہ ہم اُس فلسفہ تعلیم کے داعی ہیں جو حضرت علی
کرم اللہ وجہہ ، امام غزالی ، ابن رشد اور حکیم الامت علامہ اقبالؒ
سے منسوب ہے ، جس میں ہماری تمام بیماریوں کا علاج مضمر ہے
اور جس پر عمل پیرا ہو کر ہی ہم فلاح پا سکتے ہیں اور خیرالامت
کہلا سکتے ہیں۔“

بولان : یہ ہفتہ وار پرچہ مجھ (قلات ڈویژن) سے جاری ہوا مگر دیر
تک جاری نہ رہ سکا ۔ اس کے ایڈیٹر محمد حسین عنقا تھے ۔

دولت : اسے ایک ہندو نوجوان دولت رام نے ۱۹۴۶ء میں جاری
کیا اور جلد ہی بند ہو گیا ۔ یہ کانگریس کا نقیب تھا ۔

بلوچستان سماچار : اسے گورچرن داس (مالک سول مٹری پریس^۲)
نے شائع کیا ۔ یہ ہندوؤں اور سکھوں کا ترجمان تھا ۔ ۱۹۴۶ء میں جاری
ہو کر قیام پاکستان پر بند ہوا ۔

زمانہ : اسے مارچ ۱۹۴۷ء میں برکت علی آزاد نے جاری کیا ۔ بعد
میں سید فصیح اقبال نے سنبھالا ۔ یہ ہفت روزہ سے روزنامہ بنا ، پھر سہ روزہ
اور دوبارہ ہفت روزہ ہو گیا ۔ یوں اس نے کئی روپ بدلے ۔ آخر میں
۲۴ جون ۱۹۶۰ء سے باقاعدہ روزنامہ کی صورت اختیار کی جو اب تک

۱۔ خورشید ، کوئٹہ ، ۲۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء ۔

۲۔ احمد ، کمال الدین : ”کوئٹہ اور قلات کے اخبارات۔“ قاصد ، کوئٹہ

۲۹ فروری ۱۹۶۴ء ۔

قائم ہے ، اس کا اپنا پریس ہے ۔

تیسرا دور

(۱۴ اگست ۱۹۴۷ء سے ۱۴ اگست ۱۹۶۷ء تک)

بلوچستان کی تاریخ صحافت میں یہ دور بہت زیادہ پیش رفت کا دور ہے ۔ مندرجہ ذیل اخبارات دوسرے دور سے تیسرے دور کے ورثے میں آئے :
”پاسبان“ - ”الاسلام“ - ”اخبار بلوچستان“ - ”تنظیم“ - ”جمہور“ -
خورشید“ - ”زمانہ“ ۔

اس دور میں پہلے دور کی نسبت کئی گنا زیادہ اخبارات شائع ہونے شروع ہوئے جن میں سے چار روزناموں کے درجے پر پہنچ چکے ہیں ۔ توقع ہے کہ اب وہ دور بھی جلد آ جائے گا جب یہاں کے اخبارات ہمارے عزیز وطن کے دوسرے حصوں کے اخبارات کا مقابلہ کریں گے ۔

اس دور میں سب سے پہلا ہفتہ وار اخبار یکم ستمبر ۱۹۴۷ء کو مولانا عبدالکریم نے میزان کے نام سے جاری کیا ۔ دسمبر ۱۹۴۸ء سے جون ۱۹۵۳ء تک کمال الدین احمد اس کے نائب مدیر رہے ۔ بعد میں ان کی جگہ جمیل الرحمان نے سنبھال لی ۔ یہ ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۶ء سے روزنامہ بن چکا ہے ۔ اس کا یہ ریکارڈ ہے کہ روز اشاعت سے آج تک ایک بھی ناغہ اس نے نہیں کیا ۔

اس دور میں ایک انگریزی ہفت روزہ اخبار ”پاکستان مرر“ کا اجرا ہوا تھا ۔ اس کے ایڈیٹر مطیع الرحمان تھے لیکن چار پرچوں کے بعد ہی بند ہو گیا ۔ دوسرا ”بولان ایکسپریس“ سید فصیح اقبال نے ۲۸ مارچ ۱۹۶۰ء کو مستونگ سے جاری کیا تھا مگر اب بند ہے ۔ تیسرا اکیڈمی علوم اسلامیہ کوئٹہ کا ایک ”نیوز بلیٹن“ انگریزی میں جولائی ۱۹۶۲ء میں ڈاکٹر سید حامد حسن بلگرامی کے زیر نگرانی شائع ہوا ۔ ویسے اب بند ہے کیونکہ اکیڈمی بہاول پور منتقل ہو چکی ہے ۔

ہکار : یہ ہفت روزہ خواجہ عبدالکریم بٹ نے ۲۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء

کو جاری کیا ۔ یہ خاکسار اصول کی ترجیحی کرتا ہے ۔ پانچ ماہ بند رہا ۔
وہی اب تک منظر عام پر آ رہا ہے ۔

کلمۃ الحق : اس کا اجرا سب سے ہوا ۔ یہ ہفت روزہ تھا ۔ اس کے مالک
اور مدیر عطا محمد مرغزانی تھے ۔ خدا داد بھی مالک و مدیر مسئول رہے ۔
اب خاموش ہے ۔

نوائے بلوچستان : اس ہفتہ وار پرچے کی ابتدا فروری ۱۹۴۹ء میں
ہوئی ۔ اس کے مالک میر نبی بخش خاں زہری تھے ۔ یہ کمال الدین احمد ،
میر گل خاں نصیر اور غلام محمد شاہوانی مرحوم کے زیر ادارت چھپتا رہا ۔
اب بند ہے ۔

ترجمان : قاضی نورالحق^۲ نے ۱۹۴۹ء میں ہفتہ وار جاری کیا ۔
۱۵ مارچ ۱۹۵۵ء تک وہی اس کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے ۔

صداقت : اس کا آغاز رشید ملک نے ۱۹۵۰ء میں کیا ۔ کئی
صاحبان نے اس ہفت روزہ کی ایڈیٹری کے فرائض ادا کیے ۔ ان میں
عبدالصمد درانی ، شمیم مسعود اور ایس ایچ شاہ شامل ہیں ۔ اب یہ نظر
نہیں آتا ۔

۲۸ ، ۲۹ دسمبر ۱۹۵۶ء کو پہلی پاکستان اورینٹل کانفرنس لاہور
میں منعقد ہوئی تھی جس کے صدر اعظم جسٹس ڈاکٹر ایس اے رحمان ،
جنرل سیکرٹری ڈاکٹر سید عبداللہ اور سیکرٹری ڈاکٹر محمد باقر تھے ۔ اس میں

۱۔ بکار ، کوئٹہ ، ۲۳ جولائی ۱۹۶۱ء ۔

۲۔ قاضی نورالحق کو نہ صرف بلوچستانی صحافت کی صف اول میں نمایاں
حیثیت حاصل ہے بلکہ انہیں اس خطے میں جدید مزدور تحریک کا
بانی مبنی بھی کہا جا سکتا ہے ۔ آپ فورٹ سنڈیمن (وادی ژوب) کے
مقام پر علی خیل قبیلے کے ایک اعلیٰ اور اہل علم خاندان میں پیدا
ہوئے ۔ والد پشتو ، فارسی اور عربی کتب کے مصنف تھے ۔ تاریخ
پیدائش ۱۱ اگست ۱۹۲۵ء ہے ۔ ۱۹۵۰ء میں آپ ”پاکستان ٹائمز“
لاہور کے مقامی نمائندے مقرر ہوئے ۔

(قاصد ، کوئٹہ ، فروری ۱۹۵۹ء)

راقم الحروف بھی کوئٹہ قلات ریجن کے مندوب کی حیثیت سے شامل ہوا تھا اور مقالہ بھی پیش کیا تھا^۱، واپسی پر کانفرنس کے بارے میں یہاں کے لوگوں کو آگاہ کیا تھا۔ ”صداقت“ میں وہ روداد شائع ہوئی۔ اسی شمارے میں جو ادارہ بعنوان ”تعلیم اور مادری زبان“ چھپا تھا^۲، اس کا آخری حصہ پیش خدمت ہے۔ اس کے بارے میں ڈاکٹر سید عبداللہ نے راقم الحروف کے نام ایک خط میں لکھا تھا^۳: ”ایڈیٹوریل بھی سلجھا ہوا معلوم ہوتا ہے، اچھا لکھا ہے۔“

”انگریزی زبان کوئی ڈیڑھ سو برس تک ہمارے یہاں کے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے میں مشترکہ زبان کی حیثیت رکھتی رہی ہے لیکن اعلیٰ طبقے کی ثقافت تو کسی قوم کی ثقافت نہیں کہلا سکتی۔ اس کے برعکس مختلف اللسان لوگوں کے درمیان اردو کسی نہ کسی شکل میں ذریعہ اظہار رہی ہے اور اب بھی ہے۔ اور ہم سمجھتے ہیں کہ اگر اہل زبان کھلانے والوں نے اس کی راہ میں وہی رکاوٹیں حائل نہ کر دیں، جو بدھ مت کی آمد سے قبل برہمنوں نے سنسکرت کو عوامی زبان بننے کی راہ میں حائل کر دی تھیں، جس کی وجہ سے سنسکرت سخت گیرانہ قواعد میں محبوس ہو کر مزید نشو و نما سے محروم ہو گئی، تو یقین کر لینا چاہیے کہ اردو اپنے مستقبل کی ارتقائی صورت میں پورے پاکستان کی مشترکہ زبان بنے گی۔ اور ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ چند شرائط کی کڑی پابندی کر کے ہم اس زبان کی ہمہ گیر صلاحیتوں سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ اردو کے مضمرات کا مشرق اور مغربی پاکستان کے اہل نظر کو یکساں اعتراف ہے۔“

حقیقت: یہ پانزدہ روزہ ۱۹۵۰ء میں پہلے سب سے، پھر بھاگ سے طلوع ہوا۔ مالک اور مدیر محمد شریف تھے۔ اب بند ہے۔

۱۔ نوائے وقت، لاہور، ۷ دسمبر ۱۹۵۶ء۔ صداقت کوئٹہ، ۱۴ دسمبر

۱۹۵۶ء۔

۲۔ صداقت، کوئٹہ، ۱۴ جنوری ۱۹۵۷ء۔

۳۔ خط مورخہ ۱۹ جنوری ۱۹۵۷ء۔

مبلغ : اسے مولانا عبدالباقی درخانی نے ۱۹۵۰ع میں شروع کیا۔
جلد ہی بند ہو گیا۔

کارواں : اسے عبدالحی بابر نے ۱۹۵۰ع میں پانزدہ روزہ کی حیثیت سے شروع کیا۔ ایک مرتبہ اشاعت رک گئی تھی، پھر جاری ہو گیا تھا اور اب تک شائع ہو رہا ہے۔ اس کا ایک خصوصی نمبر بھی چھپ چکا ہے جو یہاں کے ایک ممتاز صحافی ”غلام محمد شاہوانی“ کی یاد میں تھا۔
سلام جہانگیر اس کا نائب مدیر رہا ہے۔

تعمیر بلوچستان : گل محمد ایروی نے ۱۹۵۰ع میں مستونگ (قلات ڈویژن) سے اس کا اجرا کیا۔ اب تک تعطل پیدا نہیں ہوا۔

ریاست : گور بخش لال کاکڑا نے ۱۹۵۰ع میں ابتدا کی۔ ۱۹۵۱ع میں اس کا نام تبدیل کر کے چلتن رکھا گیا۔ ہفتہ وار چلتن ۱۹۵۶ع تک قائم رہا۔

پیغام : اس کا آغاز ۱۹۵۱ع میں ہوا۔ مدیر مسئول میر شہباز خان نوشیروانی اور مدیر معاون عزیز اللہ خان تھے۔ دو تین سال تک جاری رہا۔

پیغام جدید : ۱۹۵۲ع میں یہ ہفت روزہ عبدالصمد خان درانی کی ادارت میں شروع ہوا اور ۱۹۵۳ع میں بند ہو گیا۔

نعرۂ حق : یہ پرچہ اپریل ۱۹۵۲ع میں سکھر سے کوئٹہ آیا۔ ایک ساتھ کوئٹہ اور سکھر سے شائع ہونا تھا۔ اس کے مدیر محمد گلزار تھے۔ ۲۲ جولائی ۱۹۶۲ع سے یہ روزنامہ ہوا۔ اس کے مدیر مسئول محمد گلزار اور منیجنگ ایڈیٹر افتخار یوسف ہیں۔

ساربان : اسے ملک محمد رمضان بلوچ نے ۱۹۵۳ع میں مستونگ (قلات ڈویژن) سے ہفتہ وار جاری کیا۔ اب تک چھپ رہا ہے۔

نوائے وطن : غلام محمد شاہوانی نے ۱۹۵۳ع میں اس ہفت روزہ کی ابتدا

۱۔ کارواں، کوئٹہ، ۷ اکتوبر ۱۹۶۵ع۔

۲۔ پیغام، کوئٹہ، ۳۰ اپریل ۱۹۵۳ع۔

کی - اُن کی وفات (۲ ستمبر ۱۹۵۷ع) کے بعد بند ہو گیا -
اتحاد : اس روزنامہ کا آغاز یکم جولائی ۱۹۵۳ع کو ہوا - اس کے
منیجنگ ایڈیٹر خلیل الرحمن صدیقی تھے اور مدیر کمال الدین احمد -
ادارہ تحریر میں غلام محمد شاہوانی ، شمیم مسعود اور ضیا صدیقی شامل تھے -
اس کی اشاعت دو ہزار تک پہنچ گئی تھی ' - ۳۱ اگست ۱۹۵۴ع میں اس
کے دونوں ایڈیٹروں نے استعفیٰ دے دیا تھا - بعد میں قیوم راشد بی اے
اس کے مدیر رہے -

ہلال : ۱۹۵۳ع میں ڈاکٹر صلاح الدین نے ہفت روزہ جاری کیا -
چند سال تک طلوع ہوتا رہا - اس کے کئی ایڈیٹر رہے - اُن میں سے ایک
کے ایم فاروق تھے ' -

خاور : انہی دنوں آثم ملک نے ابتدا کی - ہفتہ وار اور مہاجروں کی
ترجمانی کرتا تھا - کمل القادری اس کے مدیر رہے ، اب خاموش ہے -

اخبار : اسے بھی آثم ملک ہی نے شروع کیا - اس کی مدیرہ بیگم آثم
ملک تھیں - انوار الہدیٰ نے بھی ادارت کے فرائض ادا کیے ، اب بند ہے -

قاصد : اس کا آغاز ۱۹۵۳ع میں ہوا - اس کے پہلے مدیر فتح محمد خان
اور تاج نعیم تھے - ۱۹۵۶ع میں ابراہیم خلیل اس کے ایڈیٹر اور مالک بنے
اور وہ اسے ہفتہ وار ہی شائع کرتے رہے - اُنہوں نے اس کے چند اہم نمبر
بھی نکالے - اُن میں سے ایک گورنمنٹ کالج کوئٹہ نمبر (۱۱ جولائی ۱۹۵۹ع)
تھا - بعد ازاں ۱۰ مئی ۱۹۶۳ع سے روزنامے کا روپ دھار لیا ' -

دشمن : اسے عزیز اللہ خان حیدر آبادی نے ۱۹۵۳ع میں جاری کیا
تھا - اب بند ہے ' -

صبح نو : کوثر علی زیدی نے ۱۹ اکتوبر ۱۹۵۵ع کو شروع کیا -
کچھ عرصہ خاموش رہ کر پھر جاری و ساری ہے - یہ بھی ہفت روزہ ہی ہے -

۱- احمد ، کمال الدین : "صحافت وادی بولان" (غیر مطبوعہ) -

۲- ہلال ، کوئٹہ ، ۳ اپریل ۱۹۵۷ع -

۳- اس کی فائل پیش نظر رہی -

۴- دشمن ، کوئٹہ ، ۳۰ جون ۱۹۵۳ع -

بولین : ۱۹۵۶ع میں مسٹر جعفری نے مستونگ سے ہفتہ وار جاری کیا ۔ جلد ہی بند ہو گیا ۔

غازی : محمد قاسم ملک غازی نے ۱۹۵۷ع میں اس کی ابتدا کی ۔ اس کی اشاعت پندرہ روزہ تھی ۔ ان دنوں کہیں نظر نہیں آتا ۔

عقاب : غلام حسین مرحوم نے ۱۹۵۷ع میں عواسی لیگ کی ترجمانی کی خاطر ہفتہ وار شروع کیا ۔ کچھ دن بعد بند ہو گیا ۔

نوائے بولان : عبدالرحمن کُرد نے ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۷ع کو پہلے مستونگ سے ، پھر کوئٹہ سے شائع کیا ۔ آج کل دکھائی نہیں دیتا ۔

جہانستان : ایم یو قمبرانی نے ۲۱ اپریل ۱۹۵۹ع میں اوستر محمد سے جاری کیا تھا ۔

میشاق الحق : اس کی ابتدا ۲۸ جولائی ۱۹۵۸ع کو عبدالرحمن غور کے ہاتھوں ہوئی تھی ۔ ۲۲ اپریل ۱۹۶۱ع کو بند ہو گیا ۔ اس کا ایک خصوصی نمبر غلام محمد شاہوانی کی یاد میں چھپا تھا ۔

پیواد : پشتو کا یہ ہفتہ وار پرچہ سلطان محمد صابر نے ۲۷ اگست ۱۹۵۹ع کو جاری کیا ۔ لب تک شائع ہو رہا ہے ۔ اس میں ایک حصہ اردو خبروں اور مضمونوں کے لیے وقف ہے ۔

پرچم اتحاد : سیلانی شریفی کے ہاتھوں اس کا اجرا مستونگ کے مقام پر ہوا ۔ چند ماہ شائع ہونے کے بعد بند ہو گیا ۔

ایلم : براہوئی زبان میں پہلا پندرہ روزہ اخبار نور محمد پروانہ نے مستونگ سے ۲۴ فروری ۱۹۶۰ع کو شروع کیا ۔ بعد میں ہفت روزہ چھپنے لگا ۔ آج تک باقاعدگی سے منظر عام پر آ رہا ہے ۔ اس میں اردو کے لیے بھی چند صفحات مخصوص ہیں ۔ اس کے اب تک کئی کارآمد نمبر شائع ہوئے ہیں ، جن میں سے چند ایک یہ ہیں :

آزادی نمبر ۱۷ اگست ۱۹۶۴ع ، استقلال نمبر ۱۷ اگست ۱۹۶۶ع ، انقلاب نمبر ۲۶ اکتوبر ۱۹۶۶ع ، استقلال نمبر ۱۷ اگست ۱۹۶۱ع ،

(اس میں ایک گراں قدر تحقیقی مقالہ ”براہوئی زبان اور اس کی لغت“ از پروفیسر انور رومان چھپا ہے)۔ اس میں ادبی، اخلاقی، تعمیری، دینی اور سیاسی مضامین شائع ہوتے ہیں^۱۔

بولان ایکسپریس: اس ہفتہ وار کو انگریزی زبان میں سید فصیح اقبال نے ۲۸ مارچ ۱۹۶۰ء کو مستونگ سے جاری کیا تھا۔ اب بند ہے۔ بلوچستان جدید: یہ روزنامہ کراچی سے مارچ ۱۹۶۰ء میں یہاں آیا۔ اس کے مدیر نسیم تلوی تھے۔ ان کی وفات کے بعد یہ پرچہ بند ہو گیا۔

نوکین دور: بلوچی زبان کا پہلا ہفتہ وار اخبار ۸ جون ۱۹۶۲ء کو عبدالکریم شورش نے جاری کیا^۲۔ اس کے ادارۂ تحریر سے عبداللہ جہال دینی، کریم بخش دشتی، غوث بخش صابر اور کامل القادری منسلک رہے ہیں اور بعض ہیں۔ اس میں اردو میں خبریں اور مضامین بھی شامل ہوتے ہیں۔ اس کے بعض نمبر مفید اور معلومات افزا ہوتے ہیں مثلاً سالنامہ ۸ جون ۱۹۶۵ء، غلام محمد شاہوانی نمبر، یکم ستمبر ۱۹۶۶ء۔ یوسف عزیز مگسی نمبر مئی ۱۹۶۵ء۔ علاوہ ازیں سال رواں (مارچ ۱۹۶۷ء) میں اس کا ایک مکران نمبر چھپا ہے جو قابل تعریف ہے۔ اس کی تقطیع 15×10 انچ ہے اور ۷۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ دو تہائی اردو مضامین کے لیے وقف ہے۔ اُن میں سے چند ایک یہ ہیں:

مکران—ما قبل تاریخ (پروفیسر انور رومان)، تاریخ مکران (محمد خاں مری)، غلستان کی سرزمین (عطا شاد)، مغربی بلوچی (ایک لسانی مطالعہ) (کامل القادری)، مکران اور قومی تحریکیں (عبدالکریم شورش)، کوہ مراد (کامل القادری)، علامہ سید محمد جونپوری (فتیر بخش بگٹی)، مکران کے فارسی گو شعرا، (عبدالغفار ندیم) ناطق مکرانی (ڈاکٹر انعام الحق کوثر)، مکران اعظم اور عظیم مکران (نور احمد خاں آفریدی)۔

ڈیلی گروپ: یہ کسی اخبار کا نام نہیں بلکہ یہ ایک سکیم تھی جو

۱۔ ایلم کی فائل میرے سامنے ہے۔

۲۔ نوکین دور کی فائل موجود ہے۔

الشعر لا يخلو من الخصال



قذیل خیال

مثنوی

مجموعہ کلام شعرائے بلوچستان جو بہار جون ۱۹۱۵ء بمطبع

نہالانی پرا گیا

زیر ترتیب سوار محمد یوسف - یوسف سکریٹری شاعر

بہت محنت لاد کر کند اس بہر کن

بہت محنت لاد کر کند اس بہر کن

دلی بزمگد کس و حال میں چاہا

بلوچستان کے پہلے اردو رسالہ کا سر

الحمد لله رب العالمین
نورہ واصل علیہ وسلم

کردین زمان وعت توانا نماند فلیلت فاید بلوچستان

للعروب

گلزارِ عباد

مؤلف

ستیا پاشا صاحب دامت برکاتہم گلزار بلوچستان ہاروی اور سکریٹری

لکھنؤ ۱۹۱۵ء

بہت محنت لاد کر کند اس بہر کن

مطبع قادیان واقع دیوبند علیہ الطیبات خیر

خیرت کلام شعرائے بلوچستان

بلوچستان کے ایک اردو گو شاعر کے پہلے

مطبوعہ دیوان کا سرورق



۱۵ اگست ۱۹۵۹ء کو بنائی گئی ، جس کے تحت کوئٹہ کے سات ہفتہ وار اخبارات (تنظیم ، کوہسار ، باغ و بہار ، قاصد ، نعرۂ حق ، زمانہ اور صداقت) میں سے ہر روز ایک اخبار چھپتا تھا ۔ کچھ عرصہ یہ سکیم کامیابی سے چلی ، بعد میں روزنامہ اخبار شائع ہونے پر یہ سکیم جاتی رہی ۔ ان اخبارات کے ہفتے میں جدا جدا روزانہ نکلنے پر گورنر اختر حسین نے کہا تھا : ” میدان صحافت میں تاریخ بنا کر رہو گے ۔“

رسائل

پہلا دور

(۳۱ مئی ۱۹۳۵ء تک)

قندیل خیال : چونکہ بلوچستان میں بیسویں صدی کے آغاز میں کوئی لیتھو پریس نہ تھا اس لیے یہاں کی علمی ، ادبی اور ثقافتی سرگرمیاں بھی منظر عام پر نہ آتی تھیں ۔ ویسے اُن دنوں اردو ان خطوں میں سرعت کے ساتھ اپنا اثر دکھا رہی تھی ، اس لیے ادبی ذوق رکھنے والے چند صاحبان نے شعرا کے طرحی اور غیر طرحی کلام ، ادبی اور علمی خبروں کی اشاعت کی غرض سے ۱۹۱۴ء میں لورالائی (کوئٹہ سے براہ زیارت ۱۳۵ میل ، براہ ہندو باغ ۱۵۹ میل) سے ایک رسالہ بنام ”قندیل خیال“ (طول ۹ انچ اور عرض ۵ ۱/۲ انچ ، صفحات ۴۰ کے قریب) جاری کیا ۔ اس کے سرپرست خان عزیز الدین خان اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر تھے ۔ یہ لالہ ٹھاکر داس اینڈ سنز پرنٹر کے زیر اہتمام دلی پرنٹنگ ورکس دہلی سے چھپتا تھا اور تعداد اڑھائی سو ہوتی تھی ۔ اس کے روح رواں سردار محمد یوسف خان یوسف پوبلزئی تھے ۔ یہ رسالہ دو سال تک شائع ہوتا رہا ۔^۲

۱- ہفت روزہ قاصد ، کوئٹہ ، ۲۰ اگست ۱۹۵۹ء ۔

۲- اس کے بارے میں مزید معلومات ”ادبی انجمنیں اور مشاعرے“ کے تحت درج کی گئی ہیں ۔

لوشیروان : یہ ادبی ، علمی اور تعلیمی ماہنامہ ۱۹۳۴ء میں جاری ہوا ۔ اس کے مدیر صحرائی سروری تھے جن کا نام طوطا رام تھا ۔ اس رسالے کی ترتیب و تدوین میں مسٹر مدحت زبیری اور الہاس کا بہت حصہ تھا ۔ یہ ماہنامہ ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء کے زلزلے کی نذر ہو گیا ۔

دوسرا دور

(۱۹۳۶ء سے اگست ۱۹۴۷ء تک)

دی نیو کوئٹہ : یہ ماہنامہ ۱۹۳۸ء میں اسلامیہ ہائی سکول کوئٹہ سے طلبہ کی خاطر اردو اور انگریزی میں شائع ہونے لگا ۔ اس کے مدیر اور نگران خواجہ عبدالحی اور نائب مدیر اور منیجر کمال الدین احمد تھے ۔ دو سال بعد یہ رسالہ بند ہو گیا کیونکہ خواجہ عبدالحی اور کمال الدین احمد نے علی الترتیب ملٹری سروس اور گورنمنٹ سروس اپنا لی ۔

دہستان : یہ ماہنامہ ۱۹۳۹ء میں مڈل اور ہائی سکولوں کے طلبہ اور طالبات کے لیے منظر عام پر لایا گیا ۔ اس کے مدیر اور نگران سید انور علی شاہ ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس تھے ۔ یہ جلد ہی نظروں سے اوجھل ہو گیا ۔

تیسرا دور

(۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۷ء تک)

اس دور میں پہلے دو ادوار کے مقابلے میں زیادہ رسائل جاری ہوئے اور زیادہ دیر تک قائم رہے ۔

رہبر نسواں : اللہ رکھا جالی نے ۱۹۴۸ء میں یہ ماہنامہ شائع کرنا شروع کیا ۔ یہ خواتین بلوچستان کے لیے آسان صحافت پر ایک درخشندہ ستارہ تھا ۔ یہ مسز رشید جان ، بیگم رفیع الدین ، شیریں درانی ، ذکیہ فضل الہی اور صفیہ ایوب وغیرہ کی ادارت میں چھپتا رہا ۔ اس کے کئی ایک نمبر

بھی شائع ہوئے۔ اُن میں سے یہ اہم ہیں : آزادی نمبر (اگست و ستمبر ۱۹۴۹ء) ، میلاد النبی کی تقریب (جنوری ۱۹۵۲ء) ، یوسف عزیز نمبر (یکم جون ۱۹۵۳ء) - چند سال کے بعد اس کی اشاعت ہندو روزہ ہو گئی - آج تک جاری ہے -

معلم : اس مذہبی ، علمی اور ادبی ماہوار رسالے کی ابتدا مولانا عبدالباقی^۱ درخانی کے ہاتھوں نومبر ۱۹۵۰ء میں ہوئی - یہ مدرسہ عربیہ ملیہ^۲ مریاب کوئٹہ بلوچستان کا آرگن تھا - اس کے پہلے ادارے ”معلم کا پہلا قدم“ میں مندرج ہے : ”رسالہ معلم کے اجرا کا مقصد ملک میں اسلامی تعلیم کی طرف رغبت دلانے کے ساتھ ساتھ ادب ، مذہب وغیرہ کو بھی فروغ دینا ہے - ہم نے اسلامی تعلیم سے لگاؤ چھوڑ دیا ہے جس کی روشنی میں ہمارے اسلاف نے حیرت انگیز انداز میں دنیا پر غلبہ پایا تھا - اگر آج مسلمان خود اسلامی تعلیمات کے حصول پر کمر بستہ ہو جائیں ، اپنی اولاد کو صحیح اسلامی تعلیم دلائیں ، اپنی قوم کے مفلس و نادار طبقے کی پوری طرح امداد کر کے انہیں علم دین کے زیور سے مزین ہونے میں مدد دیں ، تو تمام مشکلات اُن واحد میں حل ہو سکتی ہیں -“

۱۔ آپ بلوچستان کے مصلح مولانا محمد فاضل درخانی (المتوفی ۱۸۹۲ء) کے

نواسے ہیں - اُن کے متعلق سید علی نظامی فرماتے ہیں :

وہ فاضل شخصیت وہ منبع انوار روحانی
دلِ افسردہ کو جس کی نظر اک لطف ربانی
وہ جس کی زیست تھی تبلیغ تعلیمات اسلامی
وہ جس کی مرگ بھی ہے قاسم انوار روحانی
حیاتِ حریت کی قدر و قیمت آشکارا کی
کیا مفقود ذہن قوم سے ذوق تن آسانی

۲۔ بقول سید نظامی :

مستقبلِ جمیل کا ضامن ترا وجود

اب تیرے ہاتھ عقدہ ملی کی ہے کشود

(معلم ، سالنامہ نومبر ۱۹۵۲ء)

انہی نظریات کی ترجمانی کرتے ہوئے یہ رسالہ آٹھ سال سے زیادہ قائم رہا۔ بعد میں ہفت روزہ کا روپ دھارا اور جاری نہ رہ سکا۔ اس کے ادارہ تحریر میں عبدالرحمن غور اور ملک محمد رمضان بلوچ خاصی دیر تک رہے۔ کچھ دنوں تک موسیٰ طور اور پیر محمد زیرانی لہڑی بھی اس سے منسلک رہے۔ اس کے قلمی معاونین میں مولانا شمس الحق افغانی وزیر معارف قلات، آغا صادق، عبدالرحمن کرد، جمیل اختر، مولانی شیدائی، فانی مراد آبادی، سید علی نظامی، فقیر بخش بگٹی، پروفیسر سندھے خاں (ناظم جہانیات قلات)۔ یہ فروری ۱۹۵۱ء سے لگاتار مضامین لکھتے رہے، جن کا مقصد پاکستانی نوجوانوں کی صحت کو درست رکھنا اور جسم کو مضبوط بنانا تھا اور عارف عبدالرشید^۱ وغیرہ شامل تھے۔ اس کے بھی کئی نمبر شائع ہوئے۔ جن میں آزادی نمبر (اگست ۱۹۵۱ء)، سالنامہ (نومبر ۱۹۵۲ء)، دستور نمبر (مارچ ۱۹۵۳ء) وغیرہ تھے۔

کوہسار: مولانا عبدالعزیز خاں نے دسمبر ۱۹۵۱ء میں اس علمی، ادبی اور سیاسی ماہنامے کا اجرا کیا۔ پھر پندرہ روزہ ہوا۔ اب ہفتہ وار ہے اور باقاعدگی سے منظر عام پر جلوہ گر ہوتا ہے۔ اقبال کا یہ شعر اس کا موٹو تھا:

بخود خزیدہ و محکم چو کوہساراں زی

چو خص مزی کہ ہوا تند و شعلہ بے پاک است

اس رسالے کا نصب العین تھا ”ہم بلوچستان کے کوہساروں سے ایسی صدا بلند کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں جو ملک بھر میں ایسی فضا پیدا کرے جس سے قوم میں عالمگیر جذبہ، اخوت، سچی جمہوریت، باہمی تعاون، اخلاق اعلیٰ، محبت، رواداری، ایثار، تنظیم اور یقین محکم کے جذبات اُجاگر ہوں گے۔“

سفینہ برگ گل بنائے گا قافلہ مور ناتواں کا

ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا کے بار ہوگا

۱۔ ’معلم‘ سریاب کوئٹہ میں رشید سنزر کے نام سے افسانے اور مضامین لکھتے رہے ہیں۔ پٹھان (اور وہ بھی سنزر خیل) ہونے کے باوجود اچھی اردو لکھتے ہیں۔ معلم۔ سالنامہ نومبر ۱۹۵۲ء۔

بابائے اُردو مولوی عبدالحق نے اس ماہنامے کے اجرا پر ایک خصوصی پیغام میں فرمایا تھا :

”مجھے آپ کے خط سے یہ معلوم کر کے بے حد مسرت ہوئی کہ آپ کوئٹہ سے ”کوہسار“ نامی ایک ماہانہ رسالہ شائع کر رہے ہیں جس کا ایک بڑا مقصد اُردو زبان و ادب کی خدمت ہے ۔ یہ بہت مبارک خیال ہے ۔ اُردو کی خدمت بہت بڑی قومی خدمت ہے ۔

بلوچستان تعلیم میں بہت پیچھے ہے ۔ یہ گزشتہ نظم و نسق کی غفلت کا نتیجہ ہے ۔ پاکستان بننے کے بعد اس کی طرف توجہ ہوئی ہے اور ابھی سے اس میں ترقی کے آثار نظر آ رہے ہیں ۔ اس ترقی میں اچھے اخبار اور رسالے بہت کچھ معاون ہو سکتے ہیں ۔ مجھے امید ہے کہ آپ کا رسالہ صحیح ادبی ذوق پیدا کرنے میں مدد دے گا ۔

اُردو پاکستان کی قومی زبان تسلیم کر لی گئی ہے ۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم عملی طور پر یہ ثابت کر دکھائیں کہ یہ درحقیقت ہماری قومی زبان ہے اور یہ اُسی وقت ہوگا جبکہ ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں ذریعہ تعلیم اُردو ہو اور دفتروں اور عدالتوں میں تمام کاروبار اسی زبان میں انجام پائے ۔ اس طرف اب توجہ ہوئی ہے لیکن رفتار سست ہے ۔

ہم لسانی سے ہم خیالی پیدا ہوتی ہے اور ہم خیالی سے یک جہتی اور اتحاد رونما ہوتا ہے ۔ اُردو نے پہلے بھی یہ خدمت انجام دی ہے اور اب پاکستان میں بھی اس مبارک اور اہم فرض کو انجام دے گی ۔ اس کی قوت میں پاکستان کی قوت اور اس کی زندگی میں پاکستان کی زندگی ہے ۔

اُردو مثل ایک شیرازے کے ہے جو پاکستان کے مختلف عناصر کو ایک سلسلے میں منسلک کر کے ان میں اتحاد و یک جہتی کی

روح بھونکے گی ۔

آپ اپنے رسالے کے ذریعے سے اپنے ہم وطنوں کے لیے ایسی معلومات بہم پہنچائیں جو زندگی میں ان کے لیے کارآمد ہوں ۔ ان میں وسعت نظر اور روا داری پیدا کریں ۔ یہ تمام باتیں آپ ایسی سادہ اور دل کش زبان میں ادا کیجیے کہ لوگ شوق سے پڑھیں اور یہ سمجھیں کہ جو وقت انہوں نے اس کے پڑھنے میں صرف کیا ہے وہ رایگان نہیں گیا بلکہ کچھ حاصل کیا ہے ۔“

اس کے قلمی معاونین میں سید ناظم علی دریا بادی ایم ۔ اے ، ماہر افغانی ، اخگر سہارنپوری ، آغا صادق ، ارشد امروہوی ، طاہرہ نقوی وغیرہ شامل تھے ۔

شاہین : ۱۹۵۲ع میں محشر رسول نگری نے اس ادبی ماہنامے کی ابتدا کی ۔ صرف دو تین پرچے شائع ہوئے ۔

بچوں کا شاہین : اس باتصویر ماہنامے کا اجرا کمال الدین احمد نے مارچ ۱۹۵۱ع میں کیا ۔ چند ماہ کے لیے تعطل پیدا ہوا اور تیسرا شمارہ جنوری ۱۹۵۲ع میں چھپا ۔ جولائی ۱۹۵۳ع تک باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا ، بعد میں کمال الدین احمد نے روزنامہ ”اتحاد“ کی ادارت سنبھال لی اور یہ رسالہ جاری نہ رہ سکا ۔ اس کے معاونین صفیہ ایوب ، قدسیہ ، صادقہ سلطانہ ، غلام محمد شاہوانی ، شمیم مسعود صدیقی ، صلاح الدین خاں اور جمیل تھے ۔ اس میں ”شاہین“ نازن کی کہانی تصویروں سے وضاحت کے ساتھ چھپا کرتی تھی ۔ اس کے آرٹسٹ ضیا صدیقی اور نیک محمد خاں عاطفی تھے ۔

”شاہین لیگ“ بھی قائم کی گئی تھی جس میں وہ مجھے شامل ہوتے تھے جن کی عمر آٹھ اور اٹھارہ سال کے درمیان ہو ۔ ممبری کی فیس چار آنے تھی جو ڈاک کے ٹکٹوں کی صورت میں بھی وصول کی جاتی تھی ۔ اس لیگ کا مقصد یہ تھا کہ بچوں میں ایسی عادتیں پیدا کی جائیں کہ وہ اپنا وقت بیکار نہ کھوئیں ۔ اس میں کوئٹہ قلات ریجن کے مجھے خاصی دلچسپی لیتے تھے ۔ ”بچوں کے شاہین“ کا ستمبر ۱۹۵۲ع میں سالنامہ بھی شائع ہوا تھا ۔ اس کا سرورق ہمیشہ آرٹ پیپر پر رنگین تصویروں کے ساتھ چھپتا تھا ۔

شرارت نمبر (جون ۱۹۵۳ع) بھی منظر عام پر آیا تھا۔ اس میں ایک طرحی شاعرے کے اشعار درج ہیں۔ مصرعہ طرح تھا :

”ماسٹر جی کو ہے بے حد پیار مولا بخش سے

چند شعر یہ ہیں :^۱

دیکھنا ، زہنا ذرا ہشیار مولا بخش سے

کانپتے رہتے ہیں تھانیدار مولا بخش سے

جب بھی دیکھو بھر رہے ہیں بس بغل میں داب کر

ماسٹر جی کو ہے بے حد پیار مولا بخش سے

ایسے لڑکے مدرسے میں پھول پھل سکتے نہیں

جو کبھی ڈرتے نہیں سردار مولا بخش سے

بعض نظموں میں مقامی رنگ کی جھلکیاں ملتی ہیں ، جیسے ”ہنے کی

وادی“^۲ :

شاخوں میں جس دم ننھے پرندے

گاتے ہیں مل کر گاتے وسیلے

دل کھینچتے ہیں اُن کے ترانے

ہنے کی وادی نجات ہے گویا (کمال)

بھر بہار دیکھیے^۳ :

بہار آئی گیا سردی کا موسم

درختوں نے اٹھائے سبز پرچم

بہت خوش رنگ ہیں بادام کے پھول

نکلتے ہیں ہمیشہ حسب معمول

پھلے پھولے کھڑے ہیں زرد آلو

چلی آئی ہے بھینی بھینی خوشبو

۱۔ بچوں کا شاہین ، کوئٹہ ، جون ۱۹۵۳ع -

۲۔ ایضاً ، مارچ ۱۹۵۱ع -

۳۔ ایضاً ، مارچ ۱۹۵۲ع -

ذرا دیکھو تو قدرت کا مماشا
زمین گویا ہے جنت کا نمونا (ارشاد)
یا پھر ”وادی بولان میں انگور“ ملاحظہ فرمائیے :
کیا حسن کی تصویر ہیں انگور کی یلیں
بادام کی ہم شیر ہیں انگور کی یلیں
نوخیز ، دلاویز ، لچکدار ، ملائم
پُر شیرہ و پُر شیر ہیں انگور کی یلیں
معلوم یہ ہوتا ہے کہ لب کھول رہی ہیں
آمادہ تقریر ہیں انگور کی یلیں

اس خطہ دلکش میں ہیں قدرت کا عطیہ

بولان کی تقدیر ہیں انگور کی یلیں (صادق)

مجید لاہوری کی ایک نظم ”بچوں کے شاہین“ کوئٹہ میں چھپی تھی -
نظم ملاحظہ فرمانے سے پہلے مجید لاہوری کا ایک تشریحی نوٹ بھی پڑھ لیجیے :
”بچوں کو شکایت ہے کہ میں ان کے لیے کچھ نہیں لکھتا -
آنے والے دور کے ان وزیروں اور گورنروں سے میں ہت ڈرتا ہوں -
کہیں یہ بڑھاپے میں محض اس لیے مجھے ”سیفٹی ایکٹ“ کے تحت
نہ گرفتار کر لیں کہ میں نے ان کے لیے کچھ نہیں لکھا - اسی
خدشے نے مجھ سے یہ نظم لکھوائی :“

مرغی کو تم نے کیوں چھیڑا ؟
اور بھینس کے ڈنڈا کیوں مارا ؟
ننھے کی مٹھائی کیوں چھینی ؟
بسکٹ کا ڈبٹا کیوں کھولا ؟
کپڑوں پہ ”سیاہی“ کیوں پھینکی ؟
چینی کا پیالہ کیوں توڑا ؟

۱- بچوں کا شاہین ، کوئٹہ ، جون ۱۹۵۲ ع -

۲- ایضاً ، دسمبر ۱۹۵۲ ع -

اور پیالہ توڑ کے کیوں ناچے ؟
یہ فلم کا گانا کیوں گایا ؟
اس دل کے ٹکڑے ہزار ہونے
کوئی یہاں گرا کوئی وہاں گرا“

باغ و بہار : فیض اللہ خاں نے بچوں کے لیے ماہنامہ جاری کیا ۔ بعد
ازاں ہفت روزہ کی صورت میں بھی زیادہ دنوں تک شائع نہ ہو سکا ۔
ارتقا : پہلے ہفت روزہ کی حیثیت سے ظاہر ہوا ۔ جنوری ۱۹۵۵ء میں
ماہنامہ ہوا ۔ اس کے مدیر سید علی نظامی تھے ۔ اس میں ان موضوعات جمیل
کا حسین امتزاج تھا :^۱

تفسیر حیات ، ادب ، اخلاق ، ملکوئی رفعتیں ، فلسفہ ، نظری موشکافیاں ،
تاریخ ، وقت کی اندھی رفتار ، نفسیات ، احساسات کی بوقلمونی ۔ اس کے لکھنے
والوں میں خلیل صدیقی ، سعید احمد رفیق ، ناز ، تراب اور عابد رضوی وغیرہ
شامل تھے ۔ ’ارتقا‘ کی اٹھان اچھی تھی لیکن چند برچوں کی اشاعت کے
بعد سید علی نظامی نے اسے ’روزنامہ‘ بنا لیا اور کراچی لے گئے ۔

پشتو : اس ماہوار رسالے کو کمال خاں شیرانی نے ۱۹۵۷ء میں
شروع کیا ۔ ایک سال کے بعد بند ہو گیا ۔ زیادہ مضامین پشتو میں ہوتے
تھے ، پھر بھی اُردو کو نظر انداز نہیں کیا جاتا تھا ۔

گلستان : ۱۹۵۷ء میں فضل احمد غازی نے ابتدا کی ۔ اب بند ہے ۔
ظفر الاسلام : اس نام سے یہ دوسرا پشتو زبان کا ماہوار رسالہ ستمبر
۱۹۵۹ء میں ظفر اللہ خاں نے جاری کیا ۔ بعد میں ہفت روزہ ہو گیا اور
اسی صورت میں ۶ نومبر ۱۹۶۲ء سے یہ کوئٹہ اور پشاور سے ایک ماہ
جھپنے لگا مگر یکم اگست ۱۹۶۳ء کو خاموش ہو گیا ۔

خبرونہ : پشتو کا ایک رسالہ محکمہ اطلاعات نے نومبر ۱۹۵۹ء میں
جاری کیا اور پہلے پرچے سے آگے نہ بڑھ سکا ۔

کارکن : یہ سہ ماہی رسالہ محکمہ ترقی دیہات نے جولائی ۱۹۵۹ء میں

راجہ احمد خاں کی نگرانی میں جاری کیا۔ اس میں اردو، پشتو اور بلوچی کے مضامین چھپتے تھے۔ یہ ۳۰ جون ۱۹۶۱ء تک جلوہ گر رہا۔
پارا اسکول : یہ رسالہ قلات ڈویژن میں گورنمنٹ ہائی سکول مستونگ سے ماہ ستمبر ۱۹۶۱ء میں منظر عام پر آیا۔ اس کے مدیر محمد اسحاق اختر تھے۔
اولس پشتو : ستمبر ۱۹۶۱ء میں محکمہ قبائلی نشر و اشاعت کوئٹہ نے امیر عثمان کی زیر نگرانی جاری کیا۔ اس کے موجودہ مدیر عنایت اللہ ریاض ہیں۔

اولس بلوچی : اسے بھی دسمبر ۱۹۶۱ء میں محکمہ قبائلی نشر و اشاعت کوئٹہ نے شروع کیا۔ امان اللہ گچکی اور غفار ندیم اس کے ایڈیٹر رہے۔
آج کل عبدالحکیم بلوچ کی زیر ادارت شائع ہو رہا ہے۔

اسلامیہ ہائی سکول میگزین : یہ سہ ماہی مجلہ اسلامیہ ہائی سکول کوئٹہ نے زیر نگرانی چودھری محمد سلطان ہیڈ ماسٹر جون ۱۹۵۴ء میں جاری کیا۔ ایڈیٹروں کا ایک بورڈ اس کی نگرانی کرتا تھا۔ چند شماروں کے بعد بند ہو گیا۔ پھر دوبارہ دسمبر ۱۹۶۱ء سے شائع ہونے لگا۔ آج کل نظر نہیں آتا۔ یہ رسالہ تعلیمی اور ترویجی پروگرام کا ایک حصہ تھا۔ اس میں اساتذہ اور ادبا کے علاوہ مدرسے کے طلباء کی بھی نگارشات ملتی ہیں۔ اس کا ماٹو تھا :
مری زندگی کا مقصد ترے دیں کی سر فرازی

میں اسی لیے مسلمان، میں اسی لیے نمازی

مجلہ اکیڈمی علوم اسلامیہ کوئٹہ : یہ مجلہ اکیڈمی کے ہر سہ ماہی کورس کے اختتام پر زیر نگرانی ڈاکٹر سید حامد حسن بلگرامی شائع ہوتا تھا۔ اس کا پہلا شمارہ اگست ۱۹۶۲ء میں منظر عام پر آیا۔ یہ ایک ادارتی بورڈ کے زیر اہتمام شائع ہوتا تھا۔ اس کے ممبر ہر سہ ماہی کے بعد بدل جاتے تھے۔ اس کے مدیر ڈاکٹر محمد صغیر حسن معصومی اور معاون مولانا شمس الحق افغانی تھے۔ یہ علمی اور مذہبی مضامین کا مجموعہ ہوتا تھا۔ اکیڈمی کے بند ہونے پر یہ اردو مجلہ بھی بند ہو گیا۔

بولان : گورنمنٹ کالج کوئٹہ کا ترجمان ہے ۔ خاصی ضخامت رکھتا ہے ۔ اس کے اردو حصے کو خاص اہمیت حاصل ہے ۔ اس کی ابتدا ۱۹۴۹ء میں ہوئی تھی ۔ اُس وقت اس کے مدیران اقبال الرحیم ، مسعود الرؤف اور لطیفہ صدیقی تھے ۔ اب تک باقاعدگی سے چھپ رہا ہے ۔ اس مجلہ کی غرض و غایت یہ ہے کہ طلباء کا علمی و ادبی ذوق نکھارا جائے ۔ مشق و ممارست کے موقعے ہم پہنچا کر ان میں ترسیل خیال و ابلاغ کی صلاحیت پیدا کی جائے اور بالواسطہ سماجی شعور پیدا کیا جائے ۔ اسی لیے اس کا محض معیار بڑھانے کے لیے ملک کے ادیبوں اور فنکاروں کا سہارا نہیں لیا جاتا ۔ اس کا مطمح نظر ملک کے علمی و ادبی رسالوں کی مسابقت نہیں بلکہ طلباء میں صحت مند ادبی ذوق پیدا کرنا ، ان کی ادبی مساعی کو نکھارنا اور منوارنا ہے ۔ اب تک اسے اس سلسلے میں خاصی کامیابی حاصل ہوئی ہے ۔ اس کے لکھنے والوں میں سے بعض اپنی علمی و ادبی زندگی میں کامرانی سے ہم کنار ہوئے ہیں اور اب وہ علم و ادب کی خدمت میں نمایاں حصہ لے رہے ہیں ۔

بالعموم مضامین کی ترتیب مختلف عنوانات کے تحت کی جاتی ہے جیسے تحقیق و تنقید ، طنز و مزاح ، ساز و آہنگ ، حرف و حکایت اور فکر و خیال وغیرہ ۔ کارٹونوں کی مقبولیت اور اثر پذیری سے انکار نہیں کیا جا سکتا ۔ ان کے ذریعے سے معاشرے کی اصلاح ہو سکتی ہے ۔ کالج کے طلباء کے منتخب کارٹون بھی اس مجلے کی زینت کا باعث بنتے ہیں ۔

اساتذہ کرام بھی اپنی تخلیقات سے اس رسالے کو نوازتے رہتے ہیں ۔ جن صاحبان نے اس کی نگرانی کی ہے ، ان میں خلیل صدیقی اور رشید احمد کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں ۔ خان سرور ، خورشید احمد چشتی ، ڈاکٹر اطہر رشید ، چودھری عطا محمد ، ڈاکٹر گیلانی اور پروفیسر کرار حسین اس مجلے کی سرپرستی فرماتے رہے ہیں ۲۔

مینار : اردو انگریزی ماہوار رسالہ مسام پبلک سکول نے جنوری

۱۔ آپ ان دنوں مغربی پاکستان کے محکمہ اطلاعات کے سیکرٹری ہیں ۔

۲۔ بولان کی فائل ۱۹۴۹ء سے ۱۹۶۶ء تک پیش نظر ہے ۔

۱۹۶۳ع میں جاری کیا جو اب نظر نہیں آتا ۔

ہورائر ڈاک : اُردو ، بنگالی اور انگریزی سے ماہی رسالہ ماہتھیہ سمیلانی کوئٹہ کے زیر اہتمام جون ۱۹۶۳ع میں چھپنا شروع ہوا ۔ اس کی چیف ایڈیٹر خانم شعی احمد تھیں ۔ آج کل بند ہے ۔

خبرنامہ : یہ سے ماہی مختصر رسالہ گورنمنٹ پائلٹ سیکنڈری سکول مستونگ (قلاٹ ڈویژن) کا ترجمان ہے جس کی ابتدا ۱۹۶۵ع میں ہوئی تھی ۔ اس کے سرپرست رشید احمد اور مرتب عبدالعکیم علوی ہیں ۔

یہ تھیں بلوچستان سے شائع ہونے والے اخبارات اور رسائل کی جھلکیاں ۔ ان پر ایک نظر ڈالنے سے پتا چلتا ہے کہ یہاں اُردو صحافت ہی کا دور دورہ رہا ہے اور اب تک ہے ۔ آئندہ اس میں ترقی کے امکانات موجود ہیں ۔ اس وقت یہاں سے چار روزنامے ، بارہ ہفت روزہ اور پندرہ روزہ ، اور تین سالانہ جرائد شائع ہو رہے ہیں ۔ ان اخبارات اور رسائل نے اس خطے میں اُردو کو فروغ دینے میں یقیناً گراں قدر خدمات سرانجام دی ہیں ۔

علاوہ ازیں ۱۹۶۲ع میں کوئٹہ میں صحافت کے بارے میں ایک مجلس مذاکرہ منعقد ہوئی تھی جس میں چند اہم مقالے پیش کیے گئے تھے ۔ ۱۹۶۴ع میں ماہ فروری کے آخر میں سٹی کے مقام پر علاقائی صحافیوں کے کنولشن میں یہاں کے اخباری مسائل اور ان کے حل کرنے کے لیے غور و خوض کیا گیا ۔ ۱۹۶۳ع سے ٹیلی پرنٹر سروس کا آغاز ہو چکا ہے ۔ یہ سروس اے پی پی کی ہے ۔ ۱۹۵۵ع سے کوئٹہ قلات پریس کلب موجود ہے ۔ مقامی صحافیوں کی ایک تنظیم ایڈیٹرز ایسوسی ایشن بھی ہے ۔ قومی اخبارات کے نمائندوں کے علاوہ نیوز ایجنسیوں اے پی پی اور پی پی اے کے نمائندے بھی موجود ہیں ۔

درس و تدریس

جب انگریزوں کو بلوچستان کی فوجی اہمیت کا احساس ہوا تو انہوں نے شروع شروع میں چند علاقوں پر قبضہ جما لیا۔ بعد میں اس سارے علاقے پر اپنی گرفت مضبوط کر کے ترقیاتی کاموں میں کوئی دلچسپی نہ لی۔ بہر حال انگریزوں سے پہلے^۱ اور انگریزوں کے ابتدائی زمانے میں اس خطے کی تعلیم ”ملاؤں“ (مُلا کا لفظ بڑا قابل احترام تھا) کے ہاتھ میں تھی جو مکاتب میں عربی و فارسی کی تعلیم دیتے تھے۔ مکتبوں کا یہ نظام مسجدوں میں قائم تھا۔ اساتذہ کسی قسم کا معاوضہ وصول نہیں کرتے تھے بلکہ زکوٰۃ (جو زمین کی پیداوار اور پالتو جانوروں پر مشتمل تھی) خیرات اور بیاہ شادی کے نذرانے اس نظام تعلیم کو چلانے میں معاون تھے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں جو سروے کیا گیا، اُس کے مطابق اس علاقے میں (کوئٹہ ڈویژن) اُس وقت دو تین سو کے قریب ایسی مسجدیں تھیں، جن میں درس و تدریس کا کام انجام پا رہا تھا۔ ۱۹۰۳ء میں ان مسجدوں کے تمام طلبہ کی تعداد نو سو اور طالبات کی تعداد نوے کے لگ بھگ تھی۔ اسی طرح قلات ڈویژن میں بھی صرف مسجدوں کے اندر محدود پیمانے پر مکتبوں کے نظام تعلیم کے مروج ہونے کا پتا چلتا ہے۔ ان مساجد سے صرف وہی بچے فیض یاب ہو سکتے تھے جو فکر معاش سے آزاد سرداروں، امیروں اور متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔

برطانوی حکمرانوں نے اس علاقے میں اپنی گرفت مضبوط کر لی تو اپنی

۱۔ کوئٹہ ڈسٹرکٹ گزیٹیر، صفحہ ۲۸۶۔

”بلوچستان کی تعلیمی ترقی پر ایک ناقدانہ نظر“ از خواجہ عبدالحمی۔

مطبوعہ ”پاسبان“ کوئٹہ، ۴ دسمبر ۱۹۴۲ء۔

فوجی اور نوآبادیاتی مصلحتوں کے پیش نظر سکولوں کا نظام رائج کیا۔ تاہم اپنے ہفتاد سالہ دور اقتدار میں کوئٹہ ڈویژن کے وسیع و عریض علاقے کے اندر سکولوں کی تعداد نوے سے نہ بڑھائی۔

سر رابرٹ سنڈیمین یہاں کا پہلا اے جی جی (گورنر جنرل کا ایجنٹ) تھا۔ اس کے زمانہ حکومت میں (۱۸۸۱ع) ٹاؤن فنڈ سے ایک چھوٹی سی عمارت کی تعمیر عمل میں آئی۔ دو سال بعد یہ عمارت اینگلو ورنیکلر مڈل سکول میں تبدیل ہو گئی۔ یہ بلوچستان میں پہلا سکول تھا۔ تینتالیس لڑکوں کے داخلے سے اس کا افتتاح ہوا۔ ان لڑکوں میں سے صرف چھ ملکی تھے۔ ۹۱-۱۸۹۰ع میں یہ سکول ”سنڈیمین سکول“ کے نام سے موسوم ہوا۔ ۹۴-۱۸۹۳ع میں اسے مستقل طور پر ہائی کے درجے تک ترقی دے دی گئی۔ نصاب تعلیم پنجاب یونیورسٹی کا رکھا گیا۔ ۸۷-۱۸۸۶ع تک بلوچستان میں صرف تین سکول تھے۔ کوئٹہ، سیوی اور کڑک [ضاح سیوی (سبی)]۔ ان میں طلبہ کی تعداد علی الترتیب پچپن، تینتالیس اور تیرہ تھی۔ کوئٹہ کے اس سکول سے صرف ایک لڑکا مڈل کے امتحان میں شامل ہوا تھا اور وہ فیل ہو گیا۔ امتحان لاہور میں ہوا تھا۔ ۱۸۸۹ع اور ۱۹۰۲ع کے مابین سنڈیمین سکول کوئٹہ سے ایک سو چوبیس طلبہ مڈل کے امتحان میں اور پچاس طلبہ انٹرنس کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ ۲۹ نومبر ۱۸۸۹ع کو کوئٹہ میں ”لیڈی سنڈیمین گرلز سکول“ کی بنا ڈالی گئی۔ عمارت کے لیے ایک پارسى سوداگر برجور جی ڈی پٹیل نے پانچ ہزار روپے کا عطیہ دیا۔ سکول کا سنگ بنیاد لیڈی سنڈیمین نے رکھا۔ فورٹ سنڈیمین میں ۱۸۹۲ع میں لڑکوں کا سکول اور ۱۸۹۶ع میں لڑکیوں کا سکول قائم ہوا۔ ۹۳-۱۸۹۲ع میں ان تمام سکولوں میں ایک سو چھیانوے مسلمان طلبہ تھے جن میں سے ایک سو چار بلوچستان کے رہنے والے تھے۔

قلات ڈویژن میں پہلی مرتبہ ۱۹۰۴ع میں بمقام مستونگ طلبہ کے لیے ایک پرائمری سکول قائم ہوا۔ ۱۹۱۸ع میں اسے مڈل سکول بنایا گیا اور ۱۹۳۷ع میں ہائی سکول کا درجہ دیا گیا۔ سب سے پہلا ہائی سکول ہونے کی حیثیت سے اس سکول کو یہ فخر حاصل ہے کہ قلات ڈویژن کے

اکثر تعلیم یافتہ حضرات اسی درس گاہ میں تعلیم حاصل کر چکے ہیں۔ اسے یہ شرف بھی حاصل ہے کہ سابق بلوچستان میں یہ واحد تعلیمی ادارہ ہے جس میں قائد اعظم محمد علی جناح ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۵ء کو تشریف لائے اور اپنے قلم سے وزیٹرز بک میں اپنے تاثرات رقم فرمائے۔ ۱۹۶۱ء میں یہ سکول پائلٹ سیکنڈری سکول کا درجہ حاصل کر کے صوبے کے چند چیدہ مدارس کی صف میں داخل ہو گیا۔^۱

مکران میں جدید نمونے کا سکول شاہی ٹمپ میں بنام کیچ سکول مورخہ ۱۴ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو کھولا گیا تھا۔ اس سکول کے بانی پنشن یافتہ سب انسپکٹر پولیس جناب غلام حسین شاہ تھے۔ ۲۶-۱۹۲۵ء میں ہنجگور، کلاتک اور نصیر آباد میں پرائمری سکول کھل گئے، اور ۱۹۳۷ء میں تربت پرائمری سکول کو مڈل بنا دیا گیا۔^۲

۱۹۳۰ء میں کوئٹہ میں محکمہ تعلیم کا ایک الگ سپرنٹنڈنٹ متعین ہوا،

۱۔ کتابچہ متعلقہ بہ گورنمنٹ پائلٹ سیکنڈری سکول مستونگ، مطبوعہ مارچ ۱۹۶۵ء۔

۲۔ مکران میں اشاعت تعلیم۔ ”نوکین دور“ کوئٹہ، مکران نمبر مارچ ۱۹۶۷ء ص ۶۹۔ میر محمود خان (۱۸۹۳ء - ۱۹۳۱ء) جب انگریزوں کے اشارے پر بحالی امن کے لیے دورہ مکران پر گئے تو اُن کا ہر تپاک خیر مقدم کیا گیا۔ تربت سے تمپ اور مند جانے ہوئے جب آپ کلاتک پہنچے تو وہاں کے لڑکوں نے آپ کا استقبال کیا اور ایک نظم پڑھی :

مبارک ہو مبارک ہو تجھے یہ نعمت عظمیٰ

ارے مکران مبارک ہو

جب نظم ختم ہوئی تو والی قلات میر محمود خان ایک لڑکے کے قریب گئے اور دریافت کیا کہ تمہارے پڑھنے کا مقصد کیا ہے؟ مجھے نے جواب دیا ”میں پڑھ کر منشی بن جاؤں گا“ (اُن دنوں عدلیہ کا منشی ہونا بہت بڑا اعزاز اور منصب سمجھا جاتا تھا)۔ ”منشی بنے گا؟“ خان معظم نے حیرت سے کہا۔ ”اتنے منشیوں کے لیے جگہ کہاں ہے؟ تو پڑھنے کے بجائے جنگل سے کاہ لایا کر۔“

نوکین دور، کوئٹہ، مکران نمبر، مارچ ۱۹۶۷ء، صفحہ ۷۰۔

جس کے تحت برٹش بلوچستان کا سارا علاقہ تھا۔ قلات کا جداگانہ النظام تھا۔ اُس سے قبل سنڈیم ہائی سکول کا ہیڈ ماسٹر ہی سپرنٹنڈنٹ ایجوکیشن کے فرائض سرانجام دیتا تھا۔ ۱۹۲۸ع میں پہلی بار مڈل کا امتحان بلوچستان کے محکمہ تعلیم نے خود لیا۔ دو سو سات امیدواروں میں سے ایک سو سینتالیس کامیاب ہوئے جنہیں محکمے کی جانب سے سندیں دی گئیں اور نارمل سکول میں تیرہ امیدواروں نے تربیت حاصل کی۔

یوں بدیشی حکومت کے تحت اس اہم ترین شعبے میں رینگ رینگ کر آگے بڑھنے کا جذبہ کارفرما رہا۔ حتیٰ کہ ۱۹۴۷ع میں پاکستان معرض وجود میں آگیا۔ ۱۹۳۵ع کے زلزلے نے سنڈیم ہائی سکول کوئٹہ کی عمارت کو تہ و بالا کر دیا۔ چنانچہ اس حادثہ عظیم کے بعد یہ سکول کوئٹہ سے تیس میل دور پشین میں منتقل کر دیا گیا اور کوئٹہ میں سات سال تک حکومت کا کوئی تعلیمی ادارہ نہ تھا۔ بالآخر عوام کے پیہم تقاضوں سے مجبور ہو کر سارجنٹ سکیم کے تحت جولائی ۱۹۴۲ع میں بروس روڈ (موجودہ جناح روڈ) پر سنڈیم ہائر سیکنڈری سکول کا قیام عمل میں آیا۔ محکمہ تعلیم کے انگریز سپرنٹنڈنٹ جے لیچ ولسن نے اس علاقے کے لیے علیحدہ انٹر کالج کی بھی اجازت نہ دی۔ اس سکول کی ہیئت ترکیبی حیران کن اور مضحکہ خیز تھی۔ اس میں چھٹی سے لے کر بارہویں تک جماعتیں تھیں۔ گویا یہ مڈل سکول، ہائی سکول اور انٹر کالج کا ایک عجیب و غریب مجموعہ تھا۔ تعلیمی لحاظ سے بھی یہ اتحاد نقصان دہ تھا۔ اساتذہ ایک جانب سکول ٹیچر تھے تو دوسری طرف لیکچرار (کاغذی کارروائی میں انہیں سینئر انگلش ٹیچر کہتے تھے)۔ ذرا ملاحظہ فرمائیے، کہاں ثانوی مدارس کا انداز تعلیم اور کہاں کالج کے رنگ ڈھنگ۔ ضبط کے بارے میں بھی یہ دو عملی اکثر ناکامی کا منہ دیکھتی تھی کیونکہ سکول کے بچوں اور کالج کے نوجوانوں کو ایک ہی سطح پر لانا دانشمندی کے خلاف تھا۔

۱۹۴۷ع میں ملک کے بٹوارے کے بعد خواہیدہ آرزوئیں انگڑائیاں لینے لگیں اور اس ہائر سیکنڈری سکول نے بھی سہانے خواب دیکھنے شروع کیے۔

چنانچہ سکول کا لباده اُتار دیا گیا اور کالج کا لباس زیب تن کرایا گیا۔ ستمبر ۱۹۴۸ء میں آرٹس کے شعبے میں تھرڈ ایرکلاس کا اجرا ہوا اور کالج انٹر سے ڈگری ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں پہلی دفعہ اس کالج کے طلبہ پنجاب یونیورسٹی کے بی اے کے امتحان میں شامل ہو کر سات میں سے پانچ کامیاب ہوئے۔ پرنسپل چودھری عطا محمد کے زمانے (۱۹۵۸ء) میں بی ایس سی جماعتوں کا آغاز ہوا اور اس طرح یہ کالج مکمل ادارے کا روپ دھارنے میں کامیاب ہو گیا۔ پرنسپل کرار حسین کے زمانے (۱۹۶۳ء) میں تین مضامین (اُردو، انگریزی اور معاشیات) میں ایم اے کی کلاسوں کی بھی ابتدا ہو گئی۔ ۲۲ اگست ۱۹۶۶ء سے یہ کالج دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ انٹر کالج پہلی عمارت (جو جناح، رضا شاہ پہلوی اور پٹیل سڑکوں کے مقام اتصال پر واقع ہے) میں رہا اور ڈگری کالج سریاب روڈ پر نئی شاندار عمارت میں منتقل ہو گیا جو شہر سے پانچ میل کے فاصلے پر ہے۔

گورنمنٹ کالج اس خطے کی علمی، ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کا محور رہا ہے۔ اس کی متعدد مجالس نے اُردو زبان اور ادب کی ترویج کے لیے خاطر خواہ کام کیا ہے۔ کالج کے متعدد اساتذہ کی تخلیقات ملک کے رسائل و جرائد میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اُن میں سے بعض اصحاب مصنفین کی صف میں شامل ہو چکے ہیں۔

اس درس گاہ کے فارغ التحصیل طلبہ میں سے متعدد انجینیئر، ڈاکٹر، پروفیسر، صحافی، اعلیٰ فوجی اور سول حکام کی حیثیت سے ملک و ملت کی خدمات سر انجام دے رہے ہیں۔

چند سال سے کوئٹے کے باہر بھی کالج قائم ہو گئے ہیں۔ خضدار کا انٹر کالج اسی سال (۱۹۶۷ء) سے ڈگری بن گیا ہے، باقی چار (مستونگ، لورالائی، فورٹ سنڈیم اور سبی) انٹر کالج ہیں۔

کوئٹہ میں ۱۹۵۱ء میں لڑکیوں کے لیے کالج بنا تھا، جہاں اب ڈگری نک آرٹس اور سائنس کی تعلیم دی جاتی ہے۔

مختصر یہ کہ جب تقسیم ملک، ون یونٹ اور موجودہ صورت حال کی ایک روشن اور واضح تصویر ہماری آنکھوں کے سامنے آتی ہے تو میدانِ تعلیم

میں پورے بلوچستان کی ترقیات چونکا دینے والے درجے پر پہنچتی دکھائی دیتی ہیں۔ اس کے متعدد شواہد موجود ہیں؛ مثلاً بلوچستان بھر میں ہر قسم کے سکولوں نیز آرٹس اور سائنس کے کالجوں کا قیام، عمارتوں کی تعمیر و مرمت پر لاکھوں روپے کا خرچ، تجربہ گاہوں میں ہر طرح کے جدید سامان کی فراہمی، باہر کے فنی کالجوں میں یہاں کے طلبہ کے لیے نشستوں کی تخصیص، تعلیمی وظائف کا فراخ دلی سے بندوبست، خانہ بدوش قبائل کی تعلیمی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے متعدد گشتی سکولوں کا افتتاح جو قبائل کی نقل و حرکت کے ساتھ منتقل ہوتے رہتے ہیں، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ عملے کا انتظام۔ تقسیم ملک کے وقت کا چار پانچ لاکھ کا سالانہ تعلیمی بجٹ قریباً اٹھارہ بیس گنا ہو گیا ہے۔ طلبہ اور طالبات کی تعداد میں ہزاروں کے حساب سے اضافہ ہوا ہے۔ کیا یہ روشن شہادتیں غیر معمولی پیش رفت کا یقین افروز ثبوت نہیں؟

یوں تو اس خطے کی تعلیمی ترقی میں محکمہ تعلیم کے مختلف ارباب حل و عقد نے حصہ لیا لیکن ان سب میں شیخ عبدالصمد (والد بزرگوار جناب شیخ اکرام الحق چیف سیکرٹری حکومت مغربی پاکستان)، شیخ نجم الدین، سید انور علی شاہ، مسٹر بشیر احمد ہاشمی، خان مرور، چودھری محمد صادق، چودھری عطا محمد، شیخ جعفر علی اور ملک عبدالمجید کی خدمات بطور خاص قابل تعریف ہیں۔

بلوچستان کی واحد قومی درسگاہ ”اسلامیہ ہائی سکول کوئٹہ“ انجمن اسلامیہ نے قائم کی۔ یہ کوئٹہ میں سب سے پہلی اور ثقافتی و مجلسی بہبود

۱۔ Sadiq, C.M., A note on the Development of Education in Quetta - Region, Quetta 1963.

یہ کتابچہ چٹون (۵۴) صفحات پر مشتمل ہے۔
”کوئٹہ ریجن میں تعلیمی ترقی“—نوکیں دور، کوئٹہ، یکم جون ۱۹۶۶ء۔

کی قدیم انجمن ہے' جو ۱۸۸۸ ع اور ۱۸۹۰ ع کے درمیانی عرصے میں بنی۔ انجمن کی داستان بھی بڑی عجیب ہے؛ اُس زمانے میں جامع مسجد فروٹ مارکیٹ کے سامنے اسی مقام پر تھی جہاں آج بھی ایک جامع مسجد ہے۔ یہ سب لوگوں کی مشترکہ مسجد تھی مگر رفتہ رفتہ مسجد کے کارکنوں میں بعض مقامی جھگڑوں کی وجہ سے ناچاق پیدا ہو گئی اور کچھ لوگوں نے ان جھگڑوں سے پیچھا چھڑانے کے لیے نئی جامع مسجد بنانا چاہی۔ اس مقصد کے لیے انجمن اسلامیہ حنفیہ اہل پنجاب و ہند کے نام سے ایک جماعت قائم کی گئی۔ اس کے قیام میں انگریز ڈپٹی کمشنر مسٹر بارنس کا بھی ہاتھ بتایا جاتا ہے۔ انگریز مقامی باشندوں کے اکثر باہمی تنازعات میں چودھری بن کر آتے اور ایسے فیصلے کراتے جن سے ابتداً ہر طبقے کی تسکین ہوتی، مگر انہی فیصلوں سے آئندہ کے لیے ناچاق کی مزید راہیں کھل جاتیں۔ سابق میونسپل کمشنر حافظ سلیم احمد کے والد محترم حافظ سعید احمد^۲ انجمن میں بڑے بارسوخ بزرگ تھے۔ چنانچہ ان کی کوشش سے انجمن کو مسجد کے لیے زمین دی گئی اور پرانی تحصیل میں منصفی روڈ پر وقف کے طور پر چند دکانیں دی گئیں۔ بعد میں مسجد کے علاوہ انجمن نے اپنی سرگرمیوں میں اضافہ کیا۔ مسجد کے اندر دینی کتابوں کی ایک عمدہ لائبریری قائم کی گئی، توغی روڈ پر عیدگاہ تعمیر کرائی گئی اور کانسی

۱۔ ”کوئٹہ میں ہون صدی پہلے کی ثقافتی زندگی“ (پمفلٹ)۔ ۸ جنوری ۱۹۵۹ ع صفحات ۸۔۱۰۔

۲۔ آپ کے دادا میاں فیض محمد علاقہ مالوہ سے نقل مکانی کر کے جالندھر (مشرق پنجاب۔ بھارت) محلہ قاضیاں میں آ مقیم ہوئے۔ قاضی صاحب ۴۴-۱۸۷۳ ع میں گم شدہ بھائی کی تلاش میں سبھی آئے۔ پہلے وہاں سماجی بہتری کے کاموں میں لگے رہے، پھر کوئٹہ منتقل ہو گئے اور وادی شال میں گرانقدر خدمات انجام دیں۔ ۱۹۲۴ ع میں انگریز نے انہیں بلوچستان سے چلے جانے کا حکم دیا۔ ۱۹۲۶ ع میں واپس ہوئے۔ زلزلے کے بعد جالندھر گئے اور ۲۹ جون ۱۹۳۶ ع کو فوت ہوئے (ہاسبان، کوئٹہ، ۳ فروری ۱۹۴۰ ع)۔

میں قبرستان کے لیے کئی قطعے زمین کے دیے گئے۔ بعد میں مقامی لوگوں نے اہل پنجاب و ہند، جاتا رہا۔ غرض یہ سب لوگوں کی مشترکہ ثقافتی اور مجلسی بہبود کی انجمن بن گئی اور اس کا نام صرف ’انجمن اسلامیہ‘ رہ گیا۔ اب تک وہ اسی نام سے مشہور ہے۔ یسویں صدی کے ابتدائی عشرے میں ’’مدرستہ القرآن‘‘ کے نام سے عین الدین سٹریٹ پر اسلامیہ ہائی سکول کی بنیاد پڑی۔ پہلے یہ سکول پرائمری درجے تک تھا، بعد میں موجودہ مقام پر مڈل سکول کی حیثیت سے مسلمانان بلوچستان کی تعلیمی اور مذہبی ضرورتیں پوری کرتا رہا۔ ۱۹۳۴ء میں اسلامیہ ہائی سکول قائم ہوا اور اس کی عمارتوں میں توسیع کی گئی۔ عربک کالج دہلی کے ایک استاد ریاضی حافظ قطب الدین صاحب اسلامیہ ہائی سکول کے پہلے صدر مدرس تھے۔

اُس زمانے میں کوئٹے میں نہ تو کوئی سیاسی جماعت تھی اور نہ کسی سیاسی جماعت کا وجود برداشت کیا جا سکتا تھا۔ چنانچہ مسلمانوں کی سیاسی تربیت اور اخلاقی سدھار کے فرائض بھی انجمن اسلامیہ ہی بجا لاتی تھی۔ سال میں دو مرتبہ انجمن کے عام جلسے ہوتے تھے؛ ایک یوم تاسیس پر اور دوسرا میلاد النبیؐ کے موقع پر۔ یوم تاسیس پر سکول کا جلسہ ’تقسیم اسناد منعقد ہوتا تھا۔ یہ تقریب بڑے پُر شکوہ طریقے پر منائی جاتی تھی۔ میلاد النبیؐ کے جلسے کئی کئی روز تک ہوتے تھے اور ملک کے جید علما ان جلسوں سے خطاب کرتے تھے۔ انہی میں سے ایک میں ’’ہایوں‘‘ کے بانی، مدیر اور ترکی میں سابق سفیر پاکستان میاں بشیر احمد کے وائزر بزرگوار جسٹس شاہ دین مرحوم اور سر سلطان احمد مرحوم نے بھی تقریریں کی تھیں۔

اُس زمانے میں کوئٹہ میونسپلٹی تو تھی مگر اُس کے ارکان نامزد ہوتے تھے۔ پہلی منتخب میونسپل کمیٹی ۱۹۴۶ء میں قائم ہوئی۔ تاہم نامزدگی کے سلسلے میں انجمن اسلامیہ سے باقاعدہ مشورے طلب کیے جاتے تھے۔ انجمن اسلامیہ نے میکانیکی روڈ پر مسافروں کے لیے سرائے بھی بنوائی تھی۔ آج کل اس سرائے کی زمین پر لیڈی ڈفرن ہسپتال ہے۔ انجمن

نے سٹورٹ روڈ پر مسلمانوں کے لیے مسام جیم خانہ تعمیر کرایا ، کیونکہ براؤن جیم خانہ پر زیادہ تر بارسوخ ہندو اور سکھ افسروں کا تسلط تھا ۔ میک موہن پارک بنوانے میں بھی انجمن اسلامیہ نے خاطر خواہ حصہ لیا ۔ لیاقت پارک اور میونسپل پارک بعد میں بنے ۔ اُس زمانے میں اسلامیہ سکول کے طلبہ میک موہن پارک میں کھیلتے تھے ۔

انجمن اسلامیہ نے ایک مرتبہ بازاری عورتوں کے ہسپتال کے سلسلے میں حکومت سے جھگڑا کیا ۔ یہ ہسپتال پیر بخاری کی مسجد کے قریب بنوایا گیا تھا ۔ انجمن نے اس نوعیت کے فواحش کی سرکاری حوصلہ افزائی کے خلاف شدید احتجاج کیا ۔ حکومت نے معاملہ بھانپ لیا اور یہ شرط پیش کی کہ ساڑھے چھ ہزار روپے دے کر زمین اور عمارت خرید لو ، ہسپتال بٹا لیا جائے گا ۔ انجمن نے اس رقم کے لیے نصیر آباد کے زمینداروں سے چندہ جمع کیا اور مطلوبہ رقم دے کر ہسپتال خرید لیا ۔ بعد میں یہ ہسپتال جھڑنی میں منتقل کر دیا گیا ۔ انجمن نے سکول کا کاروبار چلانے کے لیے چندے کی رقم سے اوقاف بھی خریدے اور سکول کو خوش اسلوبی سے چلاتی رہی ۔

غرض بلوچستان کی یہ واحد قومی درسگاہ ”اسلامیہ ہائی سکول کوئٹہ“ ۱۹۳۵ء کے زلزلے سے قبل تکمیل کے تمام مدارج طے کر چکی تھی ، لیکن زلزلے نے اس کی عمارت کے ساتھ ہر چیز برباد کر دی ۔ ۱۹۳۹ء میں ایک عارضی عمارت بنا کر اسے از سر نو جاری کیا گیا ۔ چند سال پیشتر عمارت کی حالت ناگفتہ بہ تھی ۔ چنانچہ چودھری محمد سلطان^۲ ہیڈ ماسٹر نے انتہائی کاوش سے کام کیا اور اب یہ سکول مختلف اصحاب اور ڈویژنل ترقیاتی بورڈ کے تعاون سے نئی پختہ عمارت میں جاری و ساری ہے ، جو زلزلہ پروف ہے ۔ اس درسگاہ میں جماعت دہم تک دینی تعلیم لازمی ہے جس کی تدریس کے لیے جلیل عالم مقرر ہیں ۔ نصاب میں اسلامی تاریخ ، ضروری

۱۔ الاسلام ، کوئٹہ ، ۱۰ دسمبر ۱۹۳۸ء ۔

۲۔ یوم آزادی کے موقع پر آپ کو صدارتی میڈل بمعہ تین ہزار روپے نقد دینے کا بھی اعلان ہوا ہے ، حریت کراچی ، ۲۰ اگست ۱۹۶۸ء ۔

مسائل ، سیرت اور اسلامی تعمیر کردار جیسی چیزیں شامل ہیں ۔ دینیات کی تعلیم کے لیے دوسرے مضامین کی طرح سالم پیریڈ وقف کر دیا گیا ہے ۔ صبح کے اجتماع میں وعظ ہوتا ہے ۔ سکول میں انجمن اسلامیہ کی جانب سے اس شعبے کے ذریعے سیرت النبی صلعم پر جلسے ہوتے رہتے ہیں جن میں مقامی اور بیرونی علما شرکت فرماتے ہیں اور سکول کے طلبہ بھی حصہ لیتے ہیں ۔ سکول میں درجہ وار ادبی مجلسیں قائم ہیں جو اساتذہ کے زیر نگرانی ہفتہ وار تربیتِ تحریر و تقریر کے فرائض انجام دے رہی ہیں ۔ ان مفید سرگرمیوں سے یقیناً اردو زبان و ادب کی خدمت بھی ہو رہی ہے ۔

۱۹۳۳ع سے پہلے علاقہ جھل مگسی میں تعلیم کا کوئی خاص انتظام نہ تھا ۔ صرف چند آدمی لکھنا پڑھنا جانتے تھے ، جو قاضی جھل سے صرف فارسی پڑھے ہوئے ہوتے تھے ۔

جب سردار محمد یوسف علی خاں ، قوم مگسی کے سردار ہوئے تو علاقے کی تعلیمی پستی کو محسوس کرتے ہوئے ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۳ع کو جھل میں ”جامعہ یوسفیہ“ کا سنگ بنیاد رکھا گیا ۔ پنچک اور کوٹ یوسف علی میں پرائمری سکول جاری کیے ، غریب اور نادار بچوں کے لیے دارالاقامہ قائم ہوا ، جہاں قیام اور خوراک کا انتظام جامعہ کی طرف سے تھا ۔ پانچ سے نو سال کی عمر تک کے بچوں کے لیے جبری تعلیم کا حکم جاری کیا اور آمدنی کا دسواں حصہ تعلیم پر خرچ کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا ۔ علاقے کی تعلیم کے انتظام کے لیے ایک علیحدہ افسر مقرر ہوا جسے ”ناظم جامعہ یوسفیہ جھل“ کہتے تھے ۔ ”ینگ بلوچستان“ کراچی ۲ میں ”جامعہ اسلامیہ ممیزید اور جھل کا شاندار مستقبل“ کے تحت مندرج ہے :

”عرشیاں را صبح عید آں ساعتے

چوں شود بیدار چشم ملتے

عرب کے زمانہ جاہلیت کی یاد تازہ کرنے والا جھل ، نہ صرف

۱۔ جغرافیہ علاقہ مگسی ، مرید حسین خاں مگسی ، لاہور ۱۹۳۹ع ، صفحات ۲۴ ، ۲۵ ۔

۲۔ روزہ ینگ بلوچستان ، کراچی ، ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۴ع ۔

جہل بلکہ حقیقی معنوں میں جہل مرکب تھا۔ یہاں کے باشندے شراب، بھنگ، افیون اور چرس جیسی نجس و ناپاک منشیات کے علاوہ دنیا جہان کی برائیوں میں مبتلا تھے، لیکن قدرت کے نہ بدلنے والے قانون نے ان کو تحت الثریٰ تک پہنچنے سے پہلے چونکا دیا۔ علاقے کا بچہ بچہ اپنی کھوٹی ہوئی اور زنگ آلود قوتوں کو صقل کرنے کے لیے میدان عمل میں کود پڑا۔ بھلا قدرت کا اس سے بڑھ کر اُن پر اور کیا احسان ہو سکتا تھا کہ اُن کو نواب محمد یوسف علی خاں جیسے مرد مجاہد کی قیادت نصیب ہوئی۔ انہوں نے ان تمام خلافِ شرع رسموں کو، جن کے باعث قوم کی بنیادیں کھوکھلی ہو چکی تھیں، اس احتیاط کے ساتھ پیوند خاک کر دیا ہے کہ وہ قیامت تک سر نہ اٹھا سکیں گی۔ آپ نے (نواب یوسف علی خاں نے) اپنی قوم کو مہذب اور شائستہ بنانے کے لیے نصف لاکھ کے ذاتی مصرف سے جامعہ کی بنیاد رکھی، جہاں قوم کے بچے دینی اور دنیاوی تعلیم کے علاوہ علوم جدید سے بھی خاطر خواہ طور پر بہرہ مند ہو رہے ہیں۔“

یوسف عزیز بذات خود جامعہ میں معائنے کے لیے جاتے، تعلیمی حالت کا جائزہ لیتے اور رائے بک میں عملی ترقی اور عام معیار کی بلندی کے لیے تجاویز قلم بند فرماتے، جن کا مطالعہ آج بھی مفید ہو سکتا ہے اور وہ موجودہ نظام تعلیم میں بروئے کار لائی جا سکتی ہیں۔ اس جامعہ کے لیے نصاب، پنجاب کی طرح تیار کرائے گئے، دینیات کو ضروری مضمون قرار دیا گیا۔ مولانا عبدالکریم ایڈیٹر ”میزان“ کوئٹہ بھی اس جامعہ کے ناظم رہے۔ مشہور عالم دین حاجی کینجہ ساکن ہرات (افغانستان) بھی یہاں استاد تھے۔

اس جامعہ کے ”ابتدائی مدارس کا نصاب تعلیم“ یا تحفیل، دستور العمل

۱۔ ”جامعہ اسلامیہ عزیزہ کے ابتدائی مدارس کا نصاب تعلیم“۔ کراچی اگست ۱۹۳۴ء۔

اور نظام مولانا عبدالکریم ناظم تعلیمات جہل نے مرتب کیا تھا۔ یہ دستور العمل ۱۹۳۴ء میں چھپا تھا۔ پمفلٹ (سائز 8.2" x 6.1") چوالیس صفحات پر مشتمل ہے۔

”ابتدائے مدارس“ کے تحت مرتب نے لکھا ہے :

”نصاب تعلیم کی تجویز فنِ تعلیم کا ایک اہم اور مشکل ترین معاملہ ہے۔ اس کی عقدہ کشائی کے لیے بعض صورتوں میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے مجوزہ نصاب تعلیم کو ناخن تدبیر کی حیثیت دے کر کوشش کی گئی ہے کہ باوجود اختلافِ کوائف ملکی اور تباہی۔ فضائے ادبی و اخلاقی جامعہ عزیزہ اسلامیہ کے نصاب تعلیم کی تطبیق جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے نصاب سے ہو جائے۔“

”تعلیم“ کے عنوان سے جامعہ کے اساتذہ سے خطاب کیا گیا ہے۔

ابتدائی یوں ہوتی ہے :

”تعلیم کا زبردست مدعا تربیتِ اخلاق، اصلاحِ اعمال و عادات، تصحیحِ عقائد، متانتِ نفس اور حسنِ عمل ہے۔ عالمِ بے عمل مثل کورِ مشعلہ دار اسی لیے کہا گیا ہے۔ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی اس رباعی سے انسان درسِ حکمت حاصل کر سکتا ہے :

علم چندانکہ بیشتر خوانی چوں عمل در تو نیست نادانی
نہ محقق شود نہ دانشمند چار بائے برو کتابے چند“

اس حصے میں استاد کے فرائض بتائے گئے ہیں، پھر یہ کہ اسے کس طرح طلبہ کی اصلاح کرنی چاہیے؟ اس کے مختلف طریقے درج ہیں۔ مثلاً :

”سچ کی عادت پیدا کرنے کے لیے سچ بولنے والے بچے کو انعام دیا جائے تاکہ دوسرے بچوں میں بھی سچ کی ترغیب اور رشک پیدا ہو۔ ہم مکتب اور ہم جماعت بچوں میں باہمی محبت اور ہمدردی پیدا کرنی چاہیے۔ اس کے لیے وقتاً فوقتاً کسی بیمار بچے کی عیادت کے لیے استاد کا مع اپنی جماعت کے طلبہ کے جانا مفید نمونہ رہے گا یا میدانِ کھیل میں کسی بیاسے بچے کو خود اپنے ہاتھ سے پانی پلانے یا کسی چوٹ کھائے ہوئے بچے کو خود اٹھا لے، اپنے

داسن سے ہوا دے ، اس کی دل جوئی کرے ۔ اس طرح بچوں میں ہمدردی اور محبت پیدا ہوگی ۔

نماز کی پابندی میں بچوں کو پختہ کیا جائے ۔ نماز سے ظاہر و باطن کی صفائی حاصل ہوتی ہے ۔ اس سے بڑھ کر نماز کی تعریف بچوں کے دلوں میں یہ بٹھا دی جائے کہ ”ان الصلوة تنمہنی عن الفحشاء والمنکر“ اس کام کے لیے صرف دینیات کا استاد خاص توجہ نہ کرے بلکہ تمام اساتذہ کا فرض ہے کہ وہ مل کر ہر وقت اس فکر میں محوریں اور اس کی طرف خاص توجہ دے کر دینی و دنیوی سرخروئی حاصل کریں ۔“

نصاب جامعہ کی چند کتابیں یہ تھیں :

۱۔ ”اردو قاعدہ“ - مرتبہ محمد عبدالرحمن ضیا - خاص کوشش سے جامعہ کی ابتدائی جماعت کے بچوں کے لیے تیار کیا گیا تھا جو پچاس صفحات پر مشتمل تھا

۲۔ ”اردو کی پہلی کتاب درسیہ عثمانیہ“ - مرتبہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن) - (مختلف جماعتوں میں مختلف حصے)

۳۔ ”ہمارے نبیؐ“ - شائع کردہ جامعہ ملیہ دہلی ، بطور اردو علم ادب -

۴۔ ”مخزن حساب“ - (مختلف حصے مختلف جماعتوں میں) خواجہ دل محمد ایم اے

۵ ، ۶۔ ”الایق“ (اچھی نظموں کا مجموعہ) اور رسالہ دینیات (سلسلہ وار) شائع کردہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

۷۔ ”جغرافیہ عزیز“ ، مرتبہ محمد عبدالرحمن ضیا

۸۔ ”جغرافیہ بلوچستان“ ، مصنفہ شیخ عبدالصمد

۹۔ ”گلدستہ قواعد“ ، مصنفہ محمد عبدالرحمن ضیا

۱۰۔ ”پہاڑہ عزیز“ ، مرتبہ ضیا

۱۱ ، ۱۲۔ ”گلدستہ جغرافیہ“ ، (مختلف حصے) ”جغرافیہ ہندوستان“ -

مرتبہ محمد عبدالرحمن ضیا -

۱۳۔ ”جغرافیہ ہند و دنیا“ ، مرتبہ محمد دین بی اے

- ۱۴۔ ”چار یار“ ، مرتبہ الیاس مجیبی
- ۱۵۔ ”کمک اردو“ ، مولوی محمد اسماعیل
- ۱۶۔ ”سرکار دو عالم“ ، (بطور تاریخ اسلام)
- ۱۷۔ ”خلفائے اربعہ“ ، (بطور اردو ادب)
- ۱۸۔ ”قرآن کریم“ کے ایک منتخب حصے کا ترجمہ ، مرتبہ سعید انصاری ، شائع کردہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی
- ۱۹۔ ”اچھی باتیں“ یعنی خلاصہ حدیث ، شائع کردہ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

علاوہ ازیں جامعہ کے اس دستور العمل^۱ میں عبارات جامعہ ، حاضری ، دارالاقامہ ، ناظر کے فرائض ، جامعہ کا سال تعلیم اور تعطیلات ، اوقات تعلیم جامعہ ، فرائض مدرسین جامعہ ، فرائض ناظر جامعہ ، بچوں کی مرکزی دکان ، کھیلیں ، مہتمم و ناظر جامعہ کے فرائض ، وظائف ، سالانہ جلسہ اور امیر الجامعہ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے ۔

جامعہ میں انگریزی ، عربی اور فارسی مضامین بھی پڑھائے جاتے تھے ۔ یہاں دو پرچوں کے نمونے دیے جاتے ہیں^۲ جن سے جامعہ کی کارکردگی ظاہر ہوتی ہے ۔ یہ پرچے ۱۵ اپریل ۱۹۳۴ء کے آزمائشی امتحان میں دیے گئے تھے :

پرچہ تاریخ - جماعت ابتدا سوم

وقت دو گھنٹے نمبر ۵۰

- ۱۔ اصحاب فیل کا واقعہ بیان کرو ؟ کب ہوا ؟ کہاں ہوا ؟ قرآن شریف سے اس واقعے کا استنباط کرو ۔
- ۲۔ اپنے مذہب کے بانی کا مختصر حال بیان کرو ؟ نیز یہ بھی بیان کرو کہ آپؐ کے والد اور والدہ کا انتقال کب ہوا ؟ والدین کے

۱۔ جامعہ اسلامیہ عزیزید کا دستور العمل - صفحات ۲۴-۴۴ -

۲۔ بلوچستان جدید ، کراچی ، ۸ جون ۱۹۳۴ء -

- انتقال کے بعد آپؐ کی پرورش کس نے کی ؟
- ۴۔ بوی خدیجۃ الکبریٰ کا نکاح ہمارے نبی (علیہ الصلوٰۃ و السلام) سے کیوں کر ہوا ؟ یا کیسے ہوا ؟
- ۴۔ تاریخ کسے کہتے ہیں ؟ تاریخ سے کیا فائدے ہیں ؟ ثبوت دے کر بیان کرو ۔ ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ کا مطلب ایسی آسان عبارت میں لکھو کہ ایک معمولی سمجھ کا آدمی بھی سمجھ جائے ؟ نیز یہ بھی بیان کرو کہ ہمارے نبی صلعم نے دنیا میں رہ کر کیا کیا کام کیے ۔
- ۵۔ نبی صلعم پر درود و سلام بھیجنے کا قصہ قرآن شریف سے ثابت کرو ۔ نیز آپ کے خاتم النبیین ہونے کے ثبوت میں قرآنی آیات پیش کرو ۔

ہرچہ تاریخ ۔ جماعت ہنجم

نمبر ۵۔

وقت دو گھنٹے

- ۱۔ حضرت محمدؐ کی پیدائش کا حال مفصل بیان کرو اور صحیح تاریخ۔ پیدائش کا حوالہ دو ۔
- ۲۔ حضرت محمد صلعم نے تجارت کب شروع کی ؟ کیونکر شروع کی ؟ تجارت سے آپ کو کون سا ایسا فائدہ ہوا جس کو اگر تاریخی فائدہ کہا جائے تو بجا ہے ؟ آپ کی تجارت سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے ؟
- ۳۔ انجمن حلف الفضول کا مقصد کیا تھا ؟ یہ انجمن کہاں بنائی گئی ؟ اس انجمن کے مقاصد مفصل طور پر بیان کرو ۔
- ۴۔ خانہ کعبہ کی دیواروں کی تعمیر پر کون سا تاریخی واقعہ وقوع میں آیا ؟ حجر اسود کو کون نے کس نے لگایا ؟ اس کے متعلق مفصل بیان کرو ۔
- ۵۔ آپ کو پہلا الہام کس وقت ہوا اور کہاں ہوا ؟ اس کا آپ پر کیا اثر ہوا ؟ پہلا الہام کیا تھا ؟

۶۔ بی بی خدیجۃ الکبریٰ کون تھی؟ پہلے الہام کے وقت بی بی صاحبہ نے حضرت رسول مقبول صلعم سے کیا بیان کیا؟

۷۔ ورقہ بن نوفل کون تھے؟ الہام اول پر اس نے حضرت رسول مقبول صلعم کی کیسے تسلی کرائی؟ مفصل بیان کرو۔

۱۹۳۴ع میں ایک نظم بہ عنوان ”جامعہ عزیزہ“ جہل کے طلبہ سے چھپی تھی۔ ملاحظہ فرمائیے:

شعاع علم سے روشن کرو تم اپنے سینے کو
تمہیں ہے ڈھونڈنا اک گم شدہ قومی دہنیے کو
عزیزی جامعہ ہے در حقیقت دولتِ نایاب
کچھ اس کے سامنے سمجھو نہ قاروں کے خزینے کو
نہ جانے ہائے ہاتھوں سے ذرا ہشیار ہو رہنا
کہ وہ انمول ہے، پایا ہے تم نے جس نگینے کو
یہ ’پر اعجاز صنعت ہے، اسے اچھی طرح سیکھو
بنانا ہے تمہیں گوہر بلوچوں کے پسینے کو
کرو صد جانفشانی سے سبق اسلام کے ازہر
اسی توشے کو لے کر چل سکو گے تم مدینے کو
چھپا کب تک رہے گا آہ! جہل کے تنگ گوشے میں
سر بازار لاؤ حسن ”یوسف“ کے خزینے کو

سردار محمد یوسف علی خان عزیز نے ۱۹۳۵ع کے زلزلے میں وفات پائی۔ پھر ان کے بھائی میر محبوب علی خان تمندار مگسی بنائے گئے۔ انہوں نے جامعہ عزیزہ (یا یوسفیہ) یوسف کے نام پر یا ان کے تخلص عزیز کے نام پر) کی سرپرستی فرمائی۔

میر مرید حسین خان مگسی موضع شیر گڑھ (ضلع ملتان) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۹ع میں گورنمنٹ ہائی سکول ملتان سے میٹرک پاس کیا۔ جب یوسف عزیز ملتان میں قیام پذیر تھے تو مرید حسین ایمرسن کالج ملتان

میں تعلیم پا رہے تھے۔ یوسف عزیز سے تعارف کا نتیجہ یہ ہوا کہ میر صاحب آل انڈیا بلوچ کانفرنس کے اجلاس منعقدہ جیکب آباد (۱۹۳۲ء) میں رضا کراندہ طریق پر پیش پیش رہے اور مذکورہ کانفرنس کی پوری روداد ضبط تحریر میں لا کر شائع کرائی۔ ان دنوں میر مرید حسین اسلامیہ کالج لاہور میں بی اے کے طالب علم تھے۔ آپ نے عزیز مرحوم کی تحریک پر لاہور میں بلوچستانی بلوچ سٹوڈنٹس ایسوسی ایشن کے قیام میں حصہ لیتے ہوئے مذکورہ ایسوسی ایشن کی سیکرٹری شپ کے فرائض انجام دیے۔ ۱۹۳۴ء میں آپ نے بی اے کا امتحان دے کر ۱۹۳۷ء میں ایل ایل بی کی ڈگری لاء کالج لاہور سے حاصل کی۔ چونکہ آپ عزیز مگسی مرحوم کے دست راست تھے، اس لیے ان کی وفات کے بعد آپ جہل مگسی میں مقیم ہو گئے اور سردار محبوب علی خاں مگسی کے انتظامی امور میں ان کے مشیر کار رہے۔ ساتھ ہی ”جامعہ یوسفیہ جہل“ کے ناظم بھی رہے۔ اسی دوران میں آپ نے علاقہ جہل کا جغرافیہ مرتب کیا جس کا نام ہے ”جغرافیہ علاقہ مگسی ریاست قلات (بلوچستان) مع اصطلاحات جغرافیہ و تاریخی حالات قوم مگسی۔“ یہ ۱۹۳۹ء میں لاہور میں چھپا۔ پینتالیس صفحوں پر مشتمل ہے۔ اس کے ملنے کا پتا مکتبہ جامعہ یوسفیہ جہل بلوچستان تھا۔ علاقہ مگسی کا نقشہ، نیز ”بانی جامعہ یوسفیہ“ یعنی سردار محمد یوسف علی خاں مگسی مرحوم کا فوٹو بھی (اچکن اور ٹوپی میں) شامل کتاب ہے۔ کتاب انہی کے نام نامی سے معنون ہے۔ مطالب کو سلیس اور آسان لفظوں میں ادا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

مرید حسین خاں مگسی علم و ادب، خصوصیت سے تاریخ کے نہایت دلدادہ ہیں اور اپنی تاریخی تحقیقات کے نتیجے میں ”مگسی قبائل“ پر ایک مبسوط مقالہ بھی لکھ چکے ہیں جو ”بلوچی دنیا“ ملتان میں ماہ جون ۱۹۶۳ء کے شمارے میں شائع ہو چکا ہے۔

جہاں ”جامعہ یوسفیہ“ نے اس پس ماندہ علاقے کے تعلیمی سلسلے میں ایک عام بیداری پیدا کر دی اور تعلیم کو اتنا ہی لاپرواہی سمجھا جانے لگا جتنا کھانے پینے، نہانے اور دھونے کو تصور کیا جاتا تھا،

وہاں اس جامعہ نے اردو زبان و ادب کی اشاعت میں بھی اپنا حق ادا کیا۔ زلزلے سے پیشتر مولانا عبید اللہ خان بلوچ نے محلہ اسلام آباد کوئٹہ میں ایک تعلیمی ادارے کی بنیاد ڈالی تھی جس کا نام مدرسۃ البنات تجویز ہوا۔ چھوٹے بچے اور بچیوں کا یہ مدرسہ دینی اور علمی نقطہ نگاہ سے قائم کیا گیا تھا۔ نصاب ایسا کہ بچوں میں تہذیب اور احساس کو فروغ ہو اور پورا نصاب یکسر اردو کتب پر مشتمل تھا۔ مولانا عبید اللہ خان بلوچ کو نواب یوسف علی خان عزیز سے والہانہ انس تھا۔ آپ انگلینڈ سے واپسی پر کوئٹہ آئے تو ”مدرسۃ البنات“ میں بھی آنا منظور فرمایا۔ بچیوں نے مولانا ظفر علی خان مرحوم کے ان اشعار سے اُن کا خیر مقدم کیا :

مبارک ہو یوسف علی خان کی آمد
گلستان میں فصل بہاراں کی آمد
گل و لالہ و ارغواں کو مبارک
برستے ہوئے ابر نیساں کی آمد
بلوچوں سے کتہ دو کہ ڈالے گی ہلچل
شغالوں میں شیر نیستاں کی آمد

مدرسے میں بچیوں کو اپنے مشاہیر کی کئی ایسی عمدہ نظمیں یاد تھیں جن کی گونج کوئٹہ کے گلی محلوں میں منی جانے لگی تھی۔ دفعۃً ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء کو زبردست زلزلہ آیا جس سے انسانوں کی یہ جیتی جاگتی آبادی چشم زدن میں کھنڈروں کا وسیع انبار بن گئی۔

زلزلے کے بعد توغی روڈ (بالمقابل عید گاہ) پر مدرسۃ البنات کا دوبارہ اجرا اپنی عمارت میں ہوا۔ ذریعہ تعلیم اردو تھا۔ اس مدرسے کے ذریعے سے بھی بلوچستان میں اردو کی اشاعت کو فائدہ پہنچا۔ یہ سرگرمیاں ۱۹۴۲ء کے اوائل تک رہیں۔ آج کل یہی مدرسہ کراچی میں جاری ہے۔

یہ ایک خالص اصلاحی ادارہ تھا جس کے مقاصد بقول بیگم مولانا عبید اللہ

یہ تھے: ”ہم مسلمانوں کے گھروں کو پھر اسلامی گھرانے بنانا چاہتی ہیں۔ اسی لیے دختران اسلام میں قرآن کی عملی تعلیمات کی روح پھونکنا نہایت ضروری ہے۔“ محترمہ اہلیہ سید انور علی شاہ ایجوکیشن انسپکٹر نے آپ کو مشورہ دیا تھا: ”سرکاری امداد سے اصل مقصد فوت ہو جانے کا کیونکہ سرکاری سکولوں کا نصاب تعلیم رائج کرنا پڑے گا جس سے خالص اسلامی تعلیم نہ ہو سکے گی، اس لیے پبلک سے امداد کی کوشش کریں۔“

بلوچستان میں انگریزوں کے زمانے ہی سے ان تعلیمی اداروں میں اردو زبان پڑھائی جا رہی ہے۔ اس سلسلے میں بعض اساتذہ نے گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ ان میں سے ابتدائی دور کے دو استادوں کا مختصر تذکرہ کیا جاتا ہے:

۱۔ مولانا ممتاز علی صاحب^۲ قصبہ^۱ انبیٹہ ضلع سہارنپور سے ۱۸۸۵ء میں کوئٹہ تشریف لائے تھے۔ عالم دین تھے، سنڈین ہائی سکول کوئٹہ میں السنہ^۳ شرقیہ کے مدرس تھے۔ اس کے علاوہ گھر پر بھی درس و تدریس کا سلسلہ جاری تھا۔ جنگ کا زمانہ تھا، جب وہ ملازمت سے ریٹائر ہوئے۔ ان کا خاندان اب تک یہیں آباد ہے۔

۱۔ الفاروق، کوئٹہ، ۷ اگست ۱۹۴۱ء۔

۲۔ مولانا ممتاز علی صاحب کے فرزند مولانا منیر الدین احمد نے سرکاری ملازم ہونے کے باوجود علم و ادب کی بڑی خدمت انجام دی۔ وہ کوئٹہ کی انجمن اسلامیہ کے بانیوں میں سے تھے۔ ان کی وجہ سے یو پی (انڈیا) سے ہر سال چوٹی کے علماء کوئٹہ آتے تھے اور ہزاروں لوگوں کے مجمع میں اردو میں تقریریں کرتے تھے۔ ویسے بھی گھر پر ملنے کے لیے ہر پیشے و ہر طبقے کے لوگ آتے تھے اور ان کے علم کے ساتھ ان کی زبان سے بھی متاثر ہوتے تھے۔

مولانا ممتاز علی کے پوتے مسعود احمد انصاری نے ۱۹۴۵ء میں ”علی گڑھ بک سٹال“ کے نام سے مشن روڈ کوئٹہ پر کتابوں کی ایک دکان قائم کی اور اس دکان نے شائقین علم کو اردو کی معیاری کتابیں ملک کے کونے کونے سے تلاش کر کے مہیا کیں۔ آپ یہاں کی علمی و ادبی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتے رہتے ہیں۔

۲۔ مولانا ممتاز علی کے ریٹائر ہونے پر مولانا حکیم عبدالرحیم انصاری سنڈیم سکول میں عربی اور اردو کے مدرس مقرر ہوئے۔ مولوی صاحب پچھلے سال (۱۹۶۶ع) تک کوئٹہ میں طبابت کرتے رہے۔ وہ ۱۹۴۲ع سے پنشن پا رہے تھے۔ ان کے شاگردوں میں بعض بڑے اونچے عہدوں پر فائز ہیں اور بعض مجلسی و سیاسی زندگی میں اعلیٰ مقام پر پہنچ چکے ہیں۔ ان میں مغربی پاکستان کے موجودہ گورنر جناب محمد موسیٰ خاں اور ان کے دو بھائی مرحوم سردار محمد عیسیٰ خاں اور سردار محمد اسحاق خاں، سابق مسلم لیگ کے جنرل سیکرٹری قاضی محمد عیسیٰ اور ان کے دو بھائی قاضی موسیٰ مرحوم اور قاضی محمد اسماعیل مرحوم قابل ذکر ہیں۔

بلوچستان کے تعلیمی اداروں میں جو کورس رائج رہے، وہ وہی تھے جو پنجاب یونیورسٹی سے ملحقہ کالجوں اور اسکولوں میں مروج تھے (ویسے اب تک کم و بیش یہ سلسلہ جاری ہے)۔ پھر بھی اردو میں جو چند نصابی اور غیر نصابی کتابیں یہاں لکھی گئیں، ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ کام کی باتیں: مرتبہ خان محمد سرور خاں، اٹھاسی صفحات۔ بی اے ہاشمی سپرنٹنڈنٹ سر رشتہ تعلیم بلوچستان نے فیروز پرنٹنگ ورکس ۳۶۵ سرکار روڈ لاہور سے چھپوا کر کوئٹہ سے شائع کی۔
بی۔ اے ہاشمی نے تعارف میں لکھا ہے:

”یہ کتاب اس غرض سے نہیں لکھی گئی کہ بچوں کو محض نصاب کے طور پر پڑھانی جائے، پھر الہاری کی زینت بن جائے، بلکہ اس کی اشاعت کا حقیقی مقصد یہ ہے کہ اساتذہ اسے وقتاً فوقتاً ہدایت نامے کے طور پر پڑھتے اور پڑھائے رہا کریں اور اس کے اسباق کو روزمرہ کا معمول بنا لیں۔ ایسا معمول جو بچوں کے لیے نمونہ ثابت ہو سکے۔ یہی نہیں بلکہ فرصت کے اوقات میں اگر اساتذہ ان باتوں کو دوسرے لوگوں تک پہنچانے اور انہیں سمجھانے کو

۱۔ دوسری عالمگیر جنگ کے بعد جناب بشیر احمد ہاشمی سپرنٹنڈنٹ آف ایجوکیشن، بلوچستان نے اس جانب خصوصی توجہ کی تھی۔

بلوچستان میں اُردو

بھی اپنے دیگر تعلیمی فرائض میں سے ایک نہایت ضروری اور خوش گوار فرض قرار دے لیں تو یہ چیز یقیناً بلوچستان کی پسندیدہ آبادی کی ایک اہم خدمت ہوگی۔“

اس کتب میں بلوچستان کی گھریلو زندگی ، عادات ، رسم و رواج اور طریقہ حکومت کے متعلق بچوں کو ضروری اور کارآمد باتیں سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے اور ساتھ ساتھ جسمانی صحت اور اخلاقی تربیت کے لیے بھی ضروری ہدایات درج کی گئی ہیں۔

”ہماری رسمیں“ کے تحت چند اہم اچھی بری رسموں کا ذکر کیا گیا ہے اور ان بری رسموں کے مٹانے کا سب سے زیادہ موزوں علاج یہ بتایا ہے کہ علم پھیلایا جائے۔ مصنف نے جن مختلف رسوم کا ذکر کیا ہے ، اُن میں سے دو تین کا ذکر یوں ہوتا ہے :

عیادت

”عیادت ، یعنی بیمار پرسی بہت اچھی رسم ہے ، مگر جس طرح ہمارے ملک میں جاری ہے وہ حد درجہ نقصان دہ ہے۔ مریض کے عزیز اور دوست اکٹھے ہو کر جاتے ہیں۔ اکثر حسب توفیق شیرینی وغیرہ ہمراہ لے جاتے ہیں اور مریض کے ارد گرد اُس کی چارہائی کو گھیر کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اول تو ہمارے مکانوں میں ہوا کی آمد و رفت کا کوئی بندوبست نہیں ہوتا اور جو تھوڑی بہت ہوا ہوتی ہے ، وہ بھی رک جاتی ہے جس سے مریض کو گھبراہٹ ہوتی ہے اور بیماری کے بڑھنے کا خوف۔ اس بھیڑ کے شور و شر سے بھی مریض کو بجائے فائدے کے نقصان پہنچتا ہے۔ بیماری کے متعلق ان کی مختلف رائیں بیمار کی قوت ارادی کو کمزور کر دیتی ہیں اور اس کے تندرست ہونے کی صلاحیت کو مٹا دیتی ہیں۔ یہی نہیں ، اگر مریض چھوٹ کی کسی بیماری میں مبتلا ہوتا ہے تو یہ بیماری گھر سے نکل کر سارے گاؤں کو گھیر لیتی ہے۔ تمہیں (طلبہ سے خطاب) اس بد رسم کے روکنے میں کوشش کرنی چاہیے۔ لیکن روکنے کا مطلب یہ نہ ہونا چاہیے کہ لوگ بیمار پرسی ہی

چھوڑ دیں۔ نہیں، بلکہ انہیں چاہیے کہ شیرینی کے بغیر الگ الگ جائیں۔ اس کا ترک کرنا ملک کی غریبی کے لحاظ سے بھی ضروری ہے^۱۔“

حال پُرسی

بلوچستان کے لوگ دور دور کے مقامات پر رہتے ہیں۔ ملکی اور قومی حالات معلوم کرنے کے لیے کوئی خاص ذریعہ نہیں۔ نہ چٹھی، نہ خط، نہ ڈاک، نہ تار۔ ان حالات میں قبائلی لڑائیوں، موسمی حالات، مثلاً بارش باران، غلہ اور دوسری چیزوں کے نرخ وغیرہ کے حالات وہ حال احوال کے ذریعے معلوم کر لیتے ہیں۔ چنانچہ بلوچ قوموں میں یہ رواج اس قدر عام ہے کہ راہ چلتے ہوئے مسافروں کو بھی ”حال لینے“ کے بغیر چھوڑا نہیں جاتا۔ مقامی ضروریات کے تحت یہ رسم یقیناً مفید ہے، لیکن بعض اوقات ایسے لوگوں کو بھی جو اس رسم سے آگاہ نہیں ہوتے ”حال دینے“ پر مجبور کیا جاتا ہے اور بعض اوقات یہ امر تضحیک اوقات کا باعث بھی بن جاتا ہے^۲۔“

ننواں یا مرکہ

”جہاں بلوچستان کے قبائلی لوگوں میں انتقام لینے کا جذبہ موجود ہے وہاں رواداری اور فراخ دلی کی بھی کوئی کمی نہیں۔ بعض اوقات قتل اور خون کے معاملوں میں قاتل اور خونی مقتول کے وارثوں اور عزیزوں کے گھر جا کر معافی کے خواست گار ہوتے ہیں۔ اندازہ کیجیے کہ ایک شخص کے عزیز بھائی، باپ یا بیٹے کا قاتل خون کا جرم تسلیم کر کے معافی کا طالب ہوتا ہے۔“

بلوچستانی لوگوں کی اس انسانیت اور بلند حوصلگی کا اندازہ کیجیے کہ اُس خونی اور اُس قاتل کو بھی، جس کا خون پینے

۱۔ کام کی باتیں، صفحہ ۶۸۔

۲۔ کام کی باتیں، صفحہ ۷۱۔

کے لیے اُس کے عزیز و اقرباء ہر وقت بیتاب رہتے ہیں ، معاف کر دیا جاتا ہے۔“

اس کتاب کا انداز بیان الجھاؤ سے پاک ہے ۔ سادگی اور دل نشینی کا مرقع معلوم ہوتا ہے ۔ ”کام کی باتیں“ سلسلہٴ مطبوعات محکمہٴ تعلیم بلوچستان کی پہلی کتاب ہے ۔ یہ طلبہ اور والدین کے علاوہ اساتذہ کے لیے بھی مفید ہے ۔

۲۔ ابتدائی تدریس : از سید انور علی شاہ ۔ ایک سو دس صفحات ۔ اقبال پبلیشرز مارٹ شارع لیاقت کوئٹہ نے شائع کی ۔

بی ۔ اے ہاشمی سپرنٹنڈنٹ ایجوکیشن بلوچستان (جو بعد میں کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے) نے مارچ ۱۹۴۴ء میں دیباچے میں لکھا : ”زبان کی تدریس کے لیے ہر علاقے کی ضرورت کو زیرِ نظر رکھ کر طریقہٴ تدریس کا تعین ضروری ہوتا ہے ، لیکن بالعموم ہمارے مدرسین کی توجہ ابھی تک اس امر کی طرف مبذول نہیں کی گئی ۔

یہ کتابچہ اسی اہم ضرورت کو پورا کرنے کے لیے معرضِ تحریر میں آیا ہے اور اس کا مقصد یہ ہے کہ صوبہٴ بلوچستان کے پرائمری مدارس میں اردو پڑھانے والے مدرسین کی رہنمائی کرے۔“

اس کتاب کے پہلے باب ۳ میں اردو کی اہمیت اور اُس کو سکھانے کے لیے صحیح طریقہٴ تعلیم کی ضرورت پر زور دیا گیا ہے ۔ بلوچستان کے مختلف حصوں میں مختلف قومیں آباد ہیں جن کی زبانیں جدا جدا ہیں ۔ صرف اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جو سب قوموں اور سب حصوں میں ایک جیسی بولی اور سمجھی جاتی ہے ۔ پھر یہ زبان بہت وسیع ہے اور اس میں ہر قسم کے علوم کے لیے بہت سے الفاظ موجود ہیں ۔ اسی لیے لوگوں کو اس کے سیکھنے کی ضرورت بھی زیادہ ہے ۔ جبھی ملکی علماء یہ کہتے ہیں کہ ”آج کل اردو کا سیکھنا دنیاوی کاروبار کے لیے ہی نہیں بلکہ دینی تعلیم کے لیے بھی

۱۔ کام کی باتیں ، صفحہ ۷۲ ۔

۲۔ ابتدائی تدریس ، صفحہ ۳ ۔

۳۔ ابتدائی تدریس ، صفحات ۷ ، ۹ ۔

ضروری ہے“ ، کیونکہ جس قدر دینی کتابیں آئے دن اردو میں چھپتی رہتی ہیں ، اتنی شاید ہی کسی اور زبان میں چھپتی ہوں ۔ دفتری کاروبار ، لین دین ، خط و کتابت کے علاوہ تعلیمی نصاب میں بھی اسے ایک اہم رتبہ حاصل ہے ۔ اسی لیے اساتذہ کو یہ زبان سکھانے کے لیے اس کے صحیح طریقہ تدریس سے بھی اچھی طرح واقف ہونا چاہیے تا کہ تھوڑے سے تھوڑے عرصے میں طلبہ میں اردو کی زیادہ سے زیادہ استعداد پیدا کر سکیں ۔

دوسرے باب میں مصنف نے لکھا ہے کہ کسی زبان کے طریقہ تدریس کو صحیح طور پر معین کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے متعلق اول یہ دریافت کر لیں کہ :

۱۔ آیا وہ علاقے کی مادری زبان ہے ؟ یا

ب۔ وہ اجنبی زبان ہے ؟ یا

ج۔ وہ مادری زبان نہ ہونے کے باوجود اجنبی زبان نہیں ۔

ان تینوں حالتوں میں سے جو حالت اردو کی بلوچستان میں ہے اسی کے مطابق اس کے سکھانے کا طریقہ بھی ہونا چاہیے ۔ صاف ظاہر ہے کہ اردو بلوچستان کے کسی علاقے کی مادری زبان نہیں لہذا بلوچستان بھر کے سکولوں میں اردو کی تدریس کا طریقہ وہ ہوگا جو ایک غیر زبان کو سکھانے کے لیے ہوتا ہے ، یعنی اردو پڑھنے لکھنے کی ترکیب سکھانے کے ساتھ ساتھ زبان سکھانے پر بھی زور دیا جائے گا ۔ رہا زبان کی اجنبیت کا سوال تو اس بارے میں بلوچستان کے شہری اور دیہاتی علاقوں میں یہ فرق ہے کہ شہری علاقوں کے لیے اردو غیر زبان ہونے کے باوجود اجنبی نہیں ہے ، لیکن دیہاتی علاقوں کے بچوں کے لیے یہ بہت حد تک اجنبی زبان ہے ، کیونکہ ان کو اس کے سننے اور بولنے کے موقعے بہت کم ملتے ہیں ۔ چنانچہ شہری اور دیہاتی علاقوں کے طریقہ تدریس میں یہ فرق ہوگا کہ دیہاتی علاقوں میں اردو گفتگو پر نسبتاً زیادہ وقت صرف کیا جائے گا اور نئے الفاظ پڑھانے کی رفتار ذرا سست ، اور ہر سبق میں نئے الفاظ کی تعداد کسی قدر کم ہوگی ۔

تیسرے (اُردو کی تعلیم کا مقصد) ، چوتھے (الفاظ سیکھنے کا عمل) ، پانچویں (پانچ چھ برس کے بچے کا ذخیرہ الفاظ اور مدرس کا ابتدائی کام) ، چھٹے (گفتگو) باب کے بعد سید انور علی شاہ^۱ نے ساتویں باب میں ”بلوچستان میں اُردو گفتگو کا مسئلہ“ پر بحث کی ہے ۔ وہ فرماتے ہیں کہ :

”ہم لکاتار اور بار بار کی مشق سے بچوں میں اتنی استعداد پیدا کرنے کی کوشش کریں گے کہ وہ ضروری الفاظ نہ صرف شناخت ہی کر سکیں بلکہ اُن کو اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بھی بنا سکیں ۔ ہمیں معلوم ہے کہ کسی چیز یا حالت اور اس کے لیے جو لفظ ہے ، اُس میں تعلق پیدا ہونے کا نام زبان سیکھنا ہے ، اور یہ عمل اسی طرح پیدا ہوتا ہے کہ چیز اور وہ لفظ ، جو اُس چیز کے لیے بولا جاتا ہے ، بچے کے سامنے ایک وقت آئیں اور بچہ مشق سے اُس چیز کے لیے وہ لفظ بولنا سیکھ لے ۔

مدرس بھی ملکی بچوں کو اُردو زبان سکھانے کے لیے یہی طریقہ استعمال کر سکتا ہے ، یعنی چیز دکھائے یا چیز کی تصویر دکھائے اور ساتھ ہی اس چیز کا نام اُردو میں بتائے ۔ اس کے علاوہ چونکہ کئی چیزوں یا حالتوں کے لیے بچہ اپنی زبان میں الفاظ سیکھ چکا ہوتا ہے ، اس لیے ایسے الفاظ سکھانے کی غرض سے ، جن کی تصویر یا نمونہ پیش نہ کیا جاسکے ، اُن کی زبان میں ترجمہ کرنے کا طریقہ بھی اختیار کیا جاسکتا ہے ۔ علاوہ ازیں کئی نئے الفاظ ، بچے محض قرینے سے سیکھ جاتے ہیں ؛ مثلاً ایک

۱۔ آپ نے ۱۹۵۵ء کے اوائل میں وفات پائی جبکہ آپ گورنمنٹ نارمل سکول قصور ضلع لاہور کے ہیڈ ماسٹر تھے ۔ آپ نے زندگی بھر جن اصولوں کو اپنانے کی کوشش کی ، وہ ان شعروں سے مترشح ہوتے ہیں :

وہ چال چل کہ عمر خوشی سے کٹے تری
وہ کام کر کہ یاد تجھے سب کیا کریں
جس جا ہم تیرا ذکر ہو ، ہو ذکر خیر ہی
اور نام تیرا لیں تو ادب سے لیا کریں

لڑکا احمد، جو ذہین اور چالاک ہو اور سوچ سمجھ کر کام کرنے کا عادی ہو، مدرس اُس کا نام لے کر کہے کہ ”احمد بہت عقل مند ہے“ تو اس فقرے میں بچے ”عقل مند“ کے معنی قربانی سے معلوم کر لیں گے۔

جب بچے اُردو کے چند لفظ بولنا سیکھ لیں تو پھر مدرس خیال رکھے کہ جس وقت بھی اُن الفاظ کے استعمال کا موقع سکول میں آئے، بچے اُردو ہی میں بیان کریں۔ مدرس خود بھی محتاط رہے کہ جہاں تک ممکن ہو، بچوں کے ساتھ اُردو میں گفتگو کیا کرے، کیونکہ ایسا کرنے سے سکول اور گھر میں اُردو کی فضا پیدا ہو جائے گی جو زبان سیکھنے میں بہت مدد ثابت ہوگی۔“

ابتدائی تدریس کے دوسرے ابواب یہ ہیں: آٹھواں (اُردو گفتگو کے ایک ابتدائی سبق کا نمونہ)، نواں (اُردو گفتگو کا پڑھنے لکھنے اور دیگر مضامین سے ارتباط)، دسواں (پڑھنا کیا ہے؟)، گیارھواں (مبتدیوں کو پڑھنا سکھانے کے طریقے)، بارھواں (مطلوبہ طریقے کی تفصیل)، تیرھواں (مشکلات اور ان کی تسہیل)، چودھواں (اقسام اسباق) اور پندرھواں (لکھنا)۔

چودھویں باب میں سید انور علی شاہ مرحوم نے ایک نہایت اہم مسئلہ حل کرنے کا طریقہ بتایا ہے۔ لکھتے ہیں: ۲:

”برہوی، پشتو اور فارسی بولنے والے بچوں کے لیے اُردو کی تانیث، تذکیر اور جمع واحد بہت مشکل مسئلے ہیں۔ اسماء کی تانیث و تذکیر کے اصول کے ساتھ افعال کی تذکیر و تانیث کے اصول کی مشق بھی نہایت لازمی ہے۔ اس کے علاوہ جمع اور واحد بنانے کے طریقے سکھانا اور اُن کا عملی استعمال بھی ضروری ہے۔ ملکی بچے ’کا‘، ’کے‘، ’کی‘ اور ’نے‘ کے استعمال میں اکثر غلطی کرتے ہیں۔ ان کا صحیح استعمال سکھانا چاہیے۔ یہ تمام باتیں اُس وقت ممکن ہیں جب مدرس خود صحیح اُردو بولے اور بچوں کو

۱۔ ابتدائی تدریس، صفحات ۳۱-۳۴۔

۲۔ ایضاً، صفحہ ۹۵۔

شروع ہی سے صحیح اردو بولنے کی مشق کرائے۔“
 ”اردو کی ابتدائی تدریس“ مطبوعات محکمہ تعلیم بلوچستان کے سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے جس کا ہر حصہ مسلسل غور و خوض اور بار بار کے تجربات کے بعد تحریر کیا گیا ہے تاکہ بلوچستان کے استاد صاحبان عام طور پر اور دیہاتی مدارس کے استاد صاحبان خاص طور پر اس کے مطالعے سے مستفید ہوں اور روزمرہ کی تدریس میں عمل پیرا ہو سکیں۔

۳۔ تدریسی کھیل : مرتبہ چودھری عطا محمد - ایک سو بیس صفحات -
 اقبال سٹیشنری مارٹ شارع لیاقت کوئٹہ نے اشاعت کا بندوبست کیا -
 بی اے ہاشمی سپرنٹنڈنٹ محکمہ تعلیم بلوچستان نے مارچ ۱۹۴۴ء میں اس کا دیباچہ رقم فرمایا - ان کی زبان سے سنئے :

”بالعموم بچے کو اپنے گھر سے ایک ایسی محبت ہوتی ہے جو اسے مدرسے سے نہیں ہوتی - اس کی وجوہ کیا ہیں ؟ اس مسئلے پر تفصیل سے بحث کرنے کے لیے ایک کتاب درکار ہے - یہ مختصر کتابچہ مدرسین کو چند کھیلوں سے آشنا کرانے کے لیے تیار کیا گیا ہے تاکہ وہ اپنی روزمرہ کی تدریس میں اسے کام میں لائیں - شاید اس کوشش سے گھر اور مدرسے کا فرق کچھ کم ہو جائے اور ہمارے بچوں کو تحصیل علم میں آسانی ہو۔“

تمہید^۲ میں ان پر واضح انداز اور شستہ زبان میں بحث کی گئی ہے -
 (۱) سکول بچے کو کس طرح اپنا بنا سکتا ہے ؟ (ب) بچہ کھیل کیوں کھیلتا ہے ؟ (ج) کھیل اور کام (د) کھیل سے جبلتوں کی نشو و نما و دیگر فوائد - مصنف کی زبان سے سنئے^۳ :

”یہ حقیقت ہے کہ بچہ صرف کھیل ہی میں ”مامٹر“ ”سکول“ کی بے کیف رٹ کو بھول کر سکول کو گھر سمجھتا ہے اور صرف

۱۔ تدریسی کھیل ، صفحہ ۳ -
 ۲۔ ایضاً ، صفحات ۵ - ۲۲ -
 ۳۔ ایضاً ، صفحات ۸ - ۹ -

کھیل ہی سے بچے کو اپنا بنایا جا سکتا ہے مگر یہاں تو دو مخالف قوتیں برسرِ پیکار ہیں؛ ایک طرف تو بچہ، جس کے لیے خود قدرت نے کھیل ہی بطور طریقہٴ تعلیم موزوں کیا ہے۔ ادھر ماسٹر جی ہیں کہ کھیل کے 'دشمن'۔ بچے کی ہر بے باکانہ حرکت کو جماعت کے نظم و نسق کے لیے پیامِ مرگ سمجھنے والے، اپنے تحکم کی جڑ پر ضرب کاری گرداننے والے اور بچے کے شور کو، جسے کانوں والے ایک قسم کی موسیقی و شاعری سمجھیں۔ ناتراشیدہ ہی سہی۔ جماعت کی خاموش فضا کے پر خچے اڑانے والا خیال کرتے ہیں۔۔۔۔۔۔ بچے کو اپنا بنانے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے اور وہ کھیل ہے۔

کھیل ایک تو فطری جذبہ اور قدرتی طریقہٴ تعلیم ہے اور پھر کھیل گزرے ہوئے واقعات کی یاد تازہ کرنے والا بھی ہے۔ گویا بچہ کھیل میں اُن تمام حرکات کا اعادہ کرتا ہے جو خاص طور پر اُس کے آبا و اجداد نے، اور عام طور پر بنی نوع انسان نے کی ہوں۔ بلوچستان میں پٹھان بچوں کا من بھاتا مشغلہ چھوٹے چھوٹے مورچے بنانا ہے۔ چھوٹی عمر کے گلہ بان شاہراہوں کو مسدود کر دیتے ہیں۔ اسی طرح آنکھ بھولی، ایک دوسرے کے پیچھے بھاگنا، شکار کھیلنا، پھلی پکڑنا، پہاڑوں کے غاروں میں گھر بنانا، ان سب میں ابنِ آدم اپنے پیشروؤں کی نقل اتار کر ایسا محسوس کرتا ہے جیسے اُسے کھوئی ہوئی جنت مل گئی ہو۔“

کھیل اور کام کے بارے میں فاضل مصنف نے لکھا ہے^۱ :

”در اصل کھیل اور کام لازم و ملزوم ہیں۔ ان میں تفریق کا باعث ہے تو وہ سپرٹ جو کام کرنے والے کے ارادے کی تہ میں کارفرما ہو۔ کوئی بھی سرگرمی جو تخلیقی، بے ساختہ اور

۱۔ تدریسی کھیل، صفحہ ۱۳۔

۲۔ ایضاً، صفحات ۱۵-۱۶۔

پُر تکلف ہو ، بیرونی دباؤ ، مجبوری اور مزاحمت سے ہاک ہو ، جو ہماری جبلتوں اور جذبات کی ترجمانی کر کے اُن کو مطمئن کر سکے ، کھیل کھلاتی ہے ۔ اس لیے اگر وہ سرگرمی ، جسے ہم کام کہتے ہیں ، مندرجہ بالا معیار پر پوری اُترے اور کھیل کی سپرٹ میں نہ جائے تو کھیل ہی کھلانے کی ورنہ بیکار کے نام سے منسوب ہوگی ۔

سائنس کی معلومات ، آرٹ ، علم ، ادب اور معنوی سب اسی سپرٹ کی مرہون منت ہیں ۔ موسیقی اور ڈرامے کو ، جہاں مغنی یا نائکی کی وساطت سے سامعین کے جذبات کی ترجمانی ہوتی ہے ، اکثر کھیل ہی کے نام سے معنون کیا جاتا ہے ۔ بچہ ان جذبات کا اظہار ”جھوٹ موٹ“ کھیل میں کرتا ہے ۔“

”کھیل سے جبلتوں کی نشو و نما و دیگر فوائد“ کے تحت ان فوائد کی تشریح کی گئی ہے : (۱) شوقِ تجسس ، (ب) تعجب ، (ج) تخیل ، (د) خوف ، (ه) تعمیر ، (و) تحصیل یا اکتساب ، (ز) نزاع پسندی ، (ح) سکول کی مدنی یا سماجی زندگی اور (ط) خود انتظامی ۔

”تدریسی کھیل“ میں کل اڑسٹھ کھیل ہیں ۔ نمونے کے طور پر ایک کھیل ملاحظہ فرمائیے ۲ :

”مکان بنانا“

مقصد : ۱۔ ذخیرۃ الفاظ کی فراہمی

ب۔ قوتِ تخیل کا بڑھانا

ج۔ قوتِ اظہار پیدا کرنا

استاد کہے ”آؤ بھائی آج ایک کمرہ بنائیں ۔“ چند ایک بچوں کو گارا بنانے کا کام سونپیں ، چند ایک کو لکڑیاں جمع کرنے کا ، کچھ بچے ہتھر جمع کریں ۔ اب ٹیچر بچوں کے ساتھ شامل ہو اور

کمرہ تیار کیا جائے۔ کھیل کے ختم ہونے پر لڑکوں کی مادری زبان میں چیزوں کے نام اور سٹیپس لکھوائے جائیں۔ ان ناموں کو بتدریج اُردو میں منتقل کر لیں۔“

”تدریسی کھیل“ سلسلہ مطبوعات محکمہ تعلیم بلوچستان کی تیسری کتاب ہے۔ تمہید قابل ستائش ہے۔ کھیل ایسے درج کیے گئے ہیں جن میں بچے باسانی مگن ہو سکتے ہیں۔ اگر اساتذہ کرام اس کتاب کا بغور مطالعہ فرما لیں تو خود بھی نئے نئے کھیل اختراع کر کے تدریس کو دلچسپ اور مفید بنا سکتے ہیں۔

۴۔ قاعدہ : (باتصویر) پہلی جماعت کے لیے، مصنفہ کمال الدین احمد، حسب ہدایت محکمہ تعلیم بلوچستان، زیر نگرانی چودھری عطا محمد۔ اقبال سٹیشنری مارٹ کوئٹہ نے چھاپا۔ اسے محکمے نے ستمبر ۱۹۴۵ء میں منظور کیا۔ کل صفحے اڑتالیس ہیں، متعدد بار چھپا۔

مدرسین کے لیے ایک جداگانہ پمفلٹ شائع کیا گیا : ”قاعدہ کیسے پڑھائیں؟“ (مرتبہ و مصنفہ کمال الدین احمد۔ ودیا ساگر) یہ ۱۹۴۶ء کے شروع میں چھپا۔ بتیس صفحوں پر مشتمل ہے۔

۵۔ اُردو کی پہلی کتاب، اُردو کی دوسری کتاب اور اُردو کی تیسری کتاب : مصنفہ ماسٹر کمال الدین احمد۔ یہ کتابیں ۱۹۴۶ء میں شائع ہوئیں۔ ان کے پبلشر تھے ”اقبال سٹیشنری مارٹ کوئٹہ“۔ قیام پاکستان کے بعد ان کتابوں میں اصلاح کی گئی۔ قوم کے حالات اور بچوں کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے بعض مضامین بالکل بدل دیے گئے اور بعض میں ضروری ترمیمیں کی گئیں۔ ان کتابوں میں بلوچستانی ماحول کا خاص خیال رکھا گیا ہے اور کئی مضامین ایسے ہیں جن سے اس خطے کے بعض چلو اُجاگر ہوتے ہیں۔ مثلاً کاریز، ہالیز کی سیر، انگور، کوئٹہ، ہاڑ، چشمے کا گیت وغیرہ۔ چند جملے اور دو چار شعر یہ ہیں :

”شیر محمد نے پوچھا ”بھائی ’در محمد! یہ کیا ہے؟“ ”در محمد نے جواب دیا ”یہ بچان ہے، رات کے وقت میرے ابا اس پر سوتے ہیں، کیونکہ رات کو خربوزے اور کھیرے کھانے کے لیے

پالیز میں گیدڑ بہت آتے ہیں۔ اور بچان کافی اُونچا ہے، میرے ابا
 چاں سے رکھوالی اچھی طرح کر سکتے ہیں۔“

میں بہتا ہوا اور چشموں سے مل کر
 میں بہتی ندی اور نالوں سے مل کر
 گزر کر پہاڑوں سے میدان میں بہہ کر
 میں رستے کے دکنہ اور تکلیف سہہ کر
 زمینوں کو سیراب کرنے چلا ہوں
 میں کھیتوں کو شاداب کرنے چلا ہوں

لگے ہیں کسان اپنی پالیز بونے
 کسی کو ابھی اپنے آلو ہیں دھونے
 اسی دھن میں پر دم جسے جا رہا ہوں
 کسی نہ کسی کے میں کام آ رہا ہوں^۱

۶۔ چراغ: بالغوں کے لیے قاعدہ۔ مصنفہ کمال الدین احمد۔ اسے اسلامیہ
 سٹیشنری مارٹ، قندھاری بازار، کوئٹہ نے شائع کیا۔ اڑتالیس صفحے ہیں۔
 ۷۔ دین کی باتیں: (مکمل سیٹ) مرتبہ مولانا عبدالشکور۔ محکمہ
 تعلیم بلوچستان کا منظور کردہ سیٹ اقبال سٹیشنری مارٹ کوئٹہ نے چھاپا۔
 ۸۔ اصطلاحات جغرافیہ: (باتصویر) مصنفہ کمال الدین احمد، مطبوعہ
 اقبال سٹیشنری مارٹ کوئٹہ۔

۹۔ جغرافیہ بلوچستان: مصنفہ شیخ جعفر علی۔ اسلامیہ سٹیشنری مارٹ
 قندھاری بازار کوئٹہ نے طبع کرایا۔ کئی ایڈیشن چھپے۔ اس میں پاکستان

۱۔ اُردو کی دوسری کتاب، کمال الدین احمد، صفحہ ۳۵۔

۲۔ ایضاً، صفحہ ۵۸۔

کمال الدین احمد، ودیا ساگر اور غلام محمد جمیل نے مل کر دوسری
 کتاب (اسی طرح مکمل سیٹ) لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے جدا جدا تیار
 کی تھی۔ یہ سیٹ کراچی کے لیے قیام پاکستان سے بیشتر کوئٹہ میں
 مکمل کیے گئے۔

کا مختصر جغرافیہ بھی شامل ہے ۔

۱۰۔ قیام پاکستان کے بعد کمال الدین احمد نے ایک سیٹ گلدستہ اردو کے نام سے لکھا تھا جس میں ارشد امروہوی کی نظمیں تھیں ۔ یہ سیٹ خاصے دنوں تک رائج رہا ۔ اس کے ناشر تھے جے جی پبلشر ، سٹیشنر اینڈ بک سیلر شارع لیاقت ، کوئٹہ ۔

۱۱۔ بلوچستان کے مختلف اضلاع کے جغرافیے تیار ہو کر چھپ چکے ہیں ۔ ان میں سے ایک (جغرافیہ ضلع کوئٹہ ہشین) کمال الدین احمد نے مرتب کیا ہے اور سلیم بک ڈپو شارع لیاقت کوئٹہ نے شائع کیا ہے ۔

۱۲۔ دینیات کا نیا نصاب (برائے حصہ مدلل) کے مرتب مولانا عبدالعزیز اور مولانا عبدالشکور اور پبلشر اسلامیہ سٹیشنری مارٹ کوئٹہ ہیں ۔

۱۳۔ دینیات کا نیا نصاب (برائے جماعت چہارم) کے مؤلف سرور حسین ایوبی اور پبلشر سلیم بک ڈپو شارع لیاقت کوئٹہ ہیں ۔

۱۴۔ مبادیات مدنیت : حصہ اول (کل صفحات ۳۳۶ ، قیمت سوا چار روپے) ، حصہ دوم (کل صفحات ۳۱۶ ، قیمت چار روپے) ۔ ناشر ایم آر برادرز لاہور ۔ لکھائی ، چھپائی اور کاغذ مناسب ۔ ان دونوں حصوں پر نظر ثانی خواجہ ارشاد احمد لیکچرار سیاسیات گورنمنٹ کالج کوئٹہ نے کی ہے ۔ تمام اسباق پر نظر ثانی بورڈ کے جدید سلیبس کے مطابق ، عام فہم ، سلیس اور دلچسپ پیرایے میں کی گئی ہے ۔ اسباق کے آخر میں

۱۔ آپ ”تعمیر نو پبلک سکول“ کوئٹہ کے شعبہ عربی کے نگران ہیں ، جہاں مروجہ تعلیم کے علاوہ اسلامی طرز زندگی کے عملی پہلو پر زیادہ زور دیا جاتا ہے ۔

۲۔ آپ نے قیام پاکستان کے بعد کوئٹہ میں ”السنہ شرقیہ“ کا شبانہ کالج قائم کیا جو اب تک مفید کام کر رہا ہے ۔

چند سال سے چمن (کوئٹہ ڈویژن) میں بھی ایک پرائیویٹ ادارہ قائم ہے جہاں عربی ، فارسی اور اردو کے مختلف امتحانات کی تیاری کرائی جاتی ہے ۔ اس کے مہتمم سید غلام محمد شاہ ہیں ۔

طلبہ کے استفادے کی غرض سے سوالات دیے گئے ہیں۔ اس طرح کتاب کی افادی حیثیت پہلے سے زیادہ ہو گئی ہے۔ یہ گیارہویں اور بارہویں جماعتوں کے لیے لکھی گئی ہے۔

ریاضی سے متعلق بھی بعض کتابیں اس خطے میں لکھی گئیں۔ چودھری محمد سلطان کا سیٹ خاصا مشہور ہوا۔

کسی زبان کی ترویج میں تعلیم بجا طور پر ممتاز حیثیت کی مالک سمجھی جاتی ہے۔ جہاں تعلیم پڑھے لکھے لوگوں کا تناسب بڑھاتی ہے، وہاں علمی و ادبی ذوق کے نمو کا باعث بھی بنتی ہے اور یوں ادبی فضا کے لیے راہیں ہموار ہوتی ہیں۔ یہ معیار پیش نظر رکھ کر بلوچستان میں ”درس و تدریس“ پر ایک نگاہ ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس خطے میں اردو کو جو فروغ حاصل ہوا، اُس میں بلوچستان بھر کے تعلیمی اداروں نے اپنا فرض ادا کرنے کی پوری کوشش کی ہے اور کی جا رہی ہے۔

علم و ادب کی ترقی کے لیے اچھے کتاب خانوں کی بھی اشد ضرورت ہوتی ہے۔ بلوچستان کے تعلیمی اداروں میں لائبریریوں کا بھی بندوبست کیا گیا ہے۔ کئی مقامات پر پبلک لائبریریاں بھی موجود ہیں۔ تین کتاب خانوں کا ذکر ملاحظہ فرمائیے، بعض کا ذکر بعد میں آئے گا :

سندھین لائبریری :

تقسیم ہند سے پہلے ہندوستان میں 'سولہ سپیشل لائبریریاں اور انسٹھ جنرل لائبریریاں تھیں۔ بد قسمتی سے سپیشل لائبریریوں میں سے ایک بھی ہماری مملکت میں واقع نہیں۔ جنرل لائبریریوں میں سے پاکستان کے حصے میں صرف تین لائبریریاں آئی ہیں۔ اُن میں سے پہلی ”پنجاب پبلک لائبریری“، دوسری ”کراچی سنٹرل لائبریری“ اور تیسری کوئٹہ کی ”سندھین لائبریری“ ہے۔ یہ ۱۸۸۵ء میں قائم ہوئی۔

بلوچستانیوں کی خوش نصیبی ہے کہ ایسا تعلیمی ادارہ ان کے دل، یعنی

کوئٹہ میں واقع ہے۔ اس لائبریری کا انتظام ایک مینیجنگ کمیٹی کرتی ہے۔ زلزلے سے پہلے اس کی حالت نہایت اچھی تھی۔ اس میں چودہ ہزار دو سو چھپیس کارآمد اور مفید کتابیں تھیں۔ زلزلے میں لائبریری کی عمارت منہدم ہو گئی اور کئی کتابیں بھی ضائع ہو گئیں۔ بعد میں وزیر زادہ عبدالاحد خاں (جو دیر تک میونسپل سیکرٹری رہے اور خود ایک سلجھے ہوئے ادیب اور شاعر تھے) نیز دیگر منتظمین اس کی ترقی کے لیے کوشاں رہے۔ تقسیم ملک کے بعد کچھ دنوں تک اسے تربیت یافتہ لائبریرین نہ مل سکا۔ بعد میں مسٹر عبدالرزاق نے اسے سنبھالا، کتابوں کی ترتیب عمل میں آئی اور نظم و نسق بہتر ہوا۔

کالج لائبریری :

گورنمنٹ ڈگری کالج کوئٹہ کی لائبریری میں اردو کی کئی ہزار کتابیں موجود ہیں۔ ان میں ہر صنف کو نمائندگی دی گئی ہے۔ طلبہ اور اساتذہ مستفید ہوتے ہیں۔ پرنسپل صاحب کی اجازت سے شہر کے ذی علم حضرات بھی استفادہ کر لیتے ہیں۔

پبلک لائبریری مستونگ :

یہ لائبریری ۱۹۵۵ء میں قائم ہوئی۔ اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے میں راجہ احمد خاں (اس وقت کے) ڈی سی قلات نے اپنی مساعی جمیلہ سے کام لیا۔ اس میں انگریزی کے بجائے اردو کی کتابیں زیادہ ہیں۔ ملک کے چوٹی کے اخبار اور رسائل بھی پہنچتے ہیں۔

قصہ مختصر، یہ کتب خانے بھی بلوچستان میں اردو کی ترویج میں معاون بنے ہیں۔

تحریکاتِ آزادی

ہاک و ہند میں انگریزی راج کے قیام کے خلاف جو رد عمل ہوا اور مسلح مقابلہ کیا گیا ، اس کی قیادت شہزادوں نے کی ۔ افسوس سے تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ آزادی پسند شہزادے برطانوی فتوحات کی ابتدائی منزلوں میں ایک متحدہ اقدام کے اہل ثابت نہ ہوئے حالانکہ اُس وقت انگریزوں کو روک لینا آسان تھا ۔ تاہم انہوں نے انگریزوں کے خلاف صف آرا ہونے میں پہل کی کیونکہ وہ رعایا کے موروثی حکمران تھے ۔

یہ تمام شہزادے اپنی افواج ، ساز و سامان ، غیر ملکی مشوروں اور ذریعوں کے ساتھ انگریزوں کی پیش رفت کو روک نہ سکے ۔ انگریز ایک صوبے کے بعد دوسرے صوبے کو اپنے قبضہٴ اقتدار میں لیتے چلے گئے ، حتیٰ کہ ۱۸۴۹ء میں پنجاب بھی ان کی حکومت کے دائرے میں آ گیا ۔ بعد ازاں صرف ۱۸۵۷ء میں ہمارے شہزادوں ، مدبروں ، سپاہیوں ، زمینداروں ، عالموں اور کسانوں میں بیداری پیدا ہوئی اور وہ انگریزی حکومت کے خلاف نبرد آزما ہوئے لیکن یہ بیداری بعد از وقت تھی ۔ ہمارے اخلاقی اقدار ، ہمارا تمدنی ورثہ اور ہزاروں خاندان تباہ ہو گئے ۔ مسلمانوں کو اس لمحے میں خاصا نقصان اٹھانا پڑا اور ریاست کا دور دورہ ہوا ۔

وقت کا تقاضا یہ تھا کہ ایک نیا نظریہٴ حیات مرتب کیا جائے ۔

سر سید نے وہ نظریہ پیش کیا جو زندگی اور قوت دونوں کے لیے تازگی و افزائش کا وسیلہ تھا ۔ وہ چاہتے تھے کہ مسلمان اُن علوم سے بہرہ مند ہوں جن کے بغیر انگریزی نظم و نسق میں حصہ لینا ممکن ہی نہ تھا اور ان ہم وطنوں کے تسلط سے محفوظ رہنے کی کوئی صورت تھی ہی نہیں جو انگریزوں کی آمد کے ساتھ ہی ان کے علوم سیکھ کر جزو حکومت بن گئے

تھے۔ اس کے بعد رد عمل کی دو صورتیں سامنے آ گئیں؛ یعنی مشترکہ جد و جہد یا الگ الگ کوششیں۔ انگریزوں کے خلاف ہماری مجاہدانہ سرگرمیاں انہی دو صورتوں میں اجاگر ہوئیں۔

انگریزوں کے آخری مفتوحہ علاقوں میں سے ایک بلوچستان تھا جس پر وہ ۲۱ فروری ۱۸۷۷ء کو قابض ہوئے اور یہ متذکرہ بالا رد عمل سے مستثنیٰ نہ تھا۔

سابق بلوچستان کی سرزمین میں انگریزوں کے خلاف جو پہلی مسلح روک تھام کی گئی، وہ ایک عوامی فرد غلام حسین مسوری بگٹیؒ کی قیادت میں تھی، لیکن اس کے نتائج بھی وہی برآمد ہوئے جو ہندوستان

۱۔ رومان، انور، پروفیسر: ”یوسف عزیز مگسی“ (بزبان انگریزی) بولان، کوئٹہ ۱۹۵۵ء۔

۲۔ رومان، انور، پروفیسر: ”غلام حسین مسوری بگٹیؒ — دی بلوچ پرو“۔ روڈاد آل پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی ۱۹۵۱ء۔
وہی بلوچستانی تین دفعہ انگریزوں کے خلاف صف آرا ہوئے: اولاً میر محراب خان آف قلات کے زیر سرکردگی پہلی افغان جنگ کے بعد ۱۸۳۹ء میں۔

ثانیاً غلام حسین مسوری بگٹیؒ کے تحت۔ وہ انگریزوں کے مقابلے پر بارہ سو مسلح آدمیوں کو لایا اور دم آخر تک مقابلہ کیا اور دو سو ستاون آدمیوں کے ساتھ شہید ہوا۔

ثالثاً علاقہ ژوب میں فورٹ سنڈیمن اجمیر خان مندوخیل کی سرداری میں۔
رومان، انور، پروفیسر: ”بلوچستان کی تاریخی اہمیت“ (بزبان انگریزی) جنرل پنجاب یونیورسٹی ہسٹاریکل سوسائٹی لاہور۔ علاوہ ازیں سرزمین بلوچستان کے جن مجاہدوں نے انگریزوں کے خلاف جہاد کیا، ان میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں: نورا مینگل، شاہجہان جوگیزئی، نواب بنگل خان جوگیزئی، عبداللہ خان اچکزئی، فیض محمد غازی، غازی گہرام، سردار خان محمد خان زرکزئی، عبدالرحمن غازی، غازی میر علی دوست، سہندا، وزیر محمد، مولانا عبداللہ لغاری، ملا مزار بنگلزئی وغیرہ۔ (اولس بلوچی، اگست ۱۹۶۶ء ’ہماری جد و جہد‘ - مرتبہ عبدالرحمن غور)۔

میں دوسرے مقامات پر ظاہر ہو چکے تھے۔ غلام حسین کی تحریک کی ناکامی اور اس کی اپنی موت نے، جو ۲۶ جنوری ۱۸۶۷ء کو وقوع پذیر ہوئی، بلوچستانیوں پر عیاں کر دیا کہ انگریزوں کے خلاف ایسی جنگیں بے فائدہ اور گراں ہیں اس لیے دوسرے رد عمل کی پیروی کی گئی۔

چنانچہ دوسرے رد عمل کی رہنمائی یوسف علی خاں عزیز مگسی نے کی

جو سر سید کے خیالات اور ان کی اصلاحات، علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خاں اور مولانا محمد علی جوہر کی تحریرات اور سیاسی نظریات سے اثر پذیر ہوئے تھے۔ نواب زادہ یوسف علی عزیز مگسی علاقے کے بڑے شہر جھل میں پیدا ہوئے (جنوری ۱۹۰۸ء)۔ آپ نواب قیصر خاں سوم کے دوسرے فرزند تھے، جو مگسیوں کے سولہویں تہذیبی دار تھے۔ نواب قیصر خاں کا فرزند ہونے کی حیثیت سے یوسف عزیز کے لیے تربیت کے عمدہ مواقع مہیا ہوئے۔ والد کو یقیناً ایسے بچے پر فخر کرنا چاہیے کیونکہ وہ امیر گھرانوں کے بچوں سے مختلف تھا۔ یوسف عزیز بچپن ہی سے محنتی اور غور و خوض کرنے والے تھے۔ ۱۹۱۳ء میں وہ قاضی رسول بخش کے سپرد کیے گئے جو ان کے پہلے استاد تھے^۱۔ قاضی صاحب نے ابتدائی مذہبی تعلیم کے علاوہ درجہ کتب تک تعلیم دی۔ بعد ازاں چاچڑاں شریف کے مولانا غلام قادر (جن کے خاندان سے مولانا عبدالکریم ایڈیٹر ’میزان‘ کوئٹہ کا تعلق ہے) کی تربیت میں رہے، جنہیں جھل مگسی صرف اسی کام کے لیے بلایا گیا تھا۔ ان سے یوسف علی خاں نے عربی، فارسی اور اردو پر عبور حاصل کیا۔ آخر میں لاہور سے لالہ کنہیا لال بی اے نے آکر آپ کو ڈیڑھ سال تک انگریزی پڑھائی۔ اس طرح نواب نے اپنے بیٹے کی ذہنی اور شخصی تربیت کی بنیاد

۱۔ ”تمن“ ترکی لفظ ہے بمعنی دس ہزار۔ کوئی منظم قبیلہ جس کے افراد دس ہزار ہوں اور وہ کسی ایک سردار کے ماتحت ہوں ”تمن“ کہلاتا ہے اور سردار کو ”تمندار“ کہتے ہیں۔ دیکھیے ”جغرافیہ علاقہ مگسی و تاریخی حالات قوم مگسی“ صفحہ ۱۴۔

۲۔ الحنیف، جیکب آباد، فروری ۱۹۳۷ء۔

مذہب سے اٹھا کر علوم جدیدہ پر رکھی ۔

یوسف عزیز بلوچستان میں سیاسی بیداری کے علم بردار اور قائد تھے ۔ یہی نہیں بلکہ وہ علامہ اقبال ، مولانا ظفر علی خاں اور مولانا محمد علی جوہر کے خاص عقیدت مند بھی تھے ۔ آپ کے متعلق مولانا ظفر علی خاں فرماتے ہیں :

تم کو خفی عزیز ہے ، ہم کو جلی عزیز
عارض کا گل تمہیں ہمیں دل کی کلی عزیز
لفظ بلوچ سہر و وفا کا کلام ہے
معنی ہیں اس کلام کے یوسف علی عزیز

نقشے کا جائزہ بتاتا ہے کہ مگسیوں کی سرزمین سابق ریاست قلات کے ضلع کچھی کے جنوب میں ہے ۔ شمال میں نیابت (تحصیل) گنداوا ، مشرق میں نیابت میرپور اور تحصیل نصیر آباد ، جنوب میں تعلقہ شہداد کوٹ اور مغرب میں کوہ کھیرتر واقع ہیں ۔ اس علاقے کا رقبہ چار سو مربع میل ہے ۔ لمبائی شمالاً جنوباً چالیس میل کے قریب اور چوڑائی آٹھ سے سولہ میل تک ہے ۔ ”مگسی“ لاشاری بلوچوں کی ایک شاخ ہے جو اس علاقے پر سترھویں صدی میں اپنے لیڈر سردار بھوت خاں اول کے زیر قیادت قابض ہوئی ۔ سردار بھوت خاں قابض خاندان سردار خیل یا سردار کے خاندان کے بانی ہیں ۔

سولہویں ہجری دار نواب قیصر خاں نے انگریزی حکومت سے سی آئی اے کا خطاب پایا ۔ وہ روشن خیال سردار تھا ۔ اپنے لوگوں کی حفاظت احسن طریق سے کرتا تھا ۔ اس سے صرف مگسی ہی محبت نہیں کرتے تھے بلکہ وہ عام بلوچوں میں بھی مقبول تھا ۔ اس کی مقبولیت اور آزادانہ خیالات خان بہادر نواب میر شمس شاہ (۱۹۱۸ع-۱۹۳۲ع) کو ، جو میر محمود خاں دوم والی قلات (۱۸۹۳ع-۱۹۳۱ع) کا وزیر اعظم تھا ، بھاتے نہ تھے ۔ میر محمود خاں بے بصری اور مسلسل بیماری کی وجہ سے شمس شاہ کے



لوچستان کی نامور شخصیت نواب زادہ
یوسف علی خان عزیز مگسی
(المتوفی ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء)



مید خاوند شاہ عابد



ڈاکٹر ناشط ہدیقی



ہاتھوں میں کھلونا بنا رہا۔ تاج کی اطاعت کے باوجود نواب قیصر خاں، سر شمس شاہ کے غصے کا شکار ہوا۔ چنانچہ اُسے ۱۹۲۲ء میں موقوف کیا گیا اور اس کے سب سے بڑے بیٹے سردار گل محمد زیب کو تمندار مقرر کر دیا گیا۔ ۱۹۲۳ء میں نواب قیصر نے ملتان ہجرت کی اور وہیں ۱۹۲۷ء میں عالم فانی سے کوچ کیا۔ نواب زادہ یوسف علی خاں عزیز نے بھی والد کی معیت میں ہجرت کی۔ انہوں نے چار سال تک ملتان میں قیام کیا اور پنجاب کی انقلابی فضا میں سانس لیا۔ یہاں نواب زادہ نے انگریزوں کے خلاف ملک کی ہمہ گیر جدوجہد سے آگاہی حاصل کی اور آزادی کے دوسرے کارکنوں کی طرح سر شمس شاہ کے مظالم پر سوچنا شروع کیا۔

اس اثنا میں آپ کا بڑا بھائی سردار گل محمد زیب مگسی علاقے پر حکومت کرتا رہا۔ وہ تہذیب یافتہ سردار تھا، زیب اس کا تخلص اور فارسی میں شعر کہتا تھا۔ اس کا تصور حیات متصوفانہ تھا۔ زیب کے عہد حکومت میں بھی سر شمس شاہ مگسیوں کو تنگ کرتا رہا، حتیٰ کہ اُس نے علاقہ مگسی کا انتظام خود سنبھال لیا اور سردار زیب سے یہ لکھوا لیا کہ بیمار ہونے کے باعث سردار کی ذاتی ملکیت اور علاقہ مگسی کی دیکھ بھال وزیر اعظم (سر شمس شاہ) کے ذریعے سے ہو گی۔ چونکہ یہ بیان صداقت پر مبنی نہ تھا، اس لیے سردار گل محمد خاں زیب نے سر شمس شاہ کے اس ناروا رویے پر انگریزی افسران کی توجہ منعطف کرائی۔ اس پر سر شمس شاہ نے زیب کو گرفتار کر کے زیر نگرانی رکھا اور اس کی ذاتی جائداد اپنے نائب کے سپرد کر دی۔

یہ تمام واقعات نواب زادہ یوسف علی خاں عزیز کے لیے ناقابل برداشت تھے۔ انہوں نے ایک مضمون نومبر ۱۹۲۹ء کے ”مساوات“ لاہور میں لکھا جس میں وزیر اعظم کے ان کارناموں پر کڑی نکتہ چینی کی۔ اس کی غیر آئینی اور قبائلی مفاد کے خلاف پالیسی کو بری طرح سے رد کیا۔

۱۔ زیب کا ایک اردو کا دیوان بھی دستیاب ہوا ہے جس میں غمسات ہیں۔ اس کا ذکر ”شعر و شاعری“ کے باب میں دیکھیے۔

نواب زادہ ۱۹۳۰ء میں سبی آئے تو انہیں چار ماہ کی سزا دی گئی اور ایک سال تک زیر نگرانی رکھے گئے۔ ان پر ملک میں ”تغریبی سرگرمیوں“ کا بے بنیاد الزام لگا کر دس ہزار روپے وصول کیے گئے۔

ان واقعات پر مگسی بھڑک اٹھے جو ان تکالیف میں اکیلے مبتلا نہ تھے۔ وزیر اعظم کے اس ظالمانہ رویے نے مینگل حسنی اور رستم زئی قبائل کی آزادی کو بھی خطرے میں ڈال رکھا تھا۔ ان باتوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان قبائل نے وزیر اعظم کے خلاف باقاعدہ جنگ شروع کر دی۔ مگسی جو سب سے زیادہ ہسے تھے، وہ سندھ کی جانب جوق در جوق ہجرت کرنے لگے۔ یہ افغانستان کی جانب ہندوستانی مسلمانوں کی ہجرت کی صدائے بازگشت تھی۔

اگست ۱۹۳۱ء میں نواب زادہ کو مستونگ جیل سے رہا کیا گیا اور وزیر اعظم نے سردار زیب سے جبراً یہ لکھوا لیا کہ نواب زادہ نے ہجرت کی تحریک کی پشت پناہی کی ہے تا کہ وہ تمنداری حاصل کر سکے۔ ایک اور بیان بھی سردار زیب سے تحریر کرایا کہ نواب زادہ مجھے قتل کرانے کی کوشش کر رہا ہے لیکن پولیٹیکل ایجنٹ فلاؤن کو ان الزامات کی بنا پر جو جبر و اکراہ سے لکھوائے گئے تھے، اُکسایا نہ جا سکا کہ وہ نواب زادہ کو گرفتار کر لے۔ تاہم نواب زادہ نے یہی مناسب سمجھا کہ وہ بلوچستان کو خیرباد کہیں اور سندھ کی جانب ہجرت کر جائیں۔ ان تمام واقعات خصوصاً سر شمس شاہ کی تحکمانہ عمل داری کا واضح ذکر چونسٹھ صفحات پر مشتمل ایک چھوٹے سے پمفلٹ بعنوان ”شمس گردی“ میں ملتا ہے جسے انجمن اتحاد بلوچستان نے ۱۹۳۱ء میں شائع کیا تھا۔ یہ لاہور میں چھپا تھا۔

نومبر ۱۹۳۱ء میں میر محمود خان دوم نے طویل بیماری کے بعد وفات پائی۔ میر محمد اعظم خان (۱۹۳۱ء-۱۹۳۳ء) اس کا جانشین بنا، جس نے سر شمس شاہ کی ہالیسی کے تباہ کن نتائج کو بھانپ لیا اس لیے موصوف کو ۱۹۳۲ء میں معطل کیا گیا۔ خان بہادر گل محمد خان کو وزارت عظمیٰ سونپی گئی، قبائلی مسائل کی گرہ کشائی کے لیے نیا طریق اختیار کیا گیا اور ہجرت کردہ مگسیوں کو واپس بلا لیا گیا۔ یوں یوسف عزیز نے کامیابی کے ساتھ ایک ڈکٹیٹر کا مقابلہ کیا۔ اپنے آلام سے نجات پانے کے بعد انہوں نے

بلوچ مسائل کے مختلف پہلوؤں ، سماجی ، سیاسی اور معاشی حالات کا مطالعہ شروع کیا اور اپنی زندگی بلوچوں کی اصلاح کے لیے وقف کر دی ۔
 ”شمس گردی“ میں انجمن اتحاد بلوچستان نے نواب زادہ کی رہنمائی اور قیادت میں حکومت کے آئندہ نظام کو ان الفاظ میں پیش کیا :

”ہم قلات میں ایسا حکمران چاہتے ہیں جو تخت نشینی کے فوراً بعد آئینی اور ذمہ دار حکومت کا اعلان کرے اور اسمبلی قائم ہو جس میں لوگوں کے منتخب کردہ نمائندے ہوں ۔ مستقل چار مقامی اور لائق آدمیوں پر مشتمل کابینہ بنے ، جس کا سربراہ ذہین اور مصلح ہو ۔ محکموں کی تقسیم اس نہج پر کی جائے : وزیر اعظم ، محکمہ داخلہ اور انڈین گورنمنٹ کے ساتھ تعلقات ، وزیر مال ، محکمہ مالیات ، وزیر اطلاعات ، محکمہ انصاف ، وزیر محکمہ رفاہ عامہ ، تعلیم ، صحت اور زراعت ۔ چوتھا وزیر ریاستی افواج ، پولیس ، قانون اور نظم و نسق کا انچارج ہو ۔ اس کابینہ کا امتیازی نشان یہ ہو کہ وزراء کم سے کم تنخواہ پا کر بہت محنت سے کام سرانجام دیں ۔ وزیر اعظم کی تنخواہ پانچ سو تک ہو ، کابینہ اسمبلی کے سامنے جواب دہ ہو تاکہ سر شمس شاہ کے عہد کی بد عنوانیاں دہرائی نہ جا سکیں ۔“

- ۱۔ پروفیسر انور رومان کے انگریزی مضمون ”یوسف عزیز مگسی“ کا اُردو ترجمہ راقم الحروف نے کیا اور ”امروز“ لاہور (۲ اور ۹ فروری ۱۹۵۸ع) میں چھپا ۔ یہ مضمون متعدد اہم ماخذوں پر مبنی ہے ۔
- ۲۔ شمس گردی (اردو ایڈیشن) ، شائع کردہ انجمن اتحاد بلوچستان لاہور ۱۹۳۱ع ۔ میر عبدالرحمن نے ڈیرہ بگٹی میں اصلاح قوم اور حقوق انسانیت کی نگہداشت کے لیے ایک خفیہ تنظیم قائم کی تھی اور اپنے باپ نواب محمد مہراب خاں کے مظالم کو طشت از بام کرنے کی خاطر ”مہراب گردی“ لکھی تھی ۔ تفصیل آگے آئے گی ۔ (میر عبدالرحمن خان بگٹی ، از فقیر بخش بگٹی ، ایلیم ، مستونگ ، ۱۷ اگست ۱۹۶۶ع) ۔
- ”شمس گردی“ میں میر عبدالرحمن خان آزاد بگٹی کے بھی چند شعر (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

یہ مطالبات بالخصوص پہلا مطالبہ اخبارات اور تقریروں میں بار بار دہرایا گیا ، یہاں تک کہ یوسف عزیز مختلف بلوچ قبیلوں اور سرداروں کو یکجا کرنے میں کامیاب ہو گئے ۔ آپ کی پہلی اور تجویز پر پہلی ”کل ہند بلوچ کانفرنس“ ۲۷ ، ۲۸ ، ۲۹ دسمبر ۱۹۳۲ع کو جیکب آباد میں منعقد ہوئی ۔ کانفرنس کی صدارت کے فرائض خیر پور کے میر علی نواز خاں تالپور کو سرانجام دینے تھے لیکن وہ بیماری کے باعث نہ پہنچ سکے اس لیے ان کا خطبہ صدارت ان کے پرائیویٹ سیکرٹری (امین خلوت) نے پیش کیا اور خان عبدالصمد خان نے صدارت کی ۲ ۔ کانفرنس میں سندھ ، کراچی ، پنجاب

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

درج ہیں ۔ ان میں یہ شعر ذو معنی ہے ۔ ”سر“ کا لفظ تین معنوں میں استعمال ہوتا ہے ۔ سر بحیثیت سر ، بحیثیت ایک سرکاری خطاب کے اور سر یہ معنی لیڈر ، سردار :

واژگونی ہے مقدر میں بلوچی قوم میں

کاٹ دینے کے جو قابل ہیں وہ سر پیدا ہوئے

۱۔ عبدالصمد درانی اپنے مضمون ”ہاری جد و جہد کا ایک باب“ میں لکھتے ہیں :

”بلوچ کانفرنس کی تجویز نے سب سے پہلے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں جنم لیا ، جہاں مرحوم نواب یوسف علی خاں اپنے دیرینہ رفیق میر محمد امین خاں کھوسہ سے ملنے گئے تھے ۔ محمد امین خاں ان دنوں یونیورسٹی کی سرگرمیوں میں پیش پیش تھے ۔ علی گڑھ کے اس تصور نے سندھ اور بلوچستان کے مقام اتصال یعنی خان گڑھ (جیکب آباد) کے شہر میں عملی جامہ پہنا ۔“

[نوائے وطن ، کوئٹہ (سالنامہ و عزیز نمبر) ۱۶ جون ۱۹۵۵ع] ۔

۳۔ خان موصوف نے اس شرط پر صدارت قبول کی کہ کانفرنس کا نام ”بلوچستان اینڈ آل انڈیا بلوچ کانفرنس رکھ دیا جائے ، جسے منظور کر لیا گیا ۔ اس کانفرنس کی کارروائی میں یوسف علی خاں ، خان عبدالصمد خان اچکزئی اور میر محمد امین خاں کھوسہ کے علاوہ میر محمد اعظم خان مزاری اور میر عبدالعزیز خاں کُرد نے بھی خصوصی سرگرمی کا مظاہرہ کیا ۔ (نوائے وطن کوئٹہ صفحہ ۱۹ ، ۱۶ جون ۱۹۵۵ع) ۔

اور بلوچستان کے دو سو مندوبین نے شرکت فرمائی ۔
ہز ہائس میر علی نواز خاں تالپور والی خیر پور نے اپنے خطبے میں
فرمایا تھا :

”عزیزان من ! میں آپ کو صاف لفظوں میں آگاہ کر دینا چاہتا
ہوں کہ آپ سیاسیات کے تخریبی پہلو سے ہرگز دلچسپی نہ لیں جو
قوموں کی زندگی میں تباہی و بربادی پر منتج ہوتا ہے ۔ ایک زندہ
قوم کو ، جو جہد للعیۃ میں حصہ لینا چاہتی ہے ، اُن قوائے عملی
کو بیدار کرنا چاہیے جو امن و سلام کے قصر ہائے رفیع کی شمولیت
پر قادر ہوں ۔ میں آپ سے یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ کانگریس کی
تخریبی حکمت عملی اور اس کی قانون شکنی کو میں مسلمانوں اور
بلوچوں کی سوسائٹی کے لیے ایک خطرہ عظیم تصور کرتا ہوں ۔
مجھے مسرت ہے کہ پچھلے دنوں میں نے اپنے بھائیوں سے کانگریس
کی تحریک میں عدم شمولیت کا جو مطالبہ کیا تھا وہ پورا ہوا اور
مسلمان تحریک میں شریک نہ ہوئے ۔“

آل انڈیا بلوچ کانفرنس میں مولانا اختر علی خاں آف ”زمیندار“ لاہور ،
مولانا قاضی احسان احمد شجاع آبادی اور مولانا غلام فرید مبلغ اسلام بھی
شامل ہوئے تھے اور تقریریں کی تھیں ۔ پہلے دن بلبلانِ خلافت نے قومی
ترانہ پڑھا تھا جس کا پہلا شعر یہ ہے :

وقت آ گیا کہ باغ میں بلبل ہو نغمہ سنج
اور شاخِ گل کو مژدہ فصل بہار دے

آخری اجلاس میں بلبلانِ خلافت نے نواب زادہ یوسف علی خاں کی
مشہور قومی نظم پڑھی تھی^۱ جو ذیل میں درج کی جاتی ہے :

میں اگر جاہوں تو ذرے کو بیاباں کر دوں
قطرہ آب میں پیدا سرِ طوفان کر دوں

۱۔ ”کانفرنس کی مکمل روئداد“ از مرید حسین خاں مگسی ، صفحہ ۵۴ ۔
۲۔ میر محمد امین کھوسہ اپنے مضمون ”بلوچستان میں دینی سیاست کی بنیاد
(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

یہ ارادہ ہے کہ اسلام کا خادم بن کر
ساری دنیا کو نئے سر سے مسلمان کر دوں
پھر وہی بھولا سبق یاد دلاؤں سب کو
ہر بلوچی کو غرض عامل قرآن کر دوں
جی میں آتا ہے کہ پھر طور کو آباد کروں
آتش دل سے پہاڑوں میں چراغاں کر دوں
جوش میں آ کے اگر نعرۂ اللہ ماروں
حق و باطل کے تفاوت کو نمایاں کر دوں
میں وہ مجنوں ہوں اگر چاہوں جہاں کو یکسر
طرۂ یار کی مانند پریشان کر دوں

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

رکھنے کے لیے تاریخ کا ایک مبارک ورق“ میں لکھتے ہیں کہ وہ کانفرنس
کے زمانے (۱۹۳۲ع) میں علی گڑھ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ وہاں
سے جیکب آباد آئے، پھر یوسف عزیز کے ہمراہ حضرت پیر صاحب
برچونڈی شریف کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ٹرین سے ڈہری اترے
اور ٹانگہ میں برچونڈی شریف گئے۔ اسی راستے پر حضرت عبید اللہ
سندھی پایادہ حضرت حافظ صاحب کی خدمت میں آیا جایا کرتے تھے۔
برچونڈی شریف میں حضرت صاحب کی امامت میں یوسف عزیز اور امین
کھوسہ نے نماز پڑھی۔ یوسف نے امین سے پوچھا کہ ”نماز یہاں پر
ہمیشہ اسی طریق سے ہوتی ہے؟“ پھر کہا کہ ”یہ تو مجاہد پیدا کرنے
والی نماز ہے۔“ واپس ہوئے تو یوسف کا چہرہ متعیر تھا۔ اس سے عیاں
تھا کہ ان کا دل اس مقدس فضا سے بہت زیادہ متاثر ہو چکا ہے۔
برچونڈی شریف سے سٹیشن تک انہوں نے یہ مشہور نظم لکھی جس
کا ایک اور شعر یہ ہے :

گاندھی و مالوی کے وعظ دھرے رہ جائیں
میں اگر قول مجدد کو نمایاں کر دوں

(ہفتہ وار تنظیم، کوئٹہ، ۲۳ دسمبر ۱۹۴۹ع)

اس قدر شعلہ فشاں بزم جہاں میں ہو جاؤں
ذرے ذرے میں پیا حشر کا ساماں کردوں
میں وہ مالی ہوں، اگر کھول دوں دل کی سوتیں
خشک صحراؤں میں پیدا گل و ربحاں کردوں
اسی ایقان برابیم کا وارث ہوں عزیز
اب بھی آتش کو اگر چاہوں گلستان کر دوں

حاضرین مجلس نے اس نظم کو بڑے مزے لے لے کر سنا اور ہر طرف سے اللہ اکبر کے نعرے بلند ہوئے۔ اس نظم سے نہ صرف لوگوں کے دلوں کو سرور پہنچا بلکہ قومی جذبے کے جوش نے ہر شخص میں نئی روح بھونک دی۔

کانفرنس کے مطالبات بلوچوں کی سماجی، تہذیبی، سیاسی اور معاشرتی ترقی سے متعلق تھے۔ چند قرار دادیں یہ ہیں:

لب اور ولور (شادی کی قیمت) کو ختم کیا جائے۔ بچیوں کی تعلیم رائج ہو، عورت کو معاشرے میں بلند مقام عطا کیا جائے، عدالتوں میں فیصلے اور پیشیاں تیز رفتاری سے ہوں، فرنٹیر کرائمز ریگولیشنز کو ختم کیا جائے، اعلیٰ تعلیم کی خاطر بلوچستان میں کالج قائم ہو، ملازمتوں میں بلوچستانیوں کے حقوق کی حفاظت ہو، بلوچستان میں صنعت کا قیام ہو، قحبہ خانے ختم کیے جائیں، شراب بند کی جائے، بلوچ رجمنٹ میں از سر نو بلوچوں کو بھرتی کیا جائے اور بلوچستان میں دستوری حکومت قائم ہو۔ ایک قرارداد کے ذریعے میر محمد اعظم خان آف قلات کو ان کے ایک سال کے کامیاب عہد حکومت پر مبارک باد دی گئی!۔

۱۔ آل انڈیا بلوچ کانفرنس جیکب آباد کی مکمل روداد مرتبہ مرید حسین خان مگسی بلوچ بی۔ اے کلاس اسلامیہ کالج لاہور پیش نظر ہے۔ یہ پمفلٹ جونسٹھ صفحوں پر مشتمل ہے۔

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

یوسف عزیز کے ذہن کا غالب ترین خیال بلوچوں کی حیاتِ نو تھا اور اس کے حصول کے لیے انہوں نے مختلف طریقے اختیار کیے۔ بلوچوں کو ابھارنے کے لیے آپ نے بذاتِ خود فارسی اور اردو میں لکھا۔ اپنے احباب کو اردو میں بے شمار خطوط تحریر کیے، جو اب تک غیر محفوظ ہیں۔ انہیں پاکستان کی آئندہ نسلوں کی خاطر محفوظ کرنا چاہیے۔ وہ نہ صرف اُن کی

(بقیہ حاشیہ، گزشتہ صفحہ)

شروع میں ایک نظم درج ہے جس کا ایک شعر یہ ہے :

ہاری چاہ میں یوسف نے سختیاں جھیلیں

تجھے خبر بھی ہے کم کردہ رہ جوان بلوچ ؟

یوسف عزیز مقدمے میں لکھتے ہیں : ”آخر میں اپنے اُن کم نظر سیاہ ہیں اور ”آمنوا کما امن السفہاء“ کہنے والے بھائیوں کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں جنہیں بیٹھے بیٹھے ہاری تذاہل و تضحیک کے سوا اور کوئی مشغلہ نہیں۔ اپنے پیارے وطن کے بد اندیش بھائیوں کو اگر میں اللہ قادر کے الفاظ میں جواب پیش کروں ”الا انہم ہم السفہاء و لكن لا یعلمون“ تو کیا آپ کے پاس کوئی جواب ہے ؟ نہیں اور یقیناً نہیں ! مگر میں آپ سے یہ بھی نہ کہوں گا، اس لیے نہیں کہ میں آپ سے خوف کھاتا ہوں، نہ اس لیے کہ آپ کی مددگار ایک مادی قوت ہے جس کے پاس کروڑوں مشین گنیں، توپیں اور ہلاکت آفریں حربے ہیں، بلکہ اس لیے اور صرف اس لیے کہ میرا خالق محبت کو پسند کرتا ہے۔ اس کے پاس نفرت قطعاً نہیں۔ دشمن ہو یا دوست، مطیع ہو یا منکر، سب کے لیے اس کی محبت یکساں ہے۔ مگر یہ عرض ضرور کروں گا کہ اگر میں سورج کی روشنی آنکھوں میں لے سکتا ہوں تو اس میں میرا کیا قصور؟ اور اگر آپ صرف تاریکی ہی میں آنکھیں کھولنے کے عادی ہو گئے ہیں تو میرا کیا جرم؟ تاریکی تو ہمارے جہل و فساد کی پیداوار ہے ورنہ یہاں تو روشنی ہی روشنی ہے۔ اللہ عظیم ہم سب کو روشنی دیکھنے والی آنکھ اور روشنی جذب کرنے والا دل عطا کرے۔ آمین !

کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد مری

میں ہوں اپنے خالق کی احسن تخلیق پر گواہ محمد یوسف علی خاں عزیز مکی -

اپنی شخصیت کے آئینہ دار ہیں بلکہ خاص طور پر بلوچوں کے ساتھ باطنی لگن اور عام طور پر مسلمانوں کے اصلاحی تقاضوں کو ظاہر کرتے ہیں۔

اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے مذہبی پارٹی کے قیام کا خیال میر تاج^۱ محمد ولد میر بلوچ خاں ڈومبکی (تھنگوانی) کے نام خط بتاریخ ۲۱ مئی ۱۹۳۲ء سے ظاہر ہوتا ہے، جس میں آپ تحریر فرماتے ہیں :

”قربانی عرصے سے میرا ارادہ ہے سندھ بالخصوص جیکب آباد

(جو مرکز ہے بلوچوں کا) آنے کا اور بلوچ بھائیوں کی امداد

سے فی الحال ایک انجمن ”حزب اللہ“ (یعنی خدائی فوج) کی بنیاد

ڈالنے کا، جس کے اغراض و مقاصد واضح ہیں، یعنی دین الہی و

قیام بر دین الہی کی تبلیغ۔ باقی جو کچھ ہوگا ان دو شقوں کے

تشریحی سلسلے میں محسوب ہوگا۔ ”خیر الناس من ینفع الناس“ (لوگوں

میں سے بہترین وہ ہے جو دوسرے لوگوں کو فائدہ پہنچاتا ہے)۔“

یہ خط افشا کرتا ہے کہ وہ بلوچوں میں تازہ زندگی دوڑانا چاہتے

تھے، لیکن وہ کبھی متعصب نہ تھے۔ انہوں نے براہ راست قرآن مجید کی طرف

رجوع کیا اور اُس سے سماجی - پُرٹ اخذ کی۔ اس سلسلے میں وہ علامہ اقبال

سے اثر پذیر ہوئے۔ اُن کا نظریہ ”اسلام حقیقی اسلامی نظریہ تھا۔ انہوں نے

محمد امین کھوسہ کو لندن سے ایک خط میں تحریر کیا :

”ساری تباہی کا سبب انگریز نہیں بلکہ مذہب کو آلدہ^۲ کار بنانے

والے ہیں۔ ایسے لوگوں نے مذہب جیسی برگزیدہ اور بلند پایہ چیز

کو محض اپنے لیے آلدہ^۲ کار بنا کر انسانی آبادی کے کثیر حصے کو

تباہ کیا ہے۔“

یوسف عزیز نے اسلام کے سماجی فلسفے کی روح کی جستجو کی۔ یہ روح

ان کے الفاظ میں اس طرح بیان ہو سکتی ہے :

”خدائے قدوس کے نزدیک انفرادی زندگی کی صلاحیت جماعتی

۱۔ ان خطوط کی نقلیں پروفیسر انور رومان کے پاس محفوظ ہیں۔ ہم نے وہیں

سے استفادہ کیا ہے۔

منفعت کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ قرآن مجید میں جہاں کہیں ہمیں طریق استدعا بتایا گیا، وہ جماعت کی طرف سے ہے، فرد کی طرف سے نہیں۔ سورہ فاتحہ کو دیکھیے: ”اهدنا الصراط المستقیم“ ہے۔ ”اهدنی الصراط المستقیم“ نہیں ”انعمت علیہم، غیر المغضوب علیہم“ یہ سب جمع کے صیغہ جات ہیں۔“

گویا یوسف عزیز کے خیالات کے مطابق اسلام کا سماجی فلسفہ یہ تھا کہ انفرادی مفاد اجتماعی مفاد کے تابع ہو۔ آج بھی ہمیں اپنے معاشرے میں اس کی اشد ضرورت ہے^۱۔

نوابزادہ راسخ العقیدہ قسم کے انسان تھے۔ قید و بند کی صعوبتیں، جرمانے اور قسم قسم کی مشکلات ان کے عذائم کو کمزور نہ کر سکیں۔ مئی ۱۹۳۳ء میں آپ نے ”بلوچستان کی آواز“ کے نام سے ایک پمفلٹ طبع کرا کے برطانوی پارلیمنٹ لندن کو بھجوا دیا اور اپنے عوام کے مطالبات اور علاقائی مسائل کی خاطر بلوچستان کا پہلا اخبار ”بلوچستان“ بھی آپ ہی کی کوششوں سے وجود میں آیا۔ اس کے بعد علی الترتیب ”البلوچ“، ”بلوچستان جدید“ اور ”ینگ بلوچستان“ جاری ہوئے۔ ان کا مرکز کراچی تھا اور سرپرست یوسف عزیز ہی تھے۔ ان اخباروں کے ایڈیٹر میر محمد حسین عنقا تھے۔ مذکورہ اخبار یکے بعد دیگرے ضبط ہوئے^۲۔

۱۹۳۳ء میں نوابزادہ کے بھائی سردار گل محمد خاں زیب کو جھل مگسی کی نوابی سے علیحدہ کر کے نوابزادہ کو جھل مگسی کا نواب اور سردار بنا دیا گیا۔ اس طرح آپ کو بے شمار مواقع دستیاب ہوئے کہ اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنائیں۔ آپ نے اپنے علاقے میں متعدد اصلاحات نافذ کیں؛ مثلاً کھیرتر نہر کا بنوانا، جس سے سندھ کی سرحد کے قریب علاقہ مگسی کا خاصا رقبہ میراب ہوا، ایک چھوٹے شہر کوٹ یوسف علی خاں کی بنیاد ڈالی اور وہاں سکول قائم کیا۔ جامعہ یوسفیہ کی بنیاد، ڈسپنسری، غریبوں

۱۔ رومان، انور، پروفیسر: ”یوسف عزیز مگسی“ بولان، کوئٹہ، ۱۹۵۵ء۔
۲۔ جنگ، کراچی، ۳ جون ۱۹۶۷ء۔ صاحب مضمون کو مغالطہ ہوا ہے پہلا اخبار ”البلوچ“ تھا تفصیل ”صحافت“ کے تحت دیکھیے۔

کے لیے دارالاقامہ کا بندوبست وغیرہ^۱۔

حکومت وقت سے نوابزادہ میر یوسف علی خان مگسی کا باغیانہ رویہ، آل انڈیا بلوچ کانفرنس کا انعقاد، سرمایہ دار اور صاحب اقتدار طبقے کی مخالفت، ”شمس گردی“ نامی پمفلٹ کا اجرا، اپنی ریاست میں حکومت کی مرضی کے خلاف ترقی پسندانہ اصلاحات اور عوام میں اتھائی مقبولیت، نیز اس قسم کے دوسرے واقعات نے انگریز کو پاگل کر دیا۔ چنانچہ ۱۹۳۴ء میں نوابزادہ کو بظاہر بحالی صحت کے لیے اور درحقیقت جلاوطنی کے طور پر لندن روانہ کر دیا گیا۔ آپ نے جاتے ہوئے بمبئی سے عنقا کو ایک خط برائے اشاعت ارسال کیا جس کا مضمون یہ تھا^۲۔

”الوداعی پیغام اہل بلوچستان کے نام :

بادہ ہے نیم رس ابھی، شوق ہے نارسا ابھی

رہنے دو ’خُم کے سر پہ تم خشت کیسا ابھی

مجبوراً یورپ جا رہا ہوں۔ مجھے کافی احساس ہے کہ میری غیر حاضری آپ کے لیے کس قدر ذہنی اذیت کا باعث ہوگی، مگر کیا کیا جانے، اس کے سوا چارہ کار نہیں۔ آپ کا بادہ بھی تو نیم رس ہے اور شوق بھی تو ابھی نارسا ہے۔ یہی بہتر ہے کہ ’خُم کے سر پر

۱۔ کوثر، انعام الحق، ڈاکٹر: ”بلوچستان کا پہلا مرد قلندر“ میزان کوئٹہ، ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۶ء۔ جامعہ یوسفیہ کی تفصیل ”درس و تدریس“ میں ملاحظہ کیجیے۔

۲۔ جنگ، کراچی، ۳ جون ۱۹۶۷ء۔

”میزان“ کوئٹہ، (شمارہ یکم جون ۱۹۵۱ء) میں مندرج ہے: ”آپ فروری ۱۹۳۴ء میں بلوچستان کی تحریک آزادی کے سلسلے میں انگلستان تشریف لے گئے تھے جبکہ سر نارمن کیٹر جیسا قدامت پسند انگریز بلوچستان میں اے جی جی تھا۔۔۔۔۔ بمبئی مالابار ہل میں حضرت قائد اعظم کی خدمت میں مرحوم یوسف کئی بار حاضر ہوئے اور انگلستان سے واپس آکر ۳۱ جنوری ۱۹۳۵ء کے دن بھی مرحوم نواب یوسف علی خان قائد اعظم سے ملے۔“

خشت ہی رہنے دی جائے۔

تو جوان خام سوزے، سخم تمام سوزے

غزلے کہ می سرایم بہ تو سازگار ہادا

آپ جانتے ہیں کہ میں نے، جس قدر بھی میرے عزائم کا احاطہ
تھا، کے مطابق خلوص اور بے غرضی سے قوم و ملک کی خدمت
کی۔ اور بس خدمت کا معاوضہ اگر چاہا بھی تو صرف یہی کہ میرا
ضمیر اور میری روح مطمئن ہے اور کہہ سکتا ہوں کہ :

حاصل عمر ثنارِ رہِ پارے کردم

شادم از زندگیِ خویش کہ کارے کردم

اگر زندہ رہا اور صحتِ جسمانی بھی معاون رہی تو ان شاء اللہ
پھر جلد ہی آپ کے درمیان میں ہوں گا اور آپ یقین رکھیں کہ
میں بہر حال آپ کے درد اور آپ کی تکالیف کے احساس سے آزاد نہیں
رہ سکوں گا :

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار

لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

میں ۲۷ ماہ حال لندن روانہ ہو رہا ہوں، پھر تم آنکھوں اور
خون ریز دل کے ساتھ :

آپ کا درد سینے میں دبا کر جانے والا عزیز مگسی، از بمبئی

۲۵ مارچ ۱۹۳۴ء -

قاہرہ (مصر) پہنچ کر آپ نے اپنی معرکہ الّآرا نظم :

”اپنی خوشی سے آپ ہوا ہوں جلا وطن“

اشاعت کے لیے بھجوائی۔ اس سے وطن اور دوستوں سے ان کی بے پناہ محبت
واضح ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے :

قسم اُس درد کی، حصہ میں آیا جو نبوت کے

قسم اُس جوش کی پہلو میں آیا جو محبت کے

قسم ہے اُن نیازوں کی جو ناز عشق بن جائیں

قسم ہے اُن مہمازوں کی جو ناز عشق بن جائیں

قسم ہے اُس جنوں کی جو نصیب قیس دانا تھا
 قسم ہے اُس دہن کی جس پہ اُلفت کا ترانا تھا
 قسم رسوائیوں کی جن سے زینت ہے محبت کی
 قسم بدنامیوں کی جن سے قیمت ہے محبت کی
 قسم ہے کبریاے عشق شیطان ساز کی یارب
 قسم اُس کبر اور انکار ایقان ساز کی یارب
 قسم ہے غزوۂ بدر و اُحد میں مرنے والوں کی
 قسم ہے کربلا کو خون سے تر کرنے والوں کی
 قسم اُس شور کی جو رونقِ خم خانہ ہوتا ہے
 قسم اُس درد کی جو زینتِ پیانہ ہوتا ہے
 قسم اُس ناخدا کی جو ندیمِ جوش طوفان ہو
 قسم اُس بادباں کی جو رفیقِ رعد و باران ہو
 قسم اُس مرد غازی کی جو فطرت میں حجازی تھا
 گلے پر جس کے خنجر تھا مگر پھر بھی نمازی تھا
 قسم ہے اُسیؑ بطحا کے ایثار و شجاعت کی
 شکم پر سنگِ خارا باندھنے والی سخاوت کی

کہ اپنے ملک سے داغِ غلامی دھو کے چھوڑوں گا
 بلوچستان کو آزادی کی مے پلو کے چھوڑوں گا
 جلا کر استخوان کے مغز سے شمعِ دلِ مضطر
 عزیزانِ وطن کی ہزم کو چمکا کے چھوڑوں گا
 کٹا کر چند سر اور گردنیں اپنے رفیقوں کی
 زکوٰۃ فرض اپنی قوم سے دلوا کے چھوڑوں گا
 میں پھر اندازِ نو سے نغمہٗ حب وطن گا کر
 سکوتِ اندوز تارِ اسلام کا بجوا کے چھوڑوں گا
 سبق دے کر اخوت کا، شجاعت کا، محبت کا
 میں پھر بگڑی بلوچستان کی بنوا کے چھوڑوں گا

میں پھر اعلان کرتا ہوں میں پھر اقرار کرتا ہوں
میں اپنی بات پر پھر یوسفی اصرار کرتا ہوں
کہ اے اہل وطن جس وقت تم مجھ کو بلاؤ گے
مجھے سر باز دیکھو گے ، مجھے جانباز پاؤ گے^۱

(قاہرہ ، ۳۰ اپریل ۱۹۳۴ء)

یوسف عزیز نے انگلینڈ کے تعلیمی اور سماجی اداروں کا مطالعہ کیا اور لندن میں اپنے قیام کے دوران بلوچوں کے لیے ایک دارالاقامت بنانے کی تجویز کی ، تاکہ جب بلوچ طلبہ باہر اعلیٰ تعلیم کے لیے جائیں تو وہاں قیام پذیر ہو سکیں۔ لندن سے واپسی پر ان کے ساتھی عنقا نے مولانا ظفر علی خاں مرحوم سے ایک نظم ”یوسف طرح دار آگیا“ حاصل کر کے اپنے اخبار کے صفحہ اول پر شائع کی۔ آپ کے دوستوں اور عقیدت مندوں نے شاندار استقبال کیا۔ آپ نے واپسی پر ”سیاسیات مقدم ہے یا اقتصادیات“ کے عنوان سے ایک زوردار مضمون لکھا جس میں جدید خیالات اس طرح واضح کیے :

”وہ اشخاص جو دو وقت کی روٹی پیٹ بھر کر کھانے کی استطاعت رکھتے ہیں ، کیا انگلیوں پر نہیں گنے جا سکتے ؟ ہمارے دیہات کی منتشر آبادی ، جن کو نہ سونے کا ڈھنگ ہے ، نہ کھانے کی ترتیب اور پھر سردار پرستی ، بیماریوں سے بھرے ہوئے غلیظ گھروں اور مال با سال کے پرانے کپڑوں کا ، جو جرائم کا آشیان بنے ہوئے ہیں ، استعمال درد ناک نہیں ؟“

لندن سے واپسی پر آپ نے ایک بار پھر بلوچوں کی تعمیر جدید کا بیڑا اٹھایا^۲ ، لیکن بے حد المناک طریق سے وہ ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء کی رات

۱۔ زمیندار ، لاہور ، ۲۲ اپریل ۱۹۳۴ء -

۲۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں : ”ہم دنیا کے اہل الرائے اور منصف مزاج طبقے سے پوچھنا چاہتے ہیں کہ کیا یہ مطالبہ ”جیو اور جینے دو“ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

کو کوئلہ کے خوفناک زلزلے کا شکار ہو گئے :
جان دی ، دی ہوئی اُسی کی تھی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

بقول گل خان نصیر :

در دل ما نغم آزادی نشاند وائے یوسف رفت نغم او بماند
خون مارا فطرت سیلاب داد نوجوانان را دل بے تاب داد
اس طرح وہ انسان جس نے حکومت کو چکرا دیا ، لوگوں سے
محبت کی ، جس میں بلوچوں کی تعمیر نو کے لیے جنون موجود تھا ، ہم سے
جدا ہو گیا ۔ جو کچھ اُس نے کیا ، وہ معرکے کا اور دائمی حیثیت کا
حامل ہے ۔

یوسف عزیز ، فیاض طبع اور روشن خیال سرداروں میں سے سمجھے
جائیں گے جو مطلق العنان ہونے کے باوجود اپنے لوگوں کی بہتری کے لیے
رات دن التھک کام کرتے تھے ۔ ان کے دروازے ہمیشہ عیش و عشرت ،
سستی اور سرکاری آداب کے لیے بند تھے لیکن عام انسانوں کے لیے ہمیشہ
کھلے تھے جنہیں آپ اپنے مہمان اور مقدس امانت سمجھتے تھے ۔ الغرض عزیز
قوم کو ارفع ترین عظمت پر اٹھا دینا چاہتے تھے ۔

ہر گز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق
ثبت است بر جریدہ عالم ، دوام ما

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

بغاوت ہے ؟ بد امنی ہے ؟ یہ قانون حیات کا وہ مسلمہ اصول ہے جس
پر دنیا کے امن و عافیت کا قطعی انحصار ہے ۔ یہ اور بات ہے کہ ہر
معقول اور فطری مطالبہ ، جو نوجوان بلوچستان کے منہ سے نکلتا ہے ،
صرف اس لیے خطرناک اور باغیانہ سمجھا جائے کہ اس کے موجد ،
اس کے مفسر ، اس کے ترجمان اور وکیل نوجوان ہیں ۔ اور آج کا
نوجوان بلوچستان اس لیے باغی قرار دیا جائے کہ وہ نوجوان ہے اور
کیوں زندہ رہنا چاہتا ہے ۔“

(”بلوچستان کا ایک شاعر ، ادب ، صحافی اور رہنما“ ۔ چاکر خان بلوچ ۔

جنگ کراچی ، ۳ جون ۱۹۶۷ء ۔)

۱۔ وارثی ، بشیر احمد ، تذکرہ مگسی سکھر ۱۹۵۸ء ، صفحہ ۷۸ ۔

یوسف عزیز نے بلوچستان کی غزل نواز محفلوں میں قومی راگ
الاپے۔ اُن کی شاعری کے چند مزید نمونے نذر قارئین کیے جاتے ہیں :

اے مطربِ نغمہ نواز

ہاں گائے جا ہاں گائے جا تانوں سے جی بھرمانے جا
اہل بلوچستان کو پھر شرمائے جا شرمائے جا
اے مطربِ نغمہ نواز

من او غلامی کیا ہے تو اک پیکرِ لعنت ہے تو
جس قوم پہ نازل ہے تو اُس قوم پہ ذلت ہے تو
اے مطربِ نغمہ نواز

اے انقلاب دہر جاگ پھر کھول دے بوتل کے کاگ
امرا تو کھائیں مرغیاں مزدور کھائیں دال ساگ
اے مطربِ نغمہ نواز

اے گردشِ ایام تو قسمت کی باگیں موڑ دے
جو رہنا غدار ہو تو اُس کی گردن توڑ دے
اے مطربِ نغمہ نواز

یہ نغمہ ہائے حریت من او بلوچی قوم من
اُٹھ اور آنکھیں کھول دے اے مست سکر و نوم من
اے مطربِ نغمہ نواز

اس کو مٹا جلدی مٹا سردار ہو ، انگریز ہو
جو قوتِ شیطان ہو جو ثانی چنگیز ہو
اے مطربِ نغمہ نواز

ضرورت ہے

ضرورت ہے کہ پھر شمع وطن پہ نذر ہونے کو
وطن زادوں سے ہر آتش بجاں پروانہ ہو جانے

فقط دانائیوں ہی سے مرادیں ہر نہیں آتی
 ضرورت ہے کہ داناؤں میں اک دیوانہ ہو جائے
 ضرورت ہے اک ایسے ہی بلا نوش و بلا کش کی
 کہ بوتل توڑ، خم کو پھینک، خود میخانہ ہو جائے
 ضرورت ہے وطن کو ایک ایسے مرد کامل کی
 کہ دستِ جنسِ آزادی کا جو بیعانہ ہو جائے
 ضرورت ہے اک ایسے کاسہ سر، شعلہ دیدہ کی
 شرابِ آتشِ الفت کا جو پیمانہ ہو جائے

عافیت کوش احباب سے

کرم ہے تیغِ جفا کا بقدر وسعتِ شوق
 جسے ہو ذوقِ نماشِ کفن بدوش آئے
 بنے گا کام نہ یاں اب قراردادوں سے
 وہ سربلند ہے جو بن کے سرخ پوش آئے
 نوائے گاندھی و جیکر سے کام بن نہ سکا
 کمال ما کوئی اب ساز پُر خروش آئے
 اب آگے مرحلہ آتا ہے سخت کوشی کا
 ہمارے ساتھ نہ اب کوئی عیش کوش آئے
 نہ ہو سکے جو حریفِ خارِ جام تو کیا
 مزہ تو جب ہے کہ پینے سے اور ہوش آئے
 جناب شیخ کو چلتے ہی بن پڑی آخر
 کچھ ایسی شان سے محفل میں بادہ نوش آئے

۱۔ بلوچستان جدید، کراچی، یکم مارچ ۱۹۳۴ء۔
 یوسف عزیز کے فارسی کلام کے نمونے راقم الحروف کی کتاب ”بلوچستان
 میں فارسی شاعری“ میں ملاحظہ فرمائیے۔

اٹھ اے بلوچ! بدل دے نظام فطرت کو
جگر پہ تیر چلیں اور دل میں جوش آئے

(۲۰ فروری ۱۹۳۴ء)

غرض یوسف علی خاں عزیز وہ پہلے مجاہد تھے جنہوں نے
بلوچستانیوں کو بیدار کیا۔ آج بھی اُن کی یاد لوگوں کے دلوں میں موجود
ہے۔ ہر سال ۳۱ مئی کو اُنہیں یاد کیا جاتا ہے اور اُن کا پیغام دہرایا
جاتا ہے۔ انہوں نے اپنے خیالات کو اردو زبان میں پیش کر کے اس خطے
میں اردو کی ناقابل فراموش خدمت انجام دی ہے۔ اس پر سرزمینِ بلوچستان
جتنا بھی فخر کرے کم ہے۔

آپ کا مقبرہ کانسی کے قبرستان میں پہاڑ کے دامن میں ہے جس پر
سنگ مرمر کا تعویذ بنا دیا گیا ہے۔ تعویذ پر آپ ہی کے کہے ہوئے اشعار
کندہ ہیں۔ اکثر شعر پہلے پیش ہو چکے، مزید دو شعر سن لیجیے:

کہاں ہے قوت حق اور کہاں مروت خلق
سنا کے تھک گئے ہم تو یہ حال زار اپنا
عزیز! موت کا جب ایک دن معین ہے
مجاہدوں میں کرائیں نہ کیوں شہار اپنا

یوسف عزیز علم پرور اور عالموں کے قدردان بھی تھے۔ معروف
شاعر احسان بن دانش کی کئی کتابیں آپ کے نام منسوب ہیں۔ انہوں نے
”غمِ ناگہاں“ کے تحت فرمایا تھا:

زندگانی جس سے تھی خواب گلستانِ درکنار
وہ مرا یوسف، وہ رشکِ ماہِ کنعاں کیا ہوا؟
خون روتے ہیں سبھی ارکانِ تعمیرِ ادب؟
کیا ہوا جانِ ادب یوسف علی خاں کیا ہوا؟

-
- ۱۔ رہبر نسوان، کوئٹہ، (آزادی نمبر، اگست ستمبر ۱۹۴۹ء)، صفحہ ۲۴۔
 - ۲۔ نوائے وطن، کوئٹہ، ۱۶ جون ۱۹۵۵ء۔ (تعمیرِ ادب سے مراد انجمنِ تعمیرِ ادب مزننگ لاہور ہے)۔

نواب زادہ یوسف علی خان عزیز کی زندگی ہی میں جب بلوچستان میں انگریزی استبداد کے خلاف پٹھانوں اور بلوچوں نے مل کر متحدہ محاذ بنایا تو انہوں نے اردو کی لشکری خصوصیت کے باعث اسی کو اپنا ذریعہ اظہار قرار دیا۔ اس راہ پر گامزن ہونے کے بعد جو چیز زیادہ معاون ثابت ہوئی وہ یہ تھی کہ اس خطے کی قومی تحریکیں اس بزرگ عظیم کی تحریکوں سے کئی لحاظ سے مختلف ہونے کے باوجود ان سے کئی مصلحتوں کے پیش نظر اپنا رشتہ قائم کیے بغیر نہ رہ سکیں، جس سے لازمی طور پر اس خطے کے بسنے والوں نے اس زبان کو اپنایا جو ان کے لیے قابل فہم ہونے کے ساتھ ساتھ تحریکیں چلانے والوں کے لیے اجنبی نہ تھی۔

چنانچہ بلوچستان میں اردو زبان نے سیاسی تحریکوں کے ساتھ ساتھ بھی ترقی کی۔ بلوچ کانفرس، انجمن وطن، قلات سٹیٹ نیشنل پارٹی، جمعیت العلماء، انجمن ملکی نوجوانان بلوچستان اور بلوچستان مزدور پارٹی وغیرہ تحریکیں گو خالص بلوچستانی تحریکیں تھیں، تاہم ان کی کارروائیاں اردو میں ہوتی رہیں۔^۱ دو خبریں ملاحظہ فرمائیے جن سے یہ پتا چلتا ہے کہ یہ تحریکیں (ہمیں ان کے سیاسی نظریات سے بحث نہیں کرنی ہے) اس خطے میں کس طرح اردو کے فروغ کے لیے معاون ثابت ہو رہی تھیں۔

۱۔ مشعل (ادارۃ ادب مہی بلوچستان) عبدالصمد درانی کا مضمون ”بلوچستان اور اردو“ صفحہ ۸، ۹۔

ان سیاسی تحریکوں میں جو صاحبان پیش پیش رہے، ان کے نام یہ ہیں: خان عبدالصمد خان، محمد ایوب خان، حاجی عبدالسلام خان، ملک محمد عیسیٰ، میر محمد اعظم شاہوانی، میر عبدالعزیز کرد، نواب زادہ عبدالرحمن بگٹی، خان محمد ہاشم غلزئی، جام نور اللہ خان، میر شہباز خان نوشیروانی، میر محمود گچکی، میر بلوچ خان ڈومبکی، میر عطا محمد مرغزانی، ملک فیض محمد یوسف زئی، ملک عبدالرحیم خواجہ خیل، مولوی محمد عمر، مولوی عرض محمد، میر فاضل خان، مرزا فیض اللہ، میر محمد امین خان کھوسہ، مولانا عبداللہ، میاں گلزار محمد، محمد اقبال، قاضی نور محمد، قاضی رحمت اللہ، (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

ماہ فروری ۱۹۴۱ء میں سبی میں سیاسی ہفتہ منایا گیا۔ اس کے ایک جلسے کی خبر یہ ہے: ”مولوی غلام حیدر کا کڑکی تقریر اگرچہ سیاسی اور مذہبی دونوں قسم کی چاشنیوں کا قوام تھا، وہ اگرچہ پٹھانی طرز کی تذکیر و تائیت کی قیود سے آزاد قسم کی اردو میں تقریر فرما رہے تھے لیکن پھر بھی لوگ اس کو کمال پسندیدگی کی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔“

دوسری خبر: ”یوم مٹی کے موقع پر کوئٹہ کے مزدوروں کا عظیم الشان جلسہ۔ صدر خادم قوم قاضی داد محمد ۳ تھے۔ ملک سید محمد، اسدی اور سردار مہندر سنگھ نے نظمیں پڑھیں، پھر محمد اقبال سلیم، بلدیو سنگھ اور لاجپت رائے نے اردو میں تقریریں کیں۔“

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

میر یعقوب، میر عیسیٰ خاں قومی، محمد حسین عنقا، محمد حسن نظامی، نسیم تلوی، اسلم اچکزئی، اعظم اچکزئی، عبدالکریم شورش، میر مٹھا خاں مری، ڈاکٹر محمد رمضان، حرمت خاں، خان لغز گل خاں، سید رفیق شاہ، میر شادی خاں، خان محمد منشی، میر غوث بخش بزمجو، میر گل خان نصیر، میر محمد کھوسہ، برکت علی آزاد، ملک محمد رمضان، میر جعفر خاں جہالی وغیرہ۔

(ایلم، مستونگ، آزادی نمبر، ۱۷ اگست ۱۹۶۶ء، ۲۶ اکتوبر

۱۹۶۶ء - نوکین دور، کوئٹہ، مکران نمبر، ۱۶ مارچ ۱۹۶۷ء)۔

۱۔ ہفتہ وار ”الحق“ ولہاریخاں سبی، ۸ مارچ ۱۹۴۱ء۔

۲۔ نجات، کراچی، یکم جون ۱۹۴۱ء۔

۳۔ جہاں میر بارو کی اولاد (بارو زئی) سبی اور اس کے محروسہ علاقوں کی سیادت مآب تھی، وہاں قاضی داد محمد صاحب کے خاندان کا شمار اس علاقے کے فضیلت پناہ خاندان میں ہوتا تھا۔ آپ مزدور تحریک کے روح رواں تھے۔ انہوں نے ”بلوچستان مزدور یونین“ کے نام سے ایک انجمن کی داغ بیل ڈالی۔ ۱۹۴۰ء میں سبی میں ایک مسجد کے ساتھ ”یوسف عزیز مزدور لائبریری“ قائم کی جس میں مشہور اخبارات باقاعدگی سے آتے تھے۔ (پاسیان کوئٹہ، ۲۰ دسمبر ۱۹۴۰ء - ایلم، مستونگ، ۱۷ اگست ۱۹۶۶ء) آپ انجمن اسلامیہ سبی کے سیکرٹری بھی رہے (بلوچستان جدید کراچی یکم مارچ ۱۹۳۳ء)۔ آپ کی تحریر کا نمونہ ”نثر نگاری“ کے تحت دیکھئے۔

ایک خط بھی ملاحظہ فرمائیے جو اُردو میں لکھا گیا اور جسے قلات^۱ سٹیٹ نیشنل پارٹی (یہ پارٹی بمقام سبی ۵ فروری ۱۹۳۷ء کو عالم وجود میں آئی تھی) کی مکرانی شاخ کے صدر نے تحریر کیا تھا۔

”از تربت

۳۵-۷-۱۷

عالی جاہ مدبر قوم و وطن جناب صدر لیشنل پارٹی دام حشمتکہ! گزارش ہے کہ دعوت نامہ بابت شمولیت میٹنگ مقررہ مورخہ ۲۶ جولائی ۱۹۳۵ء بساعت ایک پا کر باعث خوشنودی ہوئی۔ یاد آوری کا ممنون ہوں۔ چونکہ اس مضمون کا ایک دعوت نامہ محترم رفیق میر عیسیٰ خان قومی کے نام موصول ہوا تھا، آپ سے پوشیدہ نہ رہے کہ ہم دونوں کی غیر موجودگی تربت میں سیاسی مفاد کے منافی ہے اس لیے ہم نے اور ہمارے پارٹی نے متحد ہو کر مناسب سمجھا کہ ہمارے پارٹی کی جانب تربت سے محض محترم عیسیٰ خان قومی کوٹہ میں برائے شمولیت میٹنگ تشریف لے جا کر، جو ہمارے ملک و وطن کے لیے مفید خیال کریں، عمل فرمائیں۔

۱۔ ”مکران اور قومی تحریکیں۔“ عبدالکریم شورش۔ ”نوکیں دور“ کوٹہ، مکران نمبر، مارچ ۱۹۶۷ء۔ اس کے مرکزی صدر ۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۷ء ملک عبدالرحیم خواجہ خیل (المتوفی ۲۱ اکتوبر ۱۹۶۵ء) تھے جو میدان سیاست کے ساتھ ساتھ رزم گاہ صحافت میں بھی جولانی طبع دکھاتے تھے۔ وہ ”البلوچ“ اور ”بلوچستان جدید“ کراچی میں مستقل مضامین لکھتے تھے۔ آپ نے روزنامہ ”زمیندار“ لاہور میں بھی ایک معرکتہ آلازا مضمون تحریر فرمایا تھا جس میں بلوچستان میں برطانوی راج کے تشدد اور آزادی تقریر و تحریر پر پابندی کے خلاف جذبات کا اظہار کیا گیا تھا۔ یہ زلزلے سے پہلے کی باتیں ہیں جبکہ اخبار بینی بھی اس خطے میں جرم سمجھی جاتی تھی۔ (”میر عبدالرحیم خواجہ خیل“ از عبدالکریم شورش۔ بلوچی دنیا، ملتان، اکتوبر ۱۹۶۷ء، صفحہ ۱۰)۔

امید ہے آپ میرے عذراتِ مندرجہ بالا کو شرف قبولیت عطا فرما کر ہماری جانب سے محترم ممدوح کو ہمارے نمائندہ خیال فرمائیں گے ، عین نوازش ہوگی ۔ ورنہ اگر میری موجودگی کو ہماری ضروری سمجھتی ہے تو بذریعہ تار مطلع فرمائیں ۔ دوسری ڈاک میں انشاء اللہ حاضر خدمت ہو جاؤں گا ۔ زیادہ نوازش

عبدالسلام زمیندار تربت“

زلزلے کے جلد ہی بعد پہلی بار کوئٹہ سٹوڈنٹس یونین کے نام سے طلبہ کی ایک جماعت قائم ہوئی ۔ اس کی ابتدا خالصہ سکول کوئٹہ سے ہوئی ۔ دو تین برس تک اس تنظیم کا کام صرف کلچرل اور ادبی جلسے منعقد کرانا اور طلبہ میں ادبی اور تقریری ذوق پیدا کرنا رہا ۔ اس کے صدر بلال مراد آبادی مرحوم تھے ۔ یحییٰ بختیار اور عبدالصمد درانی سرگرم کارکن تھے ۔ ماسٹر وزیر چند ان کی سرپرستی فرماتے تھے ۔ بلال اور درانی کی کوششوں سے ایک رسالہ ”بہترین کوشش“ بھی منظر عام پر آیا تھا ۔ اس یونین کو ۱۹۳۹ء میں بڑی آزمائشوں سے دو چار ہونا پڑا ۔ جب فیسوں کی شرح میں اضافہ ہوا تو اس کے خلاف جد و جہد کی گئی ۔

زلزلے کے تین سال بعد اس خطے میں خاکسار تحریک بھی زوروں پر رہی ۔ مولانا عبید اللہ خان بلوچ ، جو یوسف عزیز کے ایما پر آئے تھے ، لکھتے ہیں :

”خاکسار تحریک زوروں پر تھی ۔ ہمارے مکرم الحاج محمد سرفراز خان کوئٹہ میں موجود تھے ۔ دن کو ہم خطاب لکھتے ، رات کو اجتماع میں پڑھتے ۔ بڑا مجمع ہوتا تھا ۔ الحاج بھی موجود ہوتے ۔ نہیں کہا جا سکتا کہ میرے ان خطبات سے بلوچستان کی فضا میں اردو کے لیے کوئی ارتعاش پیدا ہوا ۔ اتنا ضرور ہوا کہ ان بیانات سے لوگوں کے کان اردو زبان سے آشنا ہوتے رہے ۔ ویسے میرے

۱۔ ہماری جد و جہد (مطبوعہ ادارہ ادب بلوچستان کوئٹہ ، صفحات ۱۲۱-۱۲۳) ۔ بلال مرحوم کے بھی چند خطوط بنام عبدالصمد درانی پیش نظر ہیں جو اصالت پورہ مراد آباد سے لکھے گئے تھے ۔

کئی خطاب 'الاصلاح' میں شائع ہو کر آتے اور بلوچستان میں کثرت کے ساتھ تقسیم ہوتے تھے۔ یہ تحریک کا دور عروج تھا۔“
بلوچستان میں مسلم لیگ کا قیام ۱۹۳۹ء کے موسم بہار میں عمل میں آیا تھا۔ مولانا عبید اللہ تحریر فرماتے ہیں :

”کوئٹہ اب ہاری لیگی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ شہر کے تمام محلوں، دور دور تک آبادیوں میں جلسوں اور اجتماعات سے لیگی سرگرمیوں میں اضافہ ہونے لگا۔ ہاری تقریریں صاف اور سادہ اردو زبان میں ہوتی تھیں۔ ظاہر ہے بلوچستان میں اردو کو لانے میں اس خطابت نے نمایاں حصہ لیا ہوگا۔“

قیام پاکستان سے پیشتر ہی قائد اعظم کے ایما پر بلوچستان میں مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن بھی قائم ہوئی تھی، جس نے تحریک پاکستان کے لیے خاصا کام کیا تھا۔ اس کے پہلے جلسے (منعقدہ اسلامیہ ہائی سکول کوئٹہ) میں قائد اعظم نے بلوچستان کے عوام کو خطاب فرمایا تھا۔ ۱۹۴۶ء کے انتخابات میں بلوچستان کے طلبہ کے کئی دستوں نے ہندوستان کے ہر صوبے میں پہنچ کر مسلم لیگ کے لیے کام کیا۔ شہید ملت لیاقت علی خان بلوچستان کے طلبہ کے اس کام سے بہت خوش ہوئے اور انہوں نے اس کی ستائش ان الفاظ میں کی :

”آپ نے ثابت کر دکھایا کہ بلوچستان سیاسی اعتبار سے ہندوستان کے دیگر صوبوں سے کمتر نہیں۔ جائیے، خدا حافظ اور اپنے صوبے میں کام کیجیے۔ اللہ ہمارے ساتھ ہے۔“

۱۔ بلوچستان میں اردو، از عبید اللہ خان بلوچ (غیر مطبوعہ) کراچی، تحریر

۱۱ ستمبر ۱۹۶۷ء -

۲۔ ہاری جد و جہد (شائع کردہ ادارہ ادب بلوچستان کوئٹہ، صفحات

۱۲۸-۱۳۱) غلام کبریا خاں اپنے مضمون ”آزادی کی جد و جہد میں

خان احمد یار خاں والی قلات کا حسن کردار“ (ایلم، مستونگ، ۱۷ اگست

۱۹۶۶ء) میں لکھتے ہیں :

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

اس فیڈریشن نے متعدد پمفلٹ شائع کیے جو اردو میں تھے۔ چند ایک یہ ہیں :

۱۔ ”اسلامی اقتصادی مطالبہ“ : سولہ صفحات پر مشتمل۔ اس میں مسلمان سے خرید و فروخت کا پرچار کیا گیا ہے۔

۲۔ ”فائدہ مست شہزادے“ : سولہ صفحات پر مبنی۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ وقت کا تقاضا ہے کہ مسلمان اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا سیکھیں اور اللہ تلے چھوڑ دیں۔

۳۔ ”مزدور اور کیمیا“ : کل صفحہ سولہ۔ اس میں ملت اسلامیہ کے بیکار مزدوروں کے لیے قابل عمل نصیحتیں موجود ہیں جن پر عمل پیرا ہونے سے خود داری کو ختم کیے بغیر روٹی کھائی جا سکتی ہے۔ مصنف لکھتا ہے کہ اس کو نہ صرف گنگنائے رہیں بلکہ اس پر عمل بھی کریں :

اے طائرِ لاپوقی اُس رزق سے موت اچھی

جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

بعض دوسرے پمفلٹوں کے نام یہ تھے : ”فریب کاری“ ، ”واردہائی سامری کا نیا بُست“ ، ”کانگریس اور سرمایہ داری“ ، ”اقبال اور پشتون“ ، ”ملتیت اور قومیت پر ایک نظر“ ، ”شہید اعظم“ (نذر حسین) وغیرہ۔

ان پمفلٹوں کے مصنف فضل احمد غازی سینئر وائس پریزیڈنٹ مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن بلوچستان تھے۔ پاکستان کے معرض وجود میں آنے سے قبل علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کوئٹہ نے ملک کے مایہ ناز ماہر مالیات جناب زاہد حسین کے ایما پر اردو میں ایک پمفلٹ (بارہ صفحات) شائع

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

”اعلیٰ حضرت خان معظم نے ایک دیانت دار فرزند وطن کی طرح مسلمانان ہند کی امداد اور اسلام کی خدمت کے جذبے سے سرشار ہو کر قائد اعظم اور مسلم لیگ کا ساتھ دیا اور بلوچستان میں مسلم لیگ کی سب سے زیادہ خدمت کی۔ بلوچستان مسلم لیگ کی تنظیم کے لیے قاضی محمد عیسیٰ کو نہ صرف اخلاقی امداد دی بلکہ مالی امداد پر بھی لاکھوں روپے صرف کیے۔“

کیا تھا جس کا عنوان تھا ”پاکستان اور اقتصادیاتِ بلوچستان“۔ اس میں اُن شکوک کا ازالہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو بلوچستان کی مالی حالت کے سلسلے میں پیدا کیے جا رہے تھے۔

بلوچستان میں ان مختلف سیاسی پارٹیوں کے قیام کے پہلو بہ پہلو ان میں سے بعض نے اپنے اپنے اخبار بھی جاری کیے جو ان کی ترجمانی کرتے تھے۔ یہ سب اخبار اردو میں تھے، اس لیے ان سے بھی بلاشبہ اس خطے میں اردو کی ترویج کی خاطر بڑی مدد ملی۔ ان کے اکثر مدیر بھی اسی خطے سے تعلق رکھتے تھے۔ مولانا ظفر علی خاں، مولانا عبدالمجید سالک اور مولانا غلام رسول مہر جیسی قومی شخصیتیں اس خطے کے لوگوں کے جذبہ آزادی کی ہشت پناہی کرتی رہی ہیں۔ بیرون بلوچستان سے ایسی کئی معروف بستیاں وارد ہوتی رہیں جو صرف اردو ہی میں اپنے خیالات اجاگر کرتی تھیں^۱۔

آزادی کی ان مختلف تحریکوں پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے سے واضح ہو جاتا ہے کہ یہ بھی بلوچستان میں اردو زبان و ادب کی اشاعت کے لیے مدد ثابت ہوئی ہیں۔ ان تحریکوں کے بعض داعی بھی پاک و ہند کی فضاؤں میں خاصی شہرت کے مالک بن گئے تھے اور ان کی تحریریں مشہور رسائل و اخبارات کے صفحات کی زینت بنتی تھیں۔

۱۔ اس سلسلے میں چند نام یہ ہیں : مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری، صاحبزادہ فیض الحسن، قاضی احسان احمد، مولانا مظہر علی اظہر، شیخ الاسلام مولانا شبیر احمد عثمانی، پروفیسر ملک عنایت اللہ، نواب زادہ نیاقت علی خاں، حاجی امین الدین صحرائی، مولانا عبدالحامد بدایونی (پاسبان کوئٹہ، شمارے ۱۲ جولائی ۱۹۴۰ء، ۴ اگست ۱۹۴۰ء) مولانا عبدالمجید قرشی بانی تحریک سیرت بٹی لاہور بھی جون ۱۹۴۳ء میں آئے تھے اور دو تین ماہ قیام فرمایا تھا۔

(پاسبان، کوئٹہ، ۲۰ جون ۱۹۴۳ء)

1

1

روابط

انسان ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل ہو کر عارضی یا مستقل سکونت اختیار کرتا رہتا ہے اور اس کے متعدد وجوہ ہو سکتے ہیں؛ مثلاً محض نقل مکانی یا کاروبار یا پھر کسی پیشے میں مہارت یا حصول تعلیم یا ملازمت کے لیے بہتر وسائل کا میسر آنا، یا پھر ملکی حالات کے باعث مذہب اور جان و مال کو خطرے میں پا کر ہجرت کرنا، جیسا کہ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کے مسلمانوں کے ساتھ ہوا۔

یہ باتیں ذہن میں رکھ کر بلوچستان کے حالات کا جائزہ لیں تو پتا چلتا ہے کہ ایسے کئی مقامی حضرات ہیں جو دوسری جگہ پر متمکن یا سکونت پذیر ہوئے اور تعلیم پائی۔ علاوہ بریں اس خطے میں اردو دان بھی مختلف حیثیتوں سے آتے جاتے رہے اور ان میں سے بہت سے گھرانے یہیں آباد ہو چکے ہیں۔ اس خطے میں ایسے لوگ بھی آ بسے ہیں جن کی مادری زبان تو اور تھی اور باہم وہ اسی زبان میں بات چیت کرتے تھے، لیکن مقامی لوگوں سے گفتگو اردو ہی میں ہوتی تھی۔ فورٹ سنڈیم میں ایک بوڑھے رئیس سردار ”میرک“ نے بتایا کہ انہوں نے اردو زبان ہندوؤں سے سیکھی ہے، اس لیے سیکھی کہ انگریزوں سے بھی اس زبان میں بات ہو سکتی تھی۔ انہوں نے بتایا کہ یہاں انگریزوں کی آمد سے پہلے بھی چند پڑھے لکھے لوگ اردو زبان میں بات چیت کر سکتے تھے۔

فورٹ سنڈیم میں انگریزوں کی آمد^۱ سے بیشتر ہندو گھرانے تجارت کی غرض سے آتے اور اکثر وہیں آباد ہو جاتے تھے۔ ضلع ژوب کی پہلی

۱۔ پروفیسر رفیع الدین کا راقم الحروف کے نام خط از فورٹ سنڈیم مورخہ

۲۴ ستمبر ۱۹۶۶ء۔

۲۔ بلوچستان ڈسٹرکٹ گزیٹینر (ژوب) بمبئی ۱۹۰۷ء، صفحہ ۶۶۔

مردم شہری (۱۹۰۱ع) کے اعداد و شمار کے مطابق ہندوؤں کی آبادی اٹھارہ سو اچاس افراد پر مشتمل تھی جو کل آبادی کا ساتواں حصہ بنتا تھا۔ ان کا تعلق تحصیل کلاچی (ضلع ڈیرہ اسماعیل خان) اور تحصیل وہووا (Vihowa) (ضلع ڈیرہ غازی خان) سے تھا۔ ان لوگوں کی مادری زبانیں ملتانی اور ہندکو تھیں جن میں بہت معمولی فرق ہے۔ انگریزوں نے ۱۸۹۰ع میں فورٹ سنڈیم نام چھاؤنی کی بنیاد رکھی تو ہندوؤں کی تعداد میں اضافہ ہونا گیا۔ ان کے علاوہ ڈیرہ غازی خان اور ڈیرہ اسماعیل خان کے اضلاع سے مسلمانوں کی آمد بھی شروع ہو گئی۔ یہ سب لوگ آپس میں تو مادری زبان بولتے لیکن پٹھانوں سے اردو بولنے کی کوشش کرتے تھے۔

فورٹ سنڈیم کے علاقے میں اردو رائج کرنے میں خا کروبوں کا بھی بڑا حصہ ہے۔ جب یہاں چھاؤنی کی بنا پڑی تو خا کروبوں کی ایک کھپ جو تقریباً تیس خاندانوں پر مشتمل تھی، پنجاب سے معقول سہولتوں کے وعدے کی بنا پر فورٹ سنڈیم لائی گئی۔ ان میں کئی گھرانے لاہور، سیالکوٹ اور جالندھر کے اضلاع سے تعلق رکھتے تھے اور آج بھی یہی آباد ہیں۔ یہ لوگ ڈیرہ والوں سے بہتر اردو بول سکتے تھے اور مقامی آبادی کے ساتھ ان کا رابطہ جلد ہو گیا، جس سے اردو کی توسیع میں مدد ملی۔

چھاؤنی بن جانے سے سپاہی وغیرہ اکثر اردو بولتے تھے۔ اس کا اثر بھی یقیناً بڑا ہوگا۔ انگریزوں نے دفتر کا کام چلانے کے لیے کچھ منشی ملازم رکھے، لیکن یہ لوگ ضلع ژوب سے تعلق نہیں رکھتے تھے بلکہ ان میں سے اکثر کوئٹہ اور گرد و نواح یا باہر سے متعلق تھے۔ مقامی صاحبان پشتو اور اردو دونوں زبانیں جانتے تھے۔

انسان اپنے ماحول سے آنکھیں بند نہیں کر سکتا۔ اس سے بعض باتیں اخذ کر لیتا ہے اور سب سے بڑھ کر وہ لسانی اعتبار سے اثر پذیر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لیے ایسی زبان اپنانے پر مجبور ہو جاتا ہے جو سب کے لیے مشترک ہو۔ جیسے ایک شخص لنڈی کوتل سے کراچی تک سفر کرے یا پھر کراچی سے زابدان اور چمن تک آئے اور وہ ہر مقام کی خاص زبان نہ جانتا ہو تو ہر مشیشن پر، ہر قلی، ہر خوانچہ فروش،

ہر دوکندار اور ہر ساتھی سے اردو ہی میں بات کرے گا۔
 سر زمین بلوچستان میں متعدد زبانیں رائج ہونے کے باوصف قدر مشترک
 اردو ہی ہے۔ یہاں سے بعض اصحاب ملک کے دوسرے حصوں میں گئے
 ہیں اور بعض وہاں سے یہاں وارد ہوئے ہیں۔ اس رابطے سے بھی اردو کو
 اس خطے میں پھلنے پھولنے کا موقع ملا ہے۔ ان میں سے چند اہم شخصیتوں
 کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ بلوچستان کے حدود میں اردو زبان کے الفاظ
 پہلے پہل میر نصیر خان^۱ اول (۱۷۵۰ء-۱۷۹۴ء) کی فوج کے ان سپاہیوں نے
 استعمال کیے ہوں گے جو احمد شاہ ابدالی کی افواج سے مل کر مرہٹوں کے
 مقابلے کے لیے ہندوستان گئے تھے۔ پھر ان سپاہیوں نے پنجاب میں سکھوں
 کی سرکوبی بھی کی تھی۔

اس کے بعد انگریزوں کی عمل داری میں اردو زبان فوجیوں کی بولی
 کے طور پر ۱۸۳۹ء میں پہلی جنگ افغانستان کے وقت یہاں آئی۔

اس سے پیشتر سید احمد شہید^۲ بھی بغرض جہاد نکلے تھے نو بلوچستان
 سے گزرے تھے۔ آپ ۱۴ ذی الحجہ ۱۲۴۱ھ، ۲۰ جولائی ۱۸۲۶ء کو شکار پور
 سے روانہ ہوئے جو ۱۶۱ء میں آباد ہوا تھا اور اپنی جائے وقوع کے
 اعتبار سے بہت جلد مشہور تجارتی منڈی بن گیا۔ اس وجہ سے وہاں ہر ملک
 اور خطے کے لوگ آباد ہو گئے تھے۔ پشتو، سندھی، پنجابی، فارسی،
 اردو اور بلوچی زبانیں وہاں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی تھیں۔

وہاں سے خان گڑھ (موجودہ جیکب آباد) شاہ پور، چوٹر، پھلیجی،
 کہنہ بار اور شور سے ہوتے ہوئے ۲۶ ذی الحجہ، یکم اگست کو بھاگ پھنچ
 گئے۔ چوٹر میں محراب خان فرماں روا نے بلوچستان کی طرف سے ملا جھ

۱۔ بلوچستان میں اردو، غلام حسین سیب حکیم، ریڈیائی تقریر ۴ نومبر
 ۱۹۶۰ء۔

۲۔ سید احمد شہید، غلام رسول مہر۔ لاہور ۱۹۵۴ء، صفحات ۳۱۱۔

۳۲۰۔ سید صاحب کی تاریخ ولادت ۶ صفر ۱۲۰۱ھ، ۲۹ نومبر

۱۷۸۶ء، مولد رائے بریلی (یو پی)، تاریخ شہادت ۲۴ ذی قعدہ ۱۲۴۶ھ،

۶ مئی ۱۸۳۱ء۔

حاکم تھا۔ وہ بڑے تپاک سے ملا۔ اس کی وساطت سے سید صاحب نے دعوت نامہ، جہاد، محراب خاں کے پاس بھیجا۔ چھتر سے کہنہ ہار تک ملا جہد ساتھ آیا اور لشکر کی ضرورت کی تمام چیزیں مہیا کرا دیں۔ بھاگ اس زمانے میں کچھی علاقے کا بہت بڑا قصبہ تھا۔ دو ہزار کے قریب مکان تھے اور کم و بیش ایک سو دس دوکانیں تھیں۔ سید صاحب قصبے کے مشرق میں دروازے سے باہر ٹھہرے اور دو روز وہاں مقام رہا۔ حاکم علاقہ، قاضی، شرفا، علما اور عوام بڑی عقیدت سے ملے۔ حاکم نے سید صاحب کو چالیس پچاس غازیوں کے ساتھ دعوت طعام دی۔ خربوزے یہاں اتنے سستے تھے کہ ایک پیسے میں پندرہ پیس مل جاتے تھے۔

۲۹ ذی الحجہ (مطابق ۴ اگست) کو بھاگ سے نکلے تو حاجی شہر میں ٹھہرے۔ راستے کا ایک رئیس سید صاحب کو انتہائی اصرار سے اپنے مکان پر لے گیا اور 'پر تکلف کھانا کھلایا۔ حاجی صاحب شہر سے نکلے تو ابری میں قیام کیا۔ یکم محرم الحرام ۱۲۴۲ھ، ۶ اگست ۱۸۲۶ء کو سید صاحب ڈھادر پہنچ گئے جو درہ بولان کے جنوبی دہانے کا مشہور مقام ہے۔ قافلے پیدل جاتے آتے تھے تو ڈھادر کی اہمیت بہت بڑھی ہوئی تھی۔ سید صاحب ۴ محرم الحرام کو درہ بولان میں داخل ہوئے۔ یہ سفر بہت کٹھن تھا۔ پانچ منزلوں (کھنڈلائی، کیرتا، بی بی فانی، مچھ قدیم اور دشت درہ بولان کے شمالی دروازے سے عین متصل) کے بعد سراب میں ٹھہرے جو دشت سے سولہ میل تھا۔ سراب سے کوئٹہ صرف آٹھ میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ اسی روز یا اگلے روز کوئٹے پہنچ گئے۔ حاکم کوئٹہ نے سید صاحب اور غازیوں کی مدارات میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ بیعت بھی کی اور ساتھ جانے کے لیے بھی تیار ہوا، لیکن سید صاحب نے اسے روک دیا۔

کوئٹہ سے دو کوس پر سادات کا ایک گاؤں تھا۔ ایک روز وہ لوگ آئے اور سید صاحب کو مع ایک سو غازیوں کے اپنے ہاں لے گئے۔ سید صاحب چھتر سے محراب خاں کے پاس جہاد کا دعوت نامہ بھیج چکے تھے۔ پھر فوجوں کے کمانڈر فتح محمد اخوند کے پاس مستونگ ایک وفد بھیجا۔ اخوند نے عہد گرم جوشی سے استقبال کیا اور کہا "قندھار و بلوچستان کے درمیان

حالتِ جنگ پیدا ہو گئی ہے اور قندھاری فوج کوئٹہ سے قریباً تیس کوس پر پہنچ گئی ہے۔ اس وجہ سے جواب دینے میں دیر ہو گئی۔ اب تین روز میں جواب کوئٹے پہنچ جائے گا۔“ اخوند نے عزت و احترام سے وفد کو بھجوا دیا اور تحفے بھی دے۔

محراب خاں نے جواب دیا کہ آپ جس مہم پر جا رہے ہیں، تشریف لے جائیں۔ قندھاریوں کے ساتھ جنگ کا تصفیہ ہو جانے کے بعد جو کچھ مناسب سمجھا جائے گا بروئے کار آ جائے گا۔

محراب خاں کے جواب کے بعد سید صاحب ۱۵ محرم الحرام ۱۲۴۲ھ بمطابق ۲۲ اگست ۱۸۲۶ء کو چل پڑے۔ حاکم کوئٹہ پچاس ساٹھ سواروں کے ہمراہ تین کوس نک ساتھ گیا۔ عام لوگ بھی ساتھ تھے۔ رخصت کے وقت حاکم پر رقت طاری ہو گئی۔

کوئٹے تک سفر کا بیشتر حصہ عام مسافروں ہی کی حیثیت میں طے ہوا تھا۔ کوئٹے سے آگے عوام کے جوشِ استقبال و پذیرائی کا رنگ بالکل دوسرا ہو گیا۔ دور دور سے مرد و زن خربوزے وغیرہ لے کر راستے پر آ بیٹھتے تاکہ اس قدوسی لشکر کی زیارت سے برکت حاصل کریں۔ عورتیں تبرکاً بچوں کے سروں پر ہاتھ پھراتیں۔ ہر طرف سے سلام علیک، مرحبا اور ”نڑے موٹے“ کی صدا بلند ہوتی۔ سید صاحب سب کے لیے دعا فرماتے۔ کوئٹے سے قندھار تک بارہ منزلوں میں سفر طے ہوا۔ سید صاحب کے ساتھ جو غازی گئے تھے، ان کی تعداد پانسو اور چھ سو کے درمیان تھی۔ یہ اردو زبان بولنے والے خطوں سے متعلق تھے۔

مولوی غلام محی الدین قصوری^۱ (المتوفی ۱۵ ستمبر ۱۹۶۳ء) ایک نامور سیاسی اور سماجی رہنما تھے۔ چالیس سال تک انجمن حمایت اسلام لاہور سے متعلق رہے۔ آپ قلات میں پیدا ہوئے (۱۸۸۰ء)۔ جب تحصیل علم کر چکے تو اپنے آبائی شہر قصور (ضلع لاہور) میں وکالت کرنے لگے۔ صاحب علم و حکمت، فلسفی، ادیب و شاعر اور عظیم فن کار مرزا

عہد ہادی رسوا (۱۸۵۸ع - ۱۹۳۱ع) اپنی بیوی کی وفات کے بعد لکھنؤ سے بد دل ہو گئے۔ اسے خیر باد کہا اور رڑکی جا کر انجینئرنگ کالج میں داخل ہو گئے۔ رڑکی سے اوورسیٹری کا امتحان پاس کر کے محکمہ ریل میں ملازمت اختیار کی اور بلوچستان پہنچ گئے۔ کہتے ہیں کوئٹہ لائن کا سروے مرزا صاحب ہی نے کیا تھا^۱۔

۱۹۰۳ع میں علامہ اقبال فورٹ سنڈیمن تشریف لائے تھے۔ ایک مکتوب نواب صدر یار جنگ بہادر حبیب الرحمن خاں شروانی^۲ کو لکھا تھا:

”مخدوم و مکرم خاں صاحب!

السلام علیکم!

آپ کا نوازش نامہ لاہور ہوتا ہوا مجھے یہاں ملا۔ میں ایک مصیبت میں مبتلا اس وقت لاہور سے ایک ہزار میل کے فاصلہ پر برٹش بلوچستان میں ہوں۔ آپ بھی خدا کی جناب میں دعا کریں کہ اس کا انجام اچھا ہو۔ آپ کا خط حفاظت سے صندوق میں بند کر دیا ہے، نظر ثانی کے وقت آپ کی تنقیدوں سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ اگر میری ہر نظم کے متعلق آپ اس قسم کا خط لکھ دیا کریں تو میں آپ کا نہایت ممنون ہوں گا۔

آپ کا اقبال

از فورٹ سنڈیمن - برٹش بلوچستان

۲۵ مئی ۱۹۰۳ع“

آغا سید محبوب علی شاہ ریٹائرڈ سول جج کوئٹہ بارہ سال کی عمر میں اپنے والد آغا سید شاہ حسن حاکم پغمان اور دیگر افراد خانوادہ کے ہمراہ کابل سے وارد لاہور ہوئے۔ پھر ۱۹۰۱ع میں نائب تحصیل دار ہو کر کوئٹہ چلے آئے۔ کابل کے سادات معروف کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور ۱۸۸۱ع میں وہاں سے ہجرت کر کے آئے۔ مرحوم امیر شیر علی خاں، شاہ افغانستان کے سپہ سالار افواج جنرل پرویز شاہ خاں کے بھائی بھی تھے۔ آپ

۱۔ ابتدائیہ مرقع لیائی مجنوں، رسوا، مرتبہ عشرت رحمانی، لاہور ۱۹۶۳ع۔

”افکار“ نئی تخلیق نمبر، ۱۹۶۶ع، صفحہ ۱۰۳۔

۲۔ ”اقبال نامہ“ حصہ اول، پروفیسر شیخ عطاء اللہ، صفحہ ۵۔

۱۹۳۳ع میں ریٹائر ہوئے اور ۱۹۳۸ع میں وفات پائی ۔

آپ اردو فارسی دونوں زبانوں کے ماہر تھے ۔ اردو کی سرپرستی کیا کرتے تھے اور کوئٹے کی ایک پرانی بزم ادب کے نائب صدر بھی رہے ۔ حفیظ جالندھری زلزلے سے پہلے جب پہلی بار کوئٹہ آئے تو مرحوم نے ان کے اعزاز میں ایک محفل ترتیب دی تھی اور اسلامیہ سکول کوئٹہ میں ان کا کلام ان کی زبانی سنا تھا ۔

آپ کے فرزند ارجمند وادی شال کے ایک مشہور شاعر ہیں ۔ ان کا نام ہے ماہر افغانی ۔

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری (مصنف ”محاسن کلام غالب“) کوئٹہ میں رہے ۔ اپنے خطوط میں کوئٹے کا ذکر بھی کرتے ہیں ۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ ۱۹۱۲ع میں مرحوم کے چھوٹے بھائی ، باپ یا کوئی اور بزرگ کوئٹے ہی میں مقیم تھے ۔ انہی دنوں ان کے چھوٹے بھائی حبیب الرحمن علی گڑھ کالج میں داخل ہونے کی فکر میں تھے ۔ اُسے اپنے خطوں میں ہدایات لکھتے ہیں ۔ جن دو چار خطوں میں کوئٹے کا نام آیا ہے ، ان کی تفصیل یہ ہے :
”داشتم آید بکار ۔ برائے برادر عزیز تر از جان حبیب الرحمن سلمہ“

موصولہ کوئٹہ ۳ جون ۱۹۱۲ع دو شنبہ ۔“

صفحہ ۵۷ : ”امام الدین کوئٹے کا ، علی گڑھ کے علاوہ الدین سے اچھی شیروانیاں تراشتا اور سمیتا ہے ۔“

صفحہ ۸۱ : ”بادام مقشر کوئٹے سے ساتھ لے آنا۔“

صفحہ ۱۴۴ : ”بخدمت عالی حضور قبلہ و کعبہ ام مکرم معظم مدظلہ

العالی از دارالسعادت ، ۳ ستمبر ۱۹۱۲ع ۔

”مسٹر بدر الدین کے کوئٹہ آنے کا حال معلوم ہوا ۔ ان کی ناکامیابی

سے رنج ہوا۔“

صفحہ ۱۶۰ : ”دارالسعادت ۱۴ ستمبر ۱۹۱۲ع ۔

عالی جناب قبلہ و کعبہ !

”بحمد اللہ رمضان بخیر و خوبی ختم ہوا، تمام روزے پورے ہوئے۔ کوٹھے کے روزہ داروں کا حال معلوم ہوا۔ اللہ قبول فرمائے۔“

ملک محمد رمضان بلوچ، اپنے ایک مضمون ”بابائے صحافت کا دورہ بلوچستان“^۱ میں لکھتے ہیں کہ نواب ارباب کرم خاں کانسی کے قول کے مطابق مولانا ظفر علی خاں ۱۹۲۳ء-۱۹۲۴ء میں یہاں آئے تھے اور فرمایا تھا کہ ”جس ملت کو نواب محراب خاں ایسی غیور شخصیت کی قیادت کا شرف حاصل ہو، وہ مستقبل میں کبھی غلام رہ سکتی ہے؟ یا کوئی طاقت اسے اپنے مخصوص مصالح کا آلہ کار بنا سکتی ہے؟“

مجھے اس بات پر بھی بجا طور پر مسرت ہے کہ برصغیر پاک و ہند میں سامراج کے خلاف جو جنگ آزادی لڑی جا رہی ہے، اس کی صدائے بازگشت بلوچستان میں بھی سنی گئی ہے اور یہاں ایک نیا ولولہ اور نئی زندگی کروٹ لے رہی ہے۔“

مولانا ظفر علی خاں نے ”بلوچستان“ کے متعلق یوں اپنے خیالات کو لباسِ شعر پہنایا تھا^۲ :

مردانِ مجاہد ہیں گُردانِ بلوچستان
دبتے نہیں باطل سے شیرانِ بلوچستان

جس وقت سے قاسم نے گاڑا ہے یہاں جھنڈا
لغزش میں نہیں آیا ایمانِ بلوچستان

کیا لائیں گے خاطر میں ’خم خانہ‘ لندن کو
مستِ مے یثرب ہیں رندانِ بلوچستان

خونِ شہِ رگِ بطحا سے پہنچا جو یہاں بہ کر
کل رنگ ابھی نک ہے میدانِ بلوچستان

۱۔ ساربان، مستونگ، ۲۶ دسمبر ۱۹۵۷ء۔

۲۔ البلوچ، کراچی، ۲۱ مئی ۱۹۳۳ء۔

آزادیِ کامل پر حق ہے بدویت کا
 اور یہ بدویت ہے سامانِ بلوچستان
 وہ وقت بھی آتا ہے دیکھو گے ان آنکھوں سے
 دارا و سکندر کو دربانِ بلوچستان
 اسلام کی عزت پر سو جان سے قرباں ہے
 ملت کو نہ بھولے گا احسانِ بلوچستان
 ہے ذوقِ سخن جن کو من کر اسے کہہ دیں گے
 یہ نظمِ مرصع تھی شایانِ بلوچستان
 اسی دور میں عنقا نے لاہور کے مشہور روزنامہ اخبار ”احسان“ کے
 متعلق کہا تھا :

ترستا دیکھنے کو دہر ہے ایک
 تری ہر دل عزیزی قہر ہے ایک
 ترے لینے کو گاہک اس قدر جمع
 دکان کیا ہے کہ گویا شہر ہے ایک
 انعام اللہ خاں کی نظم پڑھ کر
 رگوں میں دوڑ جاتی لہر ہے ایک

مسلمانوں کے حق میں ہے مسیحا
 ولے کافر کے حق میں زہر ہے ایک
 تلافی ہائے ”احسان“ تو ہزاروں
 یہ عنقا کی طرف سے مہر ہے ایک^۱

ڈاکٹر محمد ایوب ، نجم الدین روڈ کوئٹہ جون ۱۹۳۱ء^۲ میں کوئٹہ آئے۔
 اُس سے پہلے پاک و ہند کے بعض مقامات کے علاوہ پہلی جنگ عظیم کے دوران
 میں مصر ، فلسطین وغیرہ میں بھی رہ چکے تھے۔ ۱۹۱۷ء میں میڈیکل سکول
 آگرہ سے فارغ التحصیل ہوئے تھے۔ بلوچستان میں انہوں نے شاہرگ ، مچہ ،

- ۱۔ بینک بلوچستان ، کراچی ، ۴ اکتوبر ۱۹۳۴ء -
- ۲۔ بعنوان ”میری کہانی میری زبانی“ تحریر ۱۵ ستمبر ۱۹۶۷ء ، کوئٹہ -

بوستان ، قلعہ سیف اللہ وغیرہ میں خدمات سرانجام دیں۔ آخری دس سال (۱۹۳۰ء تا ۱۹۴۰ء) مستونگ میں گزارے۔ مستونگ اُس وقت ریاست قلات میں پولیٹیکل ایجنٹ قلات کا ہیڈ کوارٹر تھا ، اور پولیٹیکل ایجنٹ کی خاطر ریاست کی ڈسپنسری کے لیے بلوچستان کی گورنمنٹ سرکاری ڈاکٹر کی خدمات مستعار دیتی تھی۔ آپ نے تین خوانین (محمود خاں ، اعظم خاں اور احمد یار خاں) کا زمانہ دیکھا۔ یوسف عزیز مگسی مرحوم سے مستونگ کے جیل خانے میں خوب ملاقاتیں کیں۔ سر شمس شاہ کی ”ہوشیاروں“ کو بھی ملاحظہ کیا۔ بقول اُن کے ”شمس شاہ کی تعلیم تو غالباً پرائمری تک تھی مگر وہ پٹواری کے درجے سے ترقی کرتے کرتے بلوچستان کے پہلے دیسی پولیٹیکل ایجنٹ ہوئے اور بائیس سال تک ریاست میں سیاہ و سفید کے مالک رہے۔“

شمس شاہ کے دوران وزارت میں صحافیوں کا ایک وفد لاہور سے کوئٹہ آیا تھا اور میر شمس شاہ اس وفد کو قلات لے گئے تھے۔ محمود خاں سے میر نے اُن کا تعارف کرایا۔ خاں صاحب نے دریافت کیا کہ ”صحافی کیا ہوتا ہے؟“ میر صاحب نے جواب دیا کہ ”صحافی کا پیشہ یہ ہے کہ اگر کسی سے خوش ہوں تو اپنے اخبار میں تعریف و توصیف کے پل باندھ دیتے ہیں ، ناراض ہوں تو ہجو گوئی و دشنام طرازی اختیار کرتے ہیں۔“ محمود خاں نے کہا ”فہمیدم ، فہمیدم در ملک ما او را ”لوہڑی“ می گویند۔“

۱۹۳۹ء میں ایک ”صاحب“ نے لیجسلیٹو اسمبلی دہلی میں بلوچستان کے متعلق تقریر کی تھی جو لاعلمی اور ہرزہ سرائی سے مملو تھی۔ ڈاکٹر ایوب نے اُن دنوں ”ایک واقفِ حال“ کے نام سے اخبار ”مدینہ“ بجنور (یو پی) میں ایک سلسلہ مضامین شائع کرایا جسے کراچی اور کوئٹہ کے اخباروں نے بھی نقل کیا تھا۔ آپ کو جنگ کے باعث مستونگ چھوڑنا پڑا۔ جنگ کے دوران میں مختلف مقامات پر رہے۔ ۱۹۴۶ء میں جنگ کے اختتام پر میرٹھ اور وہاں سے رڑکی پہنچ گئے اور فوجی ہسپتال میں خدمت انجام دیتے رہے۔ چند ماہ سول سرجن بھی رہے۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی ، پھر کوئٹہ آ گئے اور یہیں آباد ہو گئے۔ ۱۹۵۰ء میں پنشن لے لی اور اُس وقت سے پرائیویٹ پریکٹس کر رہے ہیں۔ ان کے خانوادے کے افراد ملک و ملت کی

خدمت انجام دے رہے ہیں ۔

گوا در برصغیر پاک و ہند کا قدرتی حصہ تھا^۱ اور یہاں کے حالات سے ہمارے پرانے سیاسی رہنما نا آشنا نہ تھے ۔ فی الحال صحیح تاریخ کا متعین کرنا مشکل ہے ، غالباً ۱۹۳۰ع-۱۹۳۲ع کا عہد ہوگا جب کہ گوا در میں ایک فرقہ وارانہ فتنے نے جنم لیا تھا ۔ ایک خوجہ نوجوان نے ایک مسلمان لڑکی سے شادی کر لی تھی ۔ مذہبی اختلاف نے فتنے کی شکل اختیار کر لی ، اس لیے مولانا شوکت علی مرحوم (مولانا محمد علی جوہر کے بڑے بھائی) ، مولوی محمد عثمان اور کراچی کے ایک معروف لیڈر پر مشتمل ایک وفد سر آغا خان مرحوم کے ایما سے گوا در آیا اور بگڑی ہوئی فضا کو سازگار بنا کر واپس ہوا ۔

۱۹۳۵ع کے زلزلے سے قبل مولانا سید حبیب مدیر روزنامہ ”سیاست“ لاہور نے نواب خاران کی دعوت پر سابقہ ریاست خاران کی سیاحت کی اور ایک تذکرہ ”تذکرہ خاران“ کے نام سے مرتب کیا ۔ اس میں خاران کی تاریخ ، جغرافیہ ، رسومات ، آثار قدیمہ (قبے ، کتے اور گبر بند وغیرہ) اور راستے کے شہروں سبی ، مچ اور کوئٹہ وغیرہ کا حال بھی ملتا ہے ۔ اس تذکرے کے کل صفحات ایک سو ہیں ۔ اس میں زبان کے تحت درج ہے^۲ :

”اہل خاران کی اکثریت کی زبان بلوچی ہے ۔ آبادی کا تین چوتھائی حصہ ہی زبان بولتا ہے ۔ باقی بروہی زبان بولتے ہیں ۔ ہندو سوداگر ہندوستان سے جا کر آباد ہوئے ہیں ۔ وہ اور ایسے لوگ جو ہندوستان کی سیر کر چکے ہیں ، اردو خوب بولتے ہیں ۔ اعلیٰ حضرت نواب خاران بالخصوص اردو اس عمدگی سے بولتے ہیں کہ شبہ ہوتا ہے کہ آپ نے دہلی میں ضرور عرصے تک قیام کیا ہے حالانکہ یہ صحیح نہیں ۔ آپ صرف ملک معظم کی تاج پوشی کے جشن میں شمولیت کے لیے دہلی تشریف لے گئے تھے ۔ ویسے سرکاری زبان فارسی ہے ۔“

۱- ”دید و شنید“ نوکین دور کوئٹہ (مکران نمبر) ۱۶ مارچ ۱۹۶۷ع صفحہ ۵۰ ۔

۳- تذکرہ خاران ، صفحہ ۹۲ ۔

مولوی دین محمد مورخ دربارات شاہی و ایڈیٹر ”میونسپل گزٹ“ لاہور کئی کتابوں کے مصنف و مولف تھے۔ آپ ۱۹۳۲ع میں خان میر محمد اعظم جان خان قلات کی مسند نشینی کے موقع پر قلات تشریف لائے تھے۔ واپسی پر ایک کتاب ”یادگار تاجپوشی قلات ۱۹۳۲ع“ تحریر فرمائی جو فیروز پرنٹنگ ورکس سرکلر روڈ لاہور میں چھپی۔

اس کے ایک سو چھتیس صفحات ہیں۔ قیمت تین روپے ہے۔ کتاب کو کئی تصویروں سے مزین کیا گیا ہے۔ ابتدا میں ریاست قلات کے عام حالات اور قدیم تاریخی واقعات درج کیے گئے ہیں۔ مولف نے بتورام کی ”تاریخ بلوچستان“ سے خاصا استفادہ کیا ہے۔ بعد میں ہزبائیس کے -واغ حیات اور دیگر کوائف و حالات اچھے انداز میں رقم کیے ہیں۔

مولانا غلام فرید سیالکوٹی زلزلے سے پہلے اور بعد کئی سال تک بلوچستانیوں کو اپنے مواعظ حسنہ سے مستفیض فرماتے رہے۔ ان کی تقریریں فرقہ پسندی سے بالا تر ہوتی تھیں اور کسی کی دل آزاری نہیں کرتے تھے، بلکہ ہمیشہ اتفاق و اتحاد پر زور دیتے تھے۔ اس خطے کے ایک طالب علم مسٹر علی دوست بگٹی نے، جو ۱۹۳۹ع میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں زیر تعلیم تھے، علی گڑھ یونیورسٹی کی فٹ بال کی ٹیم میں شامل ہو کر ہندوستان کا دورہ کیا۔ ٹیم نے سرنگا پٹم بھی دیکھا جہاں سلطان ٹیپو شہید ہوئے تھے۔ ”علی دوست بگٹی کے تاثرات“ مقامی اخبار میں چھپے تھے۔^۱ موصوف نے ۱۹۴۴ع میں ایل ایل بی پاس کیا۔^۲

۱۹۴۳ع میں مسٹر صالح محمد خان (مصنف تاریخ بلوچستان) پسر میر گل محمد خان سب انسپکٹر پولیس نے علی گڑھ سے ایم اے پاس کیا۔^۳ جولائی ۱۹۴۳ع میں محسن اردو جناب سر عبدالقادر کوئٹہ میں تشریف

- ۱۔ پاسبان، کوئٹہ، ۱۵ جون ۱۹۳۹ع۔
- ۲۔ پاسبان، کوئٹہ، ۱۵ جون ۱۹۳۹ع۔
- ۳۔ پاسبان، کوئٹہ، ۲۰ جون ۱۹۴۴ع۔
- ۴۔ پاسبان، کوئٹہ، ۲۰ مئی ۱۹۴۳ع۔

لانے تھے۔ انہوں نے واہسی پر مچ سے محمد صادق شاذ کو خط لکھا تھا جو ذیل میں درج ہے :

“Mach”

۴۳-۷-۲۷

مکرمی جناب محمد صادق خان صاحب شاذ

السلام علیکم۔ ہم اس دن بخیریت یہاں پہنچ گئے اور پرسوں ان شاء اللہ یہاں سے روانہ بہاولپور ہوں گے۔ دوران قیام کوئٹہ میں جو توجہ آپ نے اور آپ کے احباب اور اربابِ بزمِ ادب نے فرمائی، اس کے لیے دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ خدا آپ کو خوش رکھے اور ادبِ اردو کی خدمت کے لیے جو کوشش آپ کرتے رہتے ہیں، اسے ہر طرح کامیابی دے۔

آپ نے جو کتاب ”نانک ساگر“ مجھے دی تھی وہ میرے ساتھ یہاں آگئی ہے۔ وہ میں خان صاحب شیخ اکرام علی صاحب کو دے جاؤں گا اور تاکید کر جاؤں گا کہ وہ اسے جلد آپ کے پاس پہنچا دیں۔ جب مل جائے تو مجھے بہاولپور کے ہتے سے مطلع کیجیے گا۔

والسلام

آپ کا مخلص

عبدالقادر

سید غلام شاہ ۱۹۳۵ ع کے زلزلے کے وقت سے ۱۹۶۴ ع تک کوئٹہ کے محکمہ ڈاک میں رہے، اس کے بعد کراچی چلے گئے، آج کل وہیں ہیں۔ ہر چند وہ خود شاعر یا ادیب نہیں ہیں، لیکن ادبِ ہروری اور ادبِ دوستی میں اہل کوئٹہ میں وہ ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں اور ملک کا شاید ہی کوئی ادیب یا شاعر ایسا ہوگا جو کوئٹہ آیا ہو اور ان سے ملاقات نہ ہوئی ہو۔ انہوں نے ہمیشہ ہر ادیب یا شاعر کی، جو کبھی یہاں آیا، میزبانی کا شرف حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ان علمی شخصیتوں میں سے چند ایک

یہ ہیں :

جگر مراد آبادی ، ادیب سہارنپوری ، قابل اجمیری ، نذر حیدر آبادی ،
عبدالمجید سالک ، بابائے اردو عبدالحق ، مجید لاہوری ، ارم لکھنوی وغیرہ ۔
سید غلام شاہ کے فرزند سید عابد رضوی (ریڈیو پاکستان کوئٹہ) کو
اردو ادب کے مطالعے کا شوق ورثے میں ملا ہے ۔ وہ بھی شاعر ہیں ۔

جگر مراد آبادی نے یہ غزل کوئٹہ میں قیام کے دوران میں کہی تھی ' :
کیا قیامت تھا کسی کا شکوہ بیداد بھی
لب تک آئی ٹکڑے ہو ہو کر مری فریاد بھی

پہلے تھی کچھ اس سے تسکین دلِ ناشاد بھی
اب کلیجا کھائے جاتی ہے تمہاری یاد بھی
جسم ہے زنداں میں لیکن روح بزم یار میں
بیڑیاں بھی پاؤں میں ہیں اور ہوں آزاد بھی

آتے ہی کنجِ نفس میں چپ سی مجھ کو لگ گئی
لے اڑے کیا ہوش میرے طاقتِ پرواز بھی
یوں نہ اے بلبل تڑپ کر جان دینی تھی تجھے
چاہیے تھا کچھ تو پاسِ خاطرِ صیاد بھی

دیکھئے کسی کی فغاں میں پہلے آتا ہے اثر
میں بھی نالے کر رہا ہوں ، بلبلِ ناشاد بھی
یہ ہجومِ یاس و حرماں ، یہ وفورِ رنج و غم
مجھ کو ڈر ہے ، درد بن جائے نہ تیری یاد بھی

مجھ ہی سے کچھ واسطہ مطلب نہیں ان کو جگر
تیز ہوتا ہے مجھی پر خنجرِ بیداد بھی

بلوچستان کے مشہور ناریخ نویس سردار محمد خاں گشکوری بلوچ
۱۹۱۴ء میں بمقام مل (سبی) پیدا ہوئے ۔ ۱۹۳۱ء میں سندھ میں ہائی اسکول
سے میٹرک کا امتحان پاس کیا ۔ ایف سی کالج لاہور میں ایف ایس سی

(نان میڈیکل) میں داخلہ لیا ، لیکن فٹ بال کی ٹیم کے کپتان بن گئے اور اُسی میں زیادہ دلچسپی کا اظہار فرمایا ۔ بعد میں علی گڑھ چلے گئے اور محنت سے اپنے فرائض انجام دیتے رہے ۔ وہاں سے ایل ایل بی پاس کر کے لوٹے اور ۱۹۴۰ء تا ۱۹۴۲ء ریاست قلات کے وزیر تعلیم رہے ۔ پھر علی گڑھ پہنچے اور ”لائف اینڈ ورکس آف احمد شاہ ابدالی“ پر تحقیق کرتے رہے ۔ جنگ کے باعث لندن سے کتابوں کے عکس وغیرہ نہ مل سکے اس لیے یہ تحقیق بایدہ تکمیل تک نہ پہنچا سکے ۔ آپ ”بلوچی اکیڈمی“ کوئٹہ کے چیئرمین ہیں ۔ اب تک دو کتابیں تصنیف فرما چکے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے :

۱۔ ہسٹری آف بلوچ ریس اینڈ بلوچستان : یہ کتاب ۲۹۲ صفحات

پر مشتمل ہے ۔ مصنف نے اسے خود ہی ۱۹۵۸ء میں کراچی سے چھپوایا ۔ پوسٹ بکس ۳۲ کوئٹہ سے دستیاب ہوتی ہے ۔ قیمت پچیس روپے ہے ۔

یورپین تاریخ دانوں نے زیادہ تر بلوچوں کو نسلی اعتبار سے آریا ثابت کیا ہے ۔ اس کی بڑی وجہ یہ بتائی ہے کہ اُن کی زبان بلوچی ، اوستائی اور سنسکرت کی زبانوں سے ملتی ہے ۔ سردار صاحب نے مختلف دلائل سے اس تحقیق کو نادرست قرار دیا ہے ۔ اُن کے نزدیک بلوچ سامی نسل سے تعلق رکھتے ہیں ۔ عرب مورخین نے ”بلوچ“ لکھا ہے کیونکہ عربی میں ’ج‘ موجود نہیں ۔ پھر وہ اس نظریے کے بھی قائل ہیں کہ کسی قوم کا حسب و نسب یا قدیم تاریخ معلوم کرنے کے لیے زبان کو بنیادی مقدم دینا قرین مصلحت نہیں ۔ یہ کتاب مستند تاریخی دستاویزوں سے مزین کی گئی ہے اور تاریخ نویسی کی موجودہ تکنیک کو اپنایا گیا ہے ۲۔ اس کا اردو ترجمہ مصنف کی فرمائش

۱۔ اکتوبر ۱۹۶۳ء میں اس اکیڈمی کا شاندار سالانہ جلسہ ہوا تھا جس کی کارروائی اردو میں عمل میں لائی گئی تھی ۔ دوسرے پروگرام کے علاوہ عطا شاد نے ایک بلوچی نظم اور اس کا منظوم اردو ترجمہ بھی پیش کیا تھا ۔ (نعرۂ حق ، کوئٹہ ، ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۳ء)

۲۔ پروفیسر انور رومان : ”بک ریویوز“ ، جرنل آف دی ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان ، جنوری ۱۹۶۵ء ۔

پر شعیب حزیں (ریڈیو پاکستان) نے کیا تھا۔

۲۔ محمد سردار خاں کی دوسری کتاب ”دی گریٹ بلوچ“ بلوچی اکیڈمی کوئٹہ نے حال ہی میں شائع کی ہے۔ یہ ۲۶۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی قیمت ۱۵ روپے ہے۔ لکھائی چھپائی بہترین، سرورق دیدہ زیب۔ اس کتاب کو سولہ تصویروں سے مزین کیا گیا ہے جو اس خطے سے متعلق ہیں۔

محمد سردار خاں نے پہلے باب میں بہت دقت نظر سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بلوچ قدیم ترین سامی ہیں۔ پھر بابل سے بلوچستان (پندرھویں صدی عیسوی) تک اُن کی زندگی کے مختلف ادوار، اقتدار و انحطاط، آبادی و بربادی وغیرہ پر معقول بحث کی ہے۔ دوسرے باب میں بلوچ کردار کی صفات، جیسے مہمان نوازی، سخاوت، جانبازی، جذبہ انتقام، نظریہ وقار، پناہ گزین کی حفاظت وغیرہ پر بہت دلائل و طریقے سے روشنی ڈالی ہے۔ تیسرے باب میں میر چاکر کا تذکرہ ہے۔ میر چاکر خاں نے نہ صرف رندوں کو منظم کیا، نہ صرف لاشاریوں کے ساتھ اپنے تعلقات ہموار و خوشگوار رکھنے کی کوشش کی بلکہ مکران سے پانچ چھ لاکھ بلوچوں کے اغلا کو کامیاب طور پر منظم کیا اور انہیں بلوچستان، سندھ، پنجاب حتیٰ کہ دہلی تک پھیلا دیا۔ افسوس کہ رند اور لاشار کی خانہ جنگی کی وجہ سے میر چاکر اپنی صفات بحیثیت منظم زیادہ نمایاں نہ کر سکا، تاہم اُس کا انداز حیات و سلطنت ایسا تھا کہ نہ صرف وہ خود بے حد ہر دل عزیز اور مقبول عام رہا اور رہے گا بلکہ اس کے اخلاق عالیہ کی وجہ سے لفظ ”رند“ بلوچوں میں عظمت، خاندانی شرافت اور بزرگی کے مترادف بن گیا اور ہر بلوچ خواہ وہ رند ہو یا غیر رند، رندوں پر فخر کرنے لگا۔

کتاب مجموعی طور پر بہت کامیاب ہے۔ بلوچ فہمی اور بلوچ شناسی کے سلسلے میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

محمد سردار خاں بلوچ غالباً پہلے انگریزی دان بلوچ فاضل ہیں جنہوں نے تاریخ کا جذباتی مطالعہ نہیں بلکہ معروضی اور عقلی مطالعہ کیا ہے۔ حقائق جیسے ابھی ہوں وہ انہیں ویسے ہی سپرد قلم کر دیتے ہیں اور جو نتائج ابھی برآمد ہوں وہ اخذ کر لیتے ہیں، خواہ وہ لوگوں کو کتنے ہی برے لگیں۔ یہ

آن کی ایک عظیم خوبی ہے :

قاضی عبدالرحیم صابر ، خلف الرشید قاضی دین محمد ، ہسنی بندر (مکران) میں پیدا ہوئے ، مڈل تک تعلیم ہسنی میں ہی پائی ۔ بعد میں کراچی پہنچے ۔ مزید تعلیم کے بعد وہیں مدرسے اختیار کی ۔ ان کی اُردو شاعری کی ابتدا ۱۹۳۸ء میں ہوئی ۔ ۱۹۴۸ء سے بلوچی اور فارسی میں بھی شعر کہنے لگے ۔ ۱۹۴۹ء سے اُردو میں لکھنا شروع کیا اور تصنیف و تالیف کا آغاز ۱۹۵۹ء میں ہوا ۔ ۱۹۴۳ء سے کراچی میں سکونت پذیر ہیں ۔ اب تک ان کی پانچ کتابیں چھپ چکی ہیں ۔ تفصیل یہ ہے :

۱۔ بلوچستان کی وادیوں میں : سال اشاعت ۱۹۵۹ء ، مقام اشاعت کراچی ۔ عوامی کہانیوں پر مشتمل ہے ، مثلاً شہداد و مہناز ۔ حانی و شہ مرید ، لہ و گراناز ، محبت خان و سومری ، بہرام و عزیز ، حتمل و مہ گنج وغیرہ وغیرہ ۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی اور ہاتھوں ہاتھ اس کی ایک ہزار کاپیاں فروخت ہو گئیں ۔

۱۔ بلوچستان کے جانباز : سال اشاعت ۱۹۶۰ء ۔ قاضی عبدالرحیم صابر نے خود چھپوا کر ریکسرلین لیاری کوارٹر کراچی سے شائع کی ۔ ۲۷۰ صفحات پر مشتمل ہے ۔ قیمت تین روپے ہے ۔ اس کتاب میں بلوچ جانبازوں کے شاندار تاریخی کارنامے اور شجاعت و بہادری کی داستانیں ہیں ۔ شمع وطن کے ان ہیروانوں میں سے میر محراب خاں شہید خان قلات ، سردار میر بلوچ خاں نوشیروانی اور سردار میر محراب خاں نوشیروانی مکرانی خاص طور پر قابل ذکر ہیں ۔ میر محراب خاں نوشیروانی اور میر بلوچ خاں نوشیروانی نے مکران کے مرکز تربت سے چند میل دور جنوب کی طرف گوک ہروش کے مقام پر انگریزوں کے ایک مسلح دستے کا مردانہ وار مقابلہ کرتے ہوئے جام شہادت نوش فرمایا ۔ یہ ۱۸۹۸ء کا واقعہ ہے ۔ میر محراب خاں خان قلات انگریزوں کا مقابلہ دلیری سے کرتے ہوئے میری قلات میں ۵ نومبر ۱۸۳۹ء کو شہید ہوئے تھے ۔

ہر داستان کے شروع میں موقع و محل کے مطابق کسی نہ کسی شاعر کا اُردو یا فارسی شعر درج کیا گیا ہے ۔ میر حتمل خاں کلمتی جو پرتگیزیوں

کے ساتھ جنگ میں قیدی بنا ، غداری کی بجائے وطن کی آن کی خاطر موت کے گھاٹ اتارا گیا ۔ اس کے حالات کی مناسبت سے یہ شعر درج ہے :

ہم سپاہی ، ہم سپہ گر ، ہم امیر
با عدو فولاد و با یاراں حریر (اقبال)

اکثر داستانیں قاضی صابر صاحب نے خود تحریر کی ہیں ، بعض دوسروں کی تحریر کردہ بھی ویسے ہی کتاب میں شامل کر لی ہیں ۔ اس سے کتاب کی افادیت میں فرق نہیں آیا ۔

۳۔ دو جہان ۔ سردار : (بلوچی) سیرت پاک ۔ منہ اشاعت ۱۹۶۶ء ، صفحات ۱۹۲ ۔ ہدیہ اڑھائی روپے ۔ شائع کردہ قاضی عبدالرحیم صابر ریکسر لائنز لیاری کوارٹرز کراچی (کراچی میں ایک علاقہ لیاری کوارٹرز کے نام سے آباد ہے جس میں کل چھ لاکھ انسان بستے ہیں ۔ اُن میں سے چار لاکھ بلوچ ہیں جو بلوچوں کے مختلف قبائل سے متعلق ہیں ۔ یہ لوگ کئی پشتوں سے ایرانی اور پاکستانی مکران سے نقل مکانی کر کے آئے ، یہیں تعلیم پائی اور یہیں پہلے بھولے ۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کراچی کے اصل بانی اور معمار کلاچ (مکران) کے بلوچ ہیں)۔ اس کتاب میں آنحضرت صلعم کی حیات طیبہ ، تعلیمات ، اخلاق اور کردار کو پیش کیا گیا ہے ۔ کتاب کی چھپائی آفسٹ پر ہوئی ہے ۔ کتابت مناسب ہے ۔

۴۔ صابر ۔ گفتار ۔ (مصنف کے بلوچی اشعار بمعہ اُردو ترجمہ) سال اشاعت : ۱۹۶۶ء ، صفحات ۱۹۲ ، قیمت اڑھائی روپے ۔ اسے بھی مصنف نے خود ہی چھپوایا ہے ۔ دو چار شعر بمعہ ترجمہ یہ ہیں :

یہ تئی محبوب تہ صابر بات قربان

گوں تورب تہ منی یکتیں سوال رانت (صفحہ ۴)

(تیرے محبوب ، سرکارِ دو عالم پر صابر قربان ہو جائے ۔ اے رب ! تجھ سے بس ایک ہی سوال ہے ۔ صفحہ ۵) ۔

محبت چدودیم تہ صابر نہ بیت انت

کہ من سجدہ ۔ بے ربا لوٹگیاں (صفحہ ۱۵۷)

(اس سے بڑھ کر صابر محبت اور کیا ہوگی کہ میں سجدہ بے ریاہ مانگ رہا ہوں - صفحہ ۱۵۸)

بکن قوما بیدار است تا ترا دم
دلا تئی محبت بیات گیش و محکم (صفحہ ۹۴)
(قوم کو بیدار کر جہاں تک ہو سکے اور تیرے دل میں ملک و قوم کی خدمت کا جذبہ دن بدن بڑھتا رہے - صفحہ ۹۶) -

۵۔ مکران—تاریخ کے آئینے میں : صفحات ۳۲۰ ، سال اشاعت اپریل ۱۹۶۷ء ، قیمت پانچ روپے - ملنے کا ہتہ : قاضی عبدالرحیم صابر ریکسر لائن لیاری کوارٹر کراچی ۱ -

یہ کتاب اکتالیس مضامین پر مبنی ہے جو مکران کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں - مؤلف نے اپنے علاوہ بارہ دوسرے مصنفوں کے مضامین کو بھی کتاب میں شامل کیا ہے - چند عنوانات یہ ہیں : مکران (مؤلف) ، عرب فاتحین مکران میں (شیدائی) ، مکران مختلف ادوار میں (صالح غم خان لہڑی) ، میر شیخ عمر خاں آغوش اسلام میں (نصیر نوشکوی) ، گنج آباد سے مکران تک (مرحوم مولوی عبداللہ قاضی مکران) شجرہ نسب گچکیاں (بتو رام) ، مکران اور اُس کا جغرافیہ (عبدالصمد سربازی) ، ہسنی (قاضی رحمت اللہ - عربی فارسی کے جید عالم - کئی زبانوں کے علاوہ اردو میں مہارت رکھتے ہیں - ہسنی بندر میں سکونت رکھتے ہیں - تبلیغ اور علم و ادب کے سلسلے میں آپ کی خدمات نمایاں ہیں) ، مکران میں معاشی انقلاب (ڈاکٹر عثمانی) ، آثار قدیمہ (میر محمود خاں گچکی) ، مکران کے ممتاز شاعر و موسیقار (مؤلف) ، کُلاچ (مؤلف) ، کیچ (مؤلف) گوادر بندر (مؤلف) ، مکران کا ماضی و حال (مؤلف) وغیرہ -

سرزمین مکران کو روشناس کرانے کے لیے قاضی عبدالرحیم صابر کی یہ کوشش یقیناً قابل قدر ہے - اسے پسندیدہ نگہوں سے دیکھا جانا چاہیے -

قاضی موصوف کے اُردو کلام کا نمونہ بھی دیکھیے :
 ایمان ہو مسلمان کا فقط ایک خدا پر
 انسان کے آگے نہ جھکے اُس کا کبھی سر
 اُس در کے سوا اور نہ ڈھونڈے وہ نیا در
 خالق کا یہ ارشاد ہے فرقان میں مسطور
 ہو خوفِ خدا دل میں تو ہر رنج و بلا دور

وہی سارے نبیوں کے سرتاج ہیں
 وہی صاحبِ تاج و معراج ہیں
 شفاعت کے سب اُن کی محتاج ہیں
 چمکتا رہے گا سدا اُن کا نام
 پڑھو اُن پہ لاکھوں درود و سلام

قدم بڑھائے نہ کوئی ہماری سرحد پر
 کھڑے ہیں تیغ بکف شہسوارِ پاکستان
 یہی ہے میری تمنا کہ بار بار جیوں
 ہزار بار کروں جاں ، نثارِ پاکستان

ہر کوہ و دمن ملک کا دیتا ہے گواہی
 ہر فرد ہے اس قوم کا جانباز سپاہی
 درکار ہے بس ان کو ذرا پشت پناہی
 پھر سامنے داراب ہو یا لشکرِ فغفور
 اب ملک کو درکار ہے قرآن کا دستور

چمن میں دو گھڑی پہلے خزاں کا دورہ تھا
 ابھی وہ آئے تو ہر سمت میں بہاراں ہے

۱۔ کراچی سے قاضی عبدالرحیم صابر کے خطوط راقم الحروف کے نام
 (۱۶ ستمبر ۱۹۶۷ء اور ۱۸ ستمبر ۱۹۶۷ء)۔

جہاں جہاں بھی قدم اُن کا پڑ گیا صابر
مری نگاہ میں ہر ذرہٴ ماہِ تاباں ہے

گنشتہ کئی سال سے مکران کے متعدد طلبہ کراچی سے فارغ التحصیل ہوئے ہیں اور بلوچستان کے مختلف حصوں میں اہم عہدوں پر متعین ہیں۔ بہت سے زیر تعلیم ہیں جو روانی سے اردو لکھتے، پڑھتے اور بولتے ہیں۔ مثلاً: بشیر احمد بلوچ، اسسٹنٹ ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان کوئٹہ۔ آپ نے ۱۹۵۱ء میں تربت سے میٹرک پاس کیا۔ ایم اے (معاشیات - ۱۹۵۷ء) اور ایل ایل بی کی ڈگریاں کراچی یونیورسٹی سے حاصل کیں۔

عبد المالك بلوچ بی اے آنرز (سابق اسسٹنٹ ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان کوئٹہ)۔ ڈاکٹر ریاض (سول سرجن تربت)۔ ڈاکٹر محمد موسیٰ (میڈیکل آفیسر بھاگ)۔ محمد حسن بلوچ (آپ علی گڑھ میں بھی زیر تعلیم رہے۔ ای اے سی)۔ فقیر محمد بلوچ (ای اے سی)۔ غفار ندیم ایم اے (ذکریوں کے فارسی شعرا کے بارے میں کئی مضمون سپرد قلم کر چکے ہیں)۔ ملک محمد طوق (ریڈیو ایران زابدان میں اردو پروگرام کے انچارج) وغیرہ۔

تقسیم ملک سے پیشتر بعض صاحبان لاہور وغیرہ میں زیر تعلیم رہے ہیں، جیسے:

محمد ہاشم غلزئی (اسلامیہ کالج لاہور - زلزلے سے پہلے)، محمد عظیم خان (اسلامیہ کالج لاہور)، میر غوث بخش بزنجو، میر گل خان نصیر، کرنل سلطان، عبدالحق ترین، میجر نذر (غالب کے شارح رہے)، آغا سلطان ابراہیم جان، آغا عبدالقادر اور عبدالحق زبور (سبھی اسلامیہ کالج لاہور)۔ یہ فٹ بال کے بھی بہت اچھے کھلاڑی تھے، اسی لیے اسلامیہ کالج لاہور نے ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ سردار رشید جان اور سردار انور جان (اردو میں بہت اچھے شعر کہتے ہیں) گورنمنٹ کالج لاہور کے طالب علم رہے۔ عبدالصمد درانی (اسسٹنٹ ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان کوئٹہ) خالصہ کالج امرتسر میں علم کی بیاس بچھاتے رہے۔ اپنے کالج کی میگزین ”دربار“ کے حصہ اردو کے ایڈیٹر رہے۔

نواب میر غوث بخش رئیسانی (ملٹری اکیڈمی ڈیرہ دون میں تعلیم پائی)

کے والد نواب میر اسد اللہ خاں ، علامہ اقبال کے گرویدہ تھے ۔ ۳ مئی ۱۹۳۲ء کو ہزبائیس نواب بہادر سر میر محمد اعظم خاں صاحب خان قلات کا دربار تاجپوشی منعقد ہوا تھا جس میں پہلے خاں صاحب موصوف نے اردو میں تقریر کی ، پھر سرداران و خوانین قلات کی جانب سے سردار نواب اسد اللہ خاں نے اردو میں تقریر کی ^۱ ۔

دارالعلوم دیوبند ۱۸۶۷ء میں قائم ہوا ۔ اس کے متعلق ”اے بٹری آف دی فریڈم موومنٹ“ (جلد دوم حصہ دوم^۱) میں مندرج ہے کہ اس دارالعلوم نے اردو کی نشو و نما اور مقبولیت میں اہم کردار ادا کیا ہے کیونکہ وہاں اسی زبان میں تعلیم دی جاتی تھی ۔ وہ طلبہ جو برصغیر کے ان حصوں سے آتے تھے جہاں کی مادری زبان اردو نہ تھی ، فارغ التحصیل ہونے کے بعد اردو کا اچھا خاصا علم بھی لے کر واپس جاتے تھے ۔ یوں یہ طلبہ اپنے اپنے خطوں میں اردو کی نشر و اشاعت میں معاون بنتے رہے ۔

بلوچستان کے بامی بھی اس دارالعلوم سے فیض یاب ہونے اور واپس آ کر یہاں کئی دینی مدرسے بھی قائم کیے ۔ اس طرح یہ ذریعہ بھی یہاں اردو کی ترویج و اشاعت میں مددگار بنا ہے ۔ ان میں سے چند ایک یہ ہیں :

- ۱۔ مولانا الحاج سید محمد یعقوب ۔ آپ ۲۷ ذی الحجہ ۱۲۹۴ھ مطابق ۲ جنوری ۱۸۷۸ء کو کلی عبد الرحمن زئی (تحصیل پشین) میں پیدا ہوئے ۔ آپ کے والد حضرت قمر الدین جتید عالم اور صاحبِ حال بزرگ تھے ۔ سات سال تک شیخ الہند حضرت محمود الحسن کے حلقہ تلامذہ میں شامل رہے ۔ شیخ الاسلام حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی آپ کے ہم عصر اور ہم جماعت تھے اور دونوں نے ایک ساتھ ہی دستارِ فضیلت حاصل کی ۔ اپنے آبائی گاؤں کے قریب

۱۔ ”یادگار تاجپوشی“ قلات ، ۱۹۳۲ء ۔ مولفہ مولوی دین محمد ۔ صفحات ۹۳-۹۷ ۔

۲۔ تیار کردہ بورڈ آف ایڈیٹرز ۔ شائع کردہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی ۱۹۶۱ء ، صفحہ ۴۰۳ ۔

کلی لاجور (گلستان) میں مدرسہ ضیاء العلوم میں صدر مدرس اور ناظم اعلیٰ کے فرائض انجام دیتے رہے۔ کم و بیش نصف صدی تک درس و تدریس میں مصروف رہے۔ سینکڑوں علما نے آپ سے تکمیلِ علوم کے بعد دستار فضیلت حاصل کی۔ آپ کی تصنیفات کی تعداد بھی خاصی ہے۔ بروز دو شنبہ ۱۲ ذی الحجہ ۱۳۷۲ھ (۲۳ اگست ۱۹۵۳ء) کو اس دارفانی سے اقلیم جاودانی کی طرف رحلت فرمائی۔

۲۔ مولوی محمد صدیق اور مولوی دوست محمد بوستان کے رہنے والے تھے۔ دارالعلوم دیوبند سے فارغ ہو کر آئے۔ متعدد طلبہ اُن کے حلقہ تلمذ میں شامل ہوئے۔ علامہ عبدالعلی نے بھی (متوفی ۱۶ شوال ۱۳۶۴ھ مطابق ۴ اکتوبر ۱۹۴۴ء) جو اس خطے کے ایک بہت ہی مشہور عالم تھے، اُن کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا تھا۔ بقول حافظ خان محمد ”ان دونوں کی صحبت میں رہ کر علامہ اگر سونا تھے تو نکھر کر کندن بن گئے۔“

۳۔ حافظ خان محمد، مولانا مفتی کفایت اللہ کے شاگرد تھے۔ آپ جامع مسجد کوئٹہ کے قریب فارسی، اردو اور پشتو کی کتابوں کا کاروبار کرتے تھے، مگر آپ کا کتب خانہ دکان کم اور ادبی مرکز زیادہ تھا۔ اردو ادب میں مولانا آزاد کے گرویدہ تھے۔ آپ پانی زئی کا کڑوں میں سے ہیں۔

۴۔ مولانا عبدالحق تارن، تحصیل ہشین کے رہنے والے اور دیوبند کے فاضل ہیں۔ پشتو، اردو، عربی اور فارسی زبان و ادب پر عبور رکھتے ہیں۔ اس وقت عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ ہے^۱۔

۵۔ مولوی عرض محمد مستونگی، مہتمم مطلع العلوم بروری روڈ کوئٹہ۔ مولوی محمد عمر اور مولوی تاج محمد بلوچ زلزلے سے پہلے دارالعلوم دیوبند میں تعلیم حاصل کرنے گئے تھے^۲ اور وہیں سے اردو میں

۱۔ ثقافت اور ادب وادی بولان میں، صفحات ۳۰-۳۴۔

۲۔ البلوچ، کراچی، ۱۱ مارچ ۱۹۳۴ء۔

مضامین لکھتے تھے ۔

۹۔ ڈاکٹر سید غلام محمد شاہ ندوی ایم اے (عربی) پی ایچ ڈی (عربی) جامعہ ازہر، فاضل دیوبند ۔ قریہ کانگل زئی کے رہنے والے ہیں ۔ آج کل چمن میں سکونت پذیر ہیں ۔ قیصر کے تخلص سے اردو میں شعر کہتے رہے ہیں ۔ آپ نے چمن میں ٹائٹ اورینٹل کالج بھی قائم کر رکھا ہے ۔ علاوہ ان کے مشہور عالم دین مولانا شمس الحق افغانی فاضل دیوبند ریاست قلات میں وزیر معارف رہے ہیں ۔ آپ ان دنوں اسلامی یونیورسٹی بہاول پور سے منسلک ہیں ۔

بلوچستان کے دینی مدارس میں برصغیر کے نامور علما و فضلاء کی آمد و رفت رہی ہے اور آج کل بھی ہے ۔ وہ سب کے سب اردو میں اپنے مافی الضمیر کا اظہار فرماتے رہے ہیں اور ان دنوں بھی یہی طریق کار جاری ہے ۔

۱۹۴۶ع میں فیض احمد فیض وارد کوئٹہ ہوئے ^۱ اور وادی شال کے

مکینوں نے سب سے پہلے اُن کی زبانی اُن کا کلام سنا ۔

۱۹۴۸ع میں شاعر جادو بیان جعفر طاہر یہاں ملازمت کے سلسلے میں

آئے اور تین سال تک پاکستان کے جسور و غیور فرزندوں کے تربیتی مرکز میں ایجوکیشن افسر کی حیثیت سے رہے ۔ وہ خود لکھتے ہیں ^۲ :

”کوئٹہ میں بہت کچھ پایا اور بہت کچھ کھویا ۔ یہیں اُس

وقت کے پاکستان کے گورنر جنرل خواجہ ناظم الدین سے شرف

ملاقات حاصل ہوا اور فوج میں اپنے کور کی سرگرمیوں کے بارے

میں انہیں بہت کچھ تفصیلات پیش کرنے کی عزت حاصل ہوئی ۔ مجھے

وہ گھڑی آج بھی یاد ہے جب انہوں نے مجھے دستخط دینے کے لیے

۱۔ بردوش ہوا ، صفحہ ۱۷۵ ۔

۲۔ راقم الحروف کے نام آپ کا خط مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۶۷ع ، از آرشیو

ایجوکیشن سکول اپر ٹوپہ مری ہلز ، بوساطت دوست عزیزم پروفیسر

محمد حیات خان سیال گورنمنٹ کالج جھنگ ۔

قلم نکالنا چاہا تو ان کی شیروانی سے تسبیح نکلی اور انہوں نے مجھ سے قلم لے کر دستخط فرمائے۔ یہیں صدر پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں سے (جو اُس وقت میجر جنرل تھے) شرف نیاز حاصل ہوا۔ اسی کوئٹہ میں جنرل کے ایم شیخ اور جنرل (اب گورنر) محمد موسیٰ کے ماتحت کام کرنے کا موقع ملا۔ اسی کوئٹہ کی سرزمین میں اپنی بھی انیس کو دفن کیا اور اسی خاک پاک میں اپنے فکر و فن کی نادیدہ منزلوں اور انوکھی راہوں سے آشنا ہوا۔“

کوئٹہ آنے سے پہلے جعفر طاہر غزل اور نظم لکھتے تھے۔ یہاں کینٹوز لکھنے کا آغاز ہوا اور پاکستان کے عنوان سے چار کینٹوز لکھے۔ احمد ندیم قاسمی نے قیام کوئٹہ کے دوران میں انہیں مبارک باد دی کہ آپ کو اپنا میڈیم مل چکا ہے اور اب صرف مشق اور محنت کی ضرورت ہے۔ قصہ چہار درویش کے عنوان سے یہ کینٹوز بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق کو کوئٹہ ہی میں سنائے۔ ان سے داد ملی تو حوصلہ بڑھ گیا۔ یہ کینٹوز کچھ تو ”ہفت آساں“ میں شامل ہیں اور کچھ علیحدہ ہیں۔

آپ کوئٹے میں مشاعروں کے علاوہ زیادہ تر نجی ادبی محفلوں میں شریک ہوتے رہے۔ ان میں سے مسعود احمد انصاری مالک علی گڑھ بک سٹال مشن روڈ کوئٹہ اور میجر اے کیو نیازی اے او سی کے یہاں کی محفلیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ نیازی صاحب کی بیگم جناب گل بانو اسلامیہ کالج پشاور کی گریجویٹ تھیں۔ فارسی ان کی مادری زبان تھی اور شعر و ادب کا نہایت بلند ذوق رکھتی تھیں۔ وہ خود بھی فارسی کی نہایت مشاق شاعرہ تھیں۔ ان محفلوں میں شرکت کرنے والوں میں جعفر طاہر کے علاوہ جدت میرٹھی، جوہر لکھنوی، عیش فیروز پوری، ماہر افغانی اور خواجہ عبدالحمید عرفانی وغیرہ شامل تھے۔

جعفر طاہر نے اپنے ان کینٹوز سے سامعین کو مسحور کیا۔ ان طویل کینٹوز کو حافظے ہی سے پڑھنا غیر معمولی ذہانت کا ثبوت ہے (کلام کے نمونے شعر و شاعری کے باب میں ملاحظہ فرمائیے)۔ اگست ۱۹۵۴ء میں کوئٹہ میں جس انداز پر جشن آزادی منایا گیا، اسے ملاحظہ کرنے کے بعد مرحوم

مولانا عبدالمجید سالک نے فرمایا تھا^۱ :

”اس سال یوم آزادی کی تقریبات کے سلسلے میں کوئٹہ نے جس زندہ دلی کا ثبوت دیا، اس کی مثال پورے پاکستان میں نایاب ہے۔“
اس کی وضاحت کرتے ہوئے سالک صاحب نے لکھا ہے کہ یہ بڑھ کر قارئین بے حد متعجب ہوں گے کیونکہ انہوں نے اخباروں میں کچھ نہیں پڑھا، یا پھر چند سطروں کی ایک خبر جو اے پی پی کی وساطت سے شائع ہوئی تھی، نظر سے گزری ہوگی۔ بلوچستان کی سب سے بڑی مصیبت یہی ہے کہ اس کی سیاسی، معاشری اور ادبی سرگرمیوں کی کوئی تفصیل ملک کے ممتاز اخباروں میں شائع نہیں ہو پاتی اور یوں باہر کے لوگ کوئٹہ کے حالات سے بڑی حد تک بے خبر رہتے ہیں اور جب یہاں کے بارے میں کسی اچھی بات کو سنتے ہیں تو متعجب ہونے بغیر نہیں رہتے۔

ہاں تو اسی جشن آزادی کے سلسلے میں کوئٹہ میں دو مشاعرے منعقد ہوئے تھے۔ ان میں دوسرے شعرا کے علاوہ مجید لاہوری مرحوم بھی شریک ہوئے تھے۔ انہی دنوں انہوں نے ”شان کوئٹہ“^۲ کے عنوان سے ایک نظم لکھی تھی۔ مدح خوانی کے رنگ ڈھنگ دیکھیے :

آج کل اے ہم نشیں ہوں میہانِ کوئٹہ
ہے مری جانِ تمنا ایک جانِ کوئٹہ

دیکھ کر شرما رہی ہیں خلد کی رعنائیاں
اللہ اللہ جلوۂ حسنِ بتانِ کوئٹہ

یہ فضائیں روح پرور، یہ ہوائیں دل نواز
اک جہانِ رنگ بو ہے گلستانِ کوئٹہ

چاند تارے بھول نغمے رنگ نکھت چاندنی
یہ سرو سامان ہے گویا ارمغانِ کوئٹہ

۱۔ اخبارِ بلوچستان، کوئٹہ، ۸ ستمبر ۱۹۵۳ء، صفحہ ۲۔

۲۔ ایضاً۔

حاصلِ عمرِ رواں ہیں۔ زندگی کے چار دن
 عمر بھر میں اب رہوں گا مدحِ خوانِ کوئٹہ
 ہے تمہارے دمِ قدم سے نبضِ ہستی میں دھمک
 مرحبا ! صد مرحبا ! زندہ دلانِ کوئٹہ
 حضرتِ غالب کبھی کرتے نہ کلکتے کا ذکر
 مجھ سے سن لیتے اگر وہ دامتِ کوئٹہ
 بھول جائے شیخِ جنت کے فسانے اے مجید
 میری آنکھوں سے اگر دیکھے وہ شانِ کوئٹہ
 عبدالحمید عدم کی آواز بھی وادیِ شال کی فضاؤں میں گونجتی
 زبی ہے۔ اُن کی مشہور نظم ”کوئٹہ“ یہ ہے :
 کوئٹے کی سرد اور رنگین راتوں کا شباب
 نو تراشیدہ ستارے ، نودمیدہ مابتاب
 عطر میں ڈوبی ہوئی شاداب زلفوں کا خار
 جیسے مدبوشی کا پرتو جیسے خوشبو کی پھوار
 دور تک پھیلی ہوئی شفاف سڑکوں کا جال
 جیسے مطرب کا تصور ، جیسے شاعر کا خیال
 روح پرور ہوٹلوں میں پُرمسرت قہقہے
 جیسے چاندی کے کٹورے ، چاندنی کے چہچہے
 عنبر آلودہ زمانہ ، جنت آلودہ ہوا !
 آ رہا ہو جیسے پہلی بار ، بر میں دلربا !
 ٹوٹی انگڑائیوں کے دائرے بنتے ہوئے
 رنگ لہراتے ہوئے ، شبنم کدے چھتے ہوئے
 کاکلیں خمدار ، لبِ سیمیں ، بدنِ ارماں فروز
 آرزوؤں کی ڈبکتی کشتیاں طوفانِ دوز
 خشک مٹیالے پہاڑوں کا سخن پرور سکوت
 چوٹیوں پر برف کے خط جیسے تارِ عنکبوت

ہلکے ہلکے ٹھنڈے ٹھنڈے سانس لہریز سرود
 جیسے شبم کی نمی ، جیسے ترنم کا وجود !
 سیب اور بادام کے پیڑوں میں اک موہوم سی
 قاف کی ہریوں کے شیریں زمزموں کی دھوم سی
 سرزمینِ "خلد" کا نقشہ مگر "پر آب" سا
 رات خورشید آفریں سی ، اور دن مہتاب سا
 جو مسرت ہے یہاں وہ ہنستِ مستی زاد ہے
 کوٹھے کی سرزمین میں شعریت آباد ہے

رفیق خاور بھی یہاں تشریف لا چکے ہیں ۔ انہوں نے بلوچستان کی
 "کاربز" کو یوں سمجھا ہے :

زمین دوز رستوں پہ نظروں سے اوجھل رواں ہوں پیالے بے دواں ہوں
 گراں پردہ در پردہ ظلمات کے خولِ سنگیں میں ہے آبِ حیوان نہاں ہوں
 طلسم آفریں ہے یہ تاریکی بیکراں میں اندھا دھند مخنی روانی
 ہو جس طرح پردے میں شب کے کسی لشکر بے محابا نے شبِ خون کی ٹہانی
 چٹانوں چٹانوں رواں ہوں دواں ہوں کبھی آشکارا کبھی بے نشان ہوں
 مری آمد و شد ہے رستہ برستہ ، محبت کی مشاطہ جاوداں ہوں
 ملاتی ہوں چپ چاپ رشتے ہی رشتے ادھر سے ادھر ندیوں کو ملا کر
 رگِ جانِ ہاموں کو سیراب کرتی ہوں شیرِ مصفا کے جرے پلا کر
 ازل سے ابد تک یہی سلسلہ ہے ، یہی رشتہ ہے باہمی دوستی کا
 ابھر کر کبھی دیکھ لیتی ہوں منظر ، محبت کی متشاق جادوگری کا
 یہ ہے سحر کاری کا روشن کرشمہ کہ نادیدہ اعجازِ صنعت گری ہے
 کہ اس سنگِ خارا کے ماحول میں بھی نئی دلبری ہے ، نئی زندگی ہے
 نئے شعلہ ہائے فروزاں کی تابش سے ہے قاف تا قاف آفاق روشن
 تقدیر برقِ خود ساختہ سے منور ہے مانندِ سینا پہاڑوں کا دامن

نومبر ۱۹۵۶ء میں پہلی بار پروفیسر محمد علم الدین سالک اسلامیہ کالج لاہور، انجمن اساتذہ بلوچستان کی دعوت پر تشریف لائے۔ انہوں نے جن علمی و ادبی اجتماعات سے خطاب فرمایا، ان میں سے ایک جلسہ مجلس فارسی اور بزم تاریخ گورنمنٹ کالج کوئٹہ کے زیر اہتمام ہوا تھا۔ آپ کے خطبے کا عنوان تھا ”تیموری بیگمات کی علمی و ادبی سرگرمیاں۔“ آپ کے اعزاز میں صحافیوں نے بھی ایک مخصوص نشست کا بندوبست کیا تھا۔

بعد میں آپ ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء اور ۱۹۶۳ء میں بھی تشریف لاتے رہے اور کوئٹہ کی متعدد انجمنوں (مجلس فارسی، بزم اقبال، بزم تاریخ، مجلس فارسی برائے خواتین وغیرہ) کے جلسوں میں شریک ہوتے رہے۔ آپ نے ہمیشہ اردو میں خطاب فرمایا۔ آپ کی شعلہ بیانی، گرم نواہی اور نبحر علمی کے باعث وادی شال کی فضاؤں میں ایک ایسا ارتعاش پیدا ہوا جو یادوں کے افقوں پر ابھرتا رہے گا۔

پسنی میں ۱۹۵۸ء^۲ میں شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی بھی آئے تھے۔ غالباً انہوں نے یہ سفر کراچی کے مشہور وکیل عبدالمنان خان کی تحریک پر کیا ہوگا، ورنہ حضرت جوش اور سمندری سفر:

”تو اگر واپس نہ آئی بحر بیت ناک سے
حشر کے دن تک دھواں اٹھتا بطونِ خاک سے

آپ نے وہاں سات آٹھ دن قیام کیا کیونکہ ہوا کا رخ بدل گیا تھا اور سمندر پھرا ہوا تھا، لایچ واپس نہیں جا سکتا تھا۔

میر داد بخش کا بیان ہے کہ انہوں نے وکیل عبدالمنان اور جوش صاحب کی دعوت کی۔ اس دعوت میں ”سوئٹ ڈش“ بلینی (کھجور) پر مشتمل تھی۔ جوش صاحب نے اس سے شوق فرماتے ہوئے پوچھا ”یہ کیا ہے؟“ مراد بخش نے کہا ”حضور! یہ کھجور ہے“ جوش صاحب نے اپنے میزبان کی جانب مشکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”واہ! جیسے میں

۱۔ نوائے وقت، لاہور، ۱۶ نومبر ۱۹۵۶ء۔

۲۔ دید و شنید، نوکین دور (مکران نمبر) کوئٹہ، ۱۶ مارچ ۱۹۶۷ء،

نے کجھور ہی نہیں کھائی ۔“

فیض بخشاپوری (جو ”غالبِ سندھ“ کہلاتے ہیں) وقتاً فوقتاً یہاں آتے رہے ہیں ۔ انہوں نے ۵ اگست ۱۹۵۹ء کو کوئٹہ میں کوئٹے کے متعلق ایک نظم لکھی تھی ۔ تین شعر یہ ہیں ^۱ :

کیوں کر رہے نہ کوئی ثنا خوانِ کوئٹہ
رشتہ دارم ہے دوست ! گلستانِ کوئٹہ
ہر کیف وادیاں ہیں ، جنوں خیز ہے فضا
ہے دل نواز موج بہارِ کوئٹہ
جاتے ہیں فیض حسرتِ صحبت لیے ہوئے
دل پر ہے نقش ، نقشِ نگارانِ کوئٹہ

قرۃ العین حیدر بھی کوئٹے میں تشریف لاقی رہی ہیں ۔ جناب مسعود الرؤف ^۲ لکھتے ہیں : ”محترمہ قرۃ العین حیدر کو ہم نے کالج میں مدعو کیا ۔ حلقہٴ تحریر و تنقید نے ان کے اعزاز میں چائے کی دعوت کا اہتمام کیا ۔ تمام اراکین ، پرنسپل اور اساتذہ اس تقریب میں شامل تھے ۔ لڑکوں کی بدحواسی کا یہ عالم تھا کہ آئس کریم دیتے وقت مس حیدر کے سامنے دو دفعہ پیالہ الٹا اور ایک دفعہ تو پوری ٹرے گر پڑی ۔ آخر میں محترمہ سے کچھ کہنے کی درخواست کی گئی تو وہ کترا گئیں ۔ بس یہ کہہ کر کہ ”آپ کا کالج بہت اچھا ہے ، آپ کے اساتذہ بہت اچھے ہیں ، آپ سب اچھے ہیں“ بیٹھ گئیں ۔

اگست ۱۹۶۴ء میں پروفیسر محمد طاہر فاروقی صدر شعبہٴ اردو پشاور

- ۱۔ خمغانہٴ فیض ، جیکب آباد مئی ۱۹۶۷ء ، صفحات ۱۵۴ - ۱۵۵ ۔
- ۲۔ جناب مسعود الرؤف سی ایس پی معتمد محکمہٴ اطلاعات مغربی پاکستان کا طویل خط بنام سید خلیل احمد پرنسپل گورنمنٹ انٹر کالج کوئٹہ (مورخہ ۲ اگست ۱۹۶۷ء از لاہور) ۔ اس میں انہوں نے اپنے طالب علمی کے زمانے (گورنمنٹ کالج کوئٹہ) کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا ذکر فرمایا ہے ۔

یونیورسٹی بھی کوئٹہ تشریف لائے تھے۔ آپ نے ۱۴ اگست ۱۹۶۴ء کو ریڈیو پاکستان کوئٹہ کے مشاعرے میں شرکت فرمائی اور دو غزلیں پیش کیں۔ چند شعر یہ ہیں :

جہاں یار جو ہا بندر جلوہ گاہ نہیں
کہاں شوق بھی ناآشنائے راہ نہیں
سکوں شناس ازل سے نہیں وہ موج ہوں میں
مرے قرار کو ساحل پہ بھی پناہ نہیں
ممہارے جلووں کی رعنائیوں کا کیا کہنا
مگر جو دل میں نہ ڈوبے وہ کچھ نگاہ نہیں
نگاہ ناز کی یہ سحر کاریاں توبہ !
کہ دل پہ کچھ بھی گزر جائے لب پہ آہ نہیں
نڑپ کے جان بھی دینا ہے شوق کی توہین
سنبھل سنبھل کے تڑپنا مگر گناہ نہیں
جو پختہ شوق طلب ہو تو ہر قدم منزل
یہ بعد راہ بہر حال سدا راہ نہیں
انہیں بھی ضد ہے مری خوئے عجز سے طاہر
کہ گہ مشق تغافل ہے اور گہ نہیں

ہاں پھر اسی ادا سے بصد ناز دیکھنا
دل چاہتا ہے حشر کے انداز دیکھنا
خاموشیوں نے ضبط کو افسانہ کر دیا
دل کے شکستہ ساز کی آواز دیکھنا
جلوے ہیں آج محشر خاموش درکنار
ہوتا ہے کون درخور اعزاز دیکھنا
روشن رہے تو سوختہ جاں ، جل بجھے تو پیچ
شمع حیات بھی ہے عجب راز دیکھنا
ہے برہمی بھی شانِ لطف لیے ہوئے
اُن کی اداسے ناز کے اعجاز دیکھنا

وہ بھی ہیں آج داورِ محشر کے روبرو
سنتا ہے کون درد کی آواز دیکھنا
ہر لحظہ انتشار ہے وہ پاس ہوں کہ دور
طاہر غمِ حبیب کا پرداز دیکھنا

سلیم خاں گمی اسسٹنٹ ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان لاہور بھی ۱۹۵۸ع اور ۱۹۵۹ع میں کوئٹہ میں قیام پذیر رہے۔ بلوچوں کے لوک ادب اور لوک ثقافت سے متعلق مواد تلاش کرتے رہے۔ آپ کی تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اُن میں سے ایک ”بلوچی ادب“ ہے جسے اردو اکادمی جہاں پور نے ۱۹۶۱ع میں چھاپا۔ ۱۱۹ صفحات کی کتاب کی اڑھائی روپے قیمت ہے۔ اس کتاب میں بلوچی ادب کو پاکستان کے اردو دان طبقے سے متعارف کرانے کی مخلصانہ کوشش کی گئی ہے۔ شعری ادب کے اصناف زیر بحث لائے گئے ہیں اور عوامی گیتوں کے اردو ترجمے بھی پیش کیے گئے ہیں۔ بعض مقامات پر بلوچی اشعار اردو ترجمے کے ساتھ دینے کے بجائے صرف ترجمے ہی کو کافی سمجھا گیا ہے۔ جو قارئین بلوچی نہ جانتے ہوں اُن کے لیے ایسے ہی مناسب ہے اور جو بلوچی جانتے ہیں وہ ایک گمی سی محسوس کرتے ہیں۔ بہر حال ”بلوچی ادب“ اپنے دامن میں گیتوں اور عظیم عوامی شاعر جامِ درک کے شعروں کے علاوہ دو داستانیں (حانی شہ مرید بالاچ حسن گور گیج)، بلوچوں کے عوامی کھیل اور ایک ریڈیائی تمثیل (دوستیں و شیریں) سمیٹے ہوئے ہے۔ ایک مقام پر سلیم خاں گمی لکھتے ہیں: ”تقابل منظور نہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ ”حانی شہ مرید“ کی منظوم داستان بلوچی زبان کی دوسری داستانوں — دوستیں و شیریں، مست و سمو، ی برگ و گراناز اور شہداد و مہناز کے مقابلے میں اثر آفرینی اور قبول عام کے لحاظ سے بلند درجہ رکھتی ہے۔ دوستیں و شیریں دو نوجوان دلوں کی جدائی اور ملاپ کی داستان ہے۔ مست و سمو میں ایک حساس دل جوان کا اپنی محبوبہ

بلوچستان میں اُردو

کے لیے صوفیانہ رنگ میں آہ و بکا کا قصہ بیان ہوا ہے۔ بی برگ و گراناز میں ایک دلاور بلوچ پاس وفا کی خاطر اپنی جان جو کھوں میں ڈالتا ہے اور شہداد و مہناز کی کہانی نسوانی کمزوریوں کو ڈرامائی انداز میں آشکارا کرتی ہے۔ یہ داستانیں پیرے ضرور ہیں لیکن ہشت پہلو نہیں۔ حانی اور شہمرید کی داستانِ محبت ایک ایسا پیرا ہے جس کے کئی پہلو ہیں اور ہر پہلو آب و تاب میں دوسرے سے بڑھ کر ہے۔“

کھیلوں کے سلسلے میں لکھتے ہیں :

”سولہویں، سترہویں اور اٹھارویں صدی کے بلوچوں کے لیے کھیل، شاعری کا درجہ رکھتا تھا اور شاعری کھیل کا۔ جب وہ کھیل کے میدان میں جاتے تو شاعرانہ دل اُن کے سینے میں ہوتا اور جب وہ شعر و نغمہ کی محفلیں آراستہ کرتے تو تیر و سنان پہلو میں ہوتے اور گھوڑوں کی لگامیں اُن کے ہاتھوں میں۔ مثلاً ایک جوان دل شاعر مسافت کے دوران ایک جنگل میں شیر سے مقابلہ کرتا ہے اور پھر اس واقعے کو شعری پیکر میں ڈھالتا ہے۔“

زبان، بیان اور مواد کے لحاظ سے یہ کتاب ایک فائدہ مند اور کار آمد کاوش ہے۔

یہاں مولانا نور احمد خاں فریدی^۲ اور اُن کے صاحبزادے چاکر خاں بلوچ کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے بلوچ تاریخ و ادب کا واحد اُردو ترجمان ”بلوچی دنیا“ ملتان سے جاری کر رکھا ہے۔ یہ رسالہ گیارہ سال سے باقاعدگی کے ساتھ منظر عام پر آرہا ہے اور خالص علمی و ادبی ہرچہ ہے۔ سیاست وغیرہ سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ اس میں بلوچستان کے دور و دراز حصوں کے بسنے والے بھی اپنے خیالات پیش کرتے رہتے ہیں۔

۱۔ بلوچی ادب، صفحہ ۷۷۔

۲۔ آپ اُردو میں کئی کتابیں تصنیف کر چکے ہیں اور ان دنوں بلوچ تاریخ زیر تدوین ہے۔

اس کا دائرہ عمل وسیع ہے اور اس میں سابق بلوچستان کے علاوہ سابق پنجاب و سندھ کو بھی خصوصی نمائندگی حاصل ہے۔ ویسے اس کے پیش نظر وطن عزیز (پاکستان) سب سے پہلے ہے۔ یہ بحرین، کویت، مسقط، ایران وغیرہ میں بھی بلوچوں سے رابطے کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس کے چند خصوصی نمبر شائع ہوئے ہیں، مثلاً بلوچ ثقافت نمبر، قدیم بلوچستان نمبر، کنونشن نمبر، خیر پور میرس نمبر، بلوچی تنقید نمبر وغیرہ۔ اس ادارے نے مندرجہ ذیل کتابیں بھی شائع کی ہیں جو اسی خطے سے متعلق ہیں :

۱۔ آئینہ بلوچ از پروفیسر انور رومان

۲۔ جام درک از سید کامل القادری

۳۔ بلوچ قبائل از سید کامل القادری

۴۔ متاع بردہ از عبدالرحمن غور

یہ نے اسی حصے میں ذکر کیا تھا کہ اس خطے کے کئی طالب علموں کو باہر کے کالجوں (بالخصوص اسلامیہ کالج لاہور) میں اچھے کھلاڑی ہونے کے باعث داخلہ ملا تھا۔ اگر یہ کہیں تو مناسب ہوگا کہ کھیلوں کی وجہ سے بھی بلوچستانیوں کا رابطہ برصغیر کے ان حصوں سے رہا جہاں اردو کا اثر بہت عمیق تھا، اس لیے لکھے باتھوں یہاں کے کھیلوں کا بھی مختصر طور پر جائزہ لیتے جاتے ہیں کیونکہ ”اچھا دماغ تندرست جسم میں ہوتا ہے۔“

کوئٹے میں پہلی فٹ بال ٹیم ۱۸۹۸ء میں بنی۔ اس کا نام مسلم کلب تھا جس نے ۱۹۳۲ء تک فٹ بال کے میدان میں برصغیر کے کئی ٹورنامنٹوں میں بلوچستان کا نام روشن کیا۔ مسلم کلب میں تاج جونیر کے والد محمد بخش (جو اپنے ’پھرتیلے پن اور درمیانہ قد ہونے کے سبب ’لالہ مندے‘ کہلاتے تھے) حاجی ایزد بخش، گل محمد خاں وزیر اعظم قلات، حاجی عبدالواحد خاں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس، محمد میر پوسٹ ماسٹر، بکر عیدی بیرہ، رمضان، محمد اکبر خاں سپرنٹنڈنٹ ڈاک خانجات، سوما رام، زین الدین خاں معصوم، عبدالباقی خاں مرحوم، محمد، خدا بخش، عبدالحکیم خاں فروٹ مرچنٹ، خان بہادر عین الدین خاں، بابو عزیز الدین خاں اور عزیز

قابل ذکر ہیں۔ سردار رشید جان، مرزا مشتاق احمد، مرزا بشیر احمد اور مرزا نثار بعد میں آئے۔

اُس زمانے میں فٹ بال کا ایک میدان براؤن جیم خانے میں تھا۔ براؤن جیم خانے میں کچھ لوگ کرکٹ بھی کھیلتے تھے۔ ہاکی کا سوق انسٹا تھا۔ براؤن جیم خانے پر ہندو افسروں کا قبضہ اور سلطہ تھا۔ وہ مسلم کلب کے نام سے چڑتے تھے اس لیے انہوں نے دوش لڑ کے ان نوجوان کھلاڑیوں پر جیم خانے کے دروازے بند کر دیے۔ بعد میں مسلم کلب نے کھلاڑی روزانہ مشق کے لیے میکموبن باریک حانا لڑنے لگے۔ میکموبن باریک کی تعمیر میں انجمن اسلامیہ کوئٹہ کا بڑا ہاتھ تھا۔ فٹ بال گراؤنڈ کی باقاعدہ نگرانی کے لیے لوگ مقرر تھے۔ میدان کے فرسٹ پوسٹ کی صورت میں ایک عمارت بنی تھی جس میں کھیلوں کے سامان رکھتے تھے۔ سنور اور کھلاڑیوں کے لباس تبدیل کرنے کے شہرے لگے تھے۔

کوئٹہ میں مسلم کلب والے زیادہ تر انگریزوں اور گورنمنٹ رجمنٹوں کے مد مقابل کھیلتے تھے۔ ان رجمنٹوں میں ہنگ واک، دیون شائر، آئرش رجمنٹ، ساؤتھ لانسیر، اٹھاسی بیٹری، کیمپ چار بیٹری وغیرہ کی ٹیمیں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۰۴ء میں پہلی مرتبہ مسلم کلب کی فٹ بال ٹیم اے۔ ڈیو۔ خان نورنامٹ کھیلے۔ کئی۔ یہ ٹیم وہ جیت کر لے آئی۔ ۱۹۱۴ء میں یہ ٹیم پیرا لان ٹورنامنٹ کھیلنے لاہور گئی اور ہر سال جیتی رہی مگر ۱۹۲۵ء میں ہار گئی۔ ۱۹۱۹ء میں یہ ٹیم علی گڑھ گئی مگر فائنل مقابلے میں دکن کی ٹیم سے ہار گئی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ یہاں کے کھلاڑی گھاس پر کھیلنے کے عادی نہ تھے، نیز علی گڑھ کی موسمی ٹیمز بھی ٹورنٹس نے سرد موسم نوجوانوں کو راس نہ آئی۔ ۱۹۲۹ء میں مسلم کلب کی ایک ٹیم گل ہند ٹورنامنٹ میں شمولیت کی خاطر نکھنٹو گئی اور کلکتے کی مشرقی ٹیم نے خلاف متواتر چار روز تک فائنل میچ کھیلتی رہی مگر چوتھے روز ایک گول سے ہار کر آ گئی۔ کراچی میں مسلم کلب کی ٹیم سترہ سال تک متواتر

کھیتی رہی لیکن صرف ایک دفعہ ہیمراج ٹورنامنٹ میں ہاری۔^۱
 آج بھی بلوچستان میں کھیلوں کی جانب خاطر خواہ توجہ دی جا رہی
 ہے۔ یہاں بھی ٹورنامنٹوں کا بندوبست ہوتا رہتا ہے اور باہر جا کر بھی ٹیمیں
 شریک ہوتی اور ناموری حاصل کرتی رہتی ہیں۔ کئی نوجوان بین الاقوامی
 کھیلوں میں ممتاز حصہ لے چکے ہیں۔ ایوب سٹیڈیم کوئٹہ کی تعمیر نے کھیلوں
 سے لگاؤ کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ سردار محمد اسحاق اور چودھری عطا محمد
 برسوں سے اس خطے میں کھیلوں کی سرپرستی فرما رہے ہیں اور اعلیٰ سے
 اعلیٰ نتائج کے لیے کوشاں ہیں۔

ان مختلف النوع روابط سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ اس سر زمین میں
 اُردو نے قدم جانے کے لیے کیسے کیسے ذریعوں سے استفادہ کیا اور
 کر رہی ہے۔

۱۔ ”کوئٹہ میں ہون صدی پہلے کی ثقافتی زندگی“ (مفلٹ) تحریر ۸ جنوری
 ۱۹۵۹ع، صفحات ۳-۴۔

ادبی انجمنیں اور مشاعرے

اصل شعر گوئی تو حقیقتاً وہی خصوصیت ہے ، لیکن شعر فہمی اور شعر خوانی ہر ایک کی دسترس میں ہے ۔ چنانچہ ساسانیوں سے مغلوں تک ایشیا کے اس حصے یعنی پاکستان و ہندوستان میں شعر فہمی ، انفرادی ، درباری اور سماجی زندگی اور عظمت کا ایک لازمہ تھی ۔ یہ ایسا فن تھا جس سے بادشاہ اور عوام مساوی طور پر لطف اندوز ہوتے رہے ۔

رسم مشاعرہ اسی ذوق و شوق کا ایک مظاہرہ تھی جس کے پیش نظر یہ کیا نہ تھوڑے سے وقت میں عوام کو زیادہ سے زیادہ شاعروں سے متعارف کرا دیا جائے ۔ اگرچہ بعد میں ”آہ“ اور ”واہ“ کے غلبے کے باعث مشاعرہ ایک اجتماعی ذوق کی تنظیم کرنے کی بجائے ایک تماشا اور ایک تفریح بن کر رہ گیا (اور غالباً اسی وجہ سے اب وہ آمادہ زوال ہے) ، پھر بھی مشاعرے سے شعر و شاعری کی اشاعت کا زبردست کام لیا جاتا رہا ۔^۱

وزیر زادہ عبدالاحد خان^۲ نے ۱۹۳۹ء میں صنعتی نمائش کوئٹہ کے آل انڈیا مشاعرے کی افتتاحی تقریر میں فرمایا تھا :

”بلوچستان میں فارسی ادب کا کافی دیر چرچا رہا ہے ۔ وقتاً فوقتاً قابل ہستیاں پیدا ہوتی رہیں ۔ انگریزوں کے یہاں آنے سے اردو کا رواج^۳ ہوا ، عدالتی زبان اردو قرار پائی ۔ شمالی ہندوستان کے

۱۔ ”کلستہ اشعار“ پیش لفظ از پروفیسر انور رومان ، لاہور ، ۱۹۵۹ء ۔

۲۔ پاسبان ، کوئٹہ ، ۶ جولائی ۱۹۳۹ء ۔

۳۔ ۱۹۱۱ء کی رپورٹ مردم شماری میں سارے بلوچستان کے ایسے قبائلی یا ملکی اشخاص کی تعداد ، جو لکھ پڑھ سکتے تھے ، دو ہزار ایک سو (بقید حاشیہ اگلے صفحے پر)

صاحب ذوق حضرات ملازمتوں کے سلسلے میں یہاں آئے ۔ انہوں نے یہ بات فراموش نہ کی کہ ترقی ادب بھی جزو ہے ترقی کا۔ چنانچہ بزم سخن قائم ہوئی۔ اس سلسلے میں مرحوم سردار محمد یوسف خاں کا نام لینا ضروری معلوم ہوتا ہے ۔ وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے بلوچستان میں مشاعروں کی بنیاد ڈالی ، بزم ادب قائم کی ، اک رسالہ نکالا جس میں شعرا کے اشعار ہوتے تھے ۔“
وقار انبالوی تحریر فرماتے ہیں :

”برٹش بلوچستان میں اردو شاعری کے پہلے علم بردار سردار محمد یوسف پوپلزی اور لالہ فتح چند نسیم تھے ۔ ”قندیل خیال“ انہی کے دم سے روشن ہوئی اور انہی کے ہاتھوں بچھ گئی ۔“
غرض بلوچستان میں ۱۹۱۱ء کے لگ بھگ لورا لانی میں مشاعروں

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

اکس بتلائی گئی ہے ، جن میں سے ایک ہزار پانچ سو چوالیس فارسی اور صرف پانچ سو پچپن اردو لکھنا پڑھنا جانتے تھے ۔ اس رپورٹ میں ایک انگریز ماہر السنہ کی تیار کی ہوئی فہرست کے مطابق اردو کو ہندی زبان کی ایک شاخ تصور کر کے ”مغربی ہندی“ کا مضحکہ خیز نام دیا گیا ہے ۔

(ریڈیائی تقریر بعنوان ”بلوچستان میں اردو“ از غلام حسین حکیم مرحوم ، ۴ نومبر ۱۹۶۰ء) ۔

۱۔ وقار انبالوی کا خط راقم الحروف کے نام ، از شرقپور ضلع شیخوپورہ (لاہور ڈویژن) ، مورخہ ۱۸ اگست ۱۹۶۷ء ۔ نثار احمد محشر اپنے مضمون ”بلوچستان کی قدیم و جدید ادبی شخصیتیں“ (مطبوعہ پاسبان ، کوئٹہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۴ء) میں لکھتے ہیں :

”سردار محمد یوسف خاں یوسف ادبی حیثیت سے ”السابقون الاولون“ کا مرتبہ رکھتے ہیں ۔ ان کی مخلصانہ تگ و دو پر بلوچستانیوں کو فخر کرنا چاہیے ۔“

کا آغاز ہوا^۱۔ ان مشاعروں میں شرکت کرنے والوں کے نام یہ ہیں :
سردار محمد یوسف خاں پوپلزئی، مولوی عبدالحنان احقر، عنایت اللہ خاں
ایباغ، خان بہادر نبی بخش خاں اسد، چراغ الدین چراغ، محمود خاں محمود،
نانک سنگھ نانک، فتح چند نسیم، عابد شاہ عابد، عنایت علی عنایت،
برکرن داس برکرن، پنڈت جیون سنگھ مسکین، شیخ محمد عبدالحق، وغیرہ۔
پنڈت جیون سنگھ مسکین صدر قانون گوڑوب نے بمقام فورٹ سنڈیمن
دربار قیصری دسمبر ۱۹۱۱ء میں ایک مسدس پڑھا تھا جس کے آٹھ بند ہیں۔^۲
پہلا اور آخری بند درج کیا جاتا ہے (بعض شعری اسقام سے قطع نظر
فرمائیے) :

اے شاہ جارج پنجم سلطان فیض گستر
اے صلح جوئے عالم، اے شاہِ عدل پرور
اے خسروِ یگانہ، عزتِ دہر سکندر
دائم یہ راج تیرا ہو انڈیا کے اندر
جس میں کہ شیر بکری پیتے ہیں مل کے پانی
رہتے ہم ہیں خترم با عیش و شادمانی
ہندوستان جب سے قبضے میں تیرے آیا
دہلی کو سب سے پہلے یہ فخر ہاتھ آیا

۱۔ زاہد حسین قریشی نے لورالائی میں اپنے انٹرویو میں کہا : ”میں نے
۱۹۱۱ء کے ایک مشاعرے میں شرکت کی تھی جس میں اپنے والد مرحوم
محمود قریشی کی غزل پڑھی تھی۔ ان دنوں یہاں سردار یوسف خاں،
سردار غازی خاں، عنایت اللہ خاں ایباغ وغیرہ شاعری کرتے تھے۔
ایباغ کا ایک شعر مجھے یاد ہے :

مومنو! شوق سے قرآن کی آیات پڑھو
بربط و چنگ و پیانو کا ترانہ کیا ہے

۲۔ قندیل خیال، صفحات ۲۹-۳۰۔ سب سے پہلے اردو زبان میں جلسہ اُس
وقت ہوا تھا جب جارج پنجم کی تاج پوشی ہو رہی تھی۔

شاہنشاہِ ولایت لندن سے چل کے آیا
 ارکان کے علاوہ ملکہ بھی ساتھ لایا
 دونوں کو ہو مبارک یہ جشن تاجپوشی
 لازم ہے تہنیت میں مسکین اب خموشی
 منشی فتح چند نسیم اہل کار تحصیل لورالائی نے ”۱۹۱۴ء کی یاد“
 میں فرمایا تھا :

دور میں تیرے رہیں سو آفتیں
 ایک کیا لاکھوں ہی جھیلیں کلفتیں
 دور تھا تیرا نہایت ہی کٹھن
 تھا سراپا باعثِ رنج و محن
 بنک کتنے فیل تو نے کر دیے
 جیل خانے مالکوں سے بھر دیے

الوداع اے سالِ سابق الوداع
 جن کی کچھ مسجھی گئیں ہدمعاشیاں
 اُن کے گھر اکثر ہوئیں تالاشیاں
 جن کے ہاں کچھ مل گیا ، پکڑا گیا
 لوہے کی زنجیر میں جکڑا گیا
 گرم رکھا واقعہ دہلی کو بھی
 جان پر کتنوں کے آخر بن گئی

الوداع اے سالِ سابق الوداع
 دور تھا تیرا نحوست کا بھرا
 سر زمین کو جس نے خون سے رنگ دیا
 جنگ کی تھی ابتدا تجھ سے ہوئی
 یہ قیامت سی پیا تجھ سے ہوئی
 سیکڑوں ، لاکھوں ، ہزاروں مر گئے
 خون اپنا تیرے سر پر دھر گئے

الوداع اے سالِ سابق الوداع



سردار محمد یوسف خان یوسف پوپلزئی جنہوں نے بلوچستان میں نصف
صدی پیشتر علمی و ادبی سرگرمیوں کو وسعت دینے میں حصہ لیا



تو نے شبلی کو کیا ہم سے جدا
اور عروسِ نظم کو بیوہ کیا
اور مظلومان نہ خالی جائے گی
رنگ اپنا لانے گی پر لانے گی
دور آفت تھا کہ تیرا دور تھا
خاتمہ تیرا ہوا اچھا ہوا

۱۹۱۳ع

الوداع اے سال چودہ الوداع^۱
فتح چند نسیم نے نئے سال ۱۹۱۵ع کا خیر مقدم بھی کیا تھا۔ پانچ
بند ہیں^۲، پہلا اور آخری بند ملاحظہ فرمائیے :

گا رہے ہیں طائرانِ باغِ نغمہ روزِ نو
چھیڑ رکھا ہے محبوں نے بھی ذکرِ روزِ نو
مست ہیں مرغانِ گلشنِ از سرورِ روزِ نو
ہم کو دیتے ہیں عنادل بھی پیامِ روزِ نو
اہلِ عالم کو مبارک ہو مبارک روزِ نو
باغِ بستی میں تری آمد کی آہا دھوم ہے
گویا کشتِ آرزو کی سمجھا تو مفہوم ہے
ذکرِ تیرا ہر کتابِ دل پہ اب مرقوم ہے
دل لگی کے واسطے تو قصہٴ منظوم ہے
اہلِ عالم کو مبارک ہو مبارک روزِ نو^۳

۱۔ قندیل خیال ، صفحہ ۳۱ -

۲۔ ایضاً ، صفحہ ۳۲ -

۳۔ ان اشعار کے بدیہی اسقام کو بھی نظر انداز فرمائیے - بلوچستان میں یہ،
بالکل ابتدائی دور کے اردو ترانے ہیں -

۱۔ جون ۱۹۱۵ء کو لورا لائی میں مشاعرہ منعقد ہوا تھا جس کے
میکرٹری سردار محمد یوسف خاں یوسف تھے۔ مصرع طرح تھا : ع
وہ شبم ہوں پہنچ سکتا نہیں دیوار گلشن تک
اُس میں مختلف شعرا نے اپنا کلام پیش کیا۔ نصف صدی پیشتر کے
اس مشاعرے میں جو غزلیں پڑھی گئیں، ان کے اشعار ملاحظہ فرمائیے اور
حظ اٹھائیے :

۱۔ مولوی عبدالحنان احقر عرائض نویس درجہ اول لورالائی :

وہ شبم ہوں پہنچ سکتا نہیں دیوار گلشن تک
مرے مولا تری رحمت سے پہنچوں گا نشیمن تک
پس۔ 'مردن جو دیکھی بیکسی، بیچارگی میری
لہو رونے لگے بے ضبط ہو کر میرے دشمن تک
تمنا ہے کروں میں صاف گلیاں اپنی ہلکوں سے
شہر یثرب! اگر پہنچائے قسمت تیرے مسکن تک
تماشا ہے کہ بعد قتل تیغ خونچکاں لے کر
وہ ظالم حال پُرسی کے لیے آیا ہے مدفن تک
ترا احقر صدائیں شوق کی کرتا ہوا گذرا
مگر پہنچی صدا اُس کی نہ ہرگز تیری چلمن تک

۲۔ بابو عنایت اللہ خاں ایباغ، میر مشاعرہ اسسٹنٹ اکونٹنٹ دفتر

خلع لورا لائی :

نعتیہ

بس اب لے چل اُڑا لے چل در محبوب ذوالمن تک
صبا تیری رسائی ہے ضرور اُس گل کے مسکن تک

۱۔ قندیل خیال، صفحات ۳ تا ۱۸۔ اس میں بلوچستان بھر کے مختلف شعرا
شامل ہوئے۔

اردو کی طرحی غزلیں جو پیش کی گئیں، ان کے اشعار کی تعداد دو سو
گیارہ تھی۔

بلوچستان میں اردو

بہ پیش حق کسی نے تو ہمارے ہاتھ ہی ہوں گے
تمہارے واسطے میں نے تو پھیلایا ہے دامن تک
ایاغ راوق عرفاں ہوں مجھ کو گنبد نیلی
سرور کیف میں لے چل اسی بے خار گلشن تک

دیگر عاشقانہ

عقابِ عقل ہی جاتا نہیں جب اس کے مسکن تک
تو پھر لپک نظر کیا ہے کہ پہنچے روئے روشن تک
کٹا جب کشت دہقان سے تو کھایا مور نے رہ میں
وہ دانہ ہوں کہ پہنچا ہی نہیں آغوشِ خرمن تک
قارِ عشق میں مال اور دھن ناچیز چیزیں ہیں
جنہیں عشق حقیقی ہے لکا دیتے ہیں تن من تک
منے وحدت کا متوالا ایاغ حوض کوثر ہوں
نظر بازو نہیں پہنچو گے میری گرد تو سن تک
جسے لاہوت کہتے ہیں، جسے ناسوت کہتے ہیں
میں جبروتی ہوں، ہے میرا گزر اس خاص آنگن تک
۳۔ جناب نبی بخش خاں اسد، نائب تحصیل دار لورالائی :

ہوائے دید سلمیٰ لے کئی قسمت سے روزن تک
برا تار نظر کا ہو، گرا دی اُس نے چلمن تک
رسانی ہو کہیں یا رب شدِ یثرب کے مدفن تک
کہ گلخن سا، جدائی سے، ہوا جاتا ہے گلشن تک
زمینِ ہند مثلِ تختہٗ نارِ جہنم ہے
تمنا ہے مری برسوں سے پہنچوں وادِ ایمن تک
ہمارے مزرعِ دل کو جلایا دیدہٗ تر نے
کہ رکھتا ہے نہاں پہلو میں بجلی ابر بہمن تک
دلا! داغِ محبت سے فروغِ قلبِ انسان ہے
رہینِ منتِ خالِ مہیہ ہے روئے روشن تک

۴۔ چراغ الدین چراغ ، تحصیل دار کوئٹہ :

رخ گل سے اٹھا دیتا غبار و گرد میں ، لیکن
وہ شبم ہوں ، پہنچ سکتا نہیں دیوار گلشن تک
بقول ہندیاں ہرچند ہے برسات چوماسہ
جوانی موسم برسات کی لیکن ہے ساون تک
چراغ اپنی ضیا سے کام لیتا رہ شناسی کا
اگر مانند موسیٰ وہ پہنچتا دشت ایمن تک

۵۔ میر حسین علی جنوں پرسنل اسسٹنٹ وزیر صاحب قلات :

ہلا دے آج ہی ساقی ، نہ کر برسات کا وعدہ
خدا جانے جیسے گا یا مرے گا کون ساون تک
بتوں کی دوستی سے دشمنی پیدا ہوئی سب سے
برا کہتے ہیں سب مجھ کو ، مسلمان سے برہمن تک
مقدر دیکھیے جو راہبر تھا راہزن نکلا
اٹھا کر لے گیا یہ گھر کا بھیدی تار و سوزن تک
دکھا دے تو اگر روئے منور کی جھلک اُن کو
بھریں پانی ترے آگے پری رویاں لندن تک
دیا اذنِ فغان صیاد نے اس شرط پر مجھ کو
صدا فریاد کی پہنچے نہ گوشِ اہل گلشن تک
نہ سمجھے وہ تری بولی ، نہ تو اُس کی زباں سمجھے
جنوں پھر کس طرح تیری رسائی ہو فرنگن تک

۶۔ منشی ہرکرن داس ہرکرن لائن افسر پولیس لورا لائی :

نظر میری جو پہنچی جا کبھی اُس رشک گلشن تک
کلیجا آ گیا منہ کو ، میں پہنچا جان کندن تک
دے پاؤں جو دیکھا دور سے صیاد کو آنے
اٹھا کر لے گئی بلبل بہ مجبوری نشیمن تک
کوئی گر دیکھنا چاہے مری تربت کی ظلمت کو
جگر پتھر سا لے کر آئے شب کو میرے مدفن تک

یہ بن کر برق کڑی ہرکرن ہے رعد عالم ہر
قری اس آہ سوزاں سے جلا دشمن کا خرمن تک

دہگر

ہے لوہا مائتا اوس سنگ دل کا آج آہن تک
ڈکائیٹ، چور، اور سارق، ہوئے حیران رہزن تک
میں ذرہ ناتواں ہوں، کیسے پہنچوں تیرے دامن تک
وہ شبم ہوں، پہنچ سکتا نہیں دیوار گلشن تک
ہوا گو خاک تیرے عشق میں ہرباد ہو کر بھی
نہ پہنچاوائے قسمت اڑ کے بھی میں تیرے دامن تک
خدا نے مرتبہ بخشا ہے تم کو ہرکرن! کیسا
ملائک آ رہے ہیں دیکھنے کو تیرے مامن تک
۷۔ سردار محمد یوسف خاں ہوپلزنی یوسف تحصیل دار لورالائی:
شرارے آہ کے اٹھتے تھے گھر سے لے کے مدفن تک
شہید ناز کی تربت پہ روئیں کیوں نہ دشمن تک

۱۔ ۱۸۳۹ع میں شاہ شجاع الملک افغانستان میں حکمرانی کرتا تھا۔
بامیزنی ہوپلزنیوں کا سردار محمد شریف خاں تھا۔ دربار میں اسے بڑا ہی
اثر و رسوخ حاصل تھا اور وہ اپنے وقت میں شاہ کا خاص آدمی
متصور ہوتا تھا۔ شاہ شجاع کابل میں مارا گیا۔ اس حادثے کے بعد
سردار محمد شریف خاں نے وطن کو خیر باد کہا اور پنجاب میں وارد
ہو گئے۔ آپ کے دس بیٹے تھے۔ سر ہنری لارنس نے اس خاندان کا
خاص خیال رکھا۔ انہیں سیاسی پنشن کے علاوہ فوج اور سول میں
اعلیٰ عہدے دیے گئے۔ چنانچہ سردار محمد یار خاں پنجاب میں ای اے
سی تھے۔ سردار محمد یوسف خاں انہی کے فرزند ارجمند تھے۔ فیروز پور،
انبالہ، جالندھر وغیرہ میں تعلیم پائی۔ وہ عموماً اپنی کلاس میں اول نمبر
پر آیا کرتے تھے۔ نرائن داس (ای اے سی گجرات - ۱۵ مئی ۱۸۸۸ع)
نے لکھا تھا کہ انہیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے کی خاص
(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

ترے جود و سخا نے بھر دیے عالم کے دامن تک
میں خاکِ آرزو اڑ اڑ کے پہنچوں کیوں نہ دامن تک

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

صلاحیت ہے۔ آپ نے ۱۸۹۰ء میں ژوب میں بحیثیت ناظر (دفتر پولیٹیکل ایجنٹ) کام شروع کیا۔ بعد ازاں بلوچستان کے مختلف مقامات (دکی، سبی، فورٹ سنڈیم، نوشکی اور لورا لائی وغیرہ) میں مختلف عہدوں پر تعینات رہے۔ ۱۹۲۳ء میں بحیثیت ای اے سی ریٹائر ہوئے اور دسمبر ۱۹۲۶ء میں وفات پائی۔ آپ کے بیٹوں میں سے ایک سردار رشید جان (ریٹائرڈ اے پی اے) ہیں جو کوئٹہ کی ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔ سردار رشید جان کے بیٹے پاکستان میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں۔ سردار رشید جان نے ہماری درخواست پر اپنے اُس دور کے ایک عزیز ترین دوست [سید غلام علی الہاس، مولد کوئٹہ، تاریخ پیدائش ۵ فروری ۱۸۹۳ء۔ آپ کے دادا جان فیض آباد سے شارکہ میں آکر دکان کرتے تھے، کسی نے انہیں شہید کر دیا تھا۔ والد، سید اعظم علی شاہ (سنہ وفات ۱۹۰۸ء) پولیس میں ملازم تھے] سے جو پچھلے دنوں کوئٹہ تشریف لائے ہوئے تھے، حالات لکھوا کر دے ہیں۔ وہ خود بھی شاعر تھے، شعر و شاعری میں ذکر آنے کا۔ وہ لکھتے ہیں: ”سردار محمد یوسف خان پیرانہ سالی میں بھی جوان خصال تھے۔ اُن کی جولانی طبع ملاحظہ ہو:

دخترِ رز سا قیا باہر نکال
گھر میں رکھ کر کیا یہ ہالی جائے گی
ناوکِ مڑکاں نے دل چھلتی کیا
روئے زیبا کو یہ جالی جائے گی

سردار صاحب نے اپنے اہل کاروں کو حکم دے رکھا تھا کہ ہمیں کسی خوشامدانہ القاب سے خطاب نہ کیا جائے کیونکہ بہارا نام دو عظیم پیغمبروں کے نام کا مجموعہ ہے لہذا محمد یوسف کے ساتھ آلانشی الفاظ استعمال نہ کیے جائیں۔ ”واہ ری منکر المزاجی“۔ الہاس۔

الہاس صاحب تحریر فرماتے ہیں: ”ہاں یاد آیا؛ اُس زمانے میں (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

خدا کی نعمتوں کا شکر ہو کیا کیا ادا مجھ سے
دیا ادنیٰ سے اعلیٰ تک، دیا زردہ متنجن تک

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

محبوب حسین کی تھیٹرکل کمپنی کوئٹہ میں آئی ہوئی تھی۔ محبوب حسین
ناچنے میں یکتائے روزگار تھے۔ میج پر ناچتے ناچنے یہ غزل گا رہے تھے :
”خود چلے آئیں گے، آہوں میں اثر ہونے تو دو“

سردار محمد یوسف اور ہم سب بیٹھے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ غزل ختم
ہوتے ہی سردار صاحب فرماتے لگے :

منتیں بھی خود کریں گے خود بلائیں گے مجھے

وصل کی شب کچھ ذرا زیر و زبر ہونے تو دو

”زیر و زبر“ کا قافیہ سنتے ہی ہم سب زیر و زبر ہو گئے۔ سردار مرحوم
جیسے زندہ دل بزرگ اب شاید ہی مل سکیں :

ہوں گے یوسف بھی اور زلیخا بھی

یہ تو یوسف بھی ہے زلیخا بھی

(الہاس)

پھر سید غلام علی الہاس درج فرماتے ہیں :

”سردار محمد یوسف خاں کی محفل میں حضرت عیش بھی آیا کرتے

تھے۔ اگر میں بھولتا نہیں تو یہ جنگ عظیم ۱۹۱۴ء سے پہلے کا ذکر

ہے۔ عیش بھی مجھ جیسے آزاد منش، وارفتہ مزاج، ٹھہرے باز ہوا

کرتے تھے لیکن عروض سے ایک حد تک وقوف حاصل تھا۔

پنجابی ہونے کے باوجود روزمرہ گھریلو اردو میں اچھی خاصی

مہارت حاصل تھی۔ کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ میں نے بھی

اُن سے فیض اُٹھایا۔ شیر علی شاہ کے چھوٹے بیٹا اصف علی شاہ

سے بہت ربط ضبط تھا۔ افسوس کہ مجھے زیادہ صحبت کا موقع نہ

مل سکا۔ ہاں تو ایک دن محفلِ یوسف خوب گرم تھی۔ ہم نئے

نئے شاعر اپنا اپنا کہا سنا رہے تھے۔ سردار صاحب کبھی تو

جھوم جھوم کر داد دیتے اور کسی شعر پر مسکرا دیتے۔ اناڑی

شاعروں کے بعض اشعار پر بے تحاشا ہنس پڑتے اور کہتے کہ بیٹا

مطالعہ بھی کرتے ہو یا نہیں؟ کہتے تو خوب ہو۔ کشاں کشاں

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

شفیع المذنبین ہے رحمۃ للعالمینؐ ہے "تو
میں چھوڑوں کس طرح داماں ترا محشر کے دامن تک
کوئی نقشہ بتہ رنگیں ترا آخر نرالا ہے
نثارِ روئے زیبا ہیں مسلمان سے برہمن تک
مجھے محبوب حق کی صورتِ زیبا سے میری ہے
سگرِ دنیا مجھے پروا نہیں زردہ متعجن تک

دیگر عاشقانہ

وہ بن ٹھن کر تفرج کے لیے آتے ہیں گلشن تک
شعاعِ بقعہ نور آ رہی ہے میزے چلمن تک
یہ کس مہ رخ کی آمد کلبہٴ احزان کی جانب ہے
چٹکتی چاندنی سی آ رہی ہے صحنِ گلشن تک

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

حضرت عیش کی باری آئی - فرمانے لگے :
بے تامل آگ میں کودا وہی پروانہ تھا
حسن بے پروا تھا لیکن عشق بے پروا نہ تھا
تنگ آکر جان دے دی دشت میں دیوانہ تھا
قیس آدابِ وفا سے کس قدر بیگانہ تھا
ہم نوآموز شاعروں کو تو اتنا ادراک ہی نہ تھا کہ باریکیوں اور
رمز و رموز کو سمجھ سکتے - سردار صاحب فرمانے لگے : دیکھو
عیش! عاشق اپنے عشق سے تنگ نہیں ہوا کرتے - عشق میں جان
دے دینا آدابِ وفا کی تکمیل ہے ، بیگانگی نہیں - یوں کیوں نہ
کہہ دو :

جان دے دی عشق میں جس نے وہی مردانہ تھا
قیس آدابِ وفا میں کس قدر فرزانہ تھا
ایک آواز آئی : "محفلِ برخاست" خاموشی طاری ہو گئی - عیش اور
ہم سب دم گھٹے باہر نکل آئے ۔

مرے اس شوخ کی ترچھی نگہ برچھی ہلا کی ہے
مقابل اس کے دل کیا ہے، کٹا جاتا ہے جوشن تک
مجھے کیوں روکتا ہے، ایک عالم اُس پہ شیدا ہے
پڑھا کرتے ہیں کلمہ اُس کا مومن سے برہمن تک
وصیت باغباں سے تھی دمِ آخر یہ بلبلی کی
جنارہ آرزوے گل میں میرا جائے گشن تک
خدایا آبرو یوسف کی رکھ لے اس زمانے میں
اسے اب تاکتی بھنگن سے لے کر ہے فرنگن تک

دیگر - عشق پر جانی

بتِ طنّاز نے آنکھیں ملاتے ہی نکالا دل
بہت ہی کھچکھچایا پر نہ بن آئی کسی فن تک
نظر بازی حقیقت میں عجب اک تار برقی ہے
پہنچ جاتی ہے لگتے ہی یہ آتش دل کے خرمن تک
خدا کی شان اُس بت پر لٹایا خائمان اپنا
کھلائی دولتِ دنیا، نہ رکھی پاس سوزن تک
عجب اسرار مولا میں، نہیں اب زہر کھانے کو
نہ ہے اک جیب میں پائی، نہ ہے اک سیخ آہن تک
کچھ ایسے آگئے ہیں دنِ سیخ نے کھیت چائے ہیں
دعا کرتے بھئی کو لاکھوں برہمن سے ہیں مومن تک
زمانہ مجھ سے چڑتا ہے تو آنسو ڈبڈباتے ہیں
مری درماندگی پر خوں بہاتی ہے فرنگن تک
گاں ہوتا ہے، سمجھتے ہیں مجھے وہ کاٹھ کا الو
میں جاتا اب تو کونسل میں ہوں عرضی کرنے لندن تک
مجھے کیا فکر ہے یوسف، اٹھا جلدی قدم، چل دے
بھروسا تجھ پہ ہے سب کو یہاں سے لارڈ کرزن تک

۸۔ منشی محمود خاں محمود انچارج تھانہ زڑہ ضلع لورالائی :

میں بلبل ہوں مجھے لازم ہے جانا صحن گلشن تک
خیال گل جگاتا رات بھر ہے روز روشن تک
ابھی تو کم سنی ہے اور ہزاروں آن پہ مرتے ہیں
قیامت ڈھائیں گے پہنچیں گے جب وہ اپنے جوبن تک
مقدر جاگ اٹھے عاشقِ جاں باز کا اُس دم
دکھانے صورتِ زیبا اگر آئیں وہ چلمن تک
تو اے محمود جاں تک بھی تصدق کر چکا لیکن
نہ آیا راہ چلتے بھی کبھی ظالم وہ مدفن تک

۹۔ بابو نانک سنگھ نانک نقشہ نویس ملٹری ورکس لورالائی :

لگیں جب شولڈر میرے تو گل پہنچیں گے گلشن تک
ہزاروں زال اور رستم ہیں بھاگے اپنے مسکن تک
غزل سن کر یہ نانک کی ہوئی حیران مجلس ہے
اگر چاہے تو لکھ سکتا ہے وہ اشعار من من تک

۱۰۔ منشی فتح چند نسیم محرر تحصیل لورالائی :

کمندِ برق ہی پہنچی نہ جب شاخ نشیمن تک
رسائی پھر بھلا صیاد کی کب میرے مسکن تک
ارے صیاد ظالم بے گنہ پنجرے میں کیوں ڈالا
وہ بلبل ہوں نہ پہنچا تھا ابھی پھولوں کے دامن تک
نہ کیونکر روئیں وہ افسردگی پر آٹھ آٹھ آنسو
کہ جب روئی باری بے کسی پر چشمِ سوزن نک
میں وہ تشنہ دہن ہوں جل گیا گرمی سوزاں سے
مرے حلقوم میں ذرہ نہ ٹپکا آبِ آہن تک
زمین سے اوج پر ، واں سے زمین پر پھر مجھے پھینکا
وہ شبم ہوں ، پہنچ سکتا نہیں دیوارِ گلشن تک
نسیم خلد ہوں میں ، تازگیِ باغ ہے مجھ سے
ہمیشہ نور کے تڑکے گزر ہے میرا گلشن تک

۱۱۔ سید عابد شاہ عابد نائب تحصیل دار نوشکی :

سناؤں دردِ دل کس کو نہ مونس ہے ، نہ یار اپنا
مری سب حسرتیں دل میں رہیں گی روزِ 'مردن' تک
'رخِ زیبا' سے سینے نک نظر اُتری تو یوں بولے
حیا کا پاس رکھ عابد بڑھا جاتا ہے دامن تک

۱۲۔ میر عنایت علی عنایت پنشنر لورالائی :

بھاتا سیلِ گریہ کیا کہ جاتے یارِ بدظن تک
گلا کھونٹا گریباں نے جو اشک آنے بھی دامن نک
خطا میری نہیں صیاد میری آرزو لے جا
کہ مجھ کو کھینچ کر لائی بھی تھی دیوارِ گلشن تک
نہ کر آزاد اے صیاد ، لیکن رحم کر اتنا
نظر سے دیکھ لوں ، لے چل مجھے اجڑے نشیمن تک
تمھاری ہرزہ گوئی کا خیال آتا ہے جب دل میں
ڈبو دیتا ہے سیلابِ ندامت مجھ کو گردن تک
ہجومِ کیف و مستی سے یہ عالم اب تو ہے ساق
چلی آتی ہے مے اُبلے ہوئی شیشے کی گردن نک
ہمستا ہے جو ابرِ تر ، تمنائیں ٹپکتی ہیں
ڈبو دے اب مے میں آج ساق مجھ کو گردن نک
غنیمت ہے عنایت جب میسر ہووے آزادی
ملیں گے ہم صفیروں سے پہنچ کر صحنِ گلشن تک
چند غیر طرحی غزلوں کے اشعار بھی پیش خدمت ہیں :

۱۔ منشی ہرکرن داس ہرکرن کورٹ انسپکٹر پولیس فورٹ پولیس

فورٹ سندھین :

(۱) بہ تقریب تولید دیا کرشن فرزند ارجمند بابو جوند لعل ہیڈ کانسٹبل
پولیس ژوب و لورالائی ، خلف الصدق ڈاکٹر گوپال داس - احاطہ ہسپتال

فورٹ سنڈیمین میں ایک بھاری جلسے کے موقع پر پڑھی گئی :
 امروز بزمِ یاران کیا ہی پری بھری ہے
 یہ سنڈیمین میں نقشہ دربار اکبری ہے
 اس گھر میں بچ رہے ہیں خوشیوں کے شادیانے
 یہ فضل ایزدی ہے ، یہ شانِ داوری ہے
 لو یہ پری وہ آئی اور ساتھ لائی گوہر
 گوہر ہے یارو کس کا اور کون جوہری ہے
 گوہر ہے بے بہا یہ ، بابو جوئد جی کا
 قدرت نے جس کو بخشی کیا شانِ دلبری ہے
 سنہ چارہ میں تیرا اے دیا کرشن آنا
 شکر خدا ہے لاکھوں کرتا وہ بہتری ہے

دیگر

گھر گھر خوشی ہے تیری او آن بان والے
 قربان تجھ پہ سارے اے ننھی جان والے
 ہو ڈاکٹر مبارک لاکھوں ہزار تم کو
 کہتے ہیں مرجبا سب دستار و خوان والے
 ماہ و سہا کے مالک ارض و زمان کے خالق
 کر پرکرن پہ رحمت اے دو جہان والے

(ب) منشی اقبال الدین خاں انسپکٹر پولیس مبدلہ بہ کوئٹہ کی

یاد میں :

منہ پہ کلمہ آپ کا ، دل میں محبت آپ کی
 سر میں سودا آپ کا ، ہے لب پہ مدحت آپ کی
 ہر زبان کہ و مہ ہے نام ہر دم آپ کا
 دل میں ہے منشی سپاہی کے عقیدت آپ کی
 آنکھ سے ہنسی نہیں تصویر اک دم آپ کی
 ہے دعا یہ ، عمر پائے اب طوالت آپ کی

غزلیہ اشعار

فرقت نے تیری خانا ! ہم کو 'رلا کے مارا
 کیا کیا 'رلا کے مارا اور در در بھرا کے مارا
 کافر ادا نے ایسا کچھ قافیہ کیا تنگ
 گاہے 'رلا کے مارا ، گاہے ہنسا کے مارا
 افسوس اے ستم گر ، کیوں بے گنہ کو مارا
 مجرم نہ ہرکرن تھا ، کیوں بے خطا کے مارا
 اے خان جی تمھاری دولت ، عمر فزوں ہو
 مجھ کو چھڑا لو اللہ ، بے دل نے آ کے مارا

۲۔ سردار محمد یوسف خاں ہوبلزئی یوسف :

عداوت ڈال دی دنیا نے کیسی کالے گوروں میں
 کہ ارباب مروت آج کل رہتے ہیں شوروں میں
 ہماری خوبی' قسمت کے لچھن ہی نرالے ہیں
 خدا کی شان ہانی تھم رہا اٹنے کٹوروں میں
 میں جامِ جم سے کیا اندازہ قسمت نکالوں گا
 نظر جب آ رہا ہے اپنا مستقبل کٹوروں میں
 عجب احمق ہیں جو ترچھی نگہ کو کہتے ہیں احوال
 لکھیں گے نام اُن کا ہم بھی اب کانوں میں کوروں میں
 ہوا وردِ زباں ہے نامِ حق جس دن سے اب یوسف
 ہے تسبیحِ مرصع اپنی ہر انگلی کے پوروں میں

۳۔ ماسٹر شیخ محمد عبدالحق مدرس گورنمنٹ ہائی سکول سبی کی تصنیف
 کردہ دعائیہ نظم کے چند شعر درج کیے جاتے ہیں ۔ جب ننھے بچے اس کو
 نہایت خوش الحانی سے پڑھتے تھے تو بہت بھلا معلوم ہوتا تھا ۔ یہ باون سال

پہلے کی بات ہے :

اے خدا! حاضر ہوئے ہیں ہم دعا کے واسطے
اے خدا! منظور کر ارض و سما کے واسطے
اے خدا! خورشید و ماہ و انجم سیارگان
ہیں سبھی گردش میں گردان مدعا کے واسطے
اے خدا تو رکھ سلامت شاہ جارج کو مدام
جس کا سایہ ہے مبارک انڈیا کے واسطے
اے خدایا باپ، ما، بیٹائی، بہن اور آشنا
تو نے بخشے ہیں ہمیں مہر و وفا کے واسطے
اے خدا استاد بخشے عالم و فاضل عجیب
بہر تحصیل علوم باصفا کے واسطے
اے خدا مکتب کی رونق ہو ہمیشہ اوج پر
یوں ہی یہ قائم رہے علم و ضیا کے واسطے
اے خدا ہم جس قدر ہیں علم کے طالب یہاں
ہوں نہ پھر طالب کبھی حرص و ہوا کے واسطے
اے خدا من عبد کی بہر کرم یہ التجا
ہم جئیں تیری ثنا، صدق و صفا کے واسطے

جناب نشتر جالندھری^۱ جو نصف صدی پیشتر کوئٹہ میں سکونت پذیر

۱۔ عبدالحکیم خاں نشتر کے خاندان کے مورث اعلیٰ، عالمگیر اعظم رحمۃ اللہ علیہ کے عہد میں کابل سے ہندوستان آئے تھے۔ چونکہ یہ پٹھانوں کے قبیلے ”میاں خیل“ سے تھے اس لیے یہاں پہنچ کر انہوں نے جو گاؤں آباد کیا، اُس کا نام ”میاں وال“ (تحصیل نکودر ضلع جالندھر مشرق پنجاب) رکھا۔ ان کی اولاد میں اس کثرت سے ارباب علم و فضل پیدا ہوئے کہ خود گاؤں کا نام ”میاں وال مولویاں“ مشہور ہو گیا۔ خاندان کے متعدد بزرگوں نے علوم ظاہری کے علاوہ علوم باطنی میں بھی درجہ امتیاز حاصل کیا اور گرد و نواح کے علاقے میں ان سے بیعت و ارشاد کا سلسلہ بھی جاری ہو گیا۔

(مقدمہ ”نغمہ زندگی“ از مولانا غلام رسول مہر، صفحات ۱۱ - ۱۲)۔

ہے۔ تحریر فرماتے ہیں^۱ :

”۱۹۱۳ع میں جب میری عمر سترہ سال کی تھی، برادرِ بزرگ مولوی عبدالغفور خاں قادری نے مجھے کوئٹہ میں اپنے پاس بلا کر گورنمنٹ ہائی سکول کی دسویں جماعت میں داخل کرا دیا۔ بعض وجوہ کی بنا پر ۱۹۱۵ع میں میٹرک کا امتحان پاس کر کے بارگ ماسٹری کے دفتر میں ملازمت کر لی۔ شاعری کا شوق بلکہ جنون تھا لہذا میں نے وہاں کے شاعروں سے ملاقات کی۔ پتا چلا کہ چند سال پہلے یہاں دھوم دھام سے مشاعرے ہوا کرتے تھے^۲۔ لیکن آج کل اردو کی فضائے سخن پر سکوتِ مزار طاری ہے۔ میں نے عزمِ محکم اور سعیِ بہم سے کام لے کر نئے سرے سے شعر و سخن کا بازار گرم کر دیا۔ عظیم الشان مشاعرے شروع ہو گئے اور بلوچستان کے گوشے گوشے سے پنجاب و ہند کے خوش گو شعرا ان میں شریک ہونے لگے۔“

جناب نشتر کے ارشاد کے مطابق ”بزمِ سخن“ ۱۹۱۵ع کے اواخر میں کوئٹہ میں قائم ہوئی اور دسمبر ۱۹۱۸ع میں اُن کی واپسی پر ختم ہو گئی۔ اس کے صدر شیخ چراغ دین تحصیلدار تھے اور ناظم نشتر جالندھری۔ سرگرم ارکان حسب ذیل حضرات تھے :

۱۔ نشتر جالندھری (۱۔ فردوس پارک سنت نگر لاہور) کا خط راقم الحروف کے نام مورخہ ۲۶ جون ۱۹۶۷ع۔

۲۔ سید غلام علی الہاس ”کوئٹہ میں اردو“ کے تحت لکھتے ہیں :

”۱۹۰۹ع سے کوئٹہ میں اردو کو فروغ حاصل ہونا شروع ہوا۔ سخن ور، سخن دان اور سخن شناس میدان میں آنے لگے۔ تھیو سافیکل بال اور گھروں میں مشاعرے منعقد ہونے لگے۔ عوام میں شعر و شاعری کا ذوق بڑھنے لگا۔ شعر پڑھنے اور داد دینے کا سلیقہ بھی آ گیا۔“

وہ حضرت نشتر کا بھی ذکر کرتے ہیں۔

- ۱۔ حضرت ابلاغ میرٹھی ، ۲۔ حکیم مطیع الرحمن مطیع دہلوی ، ۳۔ مولوی محمد بخش فریاد ، ۴۔ شورش اجمیری ، ۵۔ محمد یوسف خان صاحب یوسف
 - ۶۔ غنی گوالیاری ، ۷۔ گلزار محمد گلزار رسول نگری ، ۸۔ شہزادہ فرخ سیر لدھیانوی ، ۹۔ برق گوالیاری ، ۱۰۔ قمر گوالیاری ، ۱۱۔ شوق امرت سری ۔
- ان میں سے چند ایک کے اشعار یہ ہیں :

ہزار نغمہ سرا میں ہوا تو کیا حاصل
 نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری (مطیع)
 خدا کے واسطے فریاد ! دشمنوں میں نہ جا
 ہوا نہ باندھ پہاڑوں کے دریاں میری (برق)
 جھانک کر چلمن سے کوئی فتنہ ساماں رہ گیا
 دید کا ارماں جو دل میں تھا ، وہ ارماں رہ گیا (شورش)
 شاخسار گل پہ ہے جالی تنی صیاد کی
 کیا بُری قسمت ہے یا رب بلبل ناشاد کی (چراغ)

۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۸ء تک کا مجموعہ "کلام جناب نشتر جالندھری" کے پاس محفوظ تھا جسے انہوں نے تلف کر دیا ۔ اس میں سے کچھ اشعار "مشاطہ" سخن^۲ میں طبع ہوئے تھے ۔ وہیں سے نقل کیے جاتے ہیں ۔ ان اشعار کی اصلاح نواب حیدر یار جنگ مولانا سید علی حیدر نظم طباطبائی لکھنوی اور منشی احمد علی شوق قدوائی مرحوم نے کی تھی :

آشیاں باغ میں بلبل کو بنانا نہ ملا
 شاخ گل پر تھا نوا سنج کہ صیاد آیا
 افسانہ دل پردہ قتل میں کہوں گا
 رکھ دوں گا زباں کاٹ کے مینائے دہن میں

۱۔ راقم الحروف کے نام نشتر جالندھری کا خط مورخہ ۱۸ جولائی ۱۹۶۷ء ۔
 ۲۔ مشاطہ سخن ، حصہ دوم ، از صفدر مرزا پوری ، صفحات ۹۹ - ۱۰۲ ۔
 لاہور ، ۱۹۲۸ء ۔

دیکھو، رخِ تاباں کو نہ زلفوں سے چھپاؤ
اندھیر ہے خورشید جو آ جائے کہن میں

ٹھہر ٹھہر کہ ہوں سہان میں بھی دم بھر کا
قریبِ ختم ہے اے شمع! داستانِ میری
بھڑکتی جاتی ہے اندر ہی اندر آتشِ عشق
سلک رہی ہیں تپِ غم سے ہڈیاں میری

چمن میں بھول، فلک پر کواکب و ماہ و مہر
یہ ہیں کسی گلِ رعنا کے گل کھلانے ہوئے
ہلال جھک کے یہ گردن کشوں سے کہتا ہے
جو سرفراز ہیں، رہتے ہیں سر جھکائے ہوئے
عجب ہوائے فنا چل رہی ہے عالم میں
کہ سب چراغ کواکب ہیں جھلملانے ہوئے

مگر ہائے حنائی سے کسی نے میرِ دریا کی
نکالیں بھول چنتی بھرتی ہیں دامنِ ساحل سے
مدد اے جوشِ الفت پر لگا دے تو ہی قدموں کو
کہ منزل دور مجھ سے اور میں ہوں دور منزل سے
یہ ربطِ باہمی تو دیکھ، کس الفت سے لپٹا ہے
مرا دل تیرے پیکان سے ترا پیکان مرے دل سے
پڑا ہے کام کس کی کاوش مڑگان سے اے نشتر
کہ فتوارہ لہو کا چھوٹتا ہے ہر رگِ دل سے

آسمان پر یہ اشارہ کر رہا ہے ماہِ نو
سرفرازی میں بھی لازم ہے کہ گردن خم رہے

مجھ کو گھونگٹ میں نظر اُن کی ادا آتی ہے
آج مقتل میں دلہن بن کے قضا آتی ہے
کشتہ زلف وہ ہوں میں کہ مری تربت پر
رات اوڑھے ہوئے ماتم کی ردا آتی ہے
ہوش پیارے ہوں جسے، جانے وہ مے خانے سے
دور میں آج مئے ہوش رہا آتی ہے^۱

۱۔ نشتر جالندھری نے کوئٹہ سے واپس جا کر ایک نظم بعنوان ”کوئٹہ کی رنگین یاد“ لکھی تھی۔ وہ اُن کے پہلے مجموعہ ”نغمہ زندگی“ (اکتوبر ۱۹۳۳ء - فیروز پرنٹنگ ورکس ۱۱۹ سرکڑ روڈ، لاہور) میں درج ہے۔ صفحات ۱۳۹ - ۱۵۲۔ کل ۲۳ شعر ہیں۔ چند ایک یہ ہیں:

یاد ایام کہ تھا کوئٹہ مسکن میرا
مکتبِ عشق وہی تھا، وہی ایمن میرا
آہ وہ محفل رنگیں وہ ادب گاہِ جنوں
حسنِ معصوم کی البیلی ادا کا افسوں

نجد کے دشت کا نقشا نظر آتا تھا مجھے
پر طرف جلوۂ لیلا نظر آتا تھا مجھے

رمز آموزِ جنوں سیر وہ کہساروں کی
حسن افروزِ فضائیں وہ چمن زاروں کی
سندھن ہال میں احباب کے جلسے وہ کہاں
چاندنی رات کے ’پر کیف نظارے وہ کہاں
غازۂ روئے چمن، زیور شہناز بہار
حسن اے کوئٹہ! تیرا پر پرواز بہار
موسم گل میں تو اس درجہ حسین ہوتا ہے
غلغلہ تیرا سرِ عرشِ بریں ہوتا ہے

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

وقار انبالوی رقم طراز ہیں :

جب کوٹھے کا ذکر کیا تو نے ہم نشیں
اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے

وہ کوٹھ جس میں ہم نے جوانی کی بہاریں لوٹی تھیں ، اب کہاں ؟
۱۹۶۳ع میں جس کوٹھے کو میں نے دیکھا وہ بیسویں صدی کے دوسرے
اور تیسرے دہے کے کوٹھے سے بہت مختلف ہے ۔ بہت وسیع ، بہت جاندار ،
بہت شاندار لیکن صاحب وہ گلپوش وادی : ع
بلا جس کی گودیوں میں مرا ذوق شاعرانہ
مجھے ۱۹۶۳ع میں نظر نہیں آئی ۔

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

شوق دیدار میں ہر پیر و جوان آنا ہے
تو اس انداز سے مینہ جلووں کا برساتا ہے
حسن ہے نغمہ ہے مستی ہے ادا ہے تجھ میں
جذب ہے سحر ہے اعجاز ہے کیا ہے تجھ میں ؟
تیرے میووں کی حلاوت میں کشش ہے کوئی
جلوہ افروز ہے یا تجھ میں ”نئی شے“ کوئی ؟

مجھ کو معلوم تو ہے راز بتاؤں کیونکر
معنوی کیف کو لفظوں میں دکھاؤں کیونکر
آرزوئیں تری گودی میں جوان ہوتی ہیں
حسرتیں خاک کے پردے میں نہاں ہوتی ہیں
حسن ہے ساقی عرفان ترے میخانے میں
موج زن کوثر و تسنیم ہیں پیانے میں

کاش وہ خطہ محبوب دوبارہ دیکھوں
جنتِ ذوق کا ”ہر کیف نظارہ دیکھوں

یہ بتا دینا ضروری ہے کہ سنڈین ہال ایک دلکشا باغ کے اندر واقع
تھا ۔ باغ کو سنڈین ہال ہی کہتے تھے ۔ یہ زلزلے سے بیشتر کی بات ہے ۔

کوٹھے میں باقاعدہ اور بے قاعدہ شاعروں کی طرح میں نے ایک نویں جماعت کے طالب علم محمد صادق شاذ سے مل کر ڈالی تھی۔ پہلا مشاعرہ تو غالباً ۱۹۲۳ء کے آخر میں بابو محلے میں ایک شہتوت کے نیچے منعقد ہوا تھا، جس میں کچھ ہرزہ سرائی میں نے کی۔ کچھ یوپی کے شاعر حضرات تھے جو چھاؤنی میں انگریزوں کے نجی ملازم تھے مجھے ایک خانساں کے دو شعر اب تک یاد ہیں، سنئے:

آیا پوشاک پہن کر جو مشکئی ہے ذرا
پارٹی بیروں کی کیوں کر نہ بھکتی نکلے
میٹ کو کرتے ہیں تاکید خلیفہ ہر دم
جیلی سانچے سے جو نکلے تو لچکتی نکلے

اگلا مشاعرہ خدا داد کے ہوٹل، پیر بخاری بازار میں ہوا۔ مشاعرہ ہو رہا تھا کہ ایک صاحب نذر نامی جھومتے جھامتے ہاتھ میں کوڑا لیے آٹپکے اور کہنے لگے ”غزل اس طرح مت بولو، گا کر بولو۔ ام آرمینم بجاتا ہے، تم گاؤ!“ اور پھر جو ظالم نے ہارمونیم بچایا تو سب کو دنگ کر دیا۔ ان کی جائیداد کورٹ آف وارڈز کے سپرد تھی۔ جو روزینہ ملتا تھا وہ کوٹھہ بروری کی نذر ہو جاتا تھا۔ بہر حال یہاں بھی مشاعرہ مداخلت کی نذر ہوا۔ آخر ایک صاحب سید محمودؑ کو شاعروں کی کس پرسی پر ترس آیا۔

۱۔ سید محمود جس ملک کی زبان بولتے تھے، اُس ملک کا لباس بھی اُن کے پاس تھا۔ اُس ملک کے طور طریقوں، آداب و معاشرت اور روایات سے بخوبی آگاہ تھے۔ پہلی جنگ عظیم میں فوج میں بھی رہ چکے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ بعض اوقات انگریزوں نے اُن کی اس خاص قابلیت سے فائدہ اُٹھا کر بعض جگہ سفارتی مشکلات بھی حل کیں۔ واللہ اعلم۔

آدمی بہت چرب زبان تھے۔ حافظہ بلا کا پایا تھا، یاروں کے یار تھے، کبر و غرور نام کو نہ تھا۔ علم موسیقی کے ماہر تھے، آواز سائیں اختر حسین سے بھی بلند تر تھی۔ قد بہت لمبا تھا، اُس پر موغھیں بڑی بڑی، بڑی بارعب اور دلچسپ شخصیت تھی۔ شاعری بھی فرماتے تھے اور بے تکلف (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

یہ صاحب ہفت زبان تھے اور کوئٹہ میں ٹانگہ انسپکٹر تھے۔ انہوں نے اپنے ایک ماتحت سے کتہ کر گاڑی احاطہ اسلام آباد میں (جہاں اب سینا ہے اور شاہراہ، جو توغی روڈ کے نام سے موسوم ہے) مشاعروں کا بندوبست کرا دیا۔ میں ۱۹۲۵ء کی ابتدا میں کوئٹہ چھوڑ کر چلا آیا تو شاذ تھا یہ علم اٹھائے پھرے۔“

محمد صادق شاذ کے اُس زمانے کے چند شعر یہ ہیں:

کھینچ لائی ترے کوچے کی محبت مجھ کو
آدمی زاد ہوں، محبوب ہے جنت مجھ کو

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

فی البدیہ شعر کہتے تھے۔ دنیا بھر کی زبانوں کے اشعار زبانی یاد تھے۔ جس محفل میں بیٹھتے، فوراً اس کے روح رواں بن جاتے۔ دنیا بھر کے موضوعات علمی پر بے تکان بولتے تھے۔ افسوس کہ ان کے اشعار نہ مل سکے۔ بلوچستان میں اردو ادب کے فروغ میں ان کا بھی بڑا حصہ ہے۔ ۱۹۳۵ء کے زلزلے میں بچ گئے تھے لیکن چوٹیں کافی آئی تھیں۔ غالباً ۱۹۳۵ء میں کچھ عرصہ بیمار رہ کر وفات پا گئے۔ حق مغفرت کرے۔ عجب آزاد مرد تھا (بحوالہ تحریر محشر رسول نگری، پاکستان پریس کوئٹہ، مورخہ ۳ اگست ۱۹۶۷ء)۔

۱۔ جناب وقار انبالوی کا خط شرق پور سے راقم الحروف کے نام، مورخہ ۱۸ اگست ۱۹۶۷ء۔ وہ اپنے تخلص کے بارے میں لکھتے ہیں: ”میرا تخلص ابتدا میں شا کر تھا۔ شاذ کے پاس ”خمخانہ جاوید“ کی جلدیں جانے کہاں سے آ گئی تھیں۔ وہ کہنے لگے اس تخلص کے بہت سے شاعر ہوئے ہیں اور پیارے لال شا کر تو ابھی زندہ ہیں لہذا کوئی اور تخلص اختیار کرو۔ میں رات کو ایک تخلص سوچتا اور صبح کو شاذ صاحب اس تخلص کے کئی شعرا کا نام اور کلام سنا دیتے۔ آخر ایک دن خود انہوں نے مجھے ایک بے مثال و لاجواب لیکن غیر معروف تخلص غاضف عنایت کیا۔ اسے مولانا تاجور نے نظر سے بدلنا چاہا، لیکن نظر مجھے پسند نہ آیا اور پھر میں نے وقار تخلص اختیار کیا۔“

۲۔ ریڈیائی تقریر ”بلوچستان میں اردو“ غلام حسین حکیم مرحوم، ۴ نومبر

ایک لغزش پہ جہاں حضرت آدم نہ رہے
وہی جنت ہے تو راس آچکی جنت مجھ کو

تم جو محفل میں مری آج شب اے گل گل ہو
شمع محفل پہ وہ گل کھانے کہ گھل گھل گل ہو
گل بدن گل رخ و گلقد لب و گل ہو ہو
نہیں آمیزش گل آپ میں ، بالکل گل ہو
داغ دل کا مرے اے شاذ سلگنا اچھا
کہ یہ وہ گل ہے کہ بندہ جائے اگر گل گل ہو

سوز گل سے جو بھرے ہیں ترے نالے بلبل
برگ گل پر کہیں پڑ جائیں نہ چھالے بلبل

رفتہ رفتہ ۱۹۲۷ء میں مجدد صادق شاذ صاحب کی کوششوں سے بزم ادب قائم ہوئی۔ اُن دنوں بلوچستان کی فضا جلسوں ، جلوسوں اور عوامی تحریکوں سے نا آشنا تھی۔ چنانچہ جب بزم ادب کے پہلے جلسے کے لیے پولیس سے اجازت طلب کی گئی تو انجمن کے واضح اغراض و مقاصد کے باوجود کارکنان انجمن سے کئی دن پوچھ گچھ ہوتی رہی۔ بقول شاذ ”انسپکٹر پولیس بار بار کہتا تھا : ”تم ’مسحرا‘ کرتا ہے ، اچھا تو تم گورنمنٹ کے خلاف ’مسحرا‘ کرتا ہے۔“

اس بزم کے زیر اہتمام ماہانہ مشاعرے ہوتے تھے اور ادب سے دلچسپی

۱۔ مجدد صادق شاذ کی بیاض۔

صادق شاذ نے ۱۹۲۹ء میں ایک انجمن خدام المسلمین کوئٹہ کی داغ بیل بھی ڈالی تھی جو ۱۹۳۵ء تک قائم رہی۔ یہ اصلاحی انجمن تھی۔ مولانا ثناء اللہ کے ساتھ مل کر نماز کمیٹیاں بھی بنائی تھیں۔ اُردو کے اشعار پڑھ پڑھ کر لوگوں کو نیند سے بیدار کرتے تھے۔ ایک شعر یہ تھا :
اے مجدد کی آنکھوں کے تارو اُٹھو
رات غفلت میں تم نے گزاری ، اُٹھو

رکھنے والوں کا حلقہ وسیع ہوتا جا رہا تھا۔ ۱۹۲۸ع میں سر عبدالقادر کی صدارت میں مشاعرہ ہوا جو بہت کامیاب رہا۔ دوسرے سال جو مشاعرہ ہوا اس میں حفیظ جالندھری جیسے عالی قدر شاعر نے شمولیت کی۔ ترویجِ ادب کے اس حلقے میں بلوچستان کے بیشتر نامور شاعر اور ادیب بھی شامل تھے، مثلاً عبدالحق زبور (ہلال بھی تخلص فرماتے رہے)، نواب یوسف علی خاں عزیز، محمد حسن نظامی، محمد حسین عنقا، نسیم تلوی، اسلم اچکزئی وغیرہ۔ ان میں اکثر بعد میں مشہور اخبار نویس اور ادیب بنے۔ یہ سب صاحبانِ پشتو، بلوچی اور براہوئی بولنے والے خاندانوں کے چشم و چراغ تھے۔ اسی گروہ میں یہاں کا ایک ہاسی ہندو نوجوان طوطا رام بھی تھا جس کے گھر میں سندھی بولی جاتی تھی۔ جب بزمِ ادب نے زلزلے سے بیشتر کوٹنے سے رسالہ ”نوشیرواں“ جاری کیا تو اُس کی ادارت اسی نوجوان کے سپرد ہوئی تھی مگر ۱۹۳۵ع کے زلزلے میں یہ گوہر گراں مایہ مٹی میں مل گیا۔^۱

محشر رسول نگری کا کہنا ہے کہ زلزلے سے بیشتر ”بزمِ سخن“ کا احیا بھی ہوا تھا۔ اُس کے صدر خان بہادر عین الدین خاں (جن کے نام پر ایک سڑک بھی مشہور ہے)۔ جنرل سیکرٹری غلام محمد جمیل (جو بلبل بلوچستان

۱۔ ہاسبان، کوئٹہ، ۶ جولائی ۱۹۳۹ع۔

”بلوچستان میں اردو“ غلام حسین حکیم (ریڈیائی تقریر) ۴ نومبر

۱۹۶۰ع۔ زلزلے سے بیشتر مشہور ماہر مالیات مرحوم زاہد حسین بھی

(۱۹۲۷ع تا ۱۹۳۱ع) کوئٹہ چھاؤنی میں بسلسلہٴ ملازمت مقیم رہے۔ وہ

بھی علمی و ادبی سرگرمیوں کی سرپرستی فرماتے تھے۔ بقول شاذ :

زاہد حسین صاحب کو شاذ کا یہ شعر بہت پسند تھا :

ایک لغزش پہ جہاں حضرت آدم اہ رہے

وہی جنت ہے تو اس آ چکی جنت مجھ کو

ان ادبی جلسوں کے لیے جناب صادق شاذ بہ آسانی چند اکٹھا کر

لیتے تھے۔ لوگوں کو اُن پر پورا پورا اعتماد تھا۔ مالی سرپرستی فرمانے

والوں میں نبی بخش زہری، میر جعفر خاں جہالی، قادر بخش بلوچ،

نواب خاران اور زاہد حسین وغیرہ شامل تھے۔

کہلاتے تھے) ، روح رواں سید آغا محمود (جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے) تھے ۔ ایک مشاعرے میں مصرع طرح تھا :

جھوم رہی ہیں شوخیاں دیدہ نیم باز میں
عشر صاحب نے کہا تھا :

یہ تو شرف بھی کو تھا آپ کا راز رکھ لیا
غیر تھا جو نہ رکھ سکا راز کی بات راز میں

اس زمانے یعنی ۳۲ - ۱۹۳۱ ع تک یہاں اردو پڑھنے اور بولنے والوں کی تعداد بموجب سرکاری اعداد و شمار تیس ہزار کے لگ بھگ تھی ۔
۱۹۳۵ ع کے زلزلے سے پہلے جن علمی و ادبی سرگرمیوں (مشکلات کا ذکر صحافت کے تحت کر دیا گیا ہے) کا دور دورہ تھا ، اُن کے بارے میں کچھ مزید معلومات ملتی ہیں ۔

۲۱ جولائی ۱۹۳۴ ع کو ۹ بجے شب نیاز مندان کوئٹہ کی سرپرستی میں ایک عظیم الشان مشاعرہ میکمپن پارک متصل اسلامیہ ہائی سکول میں زیر صدارت حافظ قطب الدین ایم اے ، بی ٹی ہیڈ ماسٹر اسلامیہ ہائی سکول کوئٹہ انعقاد پذیر ہوا ۔ حاضرین کی تعداد تقریباً پانچ سو تھی ۔ بہت سے شعرائے کرام کوئٹہ نے طرحی اور غیر طرحی کلام سے حاضرین کو محظوظ کیا ۔ زبیری ، نیاز ، شاذ اور جمیل کا کلام از حد پسند کیا گیا ۔ میر مشاعرہ کی افتتاحی تقریر اور شکرے کے بعد تقریباً ایک بجے شب یہ دلچسپ ادبی بزم بخیر و خوبی اختتام کو پہنچی ۔^۱

۸ ستمبر ۱۹۳۴ ع کو اسلامیہ ہائی سکول اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام ایک عظیم الشان مشاعرہ سکول ہڈا کے ہال میں نوبجے شب زیر صدارت جناب وزیر زادہ عبدالاحد خان منعقد ہوا ۔ ہال کے علاوہ دیگر کمروں میں بھی پبلک کھچا کھچ بھری ہوئی تھی ۔ معززین شہر نے کافی تعداد میں شرکت فرمائی ۔ شعرائے کرام نے طرحی اور غیر طرحی کلام سے حاضرین کو محظوظ کیا ۔ ان میں ارمان صاحب دہلوی تلمیذ حضرت داغ ،

شاذ صاحب ، نیاز صاحب ، فراق صاحب ، جمیل صاحب اور زبیری صاحب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مشاعرہ رات کو ایک بجے کے قریب بخیر و خوبی اختتام پذیر ہوا۔

زلزلہ عظیم (۳۱ مئی ۱۹۳۵ء) میں زندگی کے سارے نظام کے تہ و بالا ہو جانے کے بعد جب دوبارہ وادی شال میں آثار حیات پیدا ہوئے تو ادبی زندگی بھی از سر نو اور زیادہ رونق کے ساتھ نمودار ہوئی۔ کئی ادبی انجمنیں قائم ہو گئیں ، گو اصلیت یہی رہی کہ :

یک چراغست درین خالہ کہ از پرتو آن

ہر کجا می نگری انجمنے ساختہ اند (فغانی)

ایک دور ایسا بھی آیا کہ مصحفی اور انشا کے زمانے کی یاد تازہ ہو گئی۔ بہر حال اردو ادب میں دلچسپی روز بروز بڑھتی گئی۔ کئی ایک پریس کھلے ، کئی اخبار اور ہفتہ وار پرچے جاری ہو گئے اور یوں اردو عوام کے اظہار خیال کا ذریعہ بن گئی۔

۲۹ ، ۳۰ جون اور یکم جولائی ۱۹۳۹ء کو صنعتی نمائش کوئٹہ کے تھیٹر ہال میں آل انڈیا مشاعرہ منعقد ہوا۔ پہلی نشست کے صدر وزیر زادہ عبدالاحد خاں تھے۔ انہوں نے اپنی افتتاحی تقریر میں فرمایا :

”بلوچستان ایک ایسا صوبہ ہے جو ہندوستان کے دوسرے صوبوں کے مقابلے میں تعلیمی و ادبی لحاظ سے پس ماندہ اور علوم و فنون سے بے بہرہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ وہ ملک ہے جس میں دریا ہیں لیکن اُن میں پانی نہیں ، جنگل ہیں لیکن اُن میں درخت نہیں ، بستیاں ہیں لیکن آبادی سے خالی ہیں۔ لیکن آج کا یہ مشاعرہ ثابت

- ۱۔ اتحاد بلوچان (ہفتہ وار) کراچی ، صفحہ ۳ ، ۷ اکتوبر ۱۹۳۴ء۔
- ۲۔ آپ میونسپل میگزین تھے۔ علم و ادب کا ذوق سلیم رکھتے تھے۔ خود بھی شعر کہتے ، شعرا اور ادبا کے مربی تھے۔ آپ کی نظم ”نور جہاں“ بہت مشہور تھی۔ آپ بلوچستان میں اردو زبان اور اردو علم و ادب کو فروغ دینے کے لیے کوشاں رہے۔

کرتا ہے کہ علم و ادب کے متعلق جو رائے ہے، اس میں ترمیم کی گنجائش ہے۔ آج کا بلوچستان مختلف ہے۔ اس میں ذوق علم اور ترقی کی خواہش پیدا ہو گئی ہے۔

پچھلے دنوں زلزلے کے اثرات کی وجہ سے ادبی کوششوں میں رکاوٹیں آتی رہیں لیکن محمد صادق خاں شاذ صاحب کی ہمت کم نہ ہوئی۔ اس بہار کے اوائل میں ’یوم اقبال‘ منایا گیا جو پورا کامیاب ثابت ہوا۔ ’ہزم ادب‘ نے جو کام کیا ہے، اس کی وجہ سے بلوچستان کے بچے بچے کے دل میں ادب کا مذاق پیدا ہو گیا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس وقت کوئٹہ سے اردو کے تین اخبار نکل رہے ہیں۔ ان کی پالیسی کچھ ہی کیوں نہ ہو، لیکن اردو کی خدمت سب کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ ہزم ادب کی ہر طرح حوصلہ افزائی کی جائے گی تا کہ وہ اردو کی خدمت زیادہ کر سکے۔ میں شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آج کے تاریخی مشاعرے کا صدر منتخب کر کے میری عزت افزائی کی گئی ہے۔“

دوسری نشست کے صدر خان بہادر میر کریم بخش خاں ڈائریکٹر محکمہ تعلیم ریاست قلات اور تیسری نشست کے صدر مسٹر محمد اکرام الحق آئی۔ سی۔ ایس تھے۔ خان بہادر کریم بخش نے منظوم تقریر کی تھی جو اکیس اشعار پر مشتمل تھی۔ پہلے صنعتی نمائش کا ذکر کیا ہے اور بعد میں ادب کے بارے میں خیالات کا اظہار ملتا ہے۔ چند شعر یہ ہیں :

بلوچستان کے لوگوں کا یہ حسنِ عقیدت ہے
کہ حاصلِ مجھ کو اس اجلاس کا شرفِ صدارت ہے
نمائش کے بیان سے میں شروع خطبہ کرتا ہوں
مجھے ہر بات میں مد نظر حق و صداقت ہے
یہ محفل جو سجائی ہے ہمارے درد مندوں نے
وطن اور قوم کی یہ اتنا درجے کی خدمت ہے
یہ ’پر عظمت‘ نمائش ایک زینہ ہے ترقی کا
کہ صنعت ہی سے قوموں کی بلندی اور رفعت ہے

نہ ہو چھو مجھ سے ، کیا ہے قدر و قیمت دستکاری کی
ہزاروں بادشاہوں کا خزانہ اس کی قیمت ہے
یہ ہے وہ شمع جس سے گھر میں مفلس کے اُجالا ہے
یہ ہے وہ نور جس سے اس جہاں میں دور ظلمت ہے
ہمارے بچے اپنے ہاتھ سے روزی کریں پیدا
ہمیں اس دور میں سب سے زیادہ اس کی حاجت ہے
بچا سکتی ہے کوئی چیز گر ہم سب کو فاقوں سے
تو بس اک صنعت و حرفت ہے اور ذوقِ تجارت ہے
نمایش گاہ میں مجلس جو ہے یہ شعر گوئی کی
ادب کے از سر نو زلہ ہونے کی شہادت ہے
وہی اصلی ادب ہے روح جو پھونکے ترقی کی
وہی اصلی ادب ہے جو علم بردارِ صنعت ہے
ادب میں سے فسائے لیلیٰ و مجنوں کے باطل ہیں
یہاں باطل سے کیا مطلب ، حقیقت پھر حقیقت ہے
ادب ہم کتہ نہیں سکتے کبھی ذہنی تعمیش کو
ادب ہے بس وہی جس میں فلاحِ ملک و ملت ہے
جو ہو ادبار کی لعنت مٹانے پر کمر بستہ
ہمیں اے میر ایسے ہی ادب کی اب ضرورت ہے

اس مشاعرے میں بیرونِ بلوچستان سے جن شعرا نے شرکت فرمائی
ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں :

ساغر نظامی ، ضیاء راولپنڈوی ، عدم افسر صاحب امر وہوی ، صبا دہلوی ،
حیات امر وہوی ۔ مقامی شعرا یہ تھے :
نذیر احمد شیخ ، قاری نصیر آبادی ، محشر رسول نگری ، لطیف ،
ارشد امر وہوی ، جگت رام بی اے اور صادق شاذ ۔

مصرع طرح دو تھے :

۱۔ گرتا ہوں اس لیے کہ اُنھا لے خدا مجھے

۲۔ خندہ زن ساقی ہے ، ساری انجمن بے ہوش ہے

جناب مولانا عبدالمجید سالک ایڈیٹر ’انقلاب‘ تشریف نہ لاسکے ،
انہوں نے غزل بھیج دی ۔ اُسی سے مشاعرے کی ابتدا ہوئی ۔ سالک صاحب
کا یہ شعر بہت پسند کیا گیا :

سجدے میں مانگتا ہوں ’دعا اپنی موت کی

گرتا ہوں اس لیے کہ اُنھا لے خدا مجھے

شاڈ صاحب کو اس شعر پر خوب داد ملی :

میری شکست ہی مرا کوسِ رحیل تھی

کیا چوٹ دے گئی مرے دل کی صدا مجھے

نذیر احمد شیخ کے اس شعر کو پسند کیا گیا اور خوب داد دی گئی :

زلف بھی کرنے لگے وہ نذرِ مقراضِ فرنگ

جو بہار دوش تھی ، وہ آج بار دوش ہے

قاری نصیر آبادی کے اس شعر نے مجمع سے خوب خراجِ تحسین

وصول کیا :

لو پہنچا رازِ عشق کہاں سے کہاں تلک

تم نے کہا نظر سے ، نظر نے کہا مجھے

۳۰ جون ۱۹۳۹ء کو پنجاب اور زلزلہ پر نظمیں پڑھی گئیں ۔ ضیا

صاحب کی نظم کو بہت پسند کیا گیا ۔ ساغر صاحب نے اپنا کلام سنایا

اور مجمع کو گرویدہ کر لیا ۔ بہت رات گئے تک حاضرین ان کی ترنم باریاں

سنتے رہے ۔

یکم جولائی ۱۹۳۹ء کی رات بھی اسی طرح نغمہ ریزوں میں گزری ۔

نذیر احمد شیخ نے اپنی نظم ”چور کی سیر“ سنا کر مجمع کو کشتِ زعفران

بنا دیا اور مشاعرہ ختم ہوا ۔ ”چور کی سیر“ ایک ہیروڈی ہے جس کے

نو بند ہیں۔ پہلا اور آخری بند ملاحظہ فرمائیے :
 لکھ پتی 'دوکان دار' جاگتا ہے نابکار
 کھانستا ہے بار بار
 ہے یہ حرص کا شکار سر پہ بھوت ہے سوار
 یا ہے غالباً بخار میں یہ اس کا کاروبار
 دیکھتا چلا گیا
 سو رہا تھا اہل کار شکل سے تھا مال دار
 پیٹ میں بھی تھا ابھار
 کچھ نہ تھی اُسے خبر میں سمیٹ سارا گھر
 تالے توڑ توڑ کر لے بغل میں مال و زر
 دیکھتا چلا گیا

یہ پہلا موقع تھا کہ بلوچستانیوں نے ہندوستان کے مشہور شاعر
 صاغر نظامی کا کلام خود ان کی ترنم بار زبان سے سنا۔ ان کی نظم
 'ہنگھٹ کی رانی' اور ان کی 'پھارن' کو کوئٹہ کی فضائیں بھول نہ سکیں گی۔
 کوئٹہ میں موسم بہار کا آخری شاندار ادبی جلسہ ۲۱، ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۹ء
 کو میکمپن پارک میں منعقد ہوا۔ پہلی نشست کی صدارت میاں
 نصیرالدین احمد اسسٹنٹ پبلسٹی آفیسر نے فرمائی۔ انہوں نے اپنے خطبے
 میں فرمایا :

”ہندوستان کے جس دور دراز حصے میں آپ چلے جائیں، اس
 زبان کو سمجھنے والے آپ کو ملیں گے۔ زبان کی یک جہتی، قومی اتحاد

۱۔ حرف ہشاش، صفحات ۱۶۹-۱۷۲۔

۲۔ ہاسبان : کوئٹہ، ۲۸ اکتوبر ۱۹۳۹ء۔ اگست ۱۹۳۹ء میں انجمن ترقی
 اردو ہند کی شاخ کوئٹہ میں قائم کی گئی۔ آنریری سیکرٹری غلام سرور انور
 تھے۔ سیٹھ فدا علی مستعدی اور سرگرمی سے کام کرتے تھے۔ اس شاخ
 کی جداگانہ حیثیت زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکی۔ (ہاسبان، کوئٹہ،
 ۱۲ اگست ۱۹۳۹ء)۔

اور مختلف خیال کے لوگوں کو ایک پلیٹ فارم پر لانے کے لیے ضروری ہے۔ اس لیے تمام لوگوں کا، جو ہندوستان میں رہتے ہیں اور اپنے آپ کو ہندوستانی کہتے ہیں، یہ فرض ہے کہ وہ اردو کو اپنا بنائیں۔ اردو سے محض اس لیے نفرت نہیں کرنی چاہیے کہ اس کی بنیاد مسلمان بادشاہوں نے رکھی ہے۔“

میاں صاحب نے اس بات کی خوشی ظاہر کی کہ جلسے میں ہندو، مسلمان اور سکھ صاحبان کثرت سے آنے ہوئے تھے۔

آپ کے بعد بزم ادب کے صدر وزیر زادہ عبدالاحد خاں نے بزم ادب کی خدمات پر ایک سوسری نظری ڈالی کہ اس سے پہلے بھی یہ بزم چند گرامی قدر شعرا کو یہاں بلا چکی ہے، آج بھی اس سلسلے کی ایک اور بیش قیمت قسط پیش کی جا رہی ہے، یعنی احسان دانش۔

وزیر زادہ صاحب کے بعد مختلف اصحاب نے اپنے مضامین اور نظمیں پڑھیں۔ مضامین میں سید اکبر حسین رضوی اکسائز انسپکٹر سیوی (سبی) کے مزاحیہ مضمون ”سیوی سے کوئٹہ تک میرا سفر“ کو بہت پسند کیا گیا۔ عباس قدسی کی نظم ”آپریم کے پجاری“ نے بھی خراج تحسین وصول کیا۔ حکیم غلام حسین سیاب کے مقالے کو بھی داد ملی۔ بزم کے سیکرٹری اور بلوچستان کے مشہور شاعر شیخ نذیر احمد کی نظم ”سگریٹ نوش کا پہلا روزہ“ پسند کی گئی۔ احسان دانش نے اپنی متعدد نظمیں سنائیں جن میں انسانی درد مندی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ بالخصوص ”جشنِ بیچارگی“ کو سن کر مجمع بہت متاثر ہوا۔ اس نظم میں

۱۔ اس نظم کے تین بند ہیں۔ آخری بند یہ ہے :

دینا مجھ کو کوئی ناول	آج بکاؤ میٹھے چاول
مہمل یہ تحریر ہے کیسی	ناول ہے کچھ ایسی ونسی
مجھ کو پھر اک بار ملا دو	ماچس مبری دور چھپا دو
میرے دل میں کھوٹ بہت ہے	سگریٹ کی اب ٹوٹ بہت ہے
آج گزارا دن مر پڑ کے	کل نہ جکانا تڑکے تڑکے

(حرفِ بشاش، صفحہ ۱۱۶)

آپ نے اپنے ایک مزدور دوست کی لڑکی کی شادی کا حال بیان کیا ہے اور بتلایا ہے کہ افلاس کی وجہ سے یہ مزدور اپنی پیاری بچی کو دو کپڑے بھی جہیز میں نہیں دے سکا۔ آپ کی نظم ”کنگا میں طوفان“ بھی پسند کی گئی۔

۲۲ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو یہ محفل پھر آراستہ ہوئی۔ شیخ عبد الرحمن سیشن جج صدر تھے۔ حسب معمول نظمیں اور مقالے پڑھے گئے۔ علامہ اقبال پر ریاض صاحب اور خواجہ سردار علی اور میر انیس پر حنیف صاحب نے مضمون پڑھا۔ ان کے بعد احسان دانش نے اپنی متعدد نظمیں سنائیں۔ ”سادھو کی چتا“ اور ”شوہر کو خط“ بہت پسند کی گئیں۔

وزیر زادہ عبد الاحد خاں، صادق شاذ اور محشر رسول نگری نے بھی اپنا اپنا کلام پیش کیا۔ نذیر احمد شیخ نے اپنی مثنوی ”شیر و خر“ بھی پڑھی اور داد پائی۔

اگست ۱۹۴۰ء میں بزم ادب کے زیر اہتمام عام ادبی جلسہ اور مشاعرہ منعقد ہوا۔ راجپال صحرائی، سیاب، حسن نذیر ایم اے (صادق شاذ کے برادرِ اصغر۔ آپ کا افسانہ ”شیشم کے ہتے“ خاصا مشہور ہوا تھا)، ڈاکٹر حامد، شاذ، محشر، صوف حکیم، نذیر احمد شیخ، اکبر حسین رضوی وغیرہ نے شرکت فرمائی۔ مصرع طرح تھا:

نے ہاتھ باگ پر ہے، نہ ہا ہے رکاب میں ۲

۱۔ کلرک کرتے کرتے کوئٹہ بھی گئے، یہاں کی بڑی ادبی پیداوار ان کی مثنوی ”شیر و خر“ ہے جو انہوں نے ”مسئلہ خیر و شر“ پر روشنی ڈالنے کے لیے لکھی تھی۔ خیر و شر جیسے اہم مسئلے کا ”شیر و خر“ کی قسم کے حیوانات سے کیا تعلق ہے؟ یہ تو نظم دیکھنے کے بعد ہی معلوم ہو سکتا ہے، یا ممکن ہے کہ اس کے بعد بھی معلوم نہ ہو سکے۔ مگر افسوس ہے کہ اس معرکہ الآرا مثنوی کے اشعار دستیاب نہیں ہو سکے اور اسی لیے یہ سارا معاملہ بھی واضح نہ ہو سکا۔

(حرف بشاش، تعارف از ممتاز حسن، صفحہ ۱۵، لاہور ۱۹۶۵ء)۔

۲۔ ہاسبان، کوئٹہ، ۲۵ اگست ۱۹۴۰ء۔

اپریل ۱۹۴۱ء میں بزم ادب نے ایک شاندار مشاعرے کا بندوبست کیا۔ سناتن دھرم سکول کا ہال لوگوں سے بٹا ہوا تھا۔ ظفر صاحب کی ”لاجوتی“ کو سراہا گیا۔ محشر رسول نگری صاحب کے علاوہ جناب وزیر زادہ عبدالاحد خاں صدر بزم ادب نے بیس سال کی خاموشی کے بعد غزل کہی تھی اور پیش کی تھی۔^۱

اگست ۱۹۴۱ء میں وارنڈ کمیٹی کے تحت میلہ لگا۔ ۲۱ اگست ۱۹۴۱ء کو میلے کے تھیٹر ہال میں مشاعرہ منعقد ہوا۔ مزاح نویس، ادب کثیف، ماڈرن شاعری اور پولیٹیکل غزل کے موجد اور ’شہباز‘ اخبار سے منسلک حاجی لق لق نے شرکت فرمائی اور اپنے مزاحیہ کلام سے حاضرین کو مسرور کیا۔ مقامی شعرا میں سے شاذ، محشر، جمیل اور راجپال صحرائی کی غزلوں کو پسند کیا گیا۔ مشاعرہ ختم ہونے کے بعد کوئٹہ کے مشہور حاذق حکیم اور شاعر مشتاق احمد صاحب نے اپنے کلام سے رونق جائی۔ اکثر حضرات کو شربت بھی پلایا۔ پھر میچک ہال میں مشاعرہ ہوا۔ حاجی لق لق صاحب نے حاضرین کے اصرار پر اپنی مشہور نظم، ”مقصد حیات“ بھی سنائی۔ اس رات بزم اقبال^۳ کوئٹہ کے شعرا نے بھی اپنا کلام سنایا۔

۱۔ پاسبان، کوئٹہ، ۲۰ اپریل ۱۹۴۱ء -

۲۔ ایضاً، ۲۰ اگست ۱۹۴۱ء -

۳۔ جنوری ۱۹۴۱ء میں کوئٹہ میں ”بزم اقبال“ کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس کے دو مقصد تھے؛ ایک تو اقبال کی یادگار کو بلوچستان میں قائم کرنا۔ دوسرے اردو زبان کی نشر و اشاعت اور ادب اردو کو فروغ دینا۔ صدر، اس خطے کے مشہور وکیل ملک کرم الہی اور جنرل سیکرٹری ڈاکٹر غلام نبی تھے۔

(پاسبان کوئٹہ، شمارے ۲۰ جنوری، ۲۸ جنوری، ۲۸ فروری ۱۹۴۱ء)

لٹریری سوسائٹی کوئٹہ^۱ کے زیر اہتمام براؤن جیم خانہ کے لان میں ۱۵ اگست ۱۹۴۱ء کو ٹیگور کے ماتم میں پبلک جلسہ ہوا۔ جلسے کی صدارت سوسائٹی کے مستقل صدر سردار امر سنگھ نے فرمائی۔ مسٹر بھارتی، میاں نصیر الدین احمد، وزیر زادہ عبد الاحد خاں، صادق شاذ وغیرہ نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ارشد امر وہوی نے ڈاکٹر ٹیگور کے ماتم پر ایک نظم پڑھی۔ وہ شعر زیادہ پسند کیا گیا جس میں آپ نے ٹیگور کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ہے کہ آپ بنگال میں آرمیدہ ہیں اور آپ کا ہم نوا لاہور میں خوابیدہ ہے۔

۲۵ اگست ۱۹۴۱ء کو ٹیگور کے ماتم میں دوسرا جلسہ^۲ اولڈ ہوائز اسلامیہ ہائی سکول کوئٹہ کی جانب سے ہوا جس کی صدارت رانا ولی محمد ای اے سی نے کی۔ ماسٹر محمود خاں نے اپنی نظم پڑھی۔ قدوسی، بھارتی، مولوی ثناء اللہ، دیوان دولت رام، مسٹر یحییٰ، گیان نرندر سنگھ اور عبد الصمد نے تقریریں کیں۔ ٹیگور کی وفات پر ایک بلوچستانی شاعر (عبد الحکیم قطب زئی قلعہ عبد اللہ) کے تاثرات یہ تھے :

آن ذکی ٹیگور شاعر نکتہ داں رفت در سیلاب مرگ نا کہاں
بچوں نے نالہ مزین عبد الحکیم قلب ارباب ادب گشتہ دونیم^۳

۱۵ اگست ۱۹۴۲ء کو ٹاؤن ہال کوئٹہ میں بزم ادب کی جانب سے اس سال کے موسم بہار کا پہلا مشاعرہ منعقد ہوا۔ خان فیض محمد خاں پرنسپل مقامی کالج کے صدر تھے۔ یس سے زیادہ شعرا نے حصہ لیا۔ لطیف صاحب کے مقالے سے جلسے کا افتتاح ہوا۔ بزم کے نئے سیکرٹری مرزا طالب شیرازی جی اے کا تعارف کرایا گیا۔ وہ پہلے بلوچستانی نوجوان تھے جو بزم کے سیکرٹری چنے گئے۔ جمیل، محشر، منیر نقی، نیاز الدین حسن، صحرائی،

۱۔ اسی زمانے میں کوئٹہ میں لٹریری سوسائٹی بھی قائم ہوئی تھی۔
(پاسبان، کوئٹہ، ۲۰ اگست ۱۹۴۱ء)

۲۔ پاسبان، کوئٹہ، ۳ ستمبر ۱۹۴۱ء۔

۳۔ ایضاً، ۱۲ ستمبر ۱۹۴۱ء۔

خواجہ عبد الحمید عرفانی، شاذ اور نذر وغیرہ نے اپنا کلام پیش کیا۔
مرحوم غلام محمد جمیل جو بلوچستان کے رئیس المتغزلین تھے، ان کی غزل
”افسانہ درد دل“ نے حاضرین کو تڑپا دیا۔ نذر کے مزاحیہ کلام کو پسند
کیا گیا۔ چند شعر یہ ہیں :

کتنے پیدل اور کتنے اہل موٹر ہو گئے
جب ہڑا پٹرول واٹن سب برابر ہو گئے
کیا عجب ہے پھر زمانہ آنے پتھر دھات کا
معتبر اس دور میں جب اونٹ خچر ہو گئے
جب سنا اس شوخ نے موٹر خریدی ہے نذر
ملگجے کھڑے پن کر ہم بھی شوہر ہو گئے

اگست ۱۹۴۲ء میں سردار امر سنگھ کے دولت کدے پر لٹری
سوسائٹی کوئٹہ کی پندرہ روزہ میٹنگ ہوئی۔ سید اعجاز حسین رضوی ہوسٹاسٹر

۱۔ ”درد دل“ کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے :

کس زباں سے کہہ سکیں گے ہم بیانِ دردِ دل
کوئی کس دل سے سنے گا داستانِ دردِ دل
یہ بھی سچ ہے دردِ دل ہے ترجانِ دردِ دل
یہ بھی سچ ہے بے زبانی ہے زبانِ دردِ دل
اشک بھر آئے ابھی سے رکھ لیا سینے پہ ہاتھ
ہو چکا تم سے مری جاں امتحانِ دردِ دل
وہ اٹھائیں تو کہاں، وہ تیر جوڑیں تو سہی
دل کی بیتابی بتا دے گی نشانِ دردِ دل
میرے سینے پر وہ رکھ کر ہاتھ بولے ناز سے
کہہجے مٹ جانے کہ رہ جائے نشانِ دردِ دل
کس قدر درد آشنا معلوم ہوتے ہیں جمیل
رہ گئے دل تھام کر، سن کر بیانِ دردِ دل

[”نقش جمیل“ (قلمی) بشکریہ دوست عزیزم منصور احمد خلف الرشید

غلام محمد جمیل]۔

۲۔ پاسبان، کوئٹہ، ۲۰ اگست ۱۹۴۲ء۔

کوئٹہ نے صدارت کی۔ محمد صادق شاذ نے ”اردو زبان کی نشو و نما میں ہندوؤں کا حصہ“ مقالہ پڑھا۔ نظم و نثر کے نمونے بھی پیش کیے۔ آخر میں سر تیج بہادر سپرو کے اُس خطبے کے اقتباسات دیے جس میں انہوں نے اردو زبان کو ہندو مسلمانوں کا مشترکہ ترکہ بتایا تھا اور کہا تھا کہ یہ زبان صرف مسلمانوں کی نہیں بلکہ ہندو اس کے مساوی طور پر دعویٰ دار ہیں^۱۔

ستمبر ۱۹۴۲ء میں بزم ادب کوئٹہ نے ایک بحث کا انتظام کیا۔ عنوان تھا۔ ”اردو کی خدمت نثر سے زیادہ ہوسکتی ہے یا نظم سے؟“

ستمبر ۱۹۴۲ء ہی میں ایک مشاعرہ ہوا۔ سابق صوبہ سرحد کے نامور ادیب اور شاعر شہزادہ فضل داد صاحب شاد ایڈیٹر اخبار ”مجاہد“ ڈیرہ اسماعیل خان نے صدارت کے فرائض ادا کیے۔ مقامی شعرا (منیر، صمصام، کلیم، محشر، صحرائی، نیاز الدین حسن، جس نے دو معرا نظمیں سنائیں) نے اپنا کلام پیش کیا۔^۳

نومبر ۱۹۴۲ء میں گورنمنٹ سنڈیمن ہائر سکندری سکول (انٹر کالج) کوئٹہ میں مجلس مباحثہ کے زیر اہتمام اس موضوع پر بحث ہوئی: ”کیا اقبال محض اسلامی شاعر تھا؟“۔ خان صاحب شیر زمان خان پبلشری افسر نے صدارت فرمائی۔ جمیل صاحب نے ساقی نامہ کا دوسرا بند پڑھا۔ خواجہ عبدالحمید عرفانی اور مرزا فیض اللہ نے موافقت میں تقریریں کیں۔ مخالفت میں میاں نصیر الدین احمد، عبید اللہ خان، سید اکبر حسین رضوی، محمد نواز خان وکیل اور دیوان سنگھ نے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔^۴

اسی ماہ میں بزم ادب کوئٹہ کا شاندار مشاعرہ ہوا۔ مصرع طرح تھا:

ہندہ نواز عشق ہے، یہ کوئی دل لگی نہیں

صدر سید اکبر حسین رضوی تھے۔ کلیم، جمیل، محشر، عبدالاحد خان^۵

۱۔ ہاسبان، کوئٹہ، ۶ اگست ۱۹۴۲ء۔

۲ و ۳۔ ہاسبان، کوئٹہ، شمارے ۴ ستمبر، ۲۰ ستمبر، ۲۰ نومبر ۱۹۴۲ء۔

۴۔ وزیر زادہ عبدالاحد خان میونسپل سیکرٹری کوئٹہ کو خداوند تعالیٰ نے بڑی تمناؤں کے بعد فرزند ارجمند عطا فرمایا۔ انہوں نے ایک دعائیہ قطعہ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

مولوی شبیہ الحسنین اور دو مدراسی سپاہیوں نے بھی اپنا کلام سنایا جو پسند کیا گیا۔ تین نئے شاعر (یار محمد شاذ، ملک ہدایت اللہ اور عزیز سوہدروی) بھی شامل ہوئے۔ شبیہ الحسنین نے اپنی تقریر میں کہا :

”ہر تحریک، ہر ادارہ اور ہر جماعت کو لیڈر کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ اردو زبان کی خوش نصیبی ہے کہ اسے بلوچستان میں وزیر زادہ عبدالاحد خاں صاحب جیسے فاضل کی سرپرستی حاصل ہے۔“

(بقیہ حاشیہ گذشتہ صفحہ)

”دعا ئے پدر“ کہا تھا۔ چند شعر یہ ہیں :

برقیہ سر شام کو لایا نویدِ جاں فزا
خانہٴ تاریک میں میرے دیا روشن ہوا
اے مرے مولا! ترا لطف و کرم ہے بے حساب
جس نے جو مانگا ترے در سے اُسے وہ دے دیا
میرا یہ لخت جگر ہے تیری رحمت کا نشان
شان بھی تو مردِ مومن کی اسے کر دے عطا
موم کر دے اس کے دل کو بے کسوں کے واسطے
سرکشوں کے واسطے بن جائے سنگِ آسیا
یا الہی یہ بنے چشم و چراغِ خاندان
قوم اہدالی کی کشتی کا اُسے کر ناخدا
پھر چمن میں خانہٴ سدو کے آجائے نسیم
پھر بدل دے اے خدا رخ گردشِ ایام کا
دل سے نکلی یہ دعا، عرشِ الہی تک گئی
مچ گیا قدوسیوں میں شور و غلِ آمین کا
بہر تاریخِ ولادت عقل نے کی یاوری
باتقرِ غیبی نے دی فی الفور مجھ کو یہ صدا
مصرع ثانی میں لفظ ”آگہی“ بے مر ملا
اے خدا کے روز و شب کر عمر نوح اس کو عطا

۳۵ + ۱۹۰۸ ع = ۱۹۴۳ ع

(ہاسبان، کوئٹہ، ۲۰ جنوری ۱۹۴۳ ع)

بزم ادب اور بزم اقبال کے جلسے مارچ ۱۹۴۳ء میں منعقد ہوئے ۔
۱۹ مارچ ۱۹۴۳ء کو ڈاکٹر شجاع ناموس نے ہندوستان کی زبانوں کے
موضوع پر لیکچر دیا ۔

۲۱ مارچ ۱۹۴۳ء کو بزم اقبال کوئٹہ کے زیر نگرانی ساڑھے تین
بجے سے ساڑھے چھ بجے تک ایک مشاعرہ ہوا جس میں بشیر فاروق اور جمیل
کے کلام کو پسند کیا گیا ۔ ڈاکٹر شجاع ناموس نے فلسفہ خودی پر
تقریر کی ۔^۱

۲۱، ۲۲ اپریل ۱۹۴۳ء کو اسلامیہ ہائی سکول کوئٹہ کے طلباء قدیم
کی الجمعہ نے یوم اقبال منایا ۔ راجہ عدالت خاں اور وزیر زادہ عبدا لاحد
خاں (جو میونسپل کمیٹی کوئٹہ سے ریٹائر ہونے پر محکمہ اے آر پی کے
ڈپٹی کنٹرولر مقرر ہوئے تھے) نے صدارت فرمائی ۔ محمد عیسیٰ ، عبدالرشید ،
ماسٹر محمد اسماعیل ، محمد یوسف ، مسٹر محمد اسماعیل نے اقبال کا کلام پیش کیا ۔
وزیر زادہ عبدا لاحد خاں ، محشر اور سردار چائن سنگھ نے منظوم عقیدت کا
اظہار فرمایا ۔ یعقوب توفیق بیگ بی اے ، الطاف گوہر ، اعجاز بٹالوی ،
شہزادہ فضل داد شاد ایڈیٹر ”مجاہد“ ڈیرہ اسماعیل خاں ، میرزا طالب شیرازی
ایم اے اور راجہ عبداللطیف کلیم نے اقبال کے متعلق تقریریں کیں ۔ یعقوب
توفیق کی تقریر ”اقبال ایک محکوم کی حیثیت میں“ خاصی چمکی ۔
اس جلسے میں بزم ادب کوئٹہ اور بزم اقبال کوئٹہ کے اراکین بھی
آئے ہوئے تھے ۔

انہی دنوں میں بزم اقبال کوئٹہ نے ایک مشاعرہ کرایا ۔ مصرع
طرح تھا :

موت بنتی جا رہی ہے زندگی میرے لیے

دوسرے شعرا کے علاوہ عیش فیروز پوری اور مذاق العیشی نے بھی
حصہ لیا ۔ ”اقبال اور عورت“ کے عنوان سے یعقوب توفیق نے تقریر کی ^۲ ۔

۱۔ پاسبان ، کوئٹہ ، ۴ اپریل ۱۹۴۳ء ۔

۲۔ ایضاً ، ۴ مئی ۱۹۴۳ء ۔

جون ۱۹۴۳ء میں صادق شاذ کے گھر پر ایک خاص نشست^۱ کا بندوبست ہوا۔ اُس میں اس موضوع: ”کیا غالب جدید شاعری کا بانی ہے؟“ پر تبادلہ خیال ہوا۔ صدارت کے فرائض وقار انبالوی نے ادا کیے۔ مرزا فیض اللہ، خواجہ عرفانی، خلیل، غلام حسین سیاب، محشر وغیرہ نے حصہ لیا۔ ہزم ادب کے ایک خاص اجلاس کی صدارت جنگلات کے افسر خان بہادر قاضی حفیظ الدین نے فرمائی۔ وقار انبالوی، مولانا غلام فرید، صادق شاذ، محشر رسول نگری، راجپال صحرائی، ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید عرفانی، غلام محمد جمیل وغیرہ شریک ہوئے۔ چند روز بعد ہی قاضی حفیظ الدین کے تبادلے پر ان کے اعزاز میں دعوت طعام کا بندوبست کیا گیا۔ اُس میں محشر رسول نگری نے ”وحدت انسانی“ پر ایک دل نشین نظم پڑھی۔ چند شعر یہ ہیں^۲:

تسبیح کائنات کے دانے ہیں سب بشر
سر رشتہ جہاں میں پروئے ہوئے ہیں ہم
انسان شوق و غرب کے سب ایک ہیں مگر
افسوس ہے کہ خواب میں کھوئے ہوئے ہیں ہم
اے مرہبا وہ شخص کہ جس کی کشش سے آج
اک تار جمعیت میں پروئے ہوئے ہیں ہم

ہوتی کہاں ہیں روز میسر یہ صحبتیں
ایمن نہیں ہیں کش مکش روزگار سے
یہ بھی کسی کے حسن مودت کا ہے کمال
آئے ہیں کھچ کے جذبہ بے اختیار سے
ممکن کہاں ہے زیرِ فلک جذبِ باہمی
باہر ہیں آج حلقہ لیل و نہار سے

۱۔ پاسبان، کوئٹہ، ۴ جون ۱۹۴۳ء -

۲۔ ایضاً، ۴ جولائی ۱۹۴۳ء -

بیٹھے ہیں جس کے واسطے پیوستہ یک دگر
اس کی مثال ایسی ہے اے صاحبِ نظر
جیسے کسی غریب کی کشتِ خراب پر

ابر آیا جھوم جھوم کے ، برسا ، گزر گیا
مدت کی خشک کھیتیاں سیراب کر گیا

۶ جولائی ۱۹۴۳ء کو 'بزمِ ادب کوئٹہ' کا ادبی جلسہ زیرِ صدارت
سر شیخ عبدالقادر ، مقامی ٹاؤن ہال میں رات کے دس بجے منعقد ہوا ۔ یہ
جلسہ ، جیسے کہ توقع تھی ، بہت کامیاب رہا ۔ ہر قوم کے افراد نے شرکت
فرمائی ۔ سامعین کی تعداد اس قدر زیادہ تھی کہ ہال میں تل دھرنے کو
جگہ نہ تھی ۔ برآمدوں میں بھی کافی مجمع تھا ۔ مسٹر نثار احمد محشر جنرل
میکرٹری بزمِ ادب نے تقریر کرتے ہوئے کہا :

"بزمِ ادب" ، بلوچستان میں واحد ادبی انجمن ہے جو بلوچستان
جیسی غیر ادبی فضا میں تیس سال سے ادبِ اردو کی اشاعت کا کام

۱۔ پاسبان ، کوئٹہ ، ۲۰ جولائی ۱۹۴۳ء ۔

۲۔ اسی بزمِ ادب کے متعلق چودھری محمد سلیمان خاں دشتی فارسٹ آفیسر نے
کہا تھا :

کس قدر مشہور ہے بزمِ ادب ہر جگہ مذکور ہے بزمِ ادب
کیا کہوں بزمِ ادب کی شان میں طالبوں کا 'طور' ہے بزمِ ادب
ہے اگر مہرِ درخشاں شانِ علم تب سراپا نور ہے بزمِ ادب
ہے درخشاں مہرِ انور کی طرح کب کہیں مستور ہے بزمِ ادب
کوئٹہ کا شہر ہے جنتِ نشان اس کے اندر حور ہے بزمِ ادب
گرد ہے اس کے ہجومِ عاشقان اس لیے مسرور ہے بزمِ ادب
عاشقوں کے دل میں ہے اس کی جگہ حامدوں سے دور ہے بزمِ ادب
ہے ادب اور علم کی شمعِ منیر نور سے معمور ہے بزمِ ادب
کیفِ بستی اس کی محفل کا خیار شاہدِ غمور ہے بزمِ ادب
تجھ کو ساعی دیکھ کر دشتی ہے خوش اور ترا مشکور ہے بزمِ ادب
(پاسبان ، کوئٹہ ، ۲۰ جولائی ۱۹۴۳ء)

سر انجام دے رہی ہے۔ اس عرصے میں کئی بار بادِ حوادث کے تھپڑوں نے اس شمعِ ادب کو گل کرنا چاہا مگر بمصداق اس شعر کے جس میں ذرا سا تصرف کیا گیا ہے :

ہوتا ہے شعلہ بادِ مخالف سے اور تیز
پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جانے گا

یہ شمعِ ادب جھلملاتی ہوئی ، ٹمٹاتی ہوئی اور کبھی پوری تابانی سے رہروانِ جادہ ادب کو راستہ دکھاتی رہی۔ اکثر اوقات ایسا بھی ہوتا رہا کہ اس شمعِ ادب کی کرنوں سے کچھ کرنیں کھو جاتی رہیں ، علیحدہ ہو جاتی رہیں مگر وہ نور جو ان تمام کرنوں کا سرچشمہ تھا ، برابر بلوچستان کے ظلمت کدہ میں اپنی روشنی بکھیرتا رہا۔ ایک وقت ایسا بھی تھا کہ ہم تنہا تھے مگر یہاں اب میرے ہم زبان اور بھی ہیں۔ بلوچستان میں بہت سی ادبی انجمنیں موجود ہیں اور اراکین بزمِ ادب یہ دیکھ کر فخر محسوس کرتے ہیں کہ ان کی محنت اکارت نہیں گئی۔ گھر گھر ادبی چرچا موجود ہے ، گویا :

یک چراغست درین خانہ کہ از پر تو آن
ہر کجا می نگری انجمنے ساختہ اند

۱۹ جولائی ۱۹۲۸ع کو پہلی بار بزمِ ادب کو عالی جناب سر شیخ عبدالقادر کی سرپرستی کا شرف حاصل ہوا تھا اور اب دوسری بار پھر حضرت قبلہ کے فیض سے بلوچستان کی ادبی دنیا شرمندہ احسان ہو رہی ہے۔ آپ نے ادبِ اردو اور زبانِ اردو پر جو جو احسانات کیے ہیں انہیں ہندوستان اور بلوچستان کے غیور فرزند کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔“

ان گزارشات کے ساتھ ہی جنرل سیکرٹری نے جناب سر عبدالقادر صاحب سے استدعا کی کہ وہ کرسیِ صدارت پر جلوہ افروز ہو کر اپنی تابانیوں سے حاضرین کے تیرہ دلوں کو رشکِ مہتاب بنائیں۔

جناب صدر نے اپنی برجستہ تقریر (زبانی) ارشاد فرمائی اور کہا کہ ۱۹۲۸ء میں مجھے زلزلے سے قبل یہاں حاضر ہونے کا موقع ملا تھا۔ اس وقت بھی بزم ادب کے زیر اہتمام ایک کامیاب جلسہ ہوا تھا اور اردو کی ترقی کے لیے کوششوں کا آغاز کیا گیا تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ یہ کوششیں اب تک جاری ہیں اور میں اردو کا چرچا پہلے سے زیادہ پاتا ہوں۔ محشر صاحب نے کہا ہے کہ کوئٹہ کی فضا غیر ادبی فضا ہے۔ وہ کوئٹہ کے رہنے والے ہیں، ایسا کہہ سکتے ہیں لیکن میں ایسا کہنا گستاخی سمجھتا ہوں اور اس کے پہاڑوں اور چٹانوں میں اردو کو جذب کرنے کی کوشش پاتا ہوں۔ بزم ادب کا وجود اس کا ثبوت ہے۔ بزم ادب قابل قدر خدمت کر رہی ہے۔ یہ خدمت ادبی بھی ہے اور قومی بھی۔ قومی اس لیے کہ ہندوستان ایک وسیع ملک ہے۔ یہاں بہت سی زبانیں مروج ہیں اس لیے باہمی اتفاق و اتحاد کے لیے ایک ایسی زبان کی ضرورت ہے جو سب کی مشترکہ ہو اور جس کے ذریعے اس ملک کے مختلف حصوں کے لوگ بہ آسانی آپس میں تبادلہ خیال کر سکیں۔ آپ نے تالییوں کی گونج کے درمیان ارشاد فرمایا کہ یہ مشترک زبان اردو ہے اس لیے جو انجمن اس کی ترقی و ترویج کی کوشش کرتی ہے وہ ادبی خدمت کے ساتھ ساتھ قومی خدمت بھی بجا لاتی ہے۔ تقریر کو جاری رکھتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ اردو کی بنیاد کسی ایک بادشاہ، کسی ایک قوم یا کسی ایک شخص کی وجہ سے نہیں پڑی، بلکہ یہ قدرتی طور پر پیدا ہو گئی۔ اس کے پیدا کرنے اور پرورش کرنے میں ہندو اور مسلمانوں دونوں نے حصہ لیا ہے اور یہ ان دونوں جماعتوں کے ملاپ کا نتیجہ ہے۔ اس مجمع میں میں دیکھ رہا ہوں کہ ہندو، مسلمان اور سکھ موجود ہیں اور غالباً عیسائی بھی ہوں گے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ سب کو اردو کے ساتھ رغبت اور تعلق ہے اور سب اس سے محبت کرتے ہیں، جو بڑی خوشی کی بات ہے۔ حضرات! جہاں اردو زبان کا چرچا بڑھ رہا ہے، وہاں اس کی مخالفت بھی ہو رہی ہے، لیکن مجھے یقین ہے کہ یہ مخالفت اسے ضرر نہیں پہنچا سکتی کیونکہ اس کی بنیاد مستحکم اور مضبوط ہے اور اسے مقبولیتِ عامہ حاصل ہے۔

اس کے بعد آپ نے فرمایا کہ اخبارات کے ذریعے انہیں بزم ادب کی سرگرمیاں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔ انہیں علم ہے کہ ۱۹۲۸ء کے بعد معرکے کے جلسے ہوتے رہے۔ آل انڈیا مشاعرہ بھی ہوا۔ وقتاً فوقتاً باہر سے اُردو زبان کے خادم بلائے جاتے رہے۔ یہ تمام ادبی سرگرمی وقت کی نیک فال ہے اور اس پر جتنی خوشی کا اظہار کیا جائے کم ہے۔

شیخ صاحب نے یہ بھی فرمایا کہ متعدد نئی انجمنیں بھی ترقی اُردو کا کام کر رہی ہیں اور اُردو زبان کے خادموں کے لیے یہ خوشی کا باعث ہونا چاہیے۔ اس رابطے کو مضبوط پکڑے رہنا چاہیے اور ترقی دینا چاہیے۔ یہ دلپذیر تقریر تقریباً نصف گھنٹے کے قریب جاری رہی۔

تقریر سادہ، رواں، فصیح اور بلیغ تھی۔ تصنع اور تکلف نام کو بھی نہ تھا۔ انداز بیان کی دلاویزی شہد سے بھی زیادہ پُر حلاوت تھی۔ سامعین ہر جملے پر سر دھن رہے تھے اور داد و تحسین کے پھول پھوار کر رہے تھے۔ تقریر کے بعد شعرا نے اپنے کلام سے حاضرین کو مسرور کیا۔ پروفیسر آغا صادق حسین کی نظم ”انسو“ مقبول ہوئی۔ جناب صدر نے اپنی داد سے اس نظم کو نوازا۔ ”انسو“ کے دو شعر قارئین کی خدمت میں پیش ہیں ۱:

مل نہیں سکتا کہیں آرام، انگاروں پہ ہوں
دل سے آنکھوں میں، کبھی آنکھوں سے رخساروں پہ ہوں
دفعۂ رخسار سے دامن پہ بہہ جاتا ہوں میں
ایک داغِ نامرادی بن کے رہ جاتا ہوں میں

راجہ عبداللطیف کلیم نے غالب پر اپنا مقالہ پڑھا۔ مسٹر طالب شیرازی نے ”فریب“ کے عنوان سے اپنی نظم پڑھی۔

آخر میں شیخ صاحب نے ادب اُردو پر تقریر فرمائی۔ آپ نے فرمایا کہ ”اُردو ادب اور اُردو زبان میں اس قدر لوچ اور مٹھاس ہے کہ وہ خود

بخود انسانی حیات میں جذب ہو جاتے ہیں۔ پرانے اساتذہ کے کلام میں جواہر پاروں کا بے شمار ذخیرہ موجود ہے اور اُن کے کلام کا کمال یہ ہے کہ ہر چند وہ عشقیہ رنگ میں کہے گئے ہیں، تاہم بیشتر اشعار ہماری زندگی کے سیاسی، معاشرتی، اقتصادی اور دوسرے بے شمار پہلوؤں پر اس طور سے منطبق ہو جاتے ہیں، گویا ایسے ہی موقعوں کے لیے کہے گئے تھے۔ آپ نے مثال کے طور پر غالب، شہنشاہ ظفر اور دوسرے اساتذہ قدیم کے کئی اشعار سنائے اور انہیں دور جدید کے مختلف پہلوؤں کے ساتھ مطابقت دے کر بے حد دلچسپی پیدا کی۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ آج کل کی ”بے قید شاعری“، ”پابند شاعری“ کے مقابلے میں کچھ نہیں۔ اس میں ایسے عناصر کا فقدان ہے جو اسے زندہ جاوید بنا سکیں۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے خان صاحب وزیر زادہ عبدالاحد خاں صدر بزم ادب، شاذ صاحب اور دیگر اراکین بزم کا شکریہ ادا کیا۔ وزیر زادہ نے بھی جسے میں اپنا معرفت سے بھرا ہوا خمسہ پڑھا۔

شعر و ادب کی یہ مجلس رات کے ایک بجے ختم ہوئی۔ کوئٹہ کی ادبی تاریخ میں یہ جلسہ ہمیشہ یادگار رہے گا۔

محشر رسول نگری نے اُس پارٹی میں ایک نظم ”سکون“ پڑھی جو ۱۶ جولائی ۱۹۴۳ء کو سردار امر سنگھ ایس۔ ڈی۔ او (نائب صدر بزم ادب) نے سر شیخ عبدالقادر کے اعزاز میں دی تھی۔ چند اشعار یہ ہیں:

اک گھڑی ایسی بھی آتی ہے وفورِ غم کے بعد
چین مل جاتا ہے اتنا گریہ، پیہم کے بعد
صبح دم جیسے مریضوں کو قرار آنے لگے
رات کے جاگے ہوؤں کو کچھ خار آنے لگے
بیٹھ جانے تھک کے جیسے راہرو زیرِ شجر
پھر برمنے کے لیے تھم جانے بارشِ لمحہ بھر
اس لیے دل کو دیا جاتا ہے تسکین کا فریب
پھر تڑپنے کے ہو قابلِ تا کہ جانِ ناشکیب

چہرہ دستوں کو تباہی کا پیام آنے کو ہے
شعلہٴ جتوالہ بن کر انتقام آنے کو ہے^۱

شیخ عبد القادر صاحب کی تشریف آوری کے سلسلے میں بزم کا تیسرا جلسہ ۲۳ جولائی کو ہوا۔ بزم اقبال کوئٹہ کے دو ارکان (فاروق صاحب اور توفیق صاحب) نے شرکت فرمائی۔ محشر، راجپال صحرائی، کلیم اور نسیم کے کلام کو پسند کیا گیا۔ شاذ (اردو پر ہندوؤں کے احسانات) اور توفیق (اقبال کا شعر کیا ہے) کے مقالے اچھے رہے۔ صاحب صدر نے مقالوں کی تعریف کی اور جلسے میں نظم و نثر کے جو اچھے نمونے پیش کیے گئے تھے، ان کو سراہا۔ پھر آپ نے کوئٹہ کی ادبی انجمنوں کے باہمی اتحاد پر زور دیا۔ ۲۴ اگست ۱۹۴۳ء کو بزم اقبال کوئٹہ کا جلسہ ہوا۔ صدارت کے فرائض جناب بشیر احمد ہاشمی سپرنٹنڈنٹ آف ایجوکیشن بلوچستان نے ادا کیے۔ آغا صادق، یعقوب توفیق، غلام محمد جمیل اور خواجہ عبدالحمید عرفانی نے حصہ لیا۔ ۳ اپریل ۱۹۴۴ء میں جناب بشیر احمد ہاشمی نے اس عنوان پر انعامی مضمون لکھوائے کہ ”بلوچستان تعلیمی لحاظ سے کیوں اس قدر پسماندہ ہے اور یہاں تعلیم کو فروغ دینے کے لیے کیا ذرائع اختیار کیے جا سکتے ہیں؟“۔ اٹھارہ بیس صاحبان نے حصہ لیا۔ محمد حسن نظامی ایڈیٹر ”استقلال“ اور محمد حسین عنقا ایڈیٹر ”ہولان“ اول رہے۔ مرزا فیض اللہ اور مسٹر کھنولکر وکیل دوم، خواجہ عبدالحی سوم اور محمد اکبر سکول نوشکی کو خصوصی انعام ملا۔^۲

جولائی ۱۹۴۴ء میں انجمن طلبہٴ قدیم اسلامیہ ہائی سکول کوئٹہ کی جانب سے ”یوم اقبال“ کا بندوبست کیا گیا جس میں نصر اللہ خان عزیز ایڈیٹر ”کوثر“ مولانا محمد حنیف ندوی اور مولانا ثناء اللہ خان

۱۔ پاسبان، کوئٹہ، ۲۰ جولائی ۱۹۴۳ء -

۲۔ ایضاً، ۴ اگست ۱۹۴۳ء -

۳۔ ایضاً، ۴ ستمبر ۱۹۴۳ء -

۴۔ ایضاً، ۲۰ اپریل ۱۹۴۳ء -

نے شرکت فرمائی۔^۱

۳۱ مئی ۱۹۴۴ء کو بزم ادب کوئٹہ نے زلزلہ عظیم کی یاد میں مشاعرہ منعقد کرایا۔ سردار میر احمد خاں مجددی نے صدارت فرمائی۔ شیر محمد زخمی (پنجابی نظم)، راجہ عبداللطیف کلیم، بشیر احمد مصمص، آغا صادق، رام داس (پنجابی نظم)، محشر رسول نگری اور صادق شاذ نے پروگرام میں حصہ لیا۔ محشر کے چند شعر یہ تھے:

خاک و خوں میں وہ تڑپتے ہوئے لاکھوں انسان
آہ اس عمرِ دو روزہ کا یہ خونیں انجام
فرشِ خاکی پہ جگہ ملتی ہے سب کو پس۔ مرگ
ایک ہی سطح پہ آ جاتے ہیں آزاد و غلام
دیدہ حق میں برابر ہیں ترے پست و بلند
کم نظر فطرتِ عالم ہے مساوات پسند

صادق شاذ نائب صدر بزم ادب نے خاصی طویل نظم کہی تھی جس کے اشعار پچاس کے قریب تھے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:

تجھے اے ہم نشین اک داستانِ غم سناتا ہوں
بھر آیا ہے مرا دل، خون کے آنسو بہاتا ہوں^۲
یہ افسانہ نہیں رودادِ گردش ہے زمانے کی
قضا نے خون سے لکھی ہے سرخی اس افسانے کی
یہ رشکِ طور وادی جس میں ہم اور آپ رہتے ہیں
کہ جس کو گلستانِ کوئٹہ سب لوگ کہتے ہیں
یہ قصہ مٹی سنہ اُلیس سو پینتیس کی شب کا
نہ بھولے گا ابد تک نوعِ انسان کو نہ بھولے گا
زمین کی کڑکڑاہٹ تھی کہ سازِ مرگ بجاتا تھا
اجل کا دیوتا غصے میں آ کر گر جاتا تھا

۱۔ ہاسبان، کوئٹہ، ۲۰ جولائی ۱۹۴۴ء۔

۲۔ ایضاً، ۴ جون ۱۹۴۴ء۔

غرض ہر ایک ذرے پر کچھ ایسا خوف طاری تھا کہ ہر اک کی زبان پر وردِ استغفار جاری تھا طرارے بھر رہی تھی یوں قضا اپنے شکاروں پر کہ جیسے شیر جنگل میں جھپٹتے ہیں چکاروں پر اجل کا دور دورہ، اہرن کی بادشاہی تھی جدھر دیکھو مسلط بس تباہی ہی تباہی تھی نظامِ دہر بگڑا، نظمِ ہستی میں فشار آیا ہوائے مرگ کے جھونکوں سے فطرت کو بخار آیا

۱۰، ۱۱، ۱۲ اگست ۱۹۴۴ء کو بزمِ ادب بلوچستان کا سالانہ جلسہ

سلامیہ ہائی سکول کوئٹہ کے وسیع احاطے میں منعقد ہوا۔ مولانا عبدالمجید سالک ایڈیٹر ”انقلاب“ لاہور، مولانا وقار انبالوی اور صاحب زادہ ابو نعیم عبدالحکیم نشتر جالندھری نے خاص طور پر اس جلسے میں شرکت فرمائی۔ حکومت ہند کے محکمہ اطلاعات کے سینئر جرنلسٹ سید محمد صاحب جعفری نقوی اتفاق سے ان دنوں یہاں آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے بھی پہلے دن کی کارروائی میں حصہ لیا۔

۱۰ اگست ۱۹۴۴ء کو مولانا عبدالمجید سالک کے زیر صدارت یومِ اُردو منایا گیا۔ چھ سات سو ہندو مسلمان بھائی جلسے میں شریک ہوئے۔ ملک محمد صادق شاذ کے ترانہ اُردو سے کارروائی کا آغاز ہوا۔ ترانے کے بعد شہر کے ادیب نواز وکیل لالہ سورج بھان صدر بزمِ ادب نے اُردو زبان کے مشہور محسن مر تیج بہادر سپرو کا وہ پیغام، جو انہوں نے کشمیر کے ایک ادبی اجتماع کے نام بھیجا تھا، پڑھ کر سنایا۔ صادق شاذ نے ایک مقالہ بہ عنوان ”اُردو پر ہندوؤں کے احسانات“ پیش کیا جسے صاحبِ صدر نے سراہا۔ جناب نشتر جالندھری نے جو نظم پڑھی تھی، اس میں سے چند

شعر یہ ہیں :

کوئٹہ کی باز دید

پہلی حالت

یاد ایامیہ کہ تھا عیدِ نظر تیرا جمال
حسنِ اخذِ حسن کرتا تھا تری تنویر سے
ذره ذرہ صورتِ موسیٰ^۴ تھا مستِ بے خودی
طور کے جلوئے برستے تھے تری تصویر سے

دوسری حالت

اے ! یہ دن ، حشر در آغوش ہے نقشہ ترا
کہا گئی کس کی نظر تجھ کو حسینِ کوئٹہ !
تیرے ماتم میں فقط نشتر کہاں ہے سینہ کوب
تجھ کو دنیا رو رہی ہے مہ جینِ کوئٹہ

محترم وقار انبالوی نے اپنا مقالہ پڑھا۔ ان کا مقالہ اپنے اندر تعمیری
نکتہ چینی لیے ہوئے تھا۔ انہوں نے نمایاں طور پر ذکر کیا کہ اردو ہی
ہندوستان کی قومی زبان ہے اور اسی کو قومی زبان بننا ہے :
سید محمد جعفری نے اپنی دو نظمیں ”ریل گاڑی کا سفر“ اور ”پرانا کوٹ“
سنائیں۔ صاحبِ صدر کی تقریر کا لب لباب یہ تھا۔

۱۔ اردو زبان ایک مشترک زبان ہے۔ یہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے
اشتراکِ عمل سے وجود میں آئی ہے اس لیے اگر کوئی مسلمان یہ کہے کہ
اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے تو وہ غلطی پر ہے۔

۲۔ یہ کہنا تاریخی غلطی ہے کہ اردو زبان ساجھان کے وقت پیدا
ہوئی ، بلکہ اس کی داغ بیل سات سو سال پہلے شہنشاہِ بابر کے زمانے میں
پڑ چکی تھی۔ اس زمانے کے بعض مذہبی رسالے اسی زبان میں لکھے گئے۔

۱۔ جناب نشتر جالندھری کا خط راقم الحروف کے نام ، مورخہ ۶ اگست
۱۹۶۷ء ، از فردوس پارک سنت نگر ، لاہور۔

۳۔ یہ کہنا بھی ٹھیک نہیں کہ اردو زبان میں عربی اور فارسی کے الفاظ زیادہ ہیں۔ صورت حال یہ ہے کہ اس میں ۶۵ فیصد الفاظ ہندی کے ہیں، صرف ۲۵ فیصد عربی، فارسی اور دیگر زبانوں کے ہیں۔ عربی کے الفاظ صرف اردو ہی میں نہیں بلکہ گجراتی، مرہٹی اور ہنگامہ میں بھی پائے جاتے ہیں۔

۴۔ اردو ہندوستان کی قومی زبان ہے۔ پورے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ پنجاب، سرحد، دہلی، یوپی کے علاوہ بلوچستان، سندھ، مدراس، بنگال اور بمبئی سے بھی کثیر تعداد میں اردو اخبارات نکل رہے ہیں۔ ایک بنگالی اور بلوچستانی کو جب آپس میں بات چیت کرنی ہو تو وہ اسی زبان میں گفتگو کر کے اپنی ضرورت پوری کرتے ہیں۔ صاحب صدر نے بزم ادب کے کام کی بہت تعریف کی اور کہا کہ اس کا یہ کام آئندہ نسلوں کے کام آئے گا۔

۱۱ اگست ۱۹۴۴ء کو یوم اقبال منایا گیا۔ جناب بشیر احمد ہاشمی سپرنٹنڈنٹ محکمہ تعلیم (سابق وائس چانسلر کراچی) نے کرسی صدارت کو رونق بخشی۔ مرید حسین نے ترنم سے علامہ مرحوم کی ایک نظم پڑھی۔ بشیر احمد صمصام اورینٹل ٹیچر اسلامیہ ہائی سکول کوئٹہ نے اپنا منظوم ہدیہ عقیدت علامہ مرحوم کی یاد میں پیش کیا۔ جناب الطاف گوہر نے ”بانگ درا“ پر تقریر کی اور کہا کہ اب عوام کو فائدہ پہنچانا شاعری کا بڑا مقصد قرار دیا گیا ہے۔ نوجوان مقرر نے اس سلسلے میں مولانا الطاف حسین حالی اور آزاد مرحوم کا ذکر کیا اور ”بانگ درا“ پر طائرانہ نظر ڈالی۔

جناب وقار انبالوی نے اپنے مقالے میں علامہ اقبال کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ آخر میں جناب عبدالمجید سالک نے تقریر فرمائی۔ علامہ مرحوم کے کلام اور ان کی شخصی زندگی کے متعلق اپنے ذاتی مشاہدات بیان کیے۔

۱۔ موجودہ سیکرٹری مرکزی وزارت اطلاعات حکومت پاکستان۔ آپ ان دنوں موسم گرما گزارنے اور کوئٹہ کی خوشگوار موسمی کیفیتوں سے لطف اندوز ہونے کے لیے یہاں تشریف لائے ہوئے تھے۔

۱۲ اگست ۱۹۴۴ء کو تزک و احتشام کے ساتھ مشاعرہ منعقد ہوا۔
صدارت کے فرائض مولانا عبدالمجید سالک نے انجام دیے۔ نشتر جالندھری
صاحب اور محترم صاحب صدر نے اپنے کلام غزل و نظم سے حاضرین
کو نوازا :

مندرجہ ذیل مقامی شعرا نے سامعین کو محفوظ فرمایا :

صادق شاذ ، نثار احمد محشر ، راجپال صحرائی ، راجہ عبداللطیف کلیم ،
آغا صادق^۱ ، ملک عبدالرب نسیم ، بشیر احمد صمصام ، انور شیرازی ،
اقبال راجہ ، احمد خان ، الطاف گوہر وغیرہ۔ یہ کامیاب محفل شکرے کے ساتھ
شب کے ساڑھے بارہ بجے ختم ہوئی۔^۲

پبلک کے علاوہ معززین اور افسران نے بھی بزم ادب کے جلسوں کو
اپنی شرکت سے نوازا۔ ستمبر ۱۹۴۴ء میں بزم ادب نے ایک مشاعرہ کرایا۔
سردار بہادر سردار اجیت سنگھ ڈی۔ ایس۔ پی۔ نے صدارت فرمائی۔ مقامی
شعرا کے علاوہ سید محمد جعفری نقوی اور سید اصغر علی احسن نے مزاحیہ پڑھیں۔
جعفری کی نظمیں تھیں ”راشتنگ“ اور ”پٹرول راشن“۔ احسن کی نظم کا عنوان
”معموموں کی وادی“۔ صدر جلسہ نے کہا ”اردو زبان ہندوستان کا ایک
قیمتی سرمایہ ہے جو پشاور سے سیوی تک بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ میں
نے ذاتی طور پر جو کچھ حاصل کیا ہے اسی کے ذریعے حاصل کیا ہے۔“^۳
۲۵ اگست ۱۹۴۴ء کو ملک محمد صادق شاذ (بزم ادب کے روح رواں)

۱۔ آغا صادق نے اپنی مشہور نظم ”دوشیزہ“ پیش کی تھی۔ اس کے دو
شعر یہ ہیں :

وہ دوشیزہ تھی یا شہکار فطرت کے مصور کا
وہ دوشیزہ کہ تصویر کمال حسن انسانی
وہ دوشیزہ تھی یا صبحِ سعادت کی تجلی تھی
وہ دوشیزہ کہ خورشیدِ صباحت کی درخشانی

(معلم ، کوئٹہ ، اگست ۱۹۵۳ء ، صفحہ ۴۲)

۲۔ ہاسبان ، کوئٹہ ، ۲۰ اگست ۱۹۴۴ء۔

۳۔ ایضاً ، ۲۰ ستمبر ۱۹۴۴ء۔

نے ”من چلا بلوچستان“ کے عنوان سے آل انڈیا ریڈیو دہلی سے ایک تقریر نشر کی تھی جس میں اس خطے کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا بھی جائزہ لیا گیا تھا۔^۱

۱۹۴۴ء میں الطاف گوہر ایم۔ اے نے اقبال کے سلسلے میں اپنی دل پذیر تقریروں سے عوام کو متاثر کیا۔^۲

۱۹۴۵ء میں بھی یہ مفید علمی اور ادبی سرگرمیاں جاری رہیں۔ اسی سال چند ادب شناس اور صاحب ذوق حضرات نے ”ادارۂ ادب بلوچستان“ کے نام سے ایک ادبی ادارے کی بنیاد رکھی جس کی مجلس عمل کا پہلا اجلاس ماہ نومبر ۱۹۴۵ء میں بمقام کوئٹہ منعقد ہوا^۳ جس میں چند ٹھوس مقاصد پیش نظر رکھ کر تبلیغی اور تحریری طور پر کام کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ اس کا مرکز سبی قرار پایا۔ اس کے اغراض و مقاصد یہ تھے :

۱۔ اردو اور مقامی زبانوں میں ترقی پسندانہ ادبی تصنیف و تالیف کی اشاعت کرنا۔

۲۔ تبلیغ و عمل کے ذریعے عوام میں ذہنی بیداری پیدا کرنا۔

۱۔ پاسبان، کوئٹہ، ۲۰ نومبر ۱۹۴۴ء۔

نثار احمد محشر اپنے مضمون ”بلوچستان کی قدیم و جدید ادبی شخصیتیں“۔ (مطبوعہ پاسبان کوئٹہ، ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۴ء) میں لکھتے ہیں کہ ”ایک بزرگوار کے ارشاد کے مطابق صادق شاذ کو مجازاً بلوچستان کا ڈاکٹر عبدالحق کہنا زیادہ صحیح ہے“۔ حکیم غلام حسین سیاب مرحوم نے بھی اپنی ریڈیائی تقریر ”بلوچستان میں اردو“ (نشر ہونے کی تاریخ ۴ نومبر ۱۹۶۰ء) میں کہا تھا کہ صادق شاذ نے بعد میں ادبی حلقوں میں بلوچستان کے مولانا عبدالحق کا لقب پایا۔

۲۔ پاسبان، کوئٹہ، ۴ دسمبر ۱۹۴۴ء۔

آغا صادق (بردوش ہوا، صفحہ ۱۶۸) لکھتے ہیں کہ ”اس انجمن میں حصہ لینے والے عارف سیابی سیالکوٹی، نشتر ارشدی، ماسٹر جمیل اور مزاح نگر شاعر حبیب تھے۔ اس بزم اقبال کے صدر ملک راہی داس وکیل تھے۔“

۳۔ بولان، مچھ، ۳۱ جنوری ۱۹۴۷ء، صفحہ ۵۔

۳۔ بلوچستان کی ادبی و تمدنی تاریخ سے متعلق تحقیقات کرنا ۔
 ۴۔ بلوچستان کے گمنام اہل قلم حضرات کی مرکزی حیثیت قائم کرنا
 اور ان کی حوصلہ افزائی اور حتی الامکان مدد کرنا ۔^۱
 اس ادارے میں میر گل حسن خاں حریم اوستوی ، سردار محمد خاں
 باروزئی ، عبدالرحمن غور ، ندیم ، سہیل بوستانی ، مجید دیوانہ ، میر محمد افضل
 خاں لونی ، منظور احمد ، آغا مرتضیٰ ، گھنشاہ ، دلپ سنگھ ، مسافر
 مینی وغیرہ شامل تھے ۔ اس ادارے کے صدر سردار محمد خاں باروزئی اور جنرل
 سیکرٹری میر گل حسن^۲ خاں حریم اوستوی تھے ۔ اسی ادارے نے ہائی سکول

۱۔ بولان ، مچھ ، ۳۱ جنوری ۱۹۴۷ء - ادارہ ادب بلوچستان از حریم اوستوی ۔
 ۲۔ میر گل حسن خاں حریم اوائل جنوری ۱۹۲۰ء میں دیار عزیز کے نزدیک
 کاندوری (Kandori) تحصیل جہل مگسی میں پیدا ہوئے جو درہ مولا کے
 مشرق سرے پر واقع ہے ۔ جب والدین وہاں سے نقل مکانی کر کے
 اوستا محمد چلے آئے تو یہاں پر پرائمری سکول میں داخل کرانے گئے ۔ کتب
 درسی کے علاوہ قرآن شریف با ترجمہ شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن
 مرحوم پڑھا ۔ مزید تعلیم سبی میں پائی ۔ اپنے سکول کے ڈرامے میں
 موسیقی کے پروگرام میں شامل ہوتے تھے ۔ ۱۹۲۹ء میں مدرسے میں
 مدرس بن گئے ۔ انہی دنوں ایک نظم ”زیارت کا نظارہ“ (مطبوعہ پھول
 لاہور) لکھی تھی جو بچوں میں کافی مقبول ہوئی ۔ اس کا پس منظر وطن
 عزیز کے ایک نہایت ہی ’پر فضا مقام سے مربوط تھا ۔ چند شعر یہ ہیں :

رنگین ہیں فضا میں ، مخمور کن ہوائیں
 کہسار کے سروں پر چھائی ہوئی گھٹائیں
 چاروں طرف سے بادل کیسا گھرا ہوا ہے
 بجلی چمک رہی ہے ، پانی برس رہا ہے
 کلیاں کھلی ہوئی ہیں ، سبزہ لہک رہا ہے
 ہے کیف سا ہوا میں ، جنگل برا بھرا ہے
 واللہ یہ نظارہ دل کو لبھا رہا ہے
 آنکھوں میں حسرتوں کی دنیا بسا رہا ہے

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

سبی کے ہال میں ایک نائٹ سکول کا اجرا کیا جس میں اُن اُن پڑھ ساتھیوں کو بغیر کسی معاوضے اور لالچ کے تعلیم دیتے تھے جو دن کے وقت اپنے کاروبار کے باعث کسی درسگاہ میں نہ پڑھ سکتے تھے۔ رات کو غور، میر افضل، حریم اوستوی کلاس کو پڑھاتے اور سردار محمد خان باروڑی نگرانی فرماتے۔ کلہے بگاڑے میر سردار خان گشکوری ایم اے، ایل ایل بی بھی تشریف لاتے اور ان صاحبان کی ڈھارس بندھا جاتے۔ یہ صاحبان اپنی ادبی و علمی تشنگی کو دور کرنے کے لیے ہفتے میں ایک بار ادبی نشست کا بندوبست فرماتے تھے جس میں غزلیں، نظمیں اور تعمیری مضامین پڑھے جاتے تھے۔ فروری ۱۹۴۷ء میں آل بلوچستان مشاعرہ منعقد کیا گیا۔^۱ صدارت کے فرائض خان محمد سرور خان ہیڈ ماسٹر ہائی سکول سبی نے ادا کیے۔ مقامی شعرا میں غور، مسافر، سہیل بوستانی، مجید دیوانہ، نفیس، نصیر مینگل اور حریم اوستوی سر فہرست تھے۔ غیر مقامی شعرا میں سے گوہر، نازلی، ذوق بلوچ اور آغا صادق مدعو تھے جو کسی خاص وجہ سے شریک مشاعرہ نہ ہو سکے اور ان کا ارسال کردہ کلام جنرل سیکرٹری کی زبانی سٹیج پر پڑھا گیا۔ عبدالرحمن غور نے اپنی غزل سے سامعین کے تسکین ذوق کا فریضہ ادا کیا، جس کا مطلع تھا:

کچھ قلب جنوں کی شکایت رہی مجھے
کچھ زندگی کا بار بھی بار گراں رہا

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

آپ نے ۱۹۴۰ء میں لکھنؤ کا سفر اختیار کیا اور وہاں ایک استاد کی مہربانی سے ادیب فاضل کا کورس پاس کیا۔ وطن میں واپسی پر مختلف محکموں میں ملازم رہے۔ ۱۹۴۵ء میں سبی کی بڑی لائبریری کیسٹورڈ کے بھی انچارج رہے۔ ۱۹۴۶ء میں حریم نے ایک نظم ”خطاب بہ قلمہ“ میر چا کر اعظم“ واقعہ سبی لکھی تھی جو ادارہ ادب میں پڑھی گئی۔ علاوہ ازیں آپ کی کئی غزلیں ملتی ہیں جو اسی ادارہ ادب کے جلسوں میں پیش کی گئیں۔

۱۔ ”غور — میرا ساتھی“ (حریم اوستوی) بلوچی دنیا، ملتان، جون، جولائی ۱۹۶۵ء۔

حریم اوستوی نے اپنی معروف نظم ”قسمیں“ پڑھی جو ان دنوں بلوچستان کے مشہور اخبار ”استقلال“ کے پہلے صفحے پر ادارتی نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی۔^۱ آپ کی ضیافتِ طبع کے لیے وہ نظم پیش کی جاتی ہے:

قسم ہے زحمت غم کی ، قسم ہے چشم پُرم کی
 قسم ہے شورِ مام کی ، قسم ہے دردِ پیہم کی
 ترے ظلم و ستم کو آج دنیا سے مٹا دوں گا
 قسم ہے چینِ حالت کی ، قسم رنجیدہِ راحت کی
 قسم ہے باکِ وحشت کی ، قسم تخریبِ عزت کی
 ترے قصرِ ملوکانہ کو ٹھوکر سے اڑا دوں گا
 قسم ہے جوشِ وحدت کی ، قسم ہے حسنِ غربت کی
 قسم آئینِ ملت کی ، قسم خوابیدہِ ہمت کی
 ترے عشرتِ کدے کی آج دیواریں ہلا دوں گا
 قسم افسردہِ ہستی کی ، قسم احساسِ ہستی کی
 قسم بے کیفِ مستی کی ، قسم اس تیرہ بختی کی
 ترے احساسِ عظمت کو ترے دل سے مٹا دوں گا
 ”استقلال“ کوئٹہ کے اسی شارے میں حریم کے یہ اشعار بھی بعنوان

۱۔ استقلال ، کوئٹہ ، یکم اپریل ۱۹۳۷ء -

حریم اوستوی راقم الحروف کے نام خط (سورخہ ۱۲ مئی ۱۹۶۷ء) میں لکھتے ہیں:

”ذوقِ ادب اب بھی رکھتا ہوں اور فقیرانِ شعر کا فقیر ہوں۔
 ’بلوچستان میں اردو‘ کے بھی خوابان میں میرا نام سرِ فہرست ہے
 کیونکہ ملکی نوجوانوں میں سے میں ہی وہ پہلا شخص ہوں جس نے
 باوجود اپنی علمی بے بضاعتی کے نہایت ہی مختصر وقت میں پہلا آل
 بلوچستان مشاعرہ منعقد کرانے کی زبردست تحریک کی تاکہ
 کہستانی ذہنِ ادب و شعر کی لطافتوں سے بہرہ ور ہو کر اس کی
 کا حقہ خدمت کرنے کی طرف متوجہ ہو سکے۔“

”مجبوری“ درج ہیں جو اسی مشاعرے میں پیش کیے گئے :
 راس کیا آتی مجھے اس تیرے عالم کی بہار
 زندگی جب بن گئی حسرت نشان در روزگار
 کر دیا ہے مجھ کو محکومی نے غارت ورنہ میں
 موڑ سکتا ہوں رخ گردش کے بھی لیل و نہار

یہ جو کتاب زیست میں دھندلے نقوش ہیں
 کچھ نا تمام حسرتوں کی یادگار ہیں
 کیسے بیاں کروں کہ غم روزگار سے
 عنوان زندگی کے سبھی داغ دار ہیں

یہ درد ، یہ تڑپ ، یہ خلش اور حسرتیں
 کیا خوب زندگی کی شرح کر رہا ہوں میں
 وائے خیال دوست کی وسعت نہ پا سکا
 ناحق دماغ و دل پہ جرح کر رہا ہوں میں

نصیر مینگل نے اپنی نظم ”مرے دیس کے نوجوان سو رہے ہیں“ سنائی ۔
 نظم کیا تھی ، وطن اور وطن والوں کی ابتری و زبوں حالی کا نوحہ تھی ۔
 اس کے سات بند ہیں ۔ چند بند ذیل میں درج کیے جاتے ہیں :

گھٹا سر پہ ادبار کی چھا رہی ہے
 فضا پہ ہے آگ برسا رہی ہے
 جہنم کی صورت نظر آرہی ہے
 غلامی ستم پر ستم ڈھا رہی ہے
 گلستان نذر خزاں ہو رہے ہیں
 مرے دیس کے نوجوان سو رہے ہیں

کسی کو نہ احساسِ سود و زیاں ہے
 نہ ہاتھوں میں طاقت نہ منہ میں زباں ہے

جوانی میں پیری کی صورت عیاں ہے
کہ باغ وطن میں خزاں ہی خزاں ہے
مکینوں سے خالی مکان ہو رہے ہیں
مرے دیس کے نوجوان سو رہے ہیں

تمہیں غم کا دکھڑا سناؤں کہاں تک
سرشکوں کے موتی لٹاؤں کہاں تک
کسی کو میں غیرت دلاؤں کہاں تک
میں خونابہ^۱ دل بھاؤں کہاں تک
مرے ساتھ کون و مکان رو رہے ہیں
مرے دیس کے نوجوان سو رہے ہیں^۲

اس مشاعرے میں عوام اور علم دوست حضرات کی بھاری تعداد شریک ہوئی تھی اور یہ ہر طرح کامیاب رہا تھا۔

ایک ایسا ہی دوسرا مشاعرہ بھی ہفتہ^۳ سب کے دوران ادارہ ادب کی جانب سے منعقد کیا گیا تھا۔ لوگوں میں علمی شعور اور قومی بیداری پیدا کرنے کی غرض سے ادارہ ہذا نے ایک ایسی لائبریری بھی قائم کی تھی جس سے لوگوں کو مطالعے کے لیے کتابیں مفت دی جاتی تھیں۔ یہ سلسلہ جاری تھا کہ مالی بدحالیوں کے باعث ادارے کے اراکین میں سے بیشتر کسبِ معاش کی خاطر ملازمتیں اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے۔ چنانچہ وہ ایک ایک کر کے چلتے بنے۔ لیکن عبدالرحمن غور تن تھا ادب کی خدمت کرتے رہے۔ آخر کار بعض مجبوریوں کے سبب اس ادارے کو سب سے کوئٹہ منتقل کیا گیا^۴ اور اس کے تحت چند کتابیں چھپ کر منظر عام پر آئیں جن کا مفصل ذکر آگے آنے کا۔

۱۔ جناب حریم اوستوی کے پاس ادارہ ادب سب سے متعلق جو ریکارڈ محفوظ ہے، اس سے استفادہ کیا گیا۔

۲۔ ”ایک ادیب“ فقیر بخش بگٹی، بلوچی دنیا، جون ۱۹۶۵ء، صفحہ ۴۱۔

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان معرض وجود میں آیا۔ غیر مسلم شعرا اور ادبا ہندوستان چلے گئے اور بلوچستان میں مہاجرین کی پہلی ہی کھیپ میں بہت سے شعرا دلی، یو پی، سی پی، بہار اور مشرق پنجاب سے وارد ہوئے۔

جنوری ۱۹۴۸ء میں بلوچستان میں ادب اردو و زبان اردو کی ترویج و توسیع کے لیے ”بہار ادب“ کے نام سے جناب کیپٹن محمد باقر خاں یاس کی سرپرستی میں ایک ادبی انجمن کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس انجمن کو بلوچستان کے بیشتر نامور شعرا اور ادبا کا تعاون حاصل تھا۔ اس کے صدر سید اکبر حسین رضوی اور معاون خاص حضرت متین تھے^۱۔ اس انجمن کے زیر اہتمام ۱۹۴۸ء اور ۱۹۴۹ء میں بڑے شاندار مشاعرے منعقد ہوئے۔ شہر، چھاؤنی اور ریلوے کالونی میں شعراے کوئٹہ کے کلام کے چرچے تھے۔ حضرت جدت میرٹھی نے کوئٹہ چھاؤنی میں اور جناب گوہر جالندھری نے ریلوے کالونی میں اپنی ذاتی کوششوں سے شعر و شاعری کو بہت فروغ دیا۔ اس خطے میں اردو زبان کی ترقی اور ترویج کا حق ان دو بزرگوں نے ادا کرنے کے لیے سعی بلیغ فرمائی۔^۲

۱۹۴۸ء میں ”حلقہ ارباب ادب“ قائم ہوا۔ اس کے صدر قیوم راشد بی اے تھے۔ چند سال تک اس حلقے نے یہاں کے نوجوان شاعروں اور ادیبوں کی سرپرستی کی۔ اس کے سلسلہ تصنیف و تالیف کی پہلی کڑی ”بربط ناپید“ تھی۔ اس حلقے کو پروفیسر انور رومان، پروفیسر ش ضحیٰ وغیرہ کا خصوصی تعاون حاصل تھا۔ ۱۹۵۳ء میں^۳ حلقہ ارباب ادب اور مرکز ادب کوئٹہ نے مشترکہ طور پر ان تمام مہمان شعرا کو عصرانہ دیا تھا جو کوئٹہ میں ایک مشاعرے^۴ میں شریک ہونے کے لیے

۱۔ خورشید، کوئٹہ، ۶ فروری ۱۹۴۸ء۔

۲۔ بردوش ہوا، آغا صادق، صفحہ ۱۶۹۔

۳۔ اتحاد، کوئٹہ، ۲۵ اگست ۱۹۵۳ء۔

۴۔ یہ مشاعرہ ”تفریحی ہفتہ“ کی ایک کڑی تھا جو میونسپل باغ میں منعقد ہوا۔ تاریخ تھی ۲۳ اور ۲۴ اگست ۱۹۵۳ء۔ پہلے دن مشاعرہ دو گھنٹے (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

آئے تھے۔ عصرانے کے بعد قریباً پانچ بجے شام زیر صدارت مولانا عبدالمجید سالک مقامی (قیوم راشد، صلاح الدین، حزین، خادم کیتھلوی، ضیاء صدیقی، عاطفی، اختر واحد، گلزار، شفق، شاداں وغیرہ) اور مہمان (ثاقب زیروی، حافظ انصر لدھیانوی، احسان دانش، ادیب سہارنپوری، بہزاد لکھنوی، بنیاد تیموری، (انشاء اللہ انشا کے نواسے) صوفی تبسم اور مولانا سالک) شعرا نے اپنا اپنا کلام سنایا۔

بلوچستان ٹیچرز ایسوسی ایشن کے سالانہ اجلاس کے موقع پر ۲۵ جولائی ۱۹۳۸ء کو یوم اردو زیر صدارت بابائے اردو مولوی عبدالحق سنایا گیا۔ اس اجتماع میں اساتذہ اور مقامی شعرا نے زبان اردو پر تقاریر اور نظمیں پیش کیں۔ صاحب صدر نے فرمایا کہ پاکستان کے جس صوفے میں سب سے پہلے یوم اردو منا کر اردو پروری کا ثبوت دیا گیا، وہ بلوچستان ہی ہے جسے ہر لحاظ سے پس ماندہ کہا جاتا ہے۔ اردو زبان کے مستقبل کا

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

جاری رہا اور دوسرے دن تین گھنٹے۔ صدر مولانا عبدالمجید سالک تھے۔ مجید لاہوری کے اشعار نے محفل کو کشت زعفران بنا دیا تھا۔ ثاقب زیروی کی نظم ”یوم آزادی پر جشن عیش و عشرت کو دیکھ کر“ خاصی پسند کی گئی۔ مقامی شعرا میں سے آغا صادق، ش ضحیٰ، قیوم راشد، ماہر افغانی اور صادق شاذ وغیرہ شامل ہوئے تھے۔ سالک صاحب کی نظم ”شہدا و مجاہدین“ کو سراہا گیا۔ اُس کا ایک بند یہ ہے :

تمہیں سے اے مجاہدو جہان کا ثبات ہے
شہید کی جو موت ہے وہ قوم کی حیات ہے
بلائی جن کی قوم لے تمہیں وہ شہسوار ہو
تمہیں وہ سرفروش ہو، تمہیں وہ جاں سپار ہو
تمہیں دفاع و احترام دیں کے ذمہ دار ہو
جو تم نہ ہو تو امن کی بنا نہ استوار ہو
تمہاری تیغ ضامن نظام کائنات ہے

(تقدیل، لاہور، ۱۲ ستمبر ۱۹۵۳ء)

اندازہ اسی سے کیا جا سکتا ہے۔^۱

۱۹۴۷ع کے آخر میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ میں ”بزم اقبال“ کا افتتاح ہوا۔^۲ اس کے روح رواں ڈاکٹر خواجہ عبد الحمید عرفانی تھے جو بعد میں ایران میں پاکستان کے پریس اتاشی اور کلچرل اتاشی رہے۔ انہوں نے مجلہ ’ہلال‘ کراچی کی ادارت کے فرائض بھی ادا کیے، علامہ اقبال سے متعلق کتابیں بھی لکھیں اور ایران میں اقبال کو روشناس کرانے میں اہم کردار ادا کیا۔

خواجہ عبد الحمید عرفانی کے ایران جانے کے بعد پہلے آغا صادق اکیلی اس بزم کی آبیاری فرماتے رہے، پھر دو سال تک (۱۹۵۸ع، ۱۹۵۹ع) اس کی سرگرمیوں کی نگرانی ایک کمیٹی کرتی رہی جس میں آغا صادق، سعید احمد رفیق، رشید احمد اور انعام الحق کوثر شامل تھے۔ آغا صادق کے تبدیل ہونے پر قریباً نو سال سے بزم اقبال راقم الحروف (انعام الحق کوثر) کے زیر نگرانی علامہ اقبال کی تعلیمات سے طلبہ کو آگاہ کر رہی ہے۔ جلسوں کے علاوہ علامہ اقبال سے متعلق مختلف انداز کے عنوانات پر مضامین کے مقابلے بھی کرائے جاتے ہیں اور باقاعدہ انعامات کا بندوبست ہوتا ہے۔ پبلک جلسوں کا انتظام بھی کیا جاتا ہے۔

۱۹۶۶ع میں یوم اقبال کی اہم تقریب شایان شان طور پر منائی گئی اور یہ سعادت صرف اسی بزم کو نصیب ہوئی۔ صدارت کے فرائض پرنسپل کرار حسین نے ادا کیے۔ مقالہ نگاروں میں طلبہ کے علاوہ پروفیسر سردار نقوی اور ڈاکٹر اکبر حسین قریشی بھی شامل تھے۔ ظہیر الحق العسینی الساقی نے نذرانہ عقیدت کے تحت اپنے خیالات منظوم صورت میں پیش کیے تھے۔

اس بزم کی کارگزاریوں میں ش ضحیٰ، خلیل صدیقی، عبدالصمد درانی، مولانا عبدالکریم، چودھری عطا محمد اور پروفیسر کرار حسین وغیرہ بھی حصہ لیتے رہے ہیں۔

۱- جمہور، کوئٹہ، ۸ اگست ۱۹۴۸ع۔

۲- جمہور، کوئٹہ، یکم نومبر ۱۹۴۸ع۔

متعدد طالبات اور طلبہ اس بزم کے سرگرم رکن رہے ہیں اور اب جہی ہیں۔

۱۹۴۱ع میں جو بزم اقبال شہر میں قائم ہوئی تھی اور تقسیم ملک سے پہلے تک برسرِ کار رہی، اُس کا احیا ۱۹۵۶ع میں ہوا۔^۲ سرپرستوں میں کمشنر صاحب اور چودھری محمد صادق ڈائریکٹر محکمہ تعلیم کوئٹہ، قلات ریجن تھے۔ صدر آقای افراسیاب نوائی، نائب صدر صادق شاذ اور آغا صادق، جنرل سیکرٹری اے ایچ دلشاد، جوائنٹ سیکرٹری انعام الحق کوثر، خازن عبدالعزیز ملک۔^۳ اور سیکرٹری نشر و اشاعت یعقوب توفیق تھے۔^۴ تین سال تک یہ بزم باقاعدگی سے یوم اقبال کا وسیع پیمانے پر انتظام کرتی رہی۔ اس کے ارکان چھوٹے پیمانے پر بھی نشستوں کا بندوبست کرتے تھے۔^۵

ستمبر ۱۹۵۰ع میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے انجمن ترقی اردو کوئٹہ شاخ کا افتتاح کیا جس کے صدر مسٹر یحییٰ بختیار، سیکرٹری محمد صادق شاذ اور جوائنٹ سیکرٹری راجہ عبداللطیف کلیم منتخب ہوئے۔ ڈاکٹر عبدالحق نے فرمایا تھا کہ اردو ایک ایسی قوت ہے جو دور افتادہ صوبوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں معاون ہو سکتی ہے اور ایک دوسرے کے مکینوں کے مابین ہمدردانہ سوچ بچار کا شعور پیدا کرتی ہے۔^۶

۱۔ گورنمنٹ کالج کوئٹہ کے ترجمان ”بولان“ کی فائل پیش نظر ہے (۱۹۴۷ع تا ۱۹۶۶ع)۔

۲۔ اتحاد، کوئٹہ، ۲۸ ستمبر ۱۹۵۶ع۔

۳۔ آپ ان دنوں گورنمنٹ انٹر کالج سبی کے پرنسپل ہیں۔ سائنسی موضوعات پر مضامین لکھنے کے علاوہ اردو میں شعر بھی کہتے ہیں۔

۴۔ آج کل میاں یعقوب توفیق کراچی میں اقبال کونسل کے اعزازی سیکرٹری ہیں۔ حال ہی میں یادگار ہفتہ اقبال (۲۱ اپریل تا ۲۷ اپریل ۱۹۶۸ع) کی روداد مراتب کر کے شائع کرائی ہے۔

۵۔ قاصد، کوئٹہ، ۲۳ اپریل ۱۹۵۹ع۔

۶۔ ڈان، کراچی، ۱۷ ستمبر ۱۹۵۰ع۔

۷ اکتوبر ۱۹۵۱ء کو سنڈیمن ہائی سکول کوئٹہ کے ہال میں بابائے اردو کے زیر صدارت جلسہ ہوا جس میں نئے عہدیداروں کا انتخاب ایک سال کے لیے عمل میں لایا گیا۔ صدر نواب محمد اکبر خاں بگٹی، نائب صدر سید اکبر حسین رضوی، سیکرٹری ملک محمد صادق شاذ، جوائنٹ سیکرٹری آغا صادق، خازن مولوی مسعود احمد انصاری۔

ان عہدہ داروں کے علاوہ یہ صاحبان بھی سرگرمی سے حصہ لیتے تھے: عشر رسول نگری، اختر سہارنپوری، سید علی نظامی، ارشد صدیقی، ماہر افغانی اور جوہر ڈبائیوی۔

۱۹۵۲ء میں آل پاکستان اردو کانفرنس کے انعقاد کی تیاریاں ہوئیں لیکن بعض وجوہ کی بنا پر کانفرنس ملتوی ہو گئی اور چھوٹے پیمانے پر انجمن کا جلسہ ہوا۔^۱ بعد ازاں اس کے جنرل سیکرٹری ابراہیم خلیل چنے گئے اور وہ دو سال تک مستعدی سے کام کرتے رہے۔ اس شاخ کے اغراض و مقاصد یہ تھے جن کے بارے میں بابائے اردو نے لکھا تھا: ”بہت مناسب“ (۳ مارچ ۱۹۵۳ء):^۲

- ۱۔ اردو کو سرکاری زبان بنانے کے لیے آئینی جدوجہد کرنا۔
- ۲۔ اردو کو وسعت دینے کے لیے مقامی زبانوں سے استفادہ کرنا۔
- ۳۔ عوام میں ادبی شعور بیدار کرنا۔
- ۴۔ اردو کے لیے تعلیم بالغاں کی تنظیم کرنا۔

اسی شاخ کے تحت انجمن ترقی اردو کا ایک شعبہ طلبہ اور ایک خواتین کے لیے قائم ہوا۔ ۱۹۵۴ء میں خواتین انجمن ترقی اردو کا سالانہ انتخاب ہوا جس میں صدر بیگم نواب غوث بخش رئیسانی، نائب صدر حسن بانو قزلباش، سیکرٹری صفیہ ایوب، جوائنٹ سیکرٹری مہ پروین، خزانچی کوکب حق اور سیکرٹری نشر و اشاعت یاسمین صوفی منتخب ہوئیں۔^۳

- ۱۔ ریکارڈ محمد صادق شاذ کے پاس محفوظ ہے۔
- ۲۔ فائل ابراہیم خلیل ایڈیٹر ’قاصد‘ کوئٹہ کے پاس موجود ہے۔
- ۳۔ جنگ، کراچی، ۴ مئی ۱۹۵۴ء۔

اسی طرح شعبہ طلبہ کا انتخاب بھی ہوا جس کے صدر محمد رحیم خاں اور سیکرٹری امام واسطی چنے گئے۔^۱

انجمن ترقی اردو کی اس شاخ کی ہفت روزہ ادبی و تنقیدی نشستیں ہوتی تھیں۔ طرحی مشاعروں (ایک طرحی مشاعرے کا مصرع طرح تھا: ”شاخوں پہ انکلیوں کے نشان دیکھتا ہوں میں“) کے علاوہ ایک بار یوم اقبال بھی منایا گیا تھا۔^۲ انجمن ترقی اردو پاکستان، اردو روڈ، کراچی نمبر ۱ سے مددگار معتمد نے ابراہیم خلیل کو لکھا تھا: ”مشاعرے اچھی چیز ہیں بشرطیکہ ان سے ملک و قوم کو فائدہ پہنچے۔ گل و بلبل کی شاعری کا زمانہ اب ختم ہو گیا ہے۔ اب تو شاعری برائے زندگی، برائے ملک و قوم ہونی چاہیے، ورنہ وقتی نقش کے سوا اس میں کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

اس انجمن کے ممبران مقامی اور غیر مقامی حضرات تھے۔

۱۹۴۸ء میں ’عیش لٹری سوسائٹی‘ کوئٹہ قائم ہوئی۔ اس کے سیکرٹری مذاق العیشی تھے۔ اس کی سرپرستی عیش فیروز پوری فرماتے تھے۔ اس کاروان میں عسکری العیشی، جمیل العیشی، منیر العیشی کے علاوہ ماسٹر سعادت اور ماہر افغانی وغیرہ شامل تھے۔ بقول ماہر افغانی ”بظاہر اس سوسائٹی کا نام اب تک موجود ہے لیکن اس کے کرتا دھرتا مفقود الخبر ہیں۔“ ایک زمانہ تھا جب مرکز ادب اور عیش لٹری سوسائٹی کی معرکہ آرائیاں اور چشمکیں عام تھیں۔

ستمبر ۱۹۴۹ء میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ کے چند اساتذہ^۳ (انور رومان،

- ۱۔ اتحاد، کوئٹہ، ۶ مئی ۱۹۵۴ء۔
- ۲۔ انجام، کراچی، ۲۵ مارچ ۱۹۵۴ء۔ جنگ، کراچی، ۱۰ اپریل ۱۹۵۴ء۔
۱۹۵۲ء سے بابائے اردو کے خطوط ابراہیم خلیل کے نام آنے لگے تھے جو اب تک غیر مطبوعہ ہیں۔ ۳۱ مارچ ۱۹۵۲ء، نمبر ۱۰۳۶ کا عکس پیش کیا جاتا ہے۔
- ۳۔ پروفیسر خلیل صدیقی نے فورٹ سنڈیم سے راقم الحروف کے نام ایک خط (یکم دسمبر ۱۹۶۶ء) میں لکھا تھا ”کالج کے حلقہ تحریر و تنقید (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

ش ضحیٰ ، سعید احمد رفیق ، آغا صادق اور خلیل صدیقی) اور کچھ باذوق طلبہ نے مل کر علمی و ادبی ذوق کے پہلو بہ پہلو ناقدانہ شعور اور صحت مند نقطہ نظر کی نشو و نما کے لیے ایک ادارہ قائم کرنے کی ٹھانی ، جسے ”حلقہ“ تحریر و تنقید“ کے نام سے موسوم کیا گیا اور اس کے قواعد و ضوابط مرتب کیے گئے ۔ تشکیل اور ہیئت ترکیبی کے اعتبار سے یہ حلقہ مروجہ سوسائٹیوں سے نرالا تھا ۔ عہدے اور نامزدگی کی کوئی قید نہ تھی ۔ استاد شعبہ اردو (پروفیسر خلیل صدیقی ، نگران حلقہ) کی مدعو کردہ مجلس قائمہ ہر تعلیمی سال کے آغاز میں ایک ناظم منتخب کر لیتی تھی اور ہر ادبی نشست میں ہنگامی صدر کا انتخاب کر لیا جاتا تھا ۔ صدر کے لیے اساتذہ ہی کا انتخاب ضروری نہیں سمجھا جاتا تھا ۔ حلقے کی رکنیت کے لیے یہ لازمی تھا کہ امیدوار کوئی ادب پارہ پیش کرے ۔ اگر مجلس قائمہ کے اراکین اس ادب پارے کے معیار سے مطمئن ہو جاتے تو رکنیت منظور کر لی جاتی تھی ۔

آئین کی رو سے ہر نشست کی ترتیب کار ایک نظم یا غزل اور ایک نثر پارہ (افسانہ ، فیچر ، رپورٹاژ ، خاکہ نگاری ، طنز و مزاح ، تنقید وغیرہ) پر مشتمل تھی ۔ اس التزام کی پابندی ہر نشست میں کی جاتی رہی ۔ حلقے کے قواعد و ضوابط میں جزوی تبدیلیوں کی گنجائش کا بطور خاص خیال رکھا گیا تھا ۔ اگر ضرورت پڑی تو حلقے کی غرض و غایت کا احترام کرنے کے لیے نگران حلقہ یا اساتذہ میں سے کسی نے صدارت کے فرائض انجام دیے ۔ ۱۹۵۴ء میں حنفی صاحب (ایڈووکیٹ) ، ۱۹۵۵ء میں سید خلیل احمد ، ۱۹۵۷ء میں رشید احمد اور چند باذوق اساتذہ کے تعاون سے حلقے کی

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

کے قیام میں انور رومان صاحب کا خاص ہاتھ تھا ۔ پہلے سیکرٹری مسٹر مسعود الرؤف نے اس کے لیے بہت کچھ کیا ۔ طلبہ میں لطیفہ صدیقی ، مسعود الرؤف ، صفیہ ایوب اور کامل القادری وغیرہ پیش پیش تھے ۔

سرگرمیوں میں خاصا اضافہ ہوا۔ بعد میں ڈاکٹر محمد اسلم قریشی اور انوار الحق چودھری بھی اس کے سرگرم کارکن رہے۔ اس ادارے نے جو ٹھوس خدمات انجام دی ہیں ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ اولاً ہفتہ وار اور پھر ہندره روزہ نشستوں کی بدولت سینکڑوں طلبہ میں صحیح ادبی ذوق اور تنقیدی شعور بھی پیدا ہوا اور بعض ایسے لکھنے والے پیدا ہوئے جن پر کالج فخر کر سکتا ہے؛ مثلاً مسعود الرؤف، فصیح الدین، وقار احمد، ریاض احمد، صفیہ ایوب، ممتاز حسن تاج، کامل القادری، شاپین بشیر، ناہید بشیر، ریاض فاطمہ، شاپین رحمان، زکریا صدیقی، ظہیر یوسفی، قمر کاشمیری، سعادت حسین، اشفاق احمد، افضل مہدی وغیرہ۔ ان میں سے اکثر نے عملی زندگی میں بھی نمایاں مقام پیدا کر لیا ہے۔ حلقے کی نشستوں میں پیش کیے جانے والے فن ہاروں میں سے اکثر معیاری اور بلند پایہ ثابت ہوئے، جیسے حسن عسکری کے افسانے از مسعود الرؤف، ادب کیا ہے از مبشر علی، دستووسکی کی ناول نگاری از وقار الرحمٰن، اقبال کا تصور ابلیس از وقار الرحمٰن، اردو ناول کا انحطاط اور شفیق الرحمٰن کا مقام مزاحیہ ادب میں از سعادت حسین، کچھ غزل کے بارے میں از افضل مہدی، اختر انصاری کی شاعری از کامل القادری، اکبر الہ آبادی کا طنز و مزاح از مبذول الرحمٰن، تنقید کا منصب از مبشر علی وغیرہ۔ ان کے معیار سے قطع نظر صحت مند تنقید اور معلومات افزا ضمنی مباحث کی مکمل روداد قلمبند کی جاتی رہی جو علمی اور ادبی لحاظ سے بڑی اہمیت کی حامل تھی۔ اس امر کا افسوس ہے کہ حلقہ فن ہاروں اور علمی مباحث کی روداد کی ترتیب و تدوین نہ کر سکا۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ ان میں سے بعض مضامین کالج میگزین (بولان) میں شائع ہو گئے اور یوں کالج میگزین کا معیار عام کالجوں کے رسائل سے کچھ بلند ہی رہا۔

۱۹۴۹ء میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ کے اساتذہ انیس الرحمٰن (فلسفہ)،

۱۔ ”بولان“، کوئٹہ کی فائل ۱۹۴۹ء-۱۹۶۶ء۔

قاصد کوئٹہ، (کالج نمبر) ۱۶ جولائی ۱۹۵۹ء، صفحہ ۱۵۔

ش - ضحیٰ (جغرافیہ) ، خلیل صدیقی^۲ (اردو) ، عزیز الدین (انکشر) اور کرم اللہی خاں (معاشیات) نے مل کر ایک ”سٹڈی سرکل“ قائم کیا جس کے اجلاس کسی ایک رکن کے مکان پر ہوتے تھے۔ انیس صاحب کے تبادلے کے بعد سعید احمد رفیق (فلسفہ) نے ان کی جگہ لی ، پھر گورنمنٹ کالج (خواتین) کی مس شفیق بانو منہاج ، مس حسینہ شیخ (فلسفہ) ، مسز قزلباش (اردو) ، مس رحمن (جو اب مسز واسطی ہیں) وغیرہ بھی اس میں شامل ہو گئیں^۱۔

۱۹۴۹ع میں انجمن ترقی پسند مصنفین بلوچستان کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس میں کاسل القادری ، رفیق راز ، انجم قزلباش اور ع سلام وغیرہ شامل تھے۔ یہ بھی اردو کی ترقی اور ترویج کے حامی تھے^۲۔

۱۹۵۳ع میں ایک انجمن محشر رسول نگری کی صدارت میں قائم ہوئی جس کا نام تھا ”انجمن اصلاح ادب“۔ اس کا نصب العین ادب پرانے اسلام تھا۔ ہفتہ وار جلسوں میں مضامین نظم و نثر پڑھے جاتے تھے اور ان پر تنقیدی نگاہ ڈالی جاتی تھی۔ اس کے سرگرم اراکین منظور بخاری ، ناظم علی دریا بادی ، صادق شاذ ، اکبر بخاری ، وحشی جنجوعہ اور آغا صادق وغیرہ تھے^۳۔

۱۹۵۳ع میں ”مرکز ادب“ کے نام سے کوئٹے میں ایک ادبی انجمن معرض وجود میں آئی۔ اس کے کرتا دھرتا ناظم علی دریابادی (صدر)^۴ ، حکیم نسیم الدین پانی پتی (معمد) ، ارشد امر وہی ، اختر سہارن پوری ، شفق سہارن پوری ، قیوم راشد ، ضیاء صدیقی ، ماسٹر سعادت علی اور آغا صادق تھے۔ نظر نقوی ، تقی امر وہی ، تصور امر وہی ، حانظ ضیا ،

۱۔ پروفیسر خلیل صدیقی کا خط فورٹ سنڈین سے راقم الحروف کے نام خط مورخہ یکم دسمبر ۱۹۶۶ع۔

۲۔ خورشید ، کوئٹہ ، ۹ دسمبر ۱۹۴۹ع۔

۳۔ بردوش ہوا ، آغا صادق ، صفحہ ۱۷۰۔

۴۔ دشمن ، کوئٹہ ، ۳۰ جون ۱۹۵۳ع۔

ماسٹر ہمدم اور اقبال سلمان وغیرہ گہری دل چسپی کا مظاہرہ کرتے تھے۔ اگست کی پہلی تاریخ تھی (سنہ ۱۹۵۳ ع) ”بلوچستان کا دل“ اس سال کی غیر معمولی گرمی کے بعد بارانِ رحمت سے فیضیاب ہو رہا تھا۔ فضا میں تاریکی کے آثار نمایاں تھے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ بارش کبھی تھم جاتی اور کبھی تیز ہو جاتی۔ اسی پر لطف روزِ سرِ شام ہی سے لوگ لٹن کی طرف جا رہے تھے کیونکہ عبدالرحمن صدیقی کے دولت کدے پر ایک طرحی مشاعرہ ہونے والا تھا۔ یہ مشاعرہ ’مرکز ادب‘ کوئٹہ کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ ناظم علی دریا بادی ایم۔ اے صدر مرکز ادب کی تجویز اور حاضرین کی تائید پر جناب پروفیسر خلیل صدیقی نے ’کرمی‘ صدارت کو رونق بخشی۔ حکیم نسیم الدین معتمد مرکز ادب نے ترتیب نامہ پیش کیا۔ صاحب صدر نے سلجھے ہوئے انداز میں اور مزے لے لے کر مشاعروں کی افادی اور تفریحی قدروں پر اپنے خیالات کا مختصراً اظہار فرمایا جو صرف انہی کا حصہ ہے۔ سامعین کی تعداد کافی تھی۔ ایک بجے شب تک مشاعرہ جاری رہا اور مجموعی طور پر مشاعرہ کامیاب تھا۔ اب چند شعرا کے چیدہ چیدہ اشعار قارئین کی خدمت میں پیش کیے جاتے ہیں۔ مصرع طرح تھا : ”ہوائے گل بڑی دیوانہ گر معلوم ہوتی ہے“

مری دنیا نے دل جو مختصر معلوم ہوتی ہے
وہی لاکھوں تمناؤں کا گھر معلوم ہوتی ہے (نقی امرہوی)
جو سہمی جا رہی ہیں شام ہی سے صحنِ گلشن میں
انہیں کلیوں کے دامن میں سحر معلوم ہوتی ہے
یہ اتنی بے خودی کیسے ہوتی ہے آج اے ساق
مرے ساغر میں حل تیری نظر معلوم ہوتی ہے
(شادان امرتسری)

۱۔ کوئٹہ کا ایک طرحی مشاعرہ، انعام الحق کوثر، روز نامہ ملت، لاہور

۶ اکتوبر ۱۹۵۳ ع۔

لیے بیٹھی ہے دامن میں تمناؤں کی اک دنیا
بظاہر زندگانی مختصر معلوم ہوتی ہے
(نقوی امرہوی)

ستاروں کی جوانی جھومتی ہے شب کے سایوں میں
ردائے شب میں پوشیدہ سحر معلوم ہوتی ہے
کلی چٹکی ، نسیم اٹھلائی ، گلشن لہلہا اٹھا
ہوائے گل بڑی دیوانہ گر معلوم ہوتی ہے (ضیا صدیقی)
جہاں مرکوز ساقی کی نظر معلوم ہوتی ہے
تہی ساغر میں صہبا جلوہ گر معلوم ہوتی ہے
ستارے ٹمٹاتے ہیں ، سحر معلوم ہوتی ہے
سکوتِ شب میں فردا کی خبر معلوم ہوتی ہے
یہ سبزہ ، یہ ہوا ، کالی گھٹائیں ، دامنِ صحرا

فضا بھیگی ہوئی دیوانہ گر معلوم ہوتی ہے (عاضفی)
اکیلا میں نہیں ہوں جادہ پیم راہِ الفت میں

امیدِ جانفزا بھی ہم سفر معلوم ہوتی ہے (اثر پانی پتی)
نہ کچھ خوفِ خدا تجھ کو نہ ڈر ہے روزِ محشر کا

نہ دل میں الفتِ خیر البشر معلوم ہوتی ہے (ضیا)
ارے ساقی بتا کل تیرے میخانے پہ کیا گزری

بچارے شیخ کی حالت دگر معلوم ہوتی ہے (زخمی)
وہ جتنے دور ہیں ، نزدیک تر معلوم ہوتے ہیں

بشر کی یہ تو معراجِ نظر معلوم ہوتی ہے (سعادت)
ابھی تک جلوہ گاہِ حسن کے پردے نہیں اٹھے

نظر اب تک اسیرِ بام و در معلوم ہوتی ہے
(ناز اکبر آبادی)

ہے اک رنگیں تجلی جلوہ افشاں دیر و کعبہ میں
جو وجہ اختلافاتِ نظر معلوم ہوتی ہے (نظامی)

کبھی راہ وفا میں خود کو میں تنہا سمجھتا ہوں
کبھی یہ ساری دنیا ہم سفر معلوم ہوتی ہے
کہاں پہنچاؤں یا رب وسعتِ ذوقِ تماشا کو
یہ دنیا تو بقدرِ یک نظر معلوم ہوتی ہے

(ارشاد امروہوی)

کشش منزل کی خود ہی راہبر معلوم ہوتی ہے
حدھر جاتا ہوں تیری رہگزر معلوم ہوتی ہے
تجھے پہچان لیتا ہوں ہجومِ لالہ و گل میں
نظر کثرت میں بھی وحدت نگر معلوم ہوتی ہے
کوئی شبشبہ چٹخ جاتا ہے میخانے میں جب صادق
تو اس کی چوٹ، میری روح ہر معلوم ہوتی ہے (آغا صادق)

مزاح نگار شعرا

وہ آئے تو مریض۔ ہجر اچھا ہو گیا فوراً
نگاہِ ناز اُن کی ڈاکٹر معلوم ہوتی ہے
کبھی دل توڑ دیتی ہے کبھی دل جوڑ دیتی ہے
ازل سے دخترِ حوا فخر معلوم ہوتی ہے
تصور میں یہ عالم ہو گیا باربک بینی کا
مجھے ہر نوک۔ مو تیری کمر معلوم ہوتی ہے

(نسیم ہانی ہتی)

مرکزِ ادب کوئٹہ کے مزید دو طرحی مشاعروں کا انتخاب پیش خدمت

۱۔ حکیم نسیم الدین نسیم ان دنوں لاہور میں مقیم ہیں۔ راقم الحروف کے
نام ایک خط (مورخہ ۹ مئی ۱۹۶۷ء) میں لکھتے ہیں: ”حضرت! میرا
کلام کیا اور دیوان کیسا۔ بلکہ اس سلسلے میں اُسی زمانے کا میرا ایک
شعر ہے:

بغل میں ہے کسی شاگرد کے استاد کا دیوان
میں ایسی ساتھ چلتی بھرتی الہاری پہ ہنستا ہوں“

ہے۔ ایک مشاعرہ نومبر ۱۹۵۳ء کو آغا صادق صاحب کے دولت کدے پر منعقد ہوا۔^۱ مصرع طرح تھا :

دنیا ابھی دنیا بن نہ سکی انسان ابھی انسان ہو نہ سکا

اس بحر کی ہر غزل میں ایک ، دو یا اس سے کچھ ہی زیادہ اشعار معیاری پائے جاتے تھے جو بزم مشاعرہ کو گرما رہے تھے اور محفل شعر کا وقار قائم کر رہے تھے۔ مشاعرے کی صدارت کے فرائض جناب قیوم راشد نے انجام دیے :

شاید وہ میرا قصہ ہو جس کا کوئی عنوان ہو نہ سکا
وہ درد مرا حصہ ہوگا جس درد کا دریا ہو نہ سکا
اے شمع لحد اے رقص شرر اے شعلہ و گل اے نجم صحر
کیا میں بھی تمہارا ہم دم تھا دم بھر جو فروزاں ہو نہ سکا
اک ساز کلی کو مل جاتا ، اک جام کنول کو دے دیتے
کچھ بھی نہ ہوا کر اہل چمن یوں جشن بہاراں ہو نہ سکا
جس قیس کی مٹی سے صادق قالب نہ دھلے دل والوں کے
وہ اہل جنوں کے مذہب میں شایان بیاباں ہو نہ سکا

(آغا صادق)

موسیٰ کی طرح بے خود میں رہوں بے ہوش رہوں حسرت ہی رہی
آئینہ بھی ان جلووں کا بنا ، لیکن کبھی حیراں ہو نہ سکا
افسوس تصور میں اپنے خود کو بھی نہ اب نک دیکھ سکے
ہم اُن کا تو عرفاں کیا کرتے ، اپنا ہمیں عرفاں ہو نہ سکا
دریا کے تلاطم میں اکثر موجوں کے تھپڑے کھا کھا کر
صد حیف کہ پھر بھی اے اخگر اندازہ طوفان ہو نہ سکا

(اخگر سہارن پوری)

بلوچستان میں اردو

شکوہ جو کیا میں نے کہ وفا تم نے بھی کیا وعدہ کوئی ؟
جھنجلا کے کہا ہاں ہو نہ سکا ہاں ہو نہ سکا ہاں ہو نہ سکا

(سعادت ہریلوی)

جب عزم و عمل کے سر نہ اٹھے اور ہوش کا ساماں ہو نہ سکا
ساحل پہ سفینہ ڈوب گیا ، اندازہ طوفان ہو نہ سکا

(جہاں الدین قاصر)

وہ دیکھ نہیں سکتا ہے نظر جلوے کو خدا کے 'طور' پہ بھی
جو دیکھ کے اپنی ہستی کو آئینہ حیراں ہو نہ سکا

(نظر نقوی امرہوی)

جینا ہے ہر صورت اب تو خواہ ہنس کے جئیں یا رو کے جئیں
چاہا تھا اجل ہی آئے اس سے یہ بھی احساں ہو نہ سکا

(کلیم عباسی)

جب جوشِ عمل ہو سرد اپنا رہبر کی شکایت بے جا ہے
اندھوں کو اجالے کا باعث خورشید درخشاں ہو نہ سکا (افتخار)

جن کو تری آنکھوں نے ظالم دیوانہ کیا بیمار کیا
اُن کا کوئی مونس بن نہ سکا ، اُن کا کوئی درساں ہو نہ سکا

(ذہین قادری نگینوی)

نافص ہو جمیلی فکر تو پھر تکمیل حقائق کیسے ہو
مقصد جو تھا اپنے پیش نظر وہ حاصلِ ایمان ہو نہ سکا

(جمیلی میرٹھی)

لہروں سے لڑا ، گردوں پہ اڑا ، کرنوں سے الجھا ہے لیکن
دنیا ابھی دنیا بن نہ سکی ، انساں ابھی انساں ہو نہ سکا

(شفق سہارنپوری)

دنیا تو مراٹے فانی ہے ، بے شک یہ مقام عیش نہیں
جس نے کیا کچھ غور ضیاء وہ پھر کبھی شاداں ہو نہ سکا

(ضیاء نہٹوروی)

جس قطرہ خون سے شامِ غم ، تھی ہم کو اُمیدِ شبِ تاب
وہ گوہرِ شبِ تاب اے ہمدم ! وابستہ مژگاں ہو نہ سکا
(عابد رضوی)

جس طرح مری دنیا نے وفا ناکام ہوئی ، برباد ہوئی
کوئی بھی چمن اس دنیا میں اس رنگ سے ویراں ہو نہ سکا
(صدق رضوی)

خود زندگی جس کی طوفان ہو موجوں سے مسلسل کھیلا ہو
ساحل کا وہ منت کش کیا ہو ، اندیشہ طوفان ہو نہ سکا
(صولت ہریلوی)

مزاح

ہم ایسے مقدر والے کو صوبے کا گورنر کہتے ہیں
جو جیل کا بھانک دیکھ چکا ، سرکار کا مہاں ہو نہ سکا
محفل میں کلیم اک ہم ہی کیا ، سب دل بہلانے آئے ہیں
بے کیف سی ہے وہ بزم جہاں تفریح کا ساماں ہو نہ سکا
(کلیم عباسی لکھنوی)

اس چار سو بیس کے لچھن سے دنیا بھری گئی اور دیں بھی گیا
اللہ کو راضی کر نہ سکے ، خوش آپ سے شیطان ہو نہ سکا
کیا لطف ترقی کا آیا دل لینے یا دل دینے پر
جب غنڈہ اکٹ میں دونوں کا چالان بھی یکساں ہو نہ سکا
(حکیم نسیم عثمانی ہانی ہتی)

دوسرا مشاعرہ ۵ دسمبر ۱۹۵۳ء کو سید ناظم علی دریا بادی ایم اے
صدر مرکز ادب کوئٹہ کے مکان پر حافظ محمد ابراہیم کی صدارت میں منعقد ہوا :
یہ کس کی آمد آمد ہے چمن میں
کہ غنچے مسکرائے جا رہے ہیں (حافظ ابراہیم)

یہ کس محفل سے پی کر آرہے ہیں
کہ فرش و عرش پر ہم چھا رہے ہیں
یہ کہتی ہے اداسی انجمن کی
یہاں وہ انجمن آرا رہے ہیں (آغا صادق)
یہ کھل کھل کر جو گل مرجھا رہے ہیں
جمن کے راز کھلتے جا رہے ہیں
دل مضطر سے ان نظروں کو اخگر
حسیں جھولا جھلائے جا رہے ہیں
(اخگر سہارنپوری)

اسے کہتے ہیں فالِ نیک بختی
وہ دیکھو بن بلائے آرہے ہیں (حکیم اعجاز)
وہ بھر ساون کے بادل آ رہے ہیں
فضا پر میکدے لہرا رہے ہیں
شبِ غم ، بے کسی ، پر خار راہیں
مگر ہم ہیں کہ بڑھتے جارہے ہیں (قیوم راشد)
نگاہوں میں لیے منزل کو اپنی
بہکتے ، ڈگمگاتے جا رہے ہیں (سعادت بریلوی)
برائے فاقہ وہ آ رہے ہیں
ملا کر خاک میں اپنا رہے ہیں (نظر امروہوی)
جینِ شوق کی راہیں نہ کھولو
مٹادو نقشِ ہا ہم آ رہے ہیں (شاہد ہدایونی)
مرے ظرفِ نظر کا امتحاں ہے
نقابِ رخ جو وہ سرکا رہے ہیں
یہ حسن و عشق کی پیچیدگی ہے
میں ساجھاتا ہوں ، وہ الجھا رہے ہیں
(جمال الدین قاصر)

اجل جب تک سرِ بالیں نہ آئی
یہی ستے رہے وہ آ رہے ہیں (ظفر عثمانی)
تمہیں دیکھا چہیے آنکھوں میں آنسو
ستارے چاند سے شرما رہے ہیں
(شفق سہارنپوری)

سرِ تسلیم خم ہے اپنا عابد
جینِ حسن پر بل آرہے ہیں (عابد رضوی)
بنا کیا آشیاں کی رکھ رہے ہیں
بلانے بچلیوں کو جا رہے ہیں (صولت)
مزاحیہ

محبت سٹ پٹا کر رہ گئی ہے
سنا ہے وہ رہٹ لکھوا رہے ہیں (کلیم عباسی)
کوئی کھاتا ہے غم، کھائے بلا سے
مزے سے ہم سموتے کھا رہے ہیں (شوہر پریمی)
گئی بازار بیگم پر شاہنگ
میاں گھر میں 'رلا بہلا رہے ہیں
سمکڑ کم نہیں زاغ و زغن سے
وطن کی لاش پر منڈلا رہے ہیں

(حکیم نسیم پانی پتی)

دوسرے دور (۱۹۵۸ء) میں مرکز ادب کوئٹہ کے کارپردازان میں^۱
ڈاکٹر محمد الیاس، ماسٹر عبد المجید، مولانا عبد الکریم، حافظ ضیا، فضا
نہرووی، ع۔ سلام، افضل کوٹلوی، محبوب سیالکوٹی، ضیا رضوی، رفیق
رضوی اور رفیق راز وغیرہ شامل تھے۔ اس کا دستور العمل خاصا جاذب نظر
ہے۔ بعد ازاں ڈاکٹر عبدالحمید کاکڑ اور عابد شاہ عابد بھی اس کے
سرگرم کارکن رہے۔

۱۹۴۸ء میں^۱ چند اہل قلم نے کوئٹہ میں ایک ادبی انجمن کی داغ بیل ڈالی جس کا نام ”بزم ارتقائے ادب“ تجویز کیا گیا۔ ۱۹۵۲ء میں بزم نے ایک رسالہ ”ارتقا“ کے نام سے جاری کیا تھا لیکن بعض نامساعد حالات کی بنا پر اسے بند کر دیا گیا۔ اس بزم کے کرتا دھرتا علی نظامی، ناز اکبر آبادی، خلیل صدیقی، سعید احمد رفیق، ش ضحیٰ، تراب گوالیاری، بدر الحسن بدر، صفدر سیالکوٹی، سید غلام شاہ، قتیل فرید کوٹی وغیرہ تھے۔ نظامی، ناز اور صفدر کے چلے جانے کے بعد اثر جلیلی، شعیب حزیں اور رشید نثار نے اس بزم کو زندہ رکھا۔ ۱۹۵۵ء کے لگ بھگ ”مرکز ادب“ کے انتشار کے بعد صرف ”ارتقائے ادب“ ہی ایک ایسی انجمن تھی جس کے باقاعدہ طرحی مشاعرے ہوتے اور ان میں تقریباً تمام مکتب خیال کے لوگ شریک ہوتے تھے۔

یہ بزم مشاعروں سے بڑھ کر کچھ اور آگے قدم بڑھانا چاہتی تھی۔^۲ چنانچہ مناظریں، مسامعے، مناثرے اور مذاکرے منعقد کرنا بھی اس کے مقاصد میں سے تھا اور ایک ادبی رسالہ بنام ”مرقع“ جاری کرنے کی داعی بھی تھی لیکن مالی حالت کی نادرستی کی وجہ سے اس کا ڈکریشن منظور نہ ہو سکا۔ ۱۹۵۶ء میں بزم کی تشکیل جدید کی گئی۔ جناب شعیب حزیں کو صدر اور اثر جلیلی کو جنرل سیکرٹری چنا گیا۔ اس وقت بزم کے ارکان کی تعداد بہت ہی محدود تھی لیکن ان چند نفوس نے از سر نو بزم کے اغراض و مقاصد^۳ وضع کیے اور انہیں دستور العمل کے نام سے شائع کر دیا۔

- ۱۔ تعارف بزم ارتقائے ادب کوئٹہ ۶/۱ - ۷ - ۸ بارس روڈ کوئٹہ (پمفلٹ)
- ۱۹۶۱ء، مطبوعہ بولان مسلم پریس کوئٹہ۔ بردوش ہوا صفحہ ۱۷۰ -
- ۲۔ ”کوئٹہ میں میری بارہ سالہ ادبی سرگرمیاں“ (غیر مطبوعہ) از رشید نثار۔
- ۳۔ مقاصد یہ تھے :

(الف) بزم کا مقصد اردو ادب اور زبان کی ترویج ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے بزم مختلف ذرائع استعمال کرے گی؛ مثلاً

(۱) مشاعرے اور مناثرے منعقد کرنا (۲) رسالہ جاری کرنا

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

۱۹۵۸ع میں جناب سید امتیاز حسین^۱ باقری حنفی ایڈووکیٹ ، بزم کے صدر منتخب ہوئے ۔ انہی دنوں بزم کی مجلس انتظامیہ نے ہفت روزہ نشستوں کا آغاز کیا جو کہ مجلس ادب و تنقید کے نام سے چند برسوں تک جاری رہیں ۔ ان نشستوں میں نہ صرف مقامی اہل قلم شرکت فرماتے تھے بلکہ بیرونی حضرات جب کوئٹہ آتے تو انہیں بھی شرکت کی زحمت دی جاتی تھی۔ حلقہ^۲ ارباب ذوق کوئٹہ کے ختم ہو جانے کے بعد صرف بزم مذکور کی یہ ادبی نشستیں ہی تشنکن ادب کی تسکین کا ذریعہ بنیں جن میں تمام ادب دوست حضرات شریک ہوتے تھے ۔ ان نشستوں نے نئی پود میں ادبی اور تنقیدی صلاحیتوں کو بیدار کرنے میں بڑا حصہ لیا ۔

۱۹۵۹ع میں یوم سالک (مولانا عبدالحمید سالک) منا کر اپنے فرض کو پورا کرنے کی کوشش کی گئی^۳ ۔ ۱۹۶۰ع میں بزم نے اپنے ایک رکن جناب اصغر انبالوی کا مجموعہ^۴ کلام ”دستِ سب“ کے نام سے شائع کیا جو ادبی حلقوں میں پسند کیا گیا ۔

۱۹۶۱ع کے انتخابات میں سید دربار علی شاہ صاحب پولیٹیکل ایجنٹ کوئٹہ کو بزم کا سرپرست اور جناب محمد ظہیر فرخ انکم ٹیکس آفیسر کو صدر منتخب کیا گیا ۔ دیگر عہدے داران یہ تھے : نائب صدر ڈاکٹر عبدالحمید کاکڑ اور محترمہ ثریا فخری ، جنرل سیکرٹری اثر جلیلی ، خزانچی و محاسب سید عابد رضوی ، پروپیگنڈا سیکرٹری رشید نثار ، مجلس انتظامیہ کے اراکین

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

- (۳) مختلف قسم کے ادبی جلسے کرنا (۴) دیگر ذرائع ۔
- (ب) اردو زبان اور بیان کی صحت کی طرف لوگوں کو متوجہ کرنا ۔
- (ج) مختلف ادبی انجمنوں اور جماعتوں میں اتفاق اور اتحاد پیدا کرنا اور ان کے باہمی اختلافات کو حتی الوسع ختم کرنا ۔

۱۔ تعارف بزم ارتقاے ادب کوئٹہ (پمفلٹ) ۔

۲۔ ”لاہور“ لاہور ، ۱۴ دسمبر ۱۹۵۹ع ۔

میں تراب گوالیاری ، غلام شاہ ، محمد اسلم عارف^۱ ، سعید احمد رفیق ، ذکاء اللہ عقیل ، ڈاکٹر مختار الدین احمد مختار اور آغا غوث ۔

۱۹۶۱ع میں بزم ارتقاء نے ادب کے جشن کوئٹہ کے دوران میں ایک دو روزہ جشن بعنوان ”شمع شبستان غزل“ منایا تھا جو ہمیشہ یادگار رہے گا ۔ اس کا جائزہ ملاحظہ فرمائیے^۲ — ہم آپ کو گورنمنٹ کالج جناح روڈ کوئٹہ کے سجدے سجائے ہال میں لیے چلتے ہیں ۔

بزم کے ارکان کالی شیروانیوں میں ملبوس ، جیبوں پر زرد رنگ کے ریشمی کپڑے کا ”بلا“ (جس پر ”شمع شبستان غزل“ لکھا ہوا تھا) لگائے ہوئے انتظام میں مصروف ہیں ۔ کرسی ”صدارت پر ڈاکٹر عارف شاہ کیلانی (پرنسپل)

۱۔ ڈاکٹر محمد اسلم قریشی کا قیام کوئٹہ قلات ڈویژنوں میں اکتوبر ۱۹۵۹ع سے اپریل ۱۹۶۳ع تک رہا ۔ آپ نے اپنا مقالہ ”ڈرامائی نظریے اور تکنیک کی روشنی میں اردو ڈرامے کا جائزہ“ (برائے پی ایچ ڈی) کوئٹہ ہی میں قیام کے دوران پنجاب یونیورسٹی کو پیش کیا تھا (۱۹۶۲ع) آپ نے بزم ارتقاء ادب کوئٹہ کی محفلوں میں متعدد مقالات پیش کیے ۔ چند ایک یہ ہیں :

ا۔ ادب کیا ہے ؟ ۲۲ نومبر ۱۹۵۹ع ۔ (مطبوعہ ، شہاب ، لاہور ، ۹ ستمبر ۱۹۶۰ع) ۔

ب۔ افلاطون کا نظریہ شاعری ۔ ۳ جنوری ۱۹۶۰ع ۔

ج۔ ادب میں مواد کی اہمیت ۔ ۲۸ فروری ۱۹۶۰ع ۔

د۔ کچھ اردو غزل کے بارے میں ۔ ۲۶ جون ۱۹۶۰ع ۔

و۔ برصغیر پاکستان و ہند میں، تحریر کا آغاز ۔ ۲۴ جولائی ۱۹۶۰ع (مطبوعہ میگزین اسلامیہ ہائی سکول کوئٹہ ، مارچ ، اپریل ، مئی ۱۹۶۳ع) ۔

و۔ اسلامی ادب ۔ ۴ جون ۱۹۶۱ع (مطبوعہ ”سیارہ“ لاہور ، اکتوبر ۱۹۶۳ع) ۔

ز۔ اردو کے قدیم نام ۔ ۲۴ ستمبر ۱۹۶۱ع ۔

۲۔ شمع شبستان غزل از رشید انار ، ہفت روزہ ”لاہور“ لاہور ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۱ع ۔

جلوہ افروز ہیں - شیخ سیکرٹری اثر جلیلی ہیں - پہلا مقالہ رئیس احمد جعفری کا ہے - اُن کا مقالہ پہلے دور کے غزل گو شعراء کا احاطہ کیے ہوئے ہے - اس دور کی ایک نمائندہ غزل : ع

اہر میں یادِ یار آوے ہے گریہ بے اختیار آوے ہے
ریڈیو آرٹسٹ فضل الہی گا کر سنا رہے ہیں -

دوسرا مقالہ پروفیسر محمد اسلم قریشی کے ذمے تھا - اس دور کی نمائندہ غزل : ع

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
ریڈیو سنگر عبدالغنی گا کر سنا رہے ہیں -

تیسرا مقالہ فرمان فتح پوری سنا رہے ہیں - اس دور کی غزل : ع
عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یار ہوتا
عبدالصمد درانی اسوری میں سنا رہے ہیں -

چوتھا مقالہ پروفیسر خلیل صدیقی پیش کر رہے ہیں اور اُن کے مقالے پر یہ مجلس اختتام پذیر ہوتی ہے -

جشن کوئٹہ کی ایک کڑی مشاعرہ بھی تھا جمر کے انصرام کا بوجھ
کوئٹہ ریلوے کے کندھوں پر تھا - اُنہوں نے آل پاکستان مشاعرہ کر کے
اپنے ادبی ذوق کا ثبوت دیا اور وادی شال کے اہل ذوق کے احساسات کو
بیدار کیا - جس کے نتیجے میں چند ادبی دوستوں نے ایک دلکش پروگرام
ترتیب دے کر کوئٹہ کے باشندوں کو ”ہنہ جھیل“ پر مشاعرہ سنوایا جو اپنی
نوعیت کے لحاظ سے یقیناً انفرادیت کا حامل تھا - ہنہ جھیل جو عام طور پر
کسی بیوہ کی جوانی کا نظارہ پیش کرتی ہے ، مشاعرے والی شب کو واقعی
نئی نویلی دلہن کی طرح سجی ہوئی تھی - کوئٹہ کے ایک ہمدرد خلائق
(میر اسحاق) اور کنٹونمنٹ کے ایگزیکٹو آفیسر میاں اقبال احمد نے اس کے
خواہیدہ دل کو لمحہ فگن بنا دیا تھا - اس شب کو چمکتے ہوئے ستارے ،
آسمان کی خاموش نیلاہٹیں ، کہکشاں کی اجلی ندی ، چاند کا روپہلی چہرہ ،
ہوا کی پھواریں خوشی اور مسرت کا میل رواں بن گئی تھیں - ہنہ جھیل
کے کنارے بیٹھے ہوئے سامعین دل کھول کر مسرت اور خوشی کا اظہار
کر رہے تھے - یہ محفل مشاعرہ رات کے دو بجے تک جاری رہی اور ادبی

ذوق کو بیدار کرتی ہوئی بخیر و خوبی تمام ہوئی۔ یہ مشاعرہ بغیر ٹکٹ کے ہوا۔ اخراجات بزم ارتعائے ادب کوئٹہ نے برداشت کیے۔ اُن کے نزدیک ٹکٹ پر مشاعرہ کرنا ایک غلط رجحان ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ ٹکٹ پر مشاعرہ سننے والے صاحبِ ذوق نہیں ہوتے، محض تماشائی ہوتے ہیں۔

لیجی مشاعرے کی صدارت علی مظہر رضوی اسسٹنٹ ڈائریکٹر پبلک ریلیشنز کے سپرد ہے۔ مشاعرے کا آغاز کرتے ہوئے اثر جلیلی اپنا کلام سنا رہے ہیں۔ اُن کے بعد عابد رضوی تشریف لائے اور اسی طرح شاہد العیسیٰ، افسر بہزاد، عطا شاد، رشید نثار، حسن پرویز، انوار زریں، ڈاکٹر مختار، طفیل لودھی داد وصول کرتے ہوئے اپنی اپنی باری نمٹا چکے ہیں۔ آذر تونسوی جتنے سے زمیندار نظر آتے ہیں مگر ادب و شعر کے شیدائی۔ ان کا ایک شعر یہ ہے :

اے دوست تیرے عشق میں ہم 'مہر بلب ہیں

وہ اور کوئی تھے جو سرِ دار ہکارے

آذر کے بعد ضیا صدیقی، اختر سہارنپوری اور مہمان شاعر اختر انصاری اکبر آبادی اپنا کلام سنا چکے ہیں۔ ماحول خوشگوار ہے لیکن مشاعرہ ڈاکٹر حمید کا کڑ کے اس شعر سے چمکتا ہے :

یونہی کب ساغر لبریز چمک اُٹھتا ہے

کسی سے خوار کا غم سینے میں پنہاں ہوگا

ناز اکبر آبادی اچھی خاصی داد پا گئے ہیں۔ محسن احسان پشاور سے تشریف لائے ہیں، اُن کا ایک شعر دیکھیے :

کوئی دھڑکن کوئی آواز کوئی چاک نہیں

دل ہے آباد مگر شہرِ خاموشاں کی طرح

آپ کے بعد صاحبِ قزلباش نے داد سمیٹی۔ اُن کی دو معروف غزلوں کا ایک ایک شعر سنئے :

حقارت سے نہ دیکھو، دل کو جامِ جم بھی کہتے ہیں

اسی خاکِ تہاں کو فاتحِ عالم بھی کہتے ہیں

بجھ رہے ہیں چراغِ دہر و حرم
دل جلاؤ کہ روشنی کم ہے
سید علی نظامی، صادق نسیم، تراب گوالیاری نے اپنی صاف ستھری غزلوں
کے باعث خوب داد پائی۔ تراب کے دو شعر سنئے :

رہ طلب میں اب اپنا نشان نہیں ملتا
نہ جانے آئے تھے ہم کس کی جستجو کے لیے
کہیں کشش کہیں مرکز کہیں نموکہیں عشق
ہزار نام ہیں اک حرفِ آرزو کے لیے
ثریا ناہید اور ثریا فخری ہا کستان کی دو معروف شاعرہ ہیں۔ ثریا ناہید اپنے
وجدِ افریں ترنم کی وجہ سے اور ثریا فخری اپنے اشعار کے باعث۔ ثریا فخری
کا ایک شعر ملاحظہ کیجیے :

نہ جنوں کے ولولے ہیں، نہ خرد کے مرحلے ہیں
میں کہاں بھٹک رہی ہوں تری بزم سے نکل کے
رفیقِ خاور کا یہ شعر سنئے :

تیرے دیوانے گھڑی بھر کو جو سو جاتے ہیں
زندگی بھر کوئی زنجیر ہلا دیتی ہے
قابلِ اجمیری مادی دنیا اور جسم کی قبولیت کے قائل ہیں۔ جسم کو
قبول کرنے میں اذیت بھی اٹھانی پڑتی ہے لیکن جینے کی اذیت بذاتِ خود
سرشاری ہے بلکہ یہ وہ زخم ہے جو اپنا مرہم خود ہے۔ لیجئے اُن کے دو
شعر پڑھیے :

حیرتوں کے سلسلے سوزِ نہاں تک آ گئے
ہم نظر تک چاہتے تھے، تم تو جاں تک آ گئے
اُن کی آنکھوں میں ستارے اپنے ہونٹوں پر ہنسی
قصہٴ غم کہتے کہتے ہم کہاں تک آ گئے
شعوبِ حزیں کی غزلوں کے یہ دو شعر بے حد پسند کیے گئے :
لالہ و گل سے قلب و جگر تک جو ہے چاکِ گریباں ہے
آگ لگا دو موسمِ گل کو، یہ بھی کوئی بہاراں ہے

اظہارِ الم ، لب اور زبان ، اشک اور نغاں کی بات نہیں
دل آپ صدا دے جاتا ہے ، قولِ دگراں کی بات نہیں
بشیر الحق بشیر بزرگ شاعر ہیں اور شاید پاکستان میں داغ سکون کے
واحد نمائندے ہیں لہذا اُن کی غزل کے ساتھ مشاعرہ اختتام کو پہنچا - دو
شعریہ ہیں :

ایک جھلک دکھا گیا اور چلا گیا کوئی
بزمِ سکونِ قلب میں حشر اُٹھا گیا کوئی
بارگدِ جال میں سجدہ کہاں کہاں رہے
نقشِ قدم سے جا بجا کعبہ بنا گیا کوئی^۱

یکم اپریل ۱۹۵۶ء کو سٹیشن ہیڈ کوارٹرز کوئٹہ کے زیرِ اہتمام پریکیڈٹ
سکول کوئٹہ چھاؤنی کے ہال میں ایک پُر رونق مشاعرہ منعقد ہوا تھا -
یہ مشاعرہ تہران یونیورسٹی کے پروفیسر اور ایران کے فاضل بزرگ علامہ
سعید نفیسی (مرحوم) کے اعزاز میں ہوا - انہوں نے خود ہی صدارت فرمائی -
چھاؤنی کے فوجی شاعروں کے علاوہ شہر کے چیدہ چیدہ شاعر جیسے ملک
محمد صادق شاذ ، آغا صادق ، خلیل صدیقی ، شفق اور ماہر افغانی بھی
شریکِ محفل تھے -

مشاعرہ شام کے پانچ بجے سے سات بجے تک جاری رہا - ہر اچھے شعر پر
تحسین و آفرین کی صدا بلند ہوتی تھی - خواجہ عبدالحمید عرفانی (ایران میں
پاکستان کے سابق پریس اتاشی اور مجلہ 'بلال' کراچی کے مدیر) نے ، جو
استاد سعید نفیسی کے ہمراہ آئے ہوئے تھے ، ایک طویل عرصے کے بعد اپنا
فارسی اور اردو کلام سنایا - مامعین خواجہ صاحب کو شیخ پر دیکھ کر
مسرور ہوئے -

شاذ صاحب کے اس شعر پر حاضرین جھوم اُٹھے اور خوب داد دی -^۲
دو روزہ زندگی ہے مری کائنات شاذ
اور اس پہ دے دیا ہے غمِ دو جہاں مجھے

۱- "لاہور" (ہفت روزہ) ، لاہور ، ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۱ء -

۲- پاسبان ، کوئٹہ ، ۴ اپریل ۱۹۵۶ء -

ماہر افغانی کی دو نظمیں 'نغمہ' اور 'خط' بہت زیادہ مقبول ہیں^۱۔ اُن کی فرمائش اکثر مشاعروں میں کی جاتی ہے اور سامعین دل کھول کر داد دیتے ہیں۔ لکھے ہاتھوں آپ بھی 'نغمہ' (جس کی شان نزول صرف ایک ترنگ خیال ہے) سے لطف اندوز ہو جائیے :

اے شمیم نفس و جان نسیم شعر و مشک بجاں قند دہاں باد صبا جان بہار
اے دم روح و دماغ و نظر و حسن بہار چمن قلب و جگر ساغر جانان بہار
محفل نازک افکار حسین ہزم اشارات و کنایات فسوں ساز جوانی ہے تری
اے خار نگہ و کیف و سرور نظر مست گر شاعر رنگین خوش آواز گلستان بہار
ترے ہونٹوں سے وہ پھوٹا ہوا اک نغمہ شیرین و دل آویز و خوش آواز ہوں میں
جسے گانی ہے کف گل بہ دم صبح اچھلتی ہوئی شبنم صفت جوئے خوش الحان بہار
آ میری روح میں آ اور اٹھا پھر وہی اک نغمہ خوش کیف دل آرا جوان ساز خرام ہستی
جو کہ گیا تھا کبھی پہلے سراغمن غنچہ و گل میں نے دم رخصت خاصان ہمار
دیکھ کس رنگ سے کس ڈھنگ سے مخمور ہوئے نغمہ زن و نغمہ نوا نغمہ سرا نغمہ طراز
ماہر مست ہے سردار شباب و خم پیمانہ و شہزادہ میخانہ و سلطان ہمار
مشاعرہ بحیثیت مجموعی دلچسپ رہا۔

۱۹۵۶ء کے وسط میں کوئٹے میں ریڈیو سٹیشن قائم ہوا۔ اس کے کارپردازوں میں سے چند علم دوست حضرات کی کوششوں سے یہاں حلقہ ارباب ذوق کی شاخ بھی قائم ہو گئی۔ کے جی علی ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان کوئٹہ، نصیر ناصر اسسٹنٹ ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان کوئٹہ اور مسعود قریشی پروگرام پروڈیوسر ریڈیو پاکستان کوئٹہ نے بڑے ذوق و شوق اور سرگرمی سے کام کیا اور شہر کے قریب تمام ادیبوں اور شاعروں کو ایک جگہ جمع کر دیا۔ کوئٹے میں غالباً یہ اپنی قسم کا واحد ادارہ تھا جس میں بڑی دلچسپی لی گئی۔^۲

۱۔ الاسلام، کوئٹہ، ۲۸ اگست ۱۹۴۸ء۔

۲۔ روداد حلقہ ارباب ذوق، کوئٹہ، از اقبال ملان—بقول رشید نثار:
(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

حلقہٴ ارباب ذوق کا طریق کار یہ تھا کہ ہر جمعہ کو ساڑھے تین بجے بعد از دوپہر ٹاؤن (میونسپل) ہال کوئٹہ میں ایک نشست منعقد ہوتی تھی۔ پورے ایک مہینے کی چاروں مجلسوں کا پروگرام پہلے ہی شائع ہو جاتا تھا۔ ایک نشست میں ایک افسانہ یا مضمون اور ایک نظم یا غزل کا پروگرام ہوتا تھا۔ افسانہ نگار اپنا افسانہ خود پڑھ کر سناتا اور حاضرین اس پر باری باری اپنی رائے کا اظہار کرتے۔ اس کے موضوع، تکنیک اور زبان وغیرہ پر تنقید ہوتی، بحث ہوتی اور افسانہ نگار کو بھی تنقید کا جواب دینے یا بحث میں حصہ لینے کا موقع دیا جاتا۔ افسانے یا مضمون کے بعد کوئی غزل یا نظم پیش کی جاتی اور اس پر بھی اسی طرح بحث و تنقید کی جاتی۔ یہ نشست عام طور پر دو ڈھائی گھنٹے جاری رہتی۔

مقامی حلقہٴ ارباب ذوق کے پہلے سیکرٹری ابو یوسف قاسمی تھے۔ وہ

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

”جلیل کریر اور مسعود قریشی کی تجویز پر حلقہٴ ارباب ذوق کا قیام عمل میں لایا گیا۔“ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ”اس نیک مقصد کے لیے وہ خود اور ابو یوسف قاسمی، مسعود قریشی، حکیم نصیر شادانی، ابن حنیف، نصیر ناصر، رشید الحق اکٹھے ہوئے۔ اس کے اجلاس پہلے جناب مسعود (مالک علی گڑھ بک سٹال) جلیل کریر اور رشید الحق کی قیام گاہوں پر منعقد ہوئے، پھر چھاؤنی کے ایگزیکٹو آفیسر (عمر فاروق) کی مساعی سے میونسپل ہال مل گیا۔“ (ادبی جمود کی ایک مثال، رشید نثار، قندیل لاہور، ۱۲ جولائی ۱۹۶۲ء)۔

۱۔ آپ کے والد شیخ محمد ابراہیم بلوچستان کے مختلف مقامات پر بہ سلسلہٴ ملازمت پینتیس سال رہے۔ آپ لورالائی میں پیدا ہوئے۔ سبی، فورٹ سنڈین اور کوئٹہ میں تعلیم پائی۔ گورنمنٹ سنڈین ہائی سکول کوئٹہ سے ۱۹۳۵ء میں میٹرک فیسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ لاہور کے کالجوں میں تعلیم پائی۔ اسلامیہ کالج لاہور میں جناب پروفیسر حمید احمد خاں (وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی لاہور) نے ان کے ادبی ذوق کو مہمیز لگائی۔ آپ لاہور میں حلقہٴ ارباب ذوق اور حلقہٴ ارباب علم سے بھی متعلق رہے۔ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

بڑے ان تھک اور محنتی کارکن تھے۔ خود بھی افسانے اور ڈرامے وغیرہ لکھتے تھے اور نئے لکھنے والوں کی بھی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ ان کی کوششوں سے یہاں نئی صلاحیتیں دریافت ہوئیں اور اکثر نوجوان حلقے کے اجلاسوں میں شرکت کرنے اور اس کے پروگراموں میں حصہ لینے لگے۔

حلقے کے جلسوں میں وقتاً فوقتاً جو ادیب اور شاعر حصہ لیتے رہے ہیں ان میں محشر رسول نگری، صادق شاذ، آغا صادق، ارشد امرہوی، اثر جنیلی، صادق نسیم، آغا غوث، حکیم نصیر شادانی، اختر سہارنپوری، رشید نثار، تراب، ناز، خلیل صدیقی، سعید احمد رفیق، سید خلیل، محمد اسلم قریشی، اقبال سلمان، ماہر افغانی، ثریا فخری، بیگم خورشید مرزا اور ریڈیو کے کارپردازان کے نام قابل ذکر ہیں۔ حفیظ ہوشیار پوری اور شاہد احمد دہلوی مرحوم بھی حلقے کے اجلاس میں شریک ہوئے تھے اور ان کی صدارت میں یہ اجلاس منعقد ہوئے۔

۲۵ اپریل ۱۹۵۸ء کو حلقے نے یوم اقبال کی تقریب منائی جس کی صدارت ایران کے کوئٹہ میں مقیم قونصل جنرل آقای افراسیاب نوائی نے کی۔ یہ جلسہ عام گورنمنٹ کالج کوئٹہ کے ہال میں منعقد ہوا۔ دو نشستوں کا انتظام کیا گیا تھا۔ پہلی نشست میں اقبال سلمان (اقبال کا فلسفہ موت) اور مولانا عبد الکریم وغیرہ نے مقالات پڑھے۔ دوسری نشست میں محفل مشاعرہ آراستہ کی کئی جس میں مقامی شعرا نے حصہ لیا۔ محترمہ پروین فنا سب سے پہلے اسی مشاعرے میں شامل ہوئی تھیں۔ ان کا کلام تین چار دفعہ سنا گیا۔ یہی حلقہ ان کی شہرت دوام کا باعث بنا۔

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

ہفت روزہ 'چٹان' لاہور میں مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔ ۱۹۵۶ء میں ملازمت کے سلسلے میں اسی سر زمین (کوئٹہ) میں پہنچے جہاں کا خمیر تھا۔ جون ۱۹۵۸ء میں لاہور آ گئے۔ دو کتابیں (افضل حق اور زہر خند) عنقریب منظر عام پر آنے والی ہیں۔

[ابو یوسف قاسمی کے خطوط (۱۸ اگست اور ۲۰ اگست ۱۹۶۷ء)
واقم الحروف کے نام]۔

جون ۱۹۵۸ء میں ابو یوسف قاسمی تبدیل ہو گئے اور اُن کی جگہ اقبال سلمان نے لے لی۔ رشید نثار لکھتے ہیں: ”اقبال سلمان نے حلقے کو بطریق احسن چلایا۔ مقامی انجمنوں کی عصیت نے ادب کے آبگینے کو چٹخا دیا جس سے اقبال سلمان مستعفی ہو گئے اور قرعہٴ فال بنام صادق نسیم نکلا۔ انہوں نے اپنی سیکرٹری شپ کے عرصے میں بڑی محنت اور جانفشانی سے کام کیا (اُن کا کارنامہ یوم پطرس تھا) لیکن حلقہ یک ’رخہ‘ ہو گیا تھا۔ چنانچہ حلقے میں بیرونی اثرات زیادہ دخیل ہوئے گئے اور حلقہ بتدریج رو بہ زوال ہوتا گیا۔“

۱۔ ”ادبی جمود کی ایک مثال“ رشید نثار، قندیل لاہور، ۱۲ جولائی ۱۹۶۳ء صفحہ ۲۰۔

یوم پطرس زیر صدارت کمشنر کوئٹہ ڈویژن منایا گیا۔ سب سے پہلے رشید نثار نے تازہ ترین قطعات سنا کر حضور پطرس میں خراج عقیدت پیش کیا۔ دو قطعے یہ ہیں:

چہن چکی ہے لبوں سے طننازی	ہمبختیاں ہیں نہ تیز گفتاری
موت نے لوٹ لی متاع حیات	ایک ہی زخم! اس قدر کاری
اب ریاض سخن کی نکہت کو	زندگی کا نقیب ترسے گا
شعروائشا کی کونپلوں کو مدام	اس چمن کا ادیب ترسے گا

پھر صادق نسیم نے ایک مقالہ ”پطرس سے ایک ملاقات“ اور آغا صادق نے فارسی کی ایک نظم کی صورت میں خراج ارادت پیش کیا۔
کے جی علی نے اپنی ملازمت کے دوران کے تعلقات اور گزشتہ واقعات کا ذکر کیا۔ شیخ عمر فاروق نے زمانہٴ طالب علمی کی یادوں پر مشتمل ایک تقریر فرمائی۔ پروفیسر خلیل صدیقی نے پطرس کے منفرد اسلوب بیان و مزاح پر تقریر کی۔ آقائے افراسیاب نوائی (ایرانی قونصل) نے فارسی میں پطرس کو خراج تحسین پیش کیا۔ کمشنر صاحب نے کچھ زمانہٴ طالب علمی کے واقعات قریب ماضی میں ملا کر خطبہٴ صدارت کے رنگ میں بیان فرمائے۔ پھر پطرس مرحوم کے متعلق ایک لطیفہ بھی سنایا۔ فرمانے لگے:

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

بعد میں انفارمیشن کے جمیل الزمان کی تحریک پر اقبال سلمان نے اسے دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن حالات نے ساتھ نہ دیا۔ بہر حال کہا جاتا ہے کہ جو معیار تنقید حلقہٴ ارباب ذوق نے قائم کیا تھا وہ وادیٴ شال میں کسی اور ادارے کو نصیب نہ ہوا۔

اس حلقے کے مقاصد یہ تھے :

- ۱۔ حلقہ کسی گروہ کا غلام نہیں بنے گا
- ۲۔ ادب کے حصول میں کسی نظریے، عقیدے میں امتیاز نہیں برتا جائے گا
- ۳۔ کسی شخصیت اور الجھن سے حلقہ خائف نہیں ہوگا
- ۴۔ فن کے فرق، مراتب کا لحاظ رکھا جائے گا اور ادب میں مادی وسائل سے اجتناب برتا جائے گا۔
- ۵۔ زبان، علم، ادب کی ترویج، شعر و ادب کی تخلیق، صالح تنقید اور ثقافتی زندگی کے نشو و نما کی حوصلہ افزائی کی جائے گی

ان اصولوں پر حلقہ کاربند رہا۔ حلقے نے مقامی ثقافت کو بھی اپنایا۔^۱ حلقے نے بلوچ، براہوئی، پنجابی، سندھی، پشتو اور بنگالی ادیبوں کو ایک

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

”بخاری صاحب نے دہلی میں ایک دعوت کا انتظام کیا جس میں خواجہ حسن نظامی بھی شریک تھے۔ انہوں نے ایک بارش بزرگ کو دیکھا جو نہایت ہی خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب نے اپنے پاس بیٹھے ہوئے ایک صاحب سے پوچھا کہ یہ بزرگ کون ہیں؟ اُن صاحب نے جواب دیا ”خواجہ صاحب! آپ نہیں جانتے؟ یہ بخاری صاحب کے والد ماجد ہیں۔“ خواجہ حسن نظامی بولے ”تو اچھا! یہ ’صاحب بخاری‘ ہیں!“ اس لطیفے کے قہقہوں نے مجلس برخاست کر دی۔

(ہفت روزہ لاہور، لاہور، ۵ جنوری ۱۹۵۹ء)

۱۔ اس سلسلے کی پہلی کوشش ”ہانی شاہ مرید“ ڈرامے کی تخلیق تھی۔

پلیٹ فارم پر جمع کرنے کی کوشش کی تاکہ مختلف صوبوں میں بسنے والے لوگ اپنے تمدنی عناصر سے آشنا ہو سکیں اور ایک دوسرے کے قریب آنے کے بعد ان میں مشترکہ تمدن کا احساس پیدا ہو جائے، جو قوم و ملک کی بقا اور پیش رفت کے لیے نہایت ضروری ہے۔ حلقہ ارباب ذوق کوئٹہ کا ہر اجلاس باقاعدگی سے منعقد ہوتا تھا۔ اس کے بیشتر اجلاس قابل رشک حاضری کے حامل ہوتے تھے۔

۱۹۵۷ء میں کوئٹہ کی تاریخ میں پہلی بار رحمان بابا کی یاد میں عظیم الشان اجتماع ہوا۔ رحمان بابا انسانیت کا شاعر تھا۔ اس کا مسلک خدا کی مخلوق سے عشق تھا۔ اس کا انتظام ”پشتو ادبی ٹولنہ“ نے کیا تھا۔ اس موقع پر ڈاکٹر عبد الحمید خاں کا کڑ کی صدارت میں پشتو اور اردو کا کامیاب مشاعرہ بھی ہوا۔ بلوچستان سے باہر کے بعض شعرا (قابل اجمیری، حافظ ذاکر دہلوی وغیرہ) نے بھی اس میں شرکت کی۔ اجتماع مختلف زبانیں بولنے والوں پر مشتمل تھا۔ اس یاد کو تازہ رکھنے کے لیے ”پشتو ادبی ٹولنہ“ کے جنرل سیکرٹری مسٹر سلطان محمد صابر نے تین زبانوں پشتو، فارسی اور اردو میں اپنی غزل سے سامعین کو خورسند کیا۔^۱

۱۹۵۷ء کے وسط میں کوئٹہ میں پنجاب یونیورسٹی پریس کلب (شعبہ صحافت دانش گاہ پنجاب لاہور) کی ایک شاخ بھی قائم کی گئی جس کے مقاصد کلب کے ممبران کے مابین سماجی اور تمدنی تعلقات استوار کرنا، لیکچر، سیمینار اور سمپوزیم کا اہتمام کرنا، صحت مند صحافت کے ارتقا کے لیے کوشاں رہنا وغیرہ وغیرہ تھے۔ اس کے صدر چودھری عطا محمد پرنسپل گورنمنٹ کالج، سیکرٹری پروفیسر انعام الحق کوثر اور مس ثریا فخری خاتون نائب صدر تھیں۔^۲

یہ کلب قریباً دو سال تک مفید کام کرتی رہی۔ بعد ازاں مرکز میں ایسی تبدیلیاں رونما ہوئیں کہ بھرپور علمی و ادبی سرگرمیاں جاری

۱۔ ہلال، کوئٹہ، ۳ اپریل ۱۹۵۷ء۔

۲۔ ڈان، کراچی، ۱۷ جون ۱۹۵۷ء۔ ٹائمز آف کراچی، کراچی،

۱۷ جون ۱۹۵۷ء۔ جنگ کراچی ۱۸ جون ۱۹۵۷ء۔

نہ رہ سکیں۔ اس میں مقامی اخباروں اور قومی اخباروں کے نمائندے بھی شامل ہوئے تھے۔ مرکز کے سات شائع کردہ پمفلٹ بڑی دلچسپی سے زیر مطالعہ رہے۔ کلب کے جلسوں میں جو مقالے بہت زیادہ پسند کیے گئے، ان میں پروفیسر انور رومان کا مقالہ ”مصر—قدیم اور جدید“ اور پروفیسر اعجاز حسین کا مقالہ ”امریکہ میں صحافت“ شامل ہیں۔

۳۰ مارچ ۱۹۶۱ء کو کوئٹے میں بزم ثقافت قائم ہوئی۔ ۲ اس کے صدر سید دربار علی شاہ (ایڈیشنل کمشنر) اور سیکرٹری امیر عثمان (ڈپٹی ڈائریکٹر قبائل نشر و اشاعت کوئٹہ) تھے۔ اس بزم نے جہاں علاقائی ادب اور ثقافت کے فروغ کے لیے کام کیا، وہاں قومی مسائل سے بھی اغماض نہیں برتا۔ دو کتابیں شائع کی ہیں (جن کا آگے ذکر آئے گا)۔ اس کے صدر کے جی علی (ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان کوئٹہ) بھی رہے۔

تین مرتبہ، یوم اقبال شایان شان طریقے سے منایا گیا:

۱۔ ۲۱ اپریل ۱۹۶۲ء کو جن صاحبان نے مقالے پیش کیے ان میں سعید احمد رفیق (اقبال اور فلسفہ، عشق) نذیر احمد بھٹی (اقبال اور نوجوانانِ ملت)، ڈاکٹر مس کنیز یوسف (عورت اور اقبال) اور انعام الحق کوثر (اقبال اور قومیت) شامل تھے۔ اس کی صدارت خان سرور خاں کمشنر نے کی۔

۲۔ ۲۱ اپریل ۱۹۶۳ء اس جلسے میں ڈاکٹر انعام الحق کوثر (اقبال اور اجتہاد)، بیگم آثم ملک (نظریہ، تعلیم اور اقبال) اور مولانا عبد الکرم (اقبال اور ملی اتحاد) وغیرہ نے نمایاں حصہ لیا۔ اس محفل کی صدارت انور عادل کمشنر نے فرمائی۔ بزم موسیقی کا بھی اہتمام تھا۔ ۳

۳۔ ۲۱ اپریل ۱۹۶۴ء اس میٹنگ میں میاں بشیر احمد، (ترکی میں پاکستان کے سابق سفیر) اور پرنسپل کرار حسین نے اہم حصہ لیا۔ ان دنوں بزم ثقافت کے کرتا دھرتا نور محمد پروانہ ایڈیٹر ”ایلم“ ہیں۔

۱۔ یہ مقالہ روزنامہ امروز لاہور میں شائع بھی ہوا تھا۔

۲۔ نعرۂ حق، کوئٹہ، ۳۱ مارچ ۱۹۶۱ء۔

۳۔ زمانہ، کوئٹہ، ۲۲ اپریل ۱۹۶۴ء۔

ن کا ارادہ ہے کہ اردو میں ایک اور کتاب شائع کرائیں جس میں اس خطے کی لوک کہانیاں اور لوک گیت ہوں۔ دیکھیں یہ خواب کب سرمنندہ تعبیر ہو۔

۱۹۵۹ع میں رائٹرز گلڈ کا قیام عمل میں لایا گیا۔ مرکزی کمیٹی کراچی نے کوئٹہ کے چار ادیبوں: ثریا فخری، آغا صادق، سید خلیل احمد اور صادق نسیم کو کنوینر نامزد کیا۔ یہاں رائٹرز گلڈ کی شاخ قائم تو ہو گئی جس کے سیکرٹری سید خلیل احمد تھے، لیکن بعض وجوہ کی بنا پر کوئی خاطر خواہ کام نہ ہوسکا۔ ۱۹۶۵ع میں دوبارہ اس شاخ کو زندہ کیا گیا اور سردار نقوی^۱ اس کے سیکرٹری چنے گئے۔

رائٹرز گلڈ کی تنقیدی نشستوں میں شہر کے مختلف ادیب اور شاعر شریک ہوتے رہے ہیں جن میں اثر جلیلی، عابد رضوی، زاہد نقوی، آغا غوث، آغا صادق، سعید الحسن، یونس واسطی، رضی عزیزی، ریاض قمر، ساقی الحسینی اور رشید احمد قابل ذکر ہیں۔ طرحی مشاعروں میں محشر رسول نگری، امتیاز حسین حنفی، اثر جلیلی، مقبول رانا اور دوسرے مقامی شعرا شرکت کرتے رہے ہیں۔ گلڈ کے زیر اہتمام یوم اقبال، یوم حالی اور یوم کیانی^۲ کے جلسے بھی منعقد ہو چکے ہیں۔ علاوہ ازیں گلڈ کے زیر اہتمام باہر سے آنے والی ادبی شخصیتوں کے ساتھ نشستیں بھی ترتیب دی گئیں۔ انور عنایت اللہ، ریاض انور اور صادق الغیری کے ساتھ باقاعدہ شامیں ترتیب دی گئیں۔

۱۔ سردار نقوی گورنمنٹ ڈگری کالج کوئٹہ میں لیکچرار ہیں۔ غزل کے علاوہ آپ نے قومی موضوعات پر بھی نظمیں لکھی ہیں۔ ایک طویل نظم میں ہلاسی کی جنگ سے لے کر آج تک کی ہر صغیر کی تاریخ کو سمویا ہے۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۶۷ع کو مجلس فارسی گورنمنٹ کالج کوئٹہ کے جلسے میں شہنشاہ ایران کے جسن تاجپوشی کے سلسلے میں ایک قصیدہ پیش کیا تھا جو اردو میں تھا۔

۲۔ صدارت کے فرائض جناب پروفیسر کرار حسین ریٹائرڈ پرنسپل گورنمنٹ کالج کوئٹہ نے ادا کیے۔ آپ ۱۹۶۲ع سے ۱۹۶۶ع تک کوئٹہ میں مقیم رہے۔ وادی شال کی علمی سرگرمیوں میں ممتاز حصہ لیتے رہے۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے ، ۱۹۵۶ء میں کوئٹہ میں ریڈیو سٹیشن قائم ہوا ۔ یہ سٹیشن بلوچی ، براہوئی ، پشتو اور فارسی ادب کی نشریات کے علاوہ اردو نشریات سے قومی زبان کی قابل قدر خدمت سر انجام دے رہا ہے ۔ اس خطے کے اہل قلم حضرات کو اظہار خیال کا موقع تقاریر اور تمثیلات کے ذریعے ملتا رہتا ہے ۔ مقامی شعرا میں سے بعض کا کلام ریڈیو فن کار نشر کرتے ہیں ۔ ریڈیو پاکستان کوئٹہ کل پاکستان شاعرے اور مقامی شاعرے بھی نشر کرتا ہے ۔ قومی تقاریر اور مشاہیر اردو مثلاً حالی ، غالب اور اقبال وغیرہ کے یوم وفات کے موقعوں پر خاص پروگرام کا اہتمام کیا جاتا ہے ۔ یوں تو اب تک متعدد شاعرے ریڈیو پاکستان کوئٹہ سے نشر ہو چکے ہیں لیکن بمصداق مشتے نمونہ از خروارے ۱۹۵۸ء میں یوم جمہوریہ کی تقریب پر جو ریڈیائی شاعرہ نشر ہوا تھا ، اس کی مختصر روداد پیش کی جاتی ہے ۔

یہ شاعرہ ٹاؤن ہال کوئٹہ میں ، زیر صدارت ایڈیشنل کمشنر کوئٹہ ڈویژن غلام سرور خاں منعقد ہوا اور اس میں مقامی شعرا کے علاوہ بعض معروف بیرونی شعرا نے بھی شرکت کی ۔

شاعرے کے آغاز کا وقت نو بج کر بیس منٹ پر تھا لیکن ہال کے باہر سانسین و شائقین کا جم غفیر ساڑھے آٹھ بجے ہی سے تھا ۔ آغاز شاعرہ کا اعلان ہوتے ہی عشر سیوہاروی مائک پر تشریف لائے ۔ ان کا یہ شعر پسند کیا گیا :

نہ چھوڑ تذکرہ عظمت و جلال کہ ہم

زمین پر وہ کے ترے آسماں سے گزرے ہیں

اخگر سہارنپوری نے اپنے خاص ترنم میں اپنی معروف غزل سنانی جسے اہل کوئٹہ پہلے بھی سننے کا شرف حاصل کر چکے تھے ۔ تراب گوالیاری کا ایک شعر ساعت فرمائیے :

درد ما اٹھتا ہے کیوں نام۔ محبت من کر

کیا ابھی حوصلہ ترکِ وفا باقی ہے ؟

تراب کے بعد 'نغمہ' اور 'ایک خط' کے لیے مشہور شاعر ماہر افغانی نے

غزل کی بجائے رباعیات ہی عطا کیں۔ آپ کے بعد اثر جلیلی نے ایک جاندار غزل پیش کی۔ ایک شعر تھا :

نفس کے ساتھ ہوا ختم مرحلہ دل کا
یہ انتظار کی حد ہے کہ انتظار نہیں
صادق شاذ نے مشاعرے کے لیے اس تقریب کے مطابق نظم پڑھی جس
کا مطلع تھا :

اے اہل وطن ! ہو تمہیں دستور مبارک
یہ عزم مساوات کا منشور مبارک
ارشاد امر وہوی نے علامہ اقبال کی ایک نظم پر تضمین پیش کی۔ آغا
صادق کی تازہ غزل بھی تقریب کے مفہوم سے ہم آہنگ تھی۔ دو شعر یہ تھے :

نئی سحر پہ بہت لازم ہے زمانے کو
نئی سحر تو ہاری نظر سے بھونٹی ہے
بہار ہے کہ بہاروں کا پیش خیمہ ہے
ابھی تو ایک ہی کونہل شجر سے بھونٹی ہے
شعبہ حزیں کی غزل خوب پسند کی گئی۔ دو شعر سنئے :
عرش تک عشق کے نالوں کا گزر ہے اب تک
آسمانوں کو زمینوں کی خبر ہے اب تک
نشہ سوز نہ ٹوٹا نگہ لطف سے بھی
لذت درد بہ اندازِ دگر ہے اب تک

آپ کے بعد محترمہ ثریا فخری میدانِ شعر و سخن میں اُتریں۔ ایک شعر
یہ تھا :

مرے ضبطِ غم سنبھل جا کہ ابھر رہے ہیں پھر سے
وہ مٹی مٹی سی بادوں کے نقوش ہلکے ہلکے
ان کے بعد حاجت علی شاعر مائیک پر آئے۔ ان کے یہ دو شعر زیادہ
داد لے گئے :

تو بھی محدود نہ ہو، مجھ کو بھی محدود نہ کر
اپنے نقشِ کفِ پا کو مری منزل نہ بنا

پھر مری آس بندھا کر مجھے مایوس نہ کر
 حاصلِ غم کو خدا را غمِ حاصل نہ بنا
 عبدالعزیز فطرت کی غزل کے دو شعر یہ تھے :
 ہر نفس دامِ ہوس ہے مجھے معلوم نہ تھا
 زندگی ایک قفس ہے مجھے معلوم نہ تھا
 آپ کے حسنِ سماعت کا ہے احساں ورنہ
 میری باتوں میں بھی رس ہے مجھے معلوم نہ تھا
 ضیا جعفری کی 'ہر کیف غزل کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے :
 یہ شبنمی سا بدن پیرہن کے سائے میں
 کہ جیسے چاند کسی جھیل میں اتر آئے
 راز مراد آبادی نے ایک پھڑکتی ہوئی غزل عطا کی ۔ اس کے یہ شعر
 سماعت فرمائیے :

لالہ فروش خونِ شہیداں ہے آج کل
 کہتے ہیں لوگ جشنِ چراغاں ہے آج کل
 دورِ جنوں ہے وقتِ بہاراں ہے آج کل
 دامن کی وسعتوں میں گریباں ہے آج کل
 برہا ہے چشمِ ناز میں اک حشرِ التفات
 اپنی جفا پہ کوئی ہشیاں ہے آج کل
 یا رب ! متاعِ دردِ محبت کی خیر ہو
 پھر چشمِ ناز سلسلہ جنباں ہے آج کل
 کیپٹن ضمیر جعفری کو منہ کا مزہ بدلنے کے لیے بلوایا گیا ۔ دیکھیے
 کیسا لے داغ مزاح ہے :

کبھی بیلوں کے پیچھے جوت کر 'بلوائی جاتی ہے
 کبھی خالی خدا کے نام پر کھنچوائی جاتی ہے
 پکڑ کے بھیجی جاتی ہے ، جکڑ کے لائی جاتی ہے
 وہ کہتے ہیں کہ پھر بھی اس میں موثر پائی جاتی ہے

قابل اجمیری کی تازہ غزل کے دو شعر سنئے :
 عشق کے دیدہ بیدار پہ کیا گزری ہے
 خود ترے کا کل رخسار پہ کیا گزری ہے
 قافلے منزل مقصود تک آ پہنچے ہیں
 اہتمام رسن و دار پہ کیا گزری ہے
 اہتمام رسن و دار پہ جو گزرنا مقدر تھا ، گزر چکا تو ادیب سہارنپوری
 کو زحمت دی گئی ۔ انہوں نے اپنے مخصوص ترنم میں جو غزل الپی ، اس
 کے تین شعر یہ ہیں :

رہے عمر بھر وہ برہم ہی سوچتے رہے ہم
 ہمیں آزما رہا ہے کوئی رخ بدل بدل کے
 شبِ ماہ مختصر تھی مجھے ہائے کیا خبر تھی
 کہ طلوع پھر نہ ہو گا مرا ماہتاب ڈھل کے
 تری بزم کے چراغوں کا نیا ہی رنگ دیکھا
 کوئی مشتعل ہے مجھ کے کوئی مطمئن ہے جل کے

ایرانی قونصل آقای افراسیاب نوائی نے ایک فارسی قصیدہ پڑھ کر
 مشاعرے کو رنگِ جدید عطا کیا ۔ اس پر سامعین کا اصرار بڑھا اور ایک
 مختصر سا فرمائشی پروگرام بھی چلا جس میں ماہر افغانی ، حمایت علی شاعر ،
 ضمیر جعفری اور ادیب نے قابل ذکر تاثر چھوڑا ۔ اس غیر ریڈیائی
 فرمائشی نشست میں بیگم رضیہ گل نیازی نے بھی حاضرین کو اپنے فارسی
 کلام سے نوازا ۔ اس پروگرام میں ضمیر جعفری کی مزاحیہ غزل کا ایک
 شعر یہ تھا :

ہر کسی سے کرب کا اظہار ، میں روزے سے ہوں
 چھاپ دے اے کاش ڈان اخبار ، میں روزے سے ہوں
 یہ مہکتی دمکتی بزمِ شعر و سخن رات کے بارہ بجے تک جاری رہی ۔^۱
 کوٹھے میں بعض صاحبان انفرادی طور پر بھی مشاعروں کا اہتمام

کرتے رہتے ہیں جن میں کم و بیش سبھی حلقوں سے مختلف صاحبان شریک ہوتے ہیں۔ اس سلسلے میں نثار احمد محشر رسول نگری، ڈاکٹر عبدالحمید کاکڑ (جو حال ہی میں اللہ کو پیارے ہوئے)، آغا صادق اور عیش فیروز پوری وغیرہ کے ہاں کی ادبی محفلیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۵۸ء اور ۱۹۶۳ء کی ایسی ہی دو یادگار ادبی محفلوں کی کارروائی مختصر طور پر پیش کی جاتی ہے۔

جولائی ۱۹۵۸ء میں محشر صاحب کے ہاں ایک ادبی مجلس ہوئی جس کی صدارت نصیر ناصر نے فرمائی اور سیکرٹری کے فرائض حمید اعظمی نے انجام دیے۔ شعرا نے اس ”طرح“ پر طبع آزمائی فرمائی :

ہم یہ لطف آن کا بہ اندازِ دگر ہوتا رہا

جز پیامِ مرگ و پیغامِ فنا کچھ بھی نہ تھی
زیست کا مجھ کو گہاں جس زیست پر ہوتا رہا
خشک ہو جائیں نہ آنکھیں پھر بھڑک اٹھے نہ دل
یوں ہی گر دامن مرا اشکوں سے تر ہوتا رہا (عبر زبیدی)

راستہ گو زیست کا دشوار تر ہوتا رہا
دل میں پختہ اور بھی عزمِ سفر ہوتا رہا
داستانِ شامِ غم بڑھتی رہی بڑھتی رہی
قصہٴ صبحِ مسرت مختصر ہوتا رہا
(افضل کوٹلوی)

زلفِ مشکیں کا اثر شام و سحر ہوتا رہا
جلوۂ رخ سے درخشاں بام و در ہوتا رہا

چارہ گر مصروفِ درمان جس قدر ہوتا رہا
زندگانی کا فسانہ مختصر ہوتا رہا (پیامی)

اہتمامِ وسعتِ قلب و نظر ہوتا رہا
زندگی بھر امتحانِ چشم کر ہوتا رہا
ہر نفس میں جل اٹھیں گے تیری یادوں کے چراغ
گریوں ہی اے دوست فیضانِ نظر ہوتا رہا (عقیل)

عشق کی منزل سے آگے بھی سفر ہوتا رہا
جذہٴ شوقِ محبت معتبر ہوتا رہا
ماہ و انجم زخمِ نظارہ ہیں ان کے واسطے
جن کو کچھ ادراکِ دستورِ سحر ہوتا رہا (رشید نثار)

لاکھ عالم، ہم نے مانا، ہر خطر ہوتا رہا
راہ و منزل سے مگر واقف بشر ہوتا رہا
ہوگی یہ دنیا کسی کے واسطے جنت نشان
میں تو نذرِ گردشِ شام و سحر ہوتا رہا
(مشتاق راہی)

ایک ہنگامہ تری تائید پر ہوتا رہا
دل دھواں دیتے رہے رقصِ شرر ہوتا رہا
ہم سے قائم ہے جہاں میں عظمتِ انسان تراب
ہم ہیں جن سے امتیازِ خیر و شر ہوتا رہا (تراب)

عاشقی میں جراتِ عرضِ تمنا تھی محال
پردہ دارِ شوق خود ہی پردہ در ہوتا رہا

اب سے پہلے تو نہ تھا یہ شہر خوباں کا رواج
جور وہ کرتے رہے، رسوا اثر ہوتا رہا (اثر جلیلی)

ہر نفس وہ رنگِ نو سے جلوہ گر ہوتا رہا
اک نیا احسان نگاہِ شوق پر ہوتا رہا
شوقِ نظارہ حزیں یوں معتبر ہوتا رہا
دل ہم آہنگِ تقاضائے نظر ہوتا رہا
(شعیب حزیں)

شوقِ منزل آپ اپنا راہر ہوتا رہا
جو قدم اٹھا چراغِ رہگزر ہوتا رہا
اہلِ حق تھے کون صادق اہلِ باطل کون تھے
فیصلہ اس کا ہمیشہ دار پر ہوتا رہا (آغا صادق)

عشق اپنی جان دے کر معتبر ہوتا رہا
فیصلہ ہر مدعی کا دار پر ہوتا رہا
رات بھر دیکھا کیا چاکِ گریباں کو جنوں
چارۂ ظلمت یہ عنوانِ سحر ہوتا رہا
(محشر رسول نگری)

اکتوبر ۱۹۶۳ء میں کوئٹہ کے مشہور وکیل جناب امتیاز حسین حنفی
باقری کے ہاں محفلِ مشاعرہ منعقد ہوئی جس میں یہاں کے ہر مدرسہٴ فکر کے
شعرا نے شرکت کی۔ اس کے صدر جعفری صاحب ایڈووکیٹ اور سیکرٹری
اثر جلیلی تھے۔ انتخابِ ملاحظہ فرمائیے^۱ :

سرِ منبر نہیں لکن تو سرِ دار سہی
کسی عنوان بھی اگر شرحِ جنوں ہو تو غلط

۱۔ نعرۂ حق، کوئٹہ، ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۳ء ”ایک یادگار ادبی محفل“۔

جن سے بخشا تھا کبھی دردِ محبت تم نے
انہی نظروں سے میسر جو سکوں ہو تو غلط (محشر)

آنکھ تر ہو نو غلط، اشک میں خوں ہو تو غلط
قرب سے بھی ترے حاصل جو سکوں ہو تو غلط (اثر جلیلی)

صرف اک بار نگاہِ غلط انداز سہی
پھر اگر مجھ کو تمنائے سکوں ہو تو غلط (رشید نثار)

مثلِ بو، رنگ بھی محروم سکوں ہو تو غلط
چمنِ زیست کی ترتیب جو یوں ہو تو غلط
(عابد رضوی)

ہاتھ روکا جو ستم سے تو تغافل برتا
لطفِ ان د مری حالت پہ جو یوں ہو تو غلط
(تراب گوالیاری)

سجدہ موقوف ہے معبودِ حقیقی کے لیے
اور کسی لب کے لیے سر جو نگوں ہو تو غلط (بشیر تمنا)

خود پرستی نہیں اے دوستِ خودی کا مفہوم
اپنے ہی در پہ جبینِ تیری نگوں ہو تو غلط
(ضیا صدیقی)

کون یہ بات کہے؟ کس کی قضا آئی ہے؟
اب ترے شہر میں انماں کو سکوں ہو تو غلط (رفیق راز)

زندگی بھر اسی اک سوچ سے آگے نہ بڑھے ۔
یوں اگر ہو تو غلط اور جو یوں ہو تو غلط

(قاسم نوری)

آکھئی اور بڑھاتی ہے غم۔ دل اے دوست
ہوش مندی میں میسر جو سکوں ہو تو غلط
شہرِ خورشید کو جاتا ہے ہلا کیش عقیل
اب رہ شوق میں حائل جو ستوں ہو تو غلط

(عقیل لودھی)

روشنی ہو کہ تپش، گریہ، غم ہو کہ دھواں
کسی صورت بھی عیاں سوز۔ دروں ہو تو غلط
ختم کر دیں گے تو اک بار مگر مقتل میں
زندہ رہنے کے لیے سر جو نگوں ہو تو غلط

(ڈاکٹر مختار)

عشق کی چوٹ کا اظہار جو یوں ہو تو غلط
آنکھ سے شام و سحر بارش۔ خوں ہو تو غلط
نیری سرکار سے بڑھ کر کوئی سرکار نہیں
مرا اور کسی دز پہ نگوں ہو تو غلط

(ڈاکٹر حمید کاکڑ)

وہ بھی شرمندہ ہیں کچھ اپنے کیے ہر اے دوست
اب مرے دل میں شکایت جو فزوں ہو تو غلط

(فضا)

ایک یہ ہی تو نہیں کارگرِ حسنِ عمل
طرفِ صحرا ترا میدانِ جنوں ہو تو غلط
(ماہرِ افغانی)

ککشِ سنگِ درِ یار تو مجبوری ہے
سرِ خود دار کہیں اور نگوں ہو تو غلط
(شاہد نقوی)

لطف تو جب ہے کہ سب عمر تڑپتے گزرے
فطرتِ عشق بہ اندازِ سکوں ہو تو غلط
جبکہ رونا ہی مقدر ہے تو دل کھول کے رو
ضبطِ گریہ سے جگر سینے میں خوں ہو تو غلط
(ارشاد امروہوی)

ہوش نے رکھ دیے ہیں وقت کے سینے پہ قدم
عقل گھبرا کے جو مائل بہ جنوں ہو تو غلط (جعفری)
حافظ ضیا نے اپنے نعتیہ کلام سے سامعین کرام تک دین کا پیغام پہنچایا
جس پر یہ محفل ختم ہوئی ۔

۱۹۵۵ء میں کوئٹہ چھاؤنی کے اعلیٰ حکام نے آل پاکستان شاعرے
کا اہتمام کرایا ۔ اس کے سیکرٹری جمال حسین تھے ۔ اس میں تابش دہلوی ،

- ۱۔ آپ ان دنوں مغربی پاکستان کے محکمہ خزانہ کے سیکرٹری ہیں ۔
راقم الحروف کے نام اپنے خط (مورخہ ۲۳ اگست ۱۹۶۷ء) میں لکھتے ہیں :
”میں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۹ء تک کوئٹہ میں تھا ۔ چھٹی ، ساتویں اور
آٹھویں جماعت خالصہ ہائی سکول کوئٹہ سے پاس کی ۔ یہی وہ زمانہ ہے جب
مجھے اس زبان سے رغبت پیدا ہوئی تھی ۔ پھر میں ۱۹۵۴ء سے ۱۹۵۶ء تک
کوئٹہ میں فنانشل ایڈوائزر اور ڈپٹی کنٹرولر تھا ۔ اسی زمانے میں ہم نے
(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

جمیل الدین عالی، معراج قزلباش، یوسف ظفر، قیوم نظر، شہرت بخاری، ادیب سہارنپوری، حبیب جالب، مختار صدیقی اور ضمیر جعفری نے شرکت فرمائی۔ مقامی شعرا میں سے عیش فیروز پوری، ماہر افغانی اور آغا صادق وغیرہ نے حصہ لیا۔

۱۹۵۷ء کے مشاعرے^۱ میں حضرت جگر کے علاوہ اقبال صنی پوری، قابل اجمیری، ماہر القادری، تابش دہلوی اور ذا کر دہلوی شامل ہوئے تھے۔ اس کی صدارت معز الدین احمد کمشنر کوئٹہ ڈویژن نے فرمائی تھی اور آمدنی اردو کالج کراچی کے فنڈ میں دی گئی تھی۔

حافظ ذا کر دہلوی اور تابش دہلوی کا ایک ایک شعر علی الترتیب سنتے جائیے :

ہے نور بصیرت کا سہارا مجھے ذا کر
رہتے ہیں آجالے مری بے نور نظر میں

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

ایک نہایت شاندار شاعرہ بھی کروایا تھا جس میں پاکستان کے ہر بڑے شاعر نے حصہ لیا۔ شعر کہنا سنا، حلقہ ارباب ذوق کی محفلوں میں حصہ لینا مشاغل میں شامل تھا۔“

جناب جعفر طاہر اہر ٹوبہ مری ہلز سے لکھتے ہیں (خط مورخہ ۵ اکتوبر ۱۹۶۷ء): ”راجہ نجمل حسین کی بدولت کوئٹہ میں یادگار ادبی اجتماعات ہوئے۔ اتنے بڑے اجتماعات پاکستان کے کسی بھی شہر میں نہیں دیکھے گئے۔ راجہ نجمل حسین نہ صرف ایک وجید و شکیل اور خوبصورت و دلنواز شخصیت ہیں بلکہ اُسی پیمانے پر ایک خوشگو شاعر، انتہائی فیاض اور بے لوث ادب پرور افسر ہیں۔ انہوں نے کوئٹہ میں پاکستان کے ہر بڑے شاعر کو اپنے مشاعروں میں بلوایا اور داد و دہش کے ڈونگرے برسا برسا کر ان خشک چٹانوں اور اجاڑ پہاڑوں کے کفن پوش میدانوں کو علم و ادب کے پھولوں سے گلزار ارم بنا دیا۔“ قانونِ باغبانی صحرانوشہ ایم“ ان ہی کے متعلق غالب نے کہا تھا۔“

۱۔ ساربان، مستونگ، ۵ ستمبر ۱۹۵۷ء۔

ان کے غم کو کیوں اپنایا ، درد کو اپنا سمجھا کیوں
 اتنی بات پہ گردشِ دوران مجھ سے برہم آج بھی ہے
 یکم ستمبر ۱۹۵۷ع کو گورنمنٹ کالج کوئٹہ کے ہال میں پریس کلب
 کوئٹہ کی مجلس مذاکرہ منعقد ہوئی تھی جس کے پہلے صدر معز الدین احمد
 اور بعد میں زید اے بخاری تھے ۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی (صحافت اور اس کی
 ذمہ داریاں) ، ماہر القادری (ادب کیا ہے ؟) اور میجر آفتاب حسن (اردو
 —ذریعہ تعلیم) نے اپنے خیالات پیش کیے تھے ۔

۱۲ اگست ۱۹۶۲ع کو نمائش کا آل پاکستان شاعرہ زیر صدارت
 سید ذوالفقار علی بخاری منعقد ہوا ۔ جن بیرونی شعرا نے اس میں شرکت کی
 ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں :

حفیظ اثر ، رضا ہمدانی ، فارغ بخاری ، خاطر غزنوی ، محسن احسان ،
 احمد فراز ، کوکب تبریزی ، اصغر سودانی ، قتیل شفائی ، ناصر کاظمی ،
 شہزاد احمد ، صوفی تبسم ، احمد ندیم قاسمی ، حایت علی شاعر ، ادیب
 سہارنپوری ، ظریف جبل پوری اور سید محمد جعفری ۔ اس مشاعرے کے منتظم
 صادق نسیم تھے ۔

اگست ۱۹۶۳ع میں ریلوے اکاؤنٹس اکیڈمی کوئٹہ نے مشاعرے کا اہتمام
 کرایا ۔ صدر تھے جناب محمد شعیب وزیر خزانہ پاکستان ۔ مہمان شعرا میں
 اعظم چشتی ، محسن احسان ، ارشاد کاظمی ، شہزاد احمد اور جمیل الدین عالی
 شامل تھے ۔

۲۱ مارچ ۱۹۶۴ع کو گورنمنٹ کالج کوئٹہ میں آل پاکستان شاعرہ
 زیر صدارت انور عادل کمشنر کوئٹہ ڈویژن انعقاد پذیر ہوا ۔ اس کا انتظام
 صادق نسیم کے سپرد تھا ۔ جن بیرونی شعرا نے شرکت کی ان کے اسمائے گرامی
 حسب ذیل ہیں :

محسن احسان ، خاطر غزنوی ، سید عطا حسین کلیم ، اصغر سودانی ،
 سید ضیا جالندھری ، صلاح الدین ندیم ، شہزاد احمد ، احمد ندیم قاسمی ،
 سردار محمد انور خان ۔

اکتوبر ۱۹۶۶ع میں حبیب بینک کوئٹہ کی طرف سے ٹاؤن ہال

کوئٹہ میں ”شام حبیب“ کے سلسلے میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا۔ مہمان خصوصی میر بہادر علی ایس پی کوئٹہ تھے۔ مسٹر شمیم کاظمی منیجر نے بتایا کہ ”شام حبیب“ امسال اس لحاظ سے خاص اہمیت رکھتی ہے کہ انہی دنوں ’حبیب بنک‘ نے اپنی سلور جوبلی منائی ہے۔ مختلف شعرا نے اپنا کلام سنایا۔ اس میں سے چیدہ اشعار قارئین کی خدمت میں پیش کیے جاتے ہیں :

شعر کو چاہیے آئینہ تصویرِ جہاں
وادی شوق میں گھر ہو تو غزل ہونی ہے
(ہمدم)

اور بڑھتی ہے دل کی بے چینی
جس قدر احتیاط کرتا ہوں
(مقبول رانا)

قدم قدم نہ دیکھا لیکن پھر نہ مجھے پہچانے لوگ
اب ہاتھوں میں پتھر لے کر کس پہ چلے برمائے لوگ
(عابد رضوی)

دیوانوں کو مت چھیڑو بڑھ جائے گی بات سے بات
مت بوجھو وحشت کا سبب آ جائے گی تم پر بات (زاہد نقوی)

ہکاری ہے جسے تشنگی نگاہوں کی
اسی کا نام زباں سے لیا نہیں کرتے
(سردار نقوی)

شمع احساس سے مبرا ہے یہ نہیں جانتے ہیں پروانے
ساری عقدہ کشائیاں کر دیں یار کی زلفِ کارفرما نے
(ماہر افغانی)

عطا ہوا ہے جسے جام، کوئی جم ہوگا
مرے نصیب تو ٹوٹا ہوا سبب بھی نہیں
(اثر جلیلی)

وہی ستارے کہ جن کی چھاؤں میں میں نے رو رو کے شب گزاری
 سحر سے نظریں بجا بجا کے انہی ستاروں نے ساتھ چھوڑا
 (افسر بہزاد)

آپ فرما تو رہے ہیں اہتمامِ زندگی
 دیکھیے برہم نہ ہو جائے نظامِ زندگی (رفیق صابری)

آپ کہتے ہیں تو کہہ لیں مجھے سوداۓ بھی
 اس میں پنہاں ہے مگر آپ کی رسوائی بھی
 تیری محفل میں جو آئے تو یہ احساس ہوا
 زندگی رقص بھی ہے ، رنگ بھی ، رعنائی بھی (امداد نظامی)

تلقینِ اعتماد وہ فرما رہے ہیں آج
 راہِ طلب میں خود جو کبھی معتبر نہ تھے
 نیرنگیِ سیاستِ دوراں کو دیکھیے
 منزل انہیں ملی جو شریکِ سفر نہ تھے (محسن بھوپالی)

نصف رات گئے یہ محفلِ شعر و سخن اختتام پذیر ہوئی ^۱ -
 پاکستان کے معرضِ وجود میں آنے کے بعد لورا لائی (کوئٹہ ڈویژن)
 میں عبدالرشید تابش نگینوی ^۲ (جو ۱۹۸۳ ع سے وہاں سکونت پذیر ہیں) ،

۱- ”نعرۂ حق“ ، کوئٹہ ، ۱۸ اکتوبر ۱۹۶۶ ع - ”شام حبیب اور محفلِ شعر و سخن“ از عزیز بھٹی -

۲- اس وقت بھی اردو کے سات آئندہ شاعر موجود ہیں جن کے مننے اور پڑھنے والوں کا حلقہ خاصا وسیع ہے - سعید احمد گوہر تیراہوی (تیراہ کی نسبت سے) اور رب نواز مائل اورک زئی (پٹھان) قوم سے تعلق رکھتے ہیں - خورشید احمد افروز کشمیری بھی لورا لائی میں پیدا ہوئے - تابش نگینوی (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

سليم، تراب گوالياری اور دوسرے اصحاب نے مشاعروں کے ذریعے عوام کے ذوق کی تربیت کی اور مقامی و بیرونی ثقافتوں کو یکجا کرنے کے لیے سعی بلیغ سے کام لیا۔ ۱۹۵۸ع کے بعد رب نواز مائل (جو اسی سرزمین کا سپوت ہے) اور دوسرے صاحبان نے مل کر ”ساجی، ادبی و ثقافتی انجمن“ کی طرح ڈالی۔ بعد میں اس انجمن کا نام بدل کر ”بزم سخن“ رکھا گیا۔ ان دنوں انوار الحق چودھری اور سعید احمد گوہر اس کے سرگرم رکن ہیں۔

۱۹۶۴ع میں یہاں بزم ثقافت کوئٹہ کی ایک شاخ بھی قائم ہوئی جس کے سیکرٹری نسیم عثمانی ہیں۔ اس کے مقاصد میں ہر قومی اور اسلامی دن کا منانا منجملہ اور تقریبات کے شامل ہے۔ بزم نے اس بات کا اہتمام کیا ہے کہ ملک گیر شہرت کے حامل فنکار مثلاً مہدی حسن، اقبال بانو، سائیں اختر، منیر نیازی، گلنار بیگم اور سلیم رضا وغیرہ یہاں کی رقص و موسیقی کی مجلسوں میں شریک ہوں۔

بزم نے علامہ اقبال، حضرت امام حسینؑ اور حضور پاک سرور کائنات صلعم کی سیرت کے سلسلے میں ایسی ایسی مجالس منعقد کی ہیں جن کی ستائش میں ہر کہ و مہ رطب اللسان ہے۔

بزم ثقافت لورالائی کے ذکر کے ساتھ ہی ”ہفتہ لورالائی“ کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ اس ہفتے کا انعقاد پہلی بار جناب افضل آغا کے وقت (۱۹۵۲ع) میں ہوا تھا جب وہ یہاں کے ڈپٹی کمشنر تھے۔ اس کے بعد یہ ہفتہ ہر سال بہار کے موسم کے لیے مخصوص ہو گیا اور اس کی تقریبات مقامی تہذیبی زندگی کا جزو بن کر رہ گئیں۔ ہفتہ لورالائی نے جن تقریبات کو قرار واقعی اہمیت دی، ان میں سکولوں کے مباحثے، قومی مشاعرے اور مجالس موسیقی سر فہرست ہیں۔ ان تینوں نے جہاں ایک طرف عوامی ذوق

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

نے ۱۹۶۵ع کی جنگ سے متاثر ہو کر جو اشعار کہے، وہ ایک پمفلٹ (۲۴ صفحے) بہ اہتمام بزم سخن لورالائی - مطبوعہ اسلامیہ پریس کوئٹہ کی صورت میں چھپ چکے ہیں۔ نام ہے ”جوشِ جہاد“۔

کی آبیاری کی اور علم و ادب کے میدان کو وسیع کیا ، وہاں دوسری طرف فن کی ترقی اور اُس سے محبت کے عوامی جذبے کو بھی استحکام بخشا ۔ اس ہفتے کے سرگرم اور سب سے فعال کارکن کے طور پر نسیم عثمانی پیش پیش رہے ہیں اور یہ اُن کی کوششیں ہی تھیں کہ لوگ سارنگی کی لے پر یہاں کے لوگ گیت بھی سنتے رہے اور اردو کے وسیلے نغمات بھی ۔

لورا لائی کی ہبلک لائبریری بھی قابل ذکر ہے ۔ اس لائبریری کا قیام ۱۹۶۵ع میں ہوا ۔ اس کے ارکان کی تعداد سینکڑوں تک ہے ۔ لائبریری میں مردوں ، خواتین اور بچوں کے لیے الگ الگ کمرے ہیں اور ہر کسی کے ذوق کا سامان اس کے سامنے الاریوں میں موجود ہے ۔ کوئی اڑھائی تین ہزار کتابیں فلسفے جیسے دقیق موضوع سے لے کر ادبیات ، سیاسیات ، تاریخ ، ٹیکنیکل علوم ، سماجی علوم اور فنون لطیفہ تک پھیلی ہوئی ہیں اور باقاعدہ ڈیوی تقسیم کے مطابق تنظیم شدہ شکل میں موجود ہیں ۔ کتابوں کے علاوہ کم و بیش سبھی قومی اخبارات اور اہم ادبی رسائل باقاعدہ آتے ہیں ۔ اس لائبریری کے قیام اور دوسری علمی و ادبی سرگرمیوں میں ملک کے ممتاز ادیب جناب مسعود مفتی کا خصوصی اور نمایاں حصہ ہے ۔ وہ یہاں چند سال تک ڈھٹی کمشنر رہے ہیں ۔ نسیم عثمانی اُن کی رہنمائی میں کام کرتے رہے ہیں ۔^۱ فیصلہ آبادی نے ”مکران میں اردو“ کے سلسلے میں جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے اُس سے پتا چلتا ہے کہ قیام پاکستان کے بعد مکران کے پہلے وزیر اعظم نے مکران کی ترقی کے واسطے ایک پانچ سالہ سکیم بنائی تھی ۔ اسی کے تحت تعلیم کی ترویج کے لیے احمد الدین^۲ مارہروی صاحب

۱۔ لورا لائی میں علمی و ادبی سرگرمیاں ۔ (غیر مطبوعہ) از رب نواز مائل (مورخہ ۲۶ جون ۱۹۶۷ع) اور مائل کا راقم الحروف کے نام خط (مورخہ ۱۷ جولائی ۱۹۶۷ع) ۔

۲۔ احمد الدین مارہروی کے چچا ڈاکٹر سر ضیاء الدین علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے جو ماہر تعلیم ہونے کے علاوہ دوسرے ”سر سید“ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

سابق پرنسپل اسلامیہ کالج اٹاوہ کی خدمات حاصل کی گئیں۔ آپ نے تعلیم و تدریس کے ساتھ ساتھ اردو کی ترویج کے لیے بھی رات دن محنت کی۔ عام لوگوں کو، جن میں فقیر، دھوبی، لکڑی چننے والے اور دودھ بیچنے والے وغیرہ شامل ہیں، اس پر آمادہ کیا گیا کہ وہ اردو کا ایک ایک فقرہ، جو ان کے مناسب حال ہو سیکھ لیں۔ یہ ترکیب خاصی مفید رہی۔ سکولوں کے قیام سے باہر کے استاد کافی تعداد میں آئے اور اردو بولی جانے لگی۔ استادوں اور لڑکوں میں بھی بات چیت اردو میں ہوتی اور ہندو وعظ بھی، جو اب تک مقامی زبان میں ہوتے تھے، اردو میں ہونے لگے۔ پھر رفتہ رفتہ لڑکوں نے تقریریں اور بحث مباحثے بھی اسی زبان میں شروع کر دیے۔ چنانچہ پہلی مرتبہ مکران میں ”یوم اقبال“ منایا گیا جس سے لوگوں کو نہ صرف اقبال کی شخصیت کا صحیح علم ہوا بلکہ جب ان کا کلام سنا تو خود بھی

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

کہلاتے تھے۔ آپ نے علی گڑھ اور الہ آباد سے تاریخ کی اعلیٰ ترین ڈگری حاصل کر کے دو سال علمی تحقیق (ریسرچ) میں گزارے۔ پھر اپنی زندگی اٹاوہ کالج کے لیے وقف کر دی جو علی گڑھ یونیورسٹی کی ایک شاخ تھی۔ وہاں آپ نے تاریخ کا ایک عجائب خانہ قائم کیا۔ مکران آپ کو وہاں کا پولیٹیکل ایجنٹ میجر ڈبوی لے گیا تھا۔ چنانچہ وہاں آپ نے ۱۹۴۸ء تا ۱۹۵۱ء تین سال کام کیا۔ تربت میں ہائی سکول اور مختلف جگہ پرائمری سکولوں کا قیام انہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ لیاقت علی خاں نے آپ کو اس سلسلے میں ایک سند بھی عطا کی تھی اور اپنے خطبے میں مکران کی تعلیمی ترقی کی ان الفاظ میں تعریف کی کہ جتنی جلد مکران نے تعلیم میں ترقی کی ہے، اتنی ملک کے کسی اور حصے نے نہیں کی۔ احمد الدین صاحب کو آب و ہوا راس نہ آئی اس لیے وہاں سے آ گئے، لیکن اس علاقے سے اتنا لگاؤ پیدا ہو گیا کہ مکران سے متعلق کئی مضامین لکھے اور ایک جغرافیے کی کتاب بھی مرتب کی۔ آپ کی تعلیمی، ادبی اور تاریخی موضوعات پر چند کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ آج کل آپ نمبر ۱۸ چوبرجی ہارک لاہور میں مقیم ہیں۔

(آپ کے کئی خطوط راقم الحروف کے نام آئے ہیں)

اُن میں اقبال کو پڑھنے اور سمجھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس وقت راجہ احمد خاں وزیر مکران تھے۔ انہوں نے جب دیکھا کہ اہل مکران میں اُردو کا شوق بڑھ رہا ہے تو ایک پبلک لائبریری قائم کر کے اس زبان کی چند مفید اور دلچسپ کتابیں منگوائیں اور اقبال کا ایک مکمل سیٹ ذاتی طور پر پیش کیا۔ دورانِ سال سکولوں میں اقبال پر تقریریں اور مباحثے ہوتے رہے حتیٰ کہ دوسرے سال یومِ اقبال پر اتنا کامیاب اور شاندار جلسہ ہوا کہ اس کی مثال مکران کی تاریخ میں نہیں ملتی اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ خود اہل مکران نے بھی اس موضوع پر دو ایک عمدہ تقریریں کیں۔

مکران کے مرد تو عموماً اُردو سمجھ لیتے تھے لیکن طبقہٴ نسوان میں ایک بھی اُردو نہ سمجھ سکتی تھی۔ بیگم احمد الدین مرحوم نے اپنے شوہر کے دوش بدوش تعلیمِ نسوان کی ابتدا کی اور گھر پر اُس مدرسے کی بنیاد ڈالی جو بعد میں مکران کا پہلا نسوانی سکول بن گیا۔

مرحومہ، لڑکیوں کی تعلیم و تربیت میں اتنی منہمک ہوئیں کہ رات دن کا فرق بھی باقی نہ رہا۔ مرضِ الموت کے زمانے میں بھی یہ حال تھا کہ لڑکیاں اُن کو گھیرے رہتی تھیں اور وہ نیک بی بی کسی کو کھانا پکانا، کسی کو بُننا یا کڑھنا، کسی کو مذہبی مسائل اور کسی کو املا اور حساب بتاتی رہتی تھیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج مکران میں اُردو رائج ہو چکی ہے اور ترقی کر رہی ہے۔ اس میں بڑا ہاتھ راجہ احمد خاں کے علاوہ احمد الدین صاحب اور اُن کی اہلیہٴ مرحومہ کا ہے^۱۔

سب سے پہلے میں بھی، جو ہر سال فروری میں لگتا ہے، علمی و ادبی تقریبوں کا انتظام ہوتا ہے۔ فروری ۱۹۶۷ء میں ایک شاندار مشاعرہ ہوا تھا جس میں ملک بھر کے چوٹی کے شعرا نے شرکت فرمائی۔

سب سے پہلے کے ایک مشاعرے کا حال سنئے جو ۲۷ فروری ۱۹۶۷ء

۱۔ ”مکران میں اُردو“ قیصر الہ آبادی، نمائندہ انجمن ترقی اُردو کراچی۔

قومی زبان، کراچی، ۱۶ نومبر ۱۹۵۱ء۔

کو ریڈیو پاکستان کوئٹہ کے زیر اہتمام جرگہ ہال سبی^۱ میں منعقد ہوا تھا۔
 صدارت کمشنر انور عادل نے فرمائی۔ عبد الصمد درانی نے شیخ سیکرٹری
 کے فرائض ادا کیے۔ پہلے براہوئی، پشتو اور بلوچی کے شعرا نے اپنا کلام
 پیش کیا اور داد پائی۔ اردو کی باری آئی تو افسر بہزاد نے اپنا کلام پیش
 کیا۔ ان کے یہ شعر سنئے :

کس کی نظروں میں ترا حسن خدا داد نہیں
 کون ہے میری طرح جس کو خدا یاد نہیں
 ہم چلے تھے کہ بنائیں گے نشیمن اپنا
 اب یہ عالم ہے کہ منزل بھی ہمیں یاد نہیں
 جی حضوری کا یہ انجام ہے افسر بر سو
 آپ پابند رضا ہے مگر آزاد نہیں
 صادق نسیم کے جو اشعار پسند کیے گئے، وہ یہ ہیں :

کانٹوں کے دلوں میں بھی وہی زخم تھے لیکن
 بھولوں نے سجائے تو نمایاں نظر آئے
 ہر بامِ تمنا پہ دیے اتنے جلاؤ
 ہر سمت چراغاں ہی چراغاں نظر آئے

رشید نثار کے بعد یوسف عسکری نے اپنی غزل ایسے انداز میں پیش
 کی کہ لوگ جھوم اٹھے۔ فرمایا :

متاع کون و مکان دل تو ہے مگر اے دوست
 تری نگاہ کے قابل نہیں تو کچھ بھی نہیں
 تمہارے دستِ تسلی کے آسرے کی قسم
 سکوں نصیب اگر دل نہیں تو کچھ بھی نہیں

اُن کے بعد لمبے قد کے پتلے دہلے اثر جلیلی نے ہان جباتے لبوں سے

۱۔ بلوچی دنیا، ملتان ”سبی میں مشاعرہ“ چاکر خان رند، اپریل ۱۹۶۴ع

یوں موتی بکھیرے :

کسے معلوم کیا ہوگا مال انتظار اب کے
ترے وعدے پہ مشکل سے کیا ہے اعتبار اب کے
نظر آتے ہیں چھینٹے ہر طرف ہر دامن گل پر
ترے کوچے سے ہو کر آئی ہے شاید بہار اب کے
بہر ارشد امروہوی نے فرمایا :

یہ درد عشق مری زندگی کا حاصل ہے
تو مجھ کو درد دیے جا، دوا کی بات نہ کر
وہ عہد رفتہ کی رنگین داستائیں ہیں
یہ عہد اور ہے اس میں وفا کی بات نہ کر
عشر بدایونی نے ترنم میں پڑھا :

وہ ارزاں تو کریں جلوں کو، دیوانے بھی آتے ہیں
جہاں شمعیں جلا کرتی ہیں، پروانے بھی آتے ہیں
محبت کے گلستانوں میں پھلنے پھولنے والو !
اسی رستے میں آگے چل کے ویرانے بھی آتے ہیں
صہبا اختر نے خاص انداز میں کہا :

نشے کے باوجود بہکتا نہیں ہوں میں
دریا ضرور ہوں پہ چھاکتا نہیں ہوں میں
ہے میرے ساتھ میری شکستوں کا بھی غبار
خوابوں کے اس ہجوم میں تنہا نہیں ہوں میں
شعار کے کلام اور انداز سے بے پناہ حسرت ٹپکتی تھی - ایک شعر

یہ ہے :

سنواری جائے گی زلف پریشاں ، ہم نہیں ہوں گے
نہ جانے کون ہوگا ہا بہ جولان ، ہم نہیں ہوں گے
طفیل ہوشیاری کی اس غزل پر داد کے بے پناہ ڈونگرے برسے - وہ

کہتے رہے :

دل میں محبوب کا گھر ہو تو غزل ہوتی ہے
کوئی مسجودِ نظر ہو تو غزل ہوتی ہے
تیرگی ہی میں ستاروں پہ لکھار آتا ہے
شامِ محرومِ سحر ہو تو غزل ہوتی ہے
ذکرِ محبوب ہے پابندِ تقدس کتنا
باوضو آنکھ اگر ہو تو غزل ہوتی ہے
معروف شاعر حیات علی شاعر شیخ پر کیا آئے ، محفل کو متاثر کرتے
چلے گئے ۔ کئی شہ پارے پیش کیے ۔ ”رفاقت“ پر کہا :

شب میں سورج کہاں نکلتا ہے
اس جہاں میں تو اپنا سایہ بھی
روشنی ہو تو ساتھ چلتا ہے
غزل کا تقاضا ہوا تو اپنی پیاری آواز میں گویا ہوئے :
بھٹکتے پھرتے ہیں دشتِ جنوں میں مثلِ غبار
وہ لوگ جن کو محبت کا آسرا نہ ملا
انہی کے دم سے ہے آباد کنجِ دیر و حرم
جنہیں بفضلِ خدا سایہ خدا نہ ملا
آخر میں ایک عمر رسیدہ شاعر عظیم عباسی نے فرمایا :
راجا کی یہ پہچان ، ریاست میں وہ گم ہے
بھارت کی یہ پہچان کہ گم اُس میں ریاست
لیڈر کی یہ پہچان ، سیاست میں وہ گم ہے
”ملا کی یہ پہچان کہ گم اس میں سیاست !
پھر غزل چھیڑی اور سامعین نے سر دھنا ۔

رات بھیگ چکی تھی ۔ بھاری ہگڑیوں ، لمبی ڈاڑھیوں اور وسیع و عریض
شلواروں کے علاوہ طرح طرح کے سوٹ والے لوگوں پر بھی نیم شبی
کا خیال اپنا اثر دکھا رہا تھا ۔ کمشنر صاحب نے صدارتی خطبے کے
بعد مشاعرے کے خاتمے کا اعلان فرمایا اور انسانوں کا ایک جم غفیر

پیدل اور سوار اپنے اپنے ٹھکانوں کی جانب بڑھ گیا ۔

مستونگ (قلاٹ ڈویژن) کی فضائیں بھی علم و ادب کی گونج سے اچھی طرح آشنا ہیں ۔ اگست ۱۹۵۸ء میں ریڈیو پاکستان کوئٹہ کے زیر اہتمام ایک آل پاکستان مشاعرہ اسی مقام پر منعقد ہوا تھا جسے کوئٹہ ریڈیو سٹیشن سے ریلے کیا گیا ۔ اس میں اقبال صنی پوری ، ثاقب زیروی ، حمایت علی شاعر ، ضمیر جعفری اور ادیب سہارنپوری مدعو تھے ۔ مقامی شعرا میں سے بھی چند ایک شامل ہوئے تھے ۔

یہ ہے سابق بلوچستان میں ادبی انجمنوں اور مشاعروں کا ایک مختصر سا جائزہ ۔ اس سے بخوبی اس امر کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس خطے میں مشاعروں نے ایک ایسے ہتھیار کا کام دیا جس سے ان فضاؤں میں اردو کا نام گونجنے لگا ۔ ان مشاعروں کو سرکاری اور نجی اداروں کی سرپرستی حاصل رہی جس کے باعث مشاعرہ یہاں کی ادبی روایت ہی بن گیا ۔ اس خطے میں ملک کے نامور متعدد علماء مذہبی تقاریب میں شرکت کے لیے تشریف لاتے رہے ۔ وہ ہمیشہ اردو ہی میں اپنے خیالات پیش کرتے تھے ۔ امام باڑوں میں بھی مسالموں کے انعقاد سے ایک اعتبار سے اردو کی خدمت ہوئی ہے ۔

جہاں ایک زمانے میں مقامی اردو دانوں کی کل تعداد پانچ سو پچپن بتلائی جاتی تھی ، وہاں اس وقت ڈیڑھ لاکھ کے قریب اشخاص اردو بولنے اور لکھنے پڑھنے والے ہیں ۔ اس ترقی کی اہم وجہ اردو زبان کی جاذبیت ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ نصف صدی سے زائد عرصے میں بلوچستان کے لوگ اردو زبان کی خدمت میں کسی اور خطے کے لوگوں سے پیچھے نہیں رہے ۔



ڈرامہ

پہلی جنگ عظیم سے بہت پہلے کی بات ہے کہ غلام حیدر خاں نے کوئٹہ کے مشہور معصوم اور مجسمہ ساز آغا سید عزیز شاہ اور مشہور اداکار و مغنتی طاؤس خاں کے ساتھ مل کر کوئٹہ ڈرامیٹک کلب کے نام سے ایک کالج کلب کی ابتدا کی۔ غلام حیدر خاں پشاور کے خلیل قبیلے سے متعلق تھے۔ ۱۸۸۲ء میں پشاور میں پیدا ہوئے لیکن دس گیارہ سال کی عمر میں کوئٹہ پہنچ گئے۔ انہوں نے گورنمنٹ سنڈیمن سکول کوئٹہ میں تعلیم حاصل کی اور ضلع سٹی میں پینتیس برس تک پولیٹیکل ایجنٹ کے سررشتہ دار رہ کر ریٹائر ہو گئے۔ منصبی فرائض کی بجاآوری کے بعد وہ اتنا وقت نکال لیتے تھے کہ اپنے دوسرے ساتھیوں کے ہمراہ ثقافتی سرگرمیوں میں شریک ہوں۔ چنانچہ غلام حیدر خاں ہی اس ڈرامیٹک کلب کے منتظم تھے۔ سید عزیز شاہ ڈراموں کے پردے اور سین سینریاں بھی خود بناتے تھے۔ اداکاروں کی ہوشاک بھی انہی کی فن کارانہ صلاحیتوں کی تخلیق ہوتی تھی۔ اس کلب کے سرگرم ارکان میں خان صاحب محمد اکبر خان انسپکٹر ڈاک خانجات، عبدالحمید خان سٹاف کالج کے ہیڈ ڈرائس مین، بنڈت روشن لال تحصیل دار، مولوی عبدالغنی صاحب اور ریلوے کے کئی ہندو اور سکھ ملازم شامل تھے۔ کوئٹہ ڈرامیٹک کلب کا مقصد پیسے کمانا نہ تھا بلکہ کلب کے ارکان شہریوں کے لیے تفریح طبع کا سامان فراہم کرتے اور اس کی آمدنی تعلیمی اور خیراتی اداروں پر خرچ کرتے تھے۔ چنانچہ جب ایم اے او کالج علی گڑھ کے لیے چندہ جمع کرنے کی غرض سے ایک وفد یہاں آیا تو کوئٹہ ڈرامیٹک کلب نے اس وفد کے لیے کئی ڈرامے شیج کیے اور پوری آمدنی وفد کے حوالے کر دی۔

کلب میں زیادہ تر آغا حشر مرحوم کے ڈرامے شیخ ہوتے تھے۔ بعض اہل ذوق انگریزی ڈراموں کے ترجمے کر کے بھی اس شیخ کے لیے پیش کرتے تھے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد غلام حیدر خاں نے خود بھی کئی ڈرامے اور فیچر لکھے، جن میں کنیز شیطان، قتل یوحنا، خیال خام، آصف نوشاہہ، مار آستین، حور جنت، آئینہ قسمت، ضدیں، دوستان صادق، کوتاہ اندیش، غلام شیطان، غازی سلطان محمود اور قربانیاں قابل ذکر ہیں۔ کوئٹہ ڈرامیٹک کلب میں غلام حیدر خاں اکثر ہیرو کا کردار ادا کرتے تھے۔ انہوں نے اس کلب میں اپنا تو کوئی ڈرامہ پیش نہیں کیا، البتہ صید ہوس، سفید خون، اسیر ہوس اور رستم و سہراب کے نام سے جو ڈرامے پیش کیے گئے، ان میں انہوں نے اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ رستم و سہراب میں غلام حیدر خاں نے رستم کا اور پنڈت روشن لال نے سہراب کا کردار ادا کیا تھا۔ پنڈت روشن لال کے بڑے صاحب زادے آج کل بھارت میں ایک مشہور فلم کمپنی کے مالک ہیں۔ ان ڈراموں کے لیے اکثر و بیشتر برصغیر کے دوسرے مقامات سے بھی اداکار منگوائے جاتے تھے۔ اُس زمانے میں کلب نے جعفر نامی ایک مشہور رقص کی خدمات حاصل کر لی تھیں جو کلاسیکی رقص میں بھی ماہر تھا۔ ڈرامیٹک کلب کے تمام ڈرامے گوکل چند کے منڈوے میں شیخ ہوتے تھے۔ اسلام آباد کے اسی علاقے میں آج کل ایک سینما بنا ہوا ہے۔ تقسیم سے پہلے یہ پریم سینما کہلاتا تھا۔ یہ سینما ایک بڑی پختہ عمارت کی صورت میں تعمیر کیا گیا تھا جس میں تماشائیوں کے بیٹھنے کے لیے گیلریاں بھی بنائی گئی تھیں۔

کوئٹہ ڈرامیٹک کلب پہلی عالمگیر جنگ کے بعد زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا کیونکہ کلکتہ، دہلی اور بمبئی سے کئی کمپنیاں یہاں ہر سال آتیں۔ ۱۸۹۶ء میں سب سے پہلے باہر سے ایک تھیٹرکل کمپنی یہاں آئی تھی، جو ”جمعدار کی کمپنی“ کے نام سے مشہور تھی لیکن پہلی جنگ کے بعد جمیلہ کی کمپنی، محمود حسین کی کمپنی، رائزننگ سٹار کمپنی وغیرہ کے نام سے بے شمار کمپنیاں آئیں۔ ان کمپنیوں کی مقبولیت بڑھنے سے کوئٹہ ڈرامیٹک کلب کی مقبولیت اور آمدنی پر اثر پڑا اور نتیجہ یہ ہوا کہ کلب عضو معطل کی

صورت اختیار کر گیا۔

کوئٹہ ڈرامیٹک کلب کے ڈرامے زیادہ تر نصیحت آموز اور حیرت انگیز ہوتے تھے تاکہ اُن سے لوگوں کے اخلاق کی اصلاح اور ذہنی تربیت کا کام بھی لیا جائے۔ سید آغا عزیز شاہ، جو اس کلب کے ایک سرگرم رکن تھے، اکثر ہندو دھارمک ڈراموں میں کام کرتے تھے اور پس پردہ تبلیغ کا منشا بھی پورا ہو جاتا تھا۔

تمنائیوں میں اکثریت سرکاری ملازموں اور شہری لوگوں کی ہوتی تھی۔ دیہات کے پڑھے لکھے لوگ بھی ان میں حصہ لیتے تھے۔ ان ڈراموں میں ایکثر رضا کارانہ طور پر کام کرتے تھے، البتہ موسیقی اور ناچ وغیرہ کے لیے پیشہ ور لوگوں سے کام لے کر انہیں باقاعدہ تنخواہ دی جاتی تھی۔

ایک صاحب مولوی نقشبند ۱۹۲۴ء سے ۱۹۳۲ء تک لورالائی میں سکونت پذیر رہے۔ وہ ایک جیٹہ عالم اور مکالمہ نویس ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عمدہ ہدایت کار بھی تھے۔ خود ہی ڈرامے لکھتے بھی تھے اور سٹیج بھی کرتے تھے۔ اُس زمانے کے ایک بزرگ (میٹھ ولی محمد) نے اُن کے ایک ڈرامے کا نام ”سفید خون“ بتایا ہے مگر ایک اور صاحب کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ وہ آغا حشر کے ڈرامے بھی سٹیج کرتے تھے۔ بہر حال یہ امر مصدقہ ہے کہ وہ خود بھی ڈرامے لکھتے تھے۔ موہن لال بھاری ہیڈ کلرک کنٹونمنٹ ایگزیکٹو آفس لورالائی ایک شاعر تھے۔ وہ مولوی نقشبند کے ڈراموں کے لیے نظمیں اور غزلیں لکھا کرتے تھے۔

بلوچستان کے معروف فن کار، اداکار اور مصور آغا سید عزیز شاہ ۱۸۹۲ء میں کوئٹے میں پیدا ہوئے۔ وہ تحصیل پشین کے بخاری سادات سے تعلق رکھتے تھے۔ انہوں نے اُس زمانے کے دستور کے مطابق ابتدائی تعلیم مسجد میں پائی۔ بعد میں اُن کے مکان کے نزدیک آریہ سماج سکول کی بنیاد ڈالی گئی تو انہوں نے پانچویں جماعت تک اسی سکول میں تعلیم حاصل کی۔ اس سکول کے تمام اخراجات مختیر ہندوؤں کے چنڈے اور خیرات سے پورے ہوتے تھے۔ سکول کے بچے ٹولیاں بنا کر گھروں کو جاتے تھے۔ ان ٹولیوں کے لیے سکول کی جانب سے خاص وردی مقرر تھی۔ یہ لڑکے گھروں

میں جا کر آنا جمع کرتے اور آٹے کی قیمت سے سکول کے اخراجات پورے کیے جاتے تھے۔ ایک دن آریہ سماج سکول کے مسلمان بچے، جن میں آغا سید عزیز شاہ بھی تھے، اسی وردی میں نماز پڑھنے کے لیے مسجد گئے۔ وہاں اسلامیہ سکول کوئٹہ اور گوجرانوالہ کالج کے ہانی مولوی محبوب عالم صاحب نے انہیں دیکھا۔ ان بچوں کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے اور ان کی تعلیم وغیرہ کے بارے میں دریافت کیا۔ بچوں سے انہوں نے پوچھا کہ اگر کوئٹہ میں اسلامیہ سکول بن جائے تو آپ سب اس میں پڑھنا پسند کریں گے؟ بچوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ مولوی محبوب عالم نے انہیں سکول کے لیے بھی تیار کرنے کو کہا۔ چنانچہ مستقبل کا یہ طباع فن کار اور مصور اپنے چند ساتھیوں کو لے کر مسلمان محلوں میں گیا اور نعت خوانی کرتے ہوئے سکول کے لیے بچوں کو تیار کیا۔ ۱۹۰۸ء - ۱۹۰۹ء میں عین الدین خاں روڈ پر ایک عمارت کرائے پر لی گئی اور اسے ”مدرستہ القرآن“ کا نام دیا گیا۔ زلزلے سے پہلے اسلامیہ سکول کے ہال پر یہی الفاظ لکھے تھے۔ ”مدرستہ القرآن“ میں صوفی عبدالحق، حاجی عبدالکریم اور مولوی نواب الدین درس و تدریس پر مامور تھے۔

آغا سید عزیز شاہ کو ڈراموں کا شوق آریہ سماج سکول میں پیدا ہوا۔ ان کے والد صاحب نے اپنے بچے کے شوق کو بھانپ کر انہیں اپنے گھر کے باغیچے میں ایک عمدہ سا سٹیج بنا کر دیا۔ آریہ سماج سکول کے لڑکے بھی باغیچے میں آ کر ان کے ہمراہ ڈرامے سٹیج کرتے تھے۔ سکول سے فارغ ہو کر انہوں نے اپنے دوسرے ہم عمر ساتھیوں مثلاً غلام حیدر خاں، پنڈت روشن لال اور مٹاف کالج کے بابو دینا ناتھ کے ساتھ مل کر انڈین ڈرامیٹک کلب قائم کیا جو بعد میں کوئٹہ ڈرامیٹک کلب کہلانے لگا۔ کلب میں مہابھارت، رامائن اور دوسرے ہندو دھارمک نائٹکوں کے علاوہ آغا حشر کشمیری کے ڈرامے، مثلاً اسیر ہوس، چترا بکاولی اور رستم و سہراب سٹیج ہوتے تھے۔ ان ڈراموں کا مقصد تفریح کے علاوہ ریڈ کراس وغیرہ جیسے رفاہی اداروں کے لیے چندہ مہیا کرنا بھی ہوتا تھا۔ سید عزیز شاہ کے ایک پارسی ساتھی بہرام جی بھی ہوتے تھے جو کوئٹے میں پہلے پریس کے مالک

تھے اور فارغ اوقات میں ڈرامیٹک کلب میں حصہ لیتے تھے۔ بہرام جی نے چترا بکاولی میں گھسیارے کا پارٹ ادا کیا تھا اور بہت مقبولیت حاصل کر لی تھی۔

سید عزیز شاہ، کلب کے ڈراموں میں اداکاری کے علاوہ سٹیج منیجر، میک اپ ماسٹر اور سینری اور پردے بنانے کے آرٹسٹ کے فرائض بھی انجام

۱۔ سید عزیز شاہ مرحوم اچھے مصور، ماڈل بنانے والے اور مردہ جانوروں کو آرایش کے قابل بنانے کے فن میں مہارت رکھتے تھے اور اس فن کو وہ ”ٹیکسی ڈرمی“ کہتے تھے۔ انہوں نے یہ چیزیں اپنے شوق کی بدولت سیکھیں۔ ٹیکسی ڈرمی اور مجسمہ سازی کا خیال انہیں کلکتے کا چڑیا گھر دیکھنے کے بعد پیدا ہوا۔ ان کی تخلیقات نے کوئٹہ سے باہر دور دراز علاقوں میں بھی شہرت پائی اور کئی ایک نے کل ہند نمائشوں میں سندیں اور انعامات حاصل کیے۔ ۱۹۲۳ء میں جناح روڈ پر آغا صاحب کا اپنا سٹوڈیو تھا جہاں وہ جیولری کا کام کرتے تھے۔ مردہ جانوروں کو کیور کر کے ان میں بٹھس اور مسالہ بھرنے اور انہیں ڈرائنگ روم کی آرایش کے قابل بناتے۔ ان کے اپنے بیان کے مطابق وہ اُس سستے زمانے میں بھی روزانہ اسی نوے روپے کھاتے تھے۔ ۱۹۱۸ء میں خلافت کی تحریک سے متاثر ہوئے اور ”سیوا ستمی دل“ کی بنیاد رکھی۔ ان کے والد نے اس شوق کو پسند نہ کیا اور کہا کہ اگر تمہیں قومی خدمت کا اتنا ہی شوق ہے تو سکاوٹ یا روور (Rover) سکاوٹ بن جاؤ۔ چنانچہ انہوں نے سکاوٹنگ کی بنیاد رکھی اور سکاوٹ ماسٹر کی حیثیت سے کئی بیچ اور انعام حاصل کیے۔ آغا صاحب کے ہاتھ کی بنی ہوئی کئی چیزیں مثلاً قبائلیوں کی کشتیاں، بلوچ باشندوں کے قافلوں وغیرہ کے ماڈل آج بھی سنٹرل میوزیم لاہور میں رکھے ہوئے ہیں۔ انہوں نے کاغذ کی ”اکدی، رنگ، پلاسٹر اور سریش سے ایک خاص قسم کا مسالہ تیار کیا اور اُس سے ابھری ہوئی تصویروں کی طرح ڈالی جو غالباً برصغیر میں ایک نئی چیز تھی۔ اس مسالے سے کئی تصویریں بنائیں جن میں خانہ کعبہ، رحمان بابا کی شبیہ اور ان کی اپنی تصویر قابل ذکر ہیں۔ گورنمنٹ کالج کوئٹہ کی سائنس لیبارٹری میں ان کے ہاتھ کے بنے ہوئے کئی ماڈل پڑے ہیں۔

دیتے تھے۔ انہوں نے دھارمک ڈراموں کی بدولت ہندو حلقوں میں بڑی مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ چنانچہ کئی برس تک راون کے بُت بنانے اور رام لیلا کے ڈرامے وغیرہ کا بندوبست آغا صاحب ہی سے کرایا جاتا تھا۔ آغا صاحب نے ان تعلقات سے تبلیغی فائدے بھی اُٹھائے اور کئی ہندوؤں کو دائرۂ اسلام میں داخل کیا۔^۱

۱۹۴۷ء میں قیام پاکستان کے بعد مسئلہ کشمیر شدید تر سیاسی کشمکش کا باعث بنا۔ جب کشمیر کے مسلمانوں پر ڈوگرہ اور ہندو راج کے مظالم کی داستانیں لوگوں تک پہنچیں تو کوئٹہ میں بھی لوگوں نے اس درد کو محسوس کیا۔ جہاں اس مسئلے نے زندگی کے دوسرے پہلوؤں کو متاثر کیا، وہاں شیخ ڈرامے کو بھی ایک زندہ، جیتا جاگتا موضوع ملا۔ چنانچہ اس سلسلے میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ کی ڈرامیٹک کلب نے پہل کی اور ایک ڈرامہ ”مجاہد“ اگست ۱۹۴۸ء میں پیش کیا۔ ”جمہور“ اخبار^۲ کی یہ خبر پڑھی، اُس سے مزید ہتہ چلے گا :

”جشن استقلال میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ کا حصہ

جشن محض ہنگامی تہقہوں اور چراغاں تک محدود نہیں رہا بلکہ گورنمنٹ کالج کی ڈرامیٹک کلب نے ۱۶ اگست سے ۱۹ اگست تک ڈرامہ ”مجاہد“ شیخ کیا۔ اس میں جہاں دشمنوں کی بربریت کو آشکار کیا گیا تھا، وہاں اُس قوت ایمانی کو بھی نمایاں کیا گیا تھا جس کے بل پر مسلمان زندہ رہا ہے اور تا ابد زندہ رہے گا۔

۱۔ ”کوئٹہ میں ہون صدی پہلے کی ثقافتی زندگی“ (پمفلٹ)، تحریر ۸ جنوری

۱۹۵۹ء - صفحات ۱، ۲، ۵، ۶، ۷۔

۲۔ جمہور، کوئٹہ، ۳ ستمبر ۱۹۴۸ء

ہا کستان میں مشہور ہوا اور ملک کے مختلف حصوں کے کالجوں سے اُس کی مانگ ہوئی“ (جمہور، کوئٹہ، ۲۶ اگست ۱۹۴۹ء)۔ اس ڈرامے کی آمدنی سے ایک ہزار روپیہ قائد اعظم ریلیف فنڈ میں دیا گیا۔

(بولان، کوئٹہ، ۱۹۴۹ء، صفحہ ۱۶)

نفس مضمون ، گیتوں اور غزلوں کے معیار اور پاکیزگی کردار کے اعتبار سے 'مجاہد' ایک یادگار ڈراما تھا ۔ مجاہد نہ صرف وقت کی ضرورت تھی بلکہ ان پاکیزہ ادبی رجحانات کا حامل بھی تھا جن پر پاکستان کے ادبی مستقبل کی بنیادیں کھڑی کی جا رہی ہیں ۔“ اس کے لکھنے والے تھے پروفیسر انور رومان اور ہدایت کار ادریس خورشید تھے اور میک اپ کے انچارج قیوم راشد تھے ۔

ستمبر ۱۹۴۸ء میں ریلوے کے چند اصحاب اور سپیشل سکول کوئٹہ کے طلبہ کے اشتراک سے مسئلہ کشمیر سے متعلق ایک ڈرامہ گورنمنٹ سپیشل ہائی سکول کوئٹہ میں پیش کیا گیا جس کا نام تھا ”وقت کی پکار“ ۔ اگست ۱۹۴۹ء^۲ میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ کی ڈرامیٹک کلب نے ”مجد بن قاسم“ کے نام سے ایک شاندار ڈرامہ پیش کیا ۔ ڈرامے کے مکالمے اور کہانی دونوں بہترین تھے ۔ اداکاروں نے بڑا اچھا پارٹ ادا کیا جس میں سے مسٹر محمود (جنہوں نے پنڈت کا پارٹ ادا کیا) اور مسٹر مسعود الرؤف (جنہوں نے مجد بن قاسم کا پارٹ ادا کیا) کے پارٹوں کو بہت پسند کیا گیا اور ہر دو کو انعام سے نوازا گیا ۔ یہ ڈرامہ بھی ”مجاہد“ کی طرح کامیاب رہا اور عوام نے اس میں خوب دلچسپی کا اظہار کیا ۔^۳

اسے بھی پروفیسر انور رومان نے لکھا اور ادریس خورشید نے پیش کیا ۔ ۲۱ ، ۲۲ اور ۲۳ ستمبر ۱۹۵۱ء کو ڈرامیٹک کلب گورنمنٹ کالج کوئٹہ نے ایک ڈرامہ ”محمود غزنوی“ پیش کیا ۔ اسے بھی پروفیسر انور رومان نے تحریر کیا اور ادریس خورشید ہی نے ڈائریکٹ کیا ۔ اس کے گیت آغا صادق نے لکھے ۔^۴

۱۹۵۳ء میں کالج کے کلب نے اردو کے بعض ڈراموں (ضرورت رشتہ ،

- ۱- جمہور ، کوئٹہ ، ۲۴ ستمبر ۱۹۴۸ء -
- ۲- ۱۶ ، ۱۷ ، ۱۸ اگست ۱۹۴۹ء -
- ۳- جمہور ، کوئٹہ ، ۲۹ اگست ۱۹۴۹ء -
- ۴- بولان ، کوئٹہ ، نومبر ۱۹۵۱ء ، صفحہ ۵۵ -

مستقبل کا سوداگر، مالک مکان) کے حصے شیج کیے تھے۔ ہدایت کار تھے خلیل صدیقی^۱۔

۱۹۵۵ع میں ڈرامیٹک کلب نے پروفیسر خلیل صدیقی کی رہنمائی میں وراثی شو کا اہتمام کیا، جس میں ایک اردو ڈرامہ ”پرواز“ (اوپندر ناتھ اتھک) بھی شامل تھا۔^۲

۱۹۵۶ع میں ڈرامیٹک کلب گورنمنٹ کالج کوئٹہ نے ایک ڈرامہ ”چنگیز خاں“ پیش کیا جسے سید خلیل احمد نے ڈائریکٹ کیا تھا۔

نومبر ۱۹۵۸ع میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ کے ڈرامیٹک کلب نے ایک نصیحت آموز ڈرامہ ”سحر کے داغ“ پیش کیا۔ ہدایت کار تھے اے ایچ دلشاد۔ یہ ڈرامہ سوسائٹی کے گھناؤنے واقعات پر مشتمل تھا۔^۳

۱۹۵۹ع میں اسی کلب نے سید عابد علی عابد کا ڈرامہ ”روپ متی بازبہادر“ شیج کیا۔ اسے محمد رئیس نے ڈائریکٹ کیا۔

۱۹۶۰ع میں ڈرامیٹک کلب نے ”قرب مسلل“ (آسکر وائنڈ کے مشہور ڈرامے ”The Importance of Being Earnest“ کا اردو ترجمہ) شیج کیا۔ اس کے ڈائریکٹر محمد رئیس تھے۔

ڈرامیٹک کلب گورنمنٹ کالج کوئٹہ نے حلقہ ارباب فن کوئٹہ کی پیشکش ”دشمن“ کو پیش کرنے میں خصوصی تعاون فرمایا۔^۴

۱۹۶۱ع میں ڈرامیٹک کلب نے ایک ڈرامہ ”جب تک چمکے سونا“ پیش کیا۔ ہدایت کاری کے فرائض محمد رئیس نے ادا کیے۔^۵ میک اپ کے انچارج سعید الحسن تھے۔

۱۹۶۲ع میں ڈرامیٹک کلب کی بیش کش تھی ’بڑا صاحب‘ جو آغا بابو

۱- بولان، کوئٹہ دسمبر ۱۹۵۳ع۔

۲- ایضاً، دسمبر ۱۹۵۵ع۔

۳- قاصد، کوئٹہ، ۲۷ نومبر ۱۹۵۸ع۔

۴- بولان، کوئٹہ، سالنامہ ۱۹۵۹ع۔ ۱۹۶۰ع، صفحہ ۶۱۔

۵- ایضاً، ۱۹۶۱ع، صفحہ ۹۵۔

کے ڈرامے کا اختصار تھا ، اس کے ہدایت کار محمد رئیس تھے ۔ سعید الحسن اور بشیر احمد غوری نے بھی تعاون فرمایا ۔^۱

بعد میں بھی یہ کلب ڈرامے کے میدان میں مستعد نظر آتی رہی ۔ چنانچہ ۱۹۶۵ء میں بھی ایک ڈرامہ شیخ کرنے کا بندوبست کیا جا چکا تھا کہ بھارت نے ہمارے عزیز وطن پر حملہ کر دیا اور وطن کی جانب سے عائد ہونے والے فرائض کے پیش نظر اسے ملتوی کر دیا گیا ۔

۱۹۶۶ء میں انٹر اور ڈگری کالج علیحدہ علیحدہ دو ادارے بن گئے اور یوں یہ گورنمنٹ کالج کوئٹہ کا مشہور ڈرامیٹک کلب دو حصوں میں منقسم ہو گیا ۔ نومبر ۱۹۶۷ء میں گورنمنٹ انٹر کالج کے ڈرامیٹک کلب (بزم تمثیل) نے ایک ڈرامہ ”دل ہی تو ہے“ پیش کیا جس کے ہدایت کار تھے ساقی الحسنی ۔ یہ ڈرامہ سرگزشت موسیو ژوروان حکیم نباتات و مست علی شاہ درویش از اخونزادہ فتح علی سے ماخوذ تھا ۔

۱۹۵۶ء میں ریڈیو پاکستان کوئٹہ کے قیام کے ساتھ ایک نام ، ایک بستی ، ایک فلمکار نے جنم لیا۔ وہ ہستی تھی منظور بخاری ۔ منظور بخاری (مرحوم) ایک اچھے ادیب ، ریڈیو کے لیے بہت اچھی آواز اور شیخ ڈراموں کے لیے ذہین ڈائریکٹر اور ایکٹر تھے ۔

شروع میں انہوں نے دلی اور امرتسر میں شیخ ڈرامے کا فن سیکھا ۔ وہاں کے ڈراموں میں حصہ لیا ، ہدایت کاری کی اور ڈرامے لکھے ۔ کوئٹہ میں پہنچے انہوں نے ریڈیو ڈرامے لکھے لیکن ان کی تمام تر دلچسپی چونکہ شیخ سے وابستہ تھی اس لیے انہوں نے محنت کر کے کوئٹہ میں ایک انجمن کی بنیاد ڈالی جس کا نام ”حلقہ ارباب فن کوئٹہ“ رکھا گیا ۔ اس حلقے کے بانی ممبروں میں مقصود عالم ملک ، جناب ام ایچ رضوی ، جمیں ملک ، شفقت علی خاں ، سردار رشید جان (خلف الرشید سردار محمد یوسف خاں ہوبلزئی ، جن کا ذکر ”ادبی انجمنیں اور مشاعرے“ کے تحت آچکا ہے) اور ڈاکٹر صلاح الدین شامل ہیں :

اس حلقے نے اپنی کارروائی سٹیج ڈرامے ہی سے شروع کی۔ سب سے پہلا ڈرامہ جو حلقہٴ ارباب فن کے زیر اہتمام سٹیج کیا گیا، اس کا نام تھا ”بدر بن مغیرہ“۔ اسلامی تاریخ کے اس ورق کو منظور بخاری نے لکھا اور ہدایت کاری کے فرائض بھی خود ہی انجام دیے۔ حلقہٴ ارباب فن کے زیر اہتمام دوسرا ڈرامہ ”دشمن“ سٹیج کیا گیا۔ یہ گورنمنٹ کالج کوئٹہ کی سٹیج پر کھیلا گیا۔ منظور بخاری نے لکھا اور انہوں نے ہی پیش کیا۔

اس کے بعد تیسرا ڈرامہ ”بڑے لوگ“ نامی تھا جسے گورنمنٹ کالج کوئٹہ کی سٹیج پر منظور بخاری نے پیش کیا۔ ہدایت کار بھی وہی تھے۔ منظور بخاری مرحوم کا لکھا ہوا چوتھا ڈرامہ ریلوے انسٹی ٹیوٹ کوئٹہ کی سٹیج پر پیش ہوا۔ اس کا نام تھا ”سہارا“۔

پانچواں ڈرامہ ریلوے انسٹی ٹیوٹ کوئٹہ کی سٹیج پر ”خزانہ“ پیش ہوا۔ تحریر و ہدایات منظور بخاری۔

۱۹۶۱ع میں جشن کوئٹہ کا اہتمام کیا گیا اور اوپن ایئر تھیٹر وجود میں آیا۔ اس تھیٹر کے بننے کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں لیکن حلقہٴ ارباب فن کوئٹہ اور سٹیج ڈرامے کی موجودگی نے اس سلسلے میں اہم ترین کردار ادا کیا۔

۱۹۶۱ع میں جشن کوئٹہ کے ثقافتی شعبے نے حلقہٴ ارباب فن سے اردو ڈرامہ سٹیج کرنے کے لیے کہا۔ چنانچہ ڈرامہ ”جلال الدین خوارزم شاہ“ پیش کیا گیا۔ اس کی ہدایت کاری کے ذمہ دار بھی منظور بخاری تھے۔ ۱۹۶۲ع میں حلقہٴ ارباب فن نے ساتواں ڈرامہ ”ہانی شد مرید“ پیش کیا۔ مصنف و ہدایت کار تھے منظور بخاری۔

۱۹۶۳ع میں ’جشن سہی کے موقع پر ۱۰، ۱۱ مارچ کو حلقہٴ ارباب فن

۱۔ اسی سال بزم ثقافت کوئٹہ اور حلقہٴ ارباب فن کوئٹہ کے تعاون سے وراثتی شو کا بندوبست کیا گیا جس میں اقبال بانو، عذرا خورشید، زوار حسن اور رشید فریدی قوال اور ساتھی شریک ہوئے۔ (ماہانہ ”ویسٹ پاکستان“ لاہور، مارچ ۱۹۶۳، صفحہ ۳۲)

کوئٹہ کے زیر اہتمام ایک مزاحیہ کھیل ”دو مسافر“ پیش کیا گیا جو منظور بخاری مرحوم کے ڈراموں سے اخذ کیا ہوا تھا۔ اس کے ہدایت کار تھے مقصود عالم ملک۔ حصہ لینے والوں میں کریم، منظور، احمد جمیل، الطاف نعیم، سلیم، خدایہ داد، ناصر دل، جاوید، نیک محمد درانی، مرغوب، یسین، سلیم جاوید، قمر جہاں، عصمت، نگار اور بلقیس بیگم شامل تھیں۔

۱۹۶۳ء میں ہی کوئٹہ میں نمائش کے موقع پر اوپن ایئر تھیٹر کے سٹیج پر حلقے کی طرف سے ”ایک رات“ پیش کیا گیا۔ اس ڈرامے کی کہانی مقصود عالم ملک نے لکھی اور ہدایات بھی انہوں نے دیں۔ مکالمے عظیم سرور اور وحشی جنجوعہ نے لکھے۔ کہانی حب الوطنی کے تصور پر مبنی تھی۔ ایک بیوہ عورت بڑی جانفشانی سے اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوانی ہے۔ بڑا لڑکا اعلیٰ تعلیم پاتا ہے۔ چھوٹا لڑکا تعلیم میں دلچسپی نہیں لینا، زندگی کے ہر شعبے میں پیچھے رہ جاتا ہے اور بڑے بھائی کی ترقی کو دیکھ کر حسد کرنے لگتا ہے۔ جذبہ حسد اُسے وطن سے غداری کا راستہ دکھاتا ہے اور وہ اس ذریعے سے دولت حاصل کر کے عیش و عشرت کرنا چاہتا ہے۔ وطن کے خلاف اس کی سرگرمیوں کا راز ڈرامائی انداز میں فاش ہو جاتا ہے اور پولیس اُس کے پیچھے لگ جاتی ہے۔ وہ پولیس کی نظروں سے بچنا ہوا گھر آتا ہے لیکن اس کی ماں، جو ایک محب وطن خاتون ہے، اپنی مامتا کو وطن پر قربان کرنے ہوئے اپنے ہاتھوں سے اُسے گولی مار دیتی ہے۔ یہ سیدھی سادی کہانی بڑے عمدہ انداز میں پیش کی گئی۔

۱۹۶۴ء میں حلقہ ارباب فن نے لوک بلوچ کہانی ”مہرک“ نمائش کے لیے اوپن ایئر تھیٹر کے سٹیج پر پیش کی جس کے مکالمے اور گانے محشر رسول نگری نے لکھے تھے اور ہدایت کاری مقصود عالم ملک کی تھی۔ اس میں کراچی کی دو خاتون فنکاراؤں پروین اختر اور نسیم رعنا کے علاوہ بدیع الزمان اعظمی، رؤف بھٹی، آفتاب احمد، اے کریم، جاوید بٹ، اکرم ڈار

اور محمود ہارون نے حصہ لیا۔ اس نوک کہانی کا مزاحیہ حصہ وحشی جنجوعہ نے لکھا تھا۔ اس کی موسیقی کو ریکارڈ کرنے کے سلسلے میں ریڈیو پاکستان کوئٹہ کا تعاون قابل قدر تھا۔ صوتی اثرات مسٹر قاسم علی نے دیے۔ بیگم سعید صاحبہ کلچرل سیکرٹری اپوا نے انعامات تقسیم کیے۔^۱ ۱۹۶۵ء میں حلقے نے ”پیاری بیگم“ ڈرامہ پیش کیا جسے جمیل ملک نے لکھا اور مقصود عالم ملک پیش کر رہے تھے۔

۱۹۶۶ء میں حلقہ ارباب فن کوئٹہ نے ایک مزاحیہ، نغمہ ہار اور^۲ اصلاحی ڈرامہ ”ہائل باجے چھم چھم چھم“ پیش کر کے عوام اور خواص سے داد تحسین حاصل کی۔ یہ اپنی نوعیت کا انوکھا شاہکار تھا جس میں ایک رقاصہ کا کردار پیش کیا گیا جو دراصل وطن کی دشمن اور دشمنوں کی جاسوسی کرتی تھی۔ ڈرامے میں گو مزاح کا پہلو نمایاں تھا لیکن فنکاروں نے بازار حسن کے مضرت رساں ماحول کا ’ہو‘ بہو نقشہ کھینچا تھا۔

اس ڈرامے کے مکالمے جمیل ملک نے لکھے۔^۳ نغمے سید محمد حسین شاہ زخمی اور مظہر کے تھے۔ اس کی دھن عنایت شاہ نے بنائی۔ اور موسیقی بلقیس بیگم، کنیز بیگم، قاسم علی، رؤف بھٹی، عنایت شاہ، عبد الغنی اور احسان اللہ نے پیش کی۔ استاد کریم بخش نے رقص ترتیب دیے تھے اور ہدایت کار تھے مقصود عالم ملک۔ کامیڈی میں پہلا انعام احمد جمیل اور دوسرا انعام آفتاب احمد کو ملا۔ سنجیدہ کرداروں میں پہلا انعام جمیل ملک اور دوسرا رؤف بھٹی نے حاصل کیا۔ خواتین میں پہلا انعام مس کنول اور دوسرا انعام مس سائرہ کو ملا۔ رقص میں پہلا انعام بے بی نرگس کو اور دوسرا مس دیبا کو ملا۔ ان کے علاوہ جاوید اقبال اور توفیق ملک کو دل جوئی کے انعام ملے۔

- ۱۔ نعرہ حق، کوئٹہ، ۱۸ اگست ۱۹۶۳ء۔
- ۲۔ نعرہ حق، کوئٹہ، ۱۴ ستمبر ۱۹۶۶ء۔ اسی اخبار کی خبر میں لکھا ہے کہ ”مقصود عالم ملک کی اس پیش کش کو بہت سراہا گیا۔“
- ۳۔ ”کوئٹہ میں اردو ڈرامہ“ از جمیل ملک (غیر مطبوعہ) تحریر ۲۸ جولائی ۱۹۶۷ء۔

۱۹۶۶ء میں سٹیج ڈرامے کو ریڈیو پاکستان کوئٹہ کی سرپرستی حاصل ہوئی۔ ”پیار کے روپ ہزار“ ڈرامہ ۱۹۶۶ء کے جشن تمثیل کا آخری ڈرامہ تھا جسے سٹیج کیا گیا اور براہ راست ریلے ہوا۔ اسے جمیل ملک نے لکھا اور ہدایت کار بھی وہی تھے۔

حلقہ ارباب فن کوئٹہ کے ڈراموں میں سٹیج پر عملی طور پر (شوقیہ) حصہ لینے والوں میں جمیل ملک، رؤف بھٹی، احمد جمیل، آفتاب احمد اور مرغوب احمد خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ریلوے انسٹیٹیوٹ کوئٹہ کے ڈراموں میں چودھری لال دین، عترت علی خاں، انور چودھری اور قاضی صاحب پیش پیش رہے۔ ۱۹۶۲ء میں کوئٹہ میں ”آغا حشر آرٹ سوسائٹی“ بولی قائم ہوئی۔ اس کے سیکرٹری اے جی اسدی ہیں۔ اس سوسائٹی نے ۱۹۶۳ء میں ’فریدہ‘ ڈرامہ سٹیج کیا۔ جشن سہی میں ”لال حویلی“ کا مظاہرہ ہوا۔

۱۷ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو ریڈیو پاکستان کوئٹہ قائم ہوا۔ اس وقت سے اب تک بے پناہ ڈرامے نشر ہوئے جن میں علاقائی، ثقافتی، تہذیبی، معاشرتی، جاسوسی، المیہ اور طریبہ ڈرامے شامل ہیں۔ ڈرامہ نگار کی حیثیت سے منظور بخاری مرحوم، شعیب حزن، امان اللہ گچکی، عطا شاد، بشیر بلوچ، زاہد نقوی، جمیل ملک اور بیگم خورشید مرزا قابل ذکر ہیں۔ منظور بخاری (جو ۵ دسمبر ۱۹۶۲ء کو فوت ہوئے) شروع میں اس علاقے کے واحد ڈرامہ نگار تھے جنہوں نے یہاں کی عوامی کہانیوں کو ریڈیائی ڈرامے کی شکل میں لکھ کر اس علاقے کی ثقافتی، تہذیبی اور تاریخی حیثیت کو اجاگر کیا۔ ان کے لکھے ہوئے یہ سب ڈرامے خاص طور پر مقبول ہوئے :

- ۱۔ حانی شاہ مرید ، ۲۔ لہہ گراناز ، ۳۔ باتو خان ، ۴۔ دل کی ٹھنڈک
- ۵۔ زلیخا اور ۶۔ قربان گاہ ۔

منظور بخاری مرحوم کے علاوہ اس خطے کے دوسرے ڈرامہ نگاروں کے

مشہور ڈرامے یہ ہیں :

- جمیل ملک : ۱۔ وفا کے بعد ، ۲۔ ہمسفر ، ۳۔ بچھ گیا چاند ، ۴۔
- نصدام ، ۵۔ خدا جانتا ہے ، ۶۔ پیار کے روپ ہزار ، ۷۔ تیسرا ساتھی ،

۸۔ صدائے مرگ ، ۹۔ نور ، ۱۰۔ دائرے ، ۱۱۔ ایک خیال ایک پیکر ۔

زابد نقوی : ۱۔ دروازہ ، ۲۔ اجنبی ، ۳۔ درد کا رشتہ ، ۴۔ رات باقی ہے ، ۵۔ ایک فرشتہ ایک شیطان ۔

عطا شاد : ۱۔ آواز کے سائے ، ۲۔ ساز کے آنسو ، ۳۔ آئینہ ۔

بیگم خورشید مرزا : ۱۔ کچے دھاگے ، ۲۔ نجم السحر ، ۳۔ سہاگ ، ۴۔ ڈوبتی کرنیں ، ۵۔ انتظار ۔

امان اللہ گجکی : ماہ ناز ۔

بشیر بلوچ : دوستیں اور شیریں ۔

عبد الحمید اعظمی : ۱۔ پیشین گوئی ، ۲۔ دعا بلا تھی ، ۳۔ ہزاروں

خواہشیں ایسی ، ۴۔ زندگی کی کروٹ ، ۵۔ خلش ۔

شعیب حزیں : ۱۔ وہ کون ، ۲۔ پاگل ، ۳۔ دیا جلے ساری رات ۔

ان میں سے اکثر ڈرامے پاکستان کے دوسرے ریڈیو سٹیشنوں سے بھی نشر ہوئے ۔ علاوہ ازیں ۶۵-۱۹۶۴ء میں کوئٹہ ریڈیو سے ”تاریخ اسلام سے ایک ورق“ کے عنوان سے ڈرامائی انداز کے فیچر بھی نشر ہوتے رہے ۔ اُن کے لکھنے والوں میں محشر رسول نگری اور انعام الحق کوثر (اُن کے چند اہم ڈرامائی انداز کے فیچروں کے عنوان یہ ہیں : عمرو بن العاص ، بدر بن مغیرہ ، ہارون الرشید ، سلطان مجدد اول اور بلوچستان کے فارسی شعرا کا عالم ارواح میں ایک اجتماع) قابل ذکر ہیں ۔ حال ہی میں عشرت رحمانی نے ”تاریخ اسلام سے ایک ورق“ کے سلسلے میں ڈرامائی انداز کے فیچر ”یوسف بن تاشقین“ کو کامیاب پیش کش قرار دیا تھا ، جسے انعام الحق کوثر نے تحریر کیا اور اُس کے پیش کار جمیل ملک تھے ۔^۱

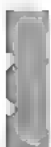
کوئٹہ قلات ریجن (سابقہ بلوچستان) میں اردو ڈرامے کی ترقی میں جہاں اور بہت کچھ کیا گیا ہے ، وہاں سرکاری طور پر بھی اس فن کی افادیت کو مانا گیا ہے ۔ چند سال پیشتر محکمہ زراعت کی صوبائی سطح کی ایک میٹنگ

میں تجویز پیش کی گئی کہ کسانوں اور زمینداروں کو حکومت کی مہیا کی کئی تازہ ترین سہولتوں سے متعارف کرانے کے لیے ہر ضلع میں چھوٹے چھوٹے ڈراموں کا اہتمام کیا جائے۔ کیونکہ باوجود اس کے کہ حکومت کی تمام تر یہی کوشش ہے کہ ملک میں کسانوں کو زیادہ سے زیادہ سہولتیں فراہم کی جائیں لیکن کسان اپنی کم علمی کی بدولت ان سے محروم رہتا ہے۔ چند سال پہلے تو اس پر عمل نہ کیا جا سکا مگر ۱۹۶۷ء میں حکومت نے اس کی اجازت دے دی۔ چنانچہ اس سلسلے میں کوئٹہ میں محکمہ زراعت Extention Service نے پہلا عملی قدم اٹھایا اور ایک ڈرامہ سٹیج کیا۔

اس ڈرامے کا مقصد تفریح کے ساتھ ساتھ وقت کے اہم مسائل اور ان کے حل کو بھی پیش کرنا تھا۔ میکسی ہاک گندم اور قرضوں کی فراہمی اس ڈرامے کے خصوصی موضوع تھے۔ یہ ڈرامہ محکمہ زراعت کے افسران و کارکنان کی پہلی کامیاب کوشش تھی۔ اس سلسلے میں آئندہ ہر ضلعی ہیڈ کوارٹر میں اردو ڈرامے سٹیج کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اس سے جہاں محکمہ زراعت نے کسانوں کو بہت مفید باتیں سمجھائیں، وہاں فن ڈرامہ کو بھی کوئٹہ قلات راجن میں فروغ حاصل ہوا ہے اور ہوگا۔

اس ڈرامے کا نام تھا ”نئی راہیں“ جو محکمہ زراعت کے ناصر عباس اور ریڈیو پاکستان کوئٹہ کے جمیل ملک نے لکھا۔ ہدایات کے بھی جمیل ملک ذمہ دار تھے۔

بلوچستان میں اردو ڈرامے کی اس مختصر سی روداد سے مکرر یہ حقیقت آشکارا ہوتی ہے کہ ڈرامے سے بھی اس علاقے میں اردو کے فروغ میں بڑی مدد ملی ہے۔



لسانی عوامل

مسلمانوں کی تمام موجودہ علاقائی اور قومی زبانیں ملی اسلامی زبانوں یعنی عربی اور فارسی سے یا تو براہ راست ماخوذ و منشعب ہیں یا بالواسطہ ان سے مکتسب اور فیض یاب ہوئی ہیں۔ اکتساب کا دائرہ کم ہو یا زیادہ اس لیے کہ عربی قرآن و حدیث، فقہ و تفسیر، تاریخ و اسمااء الرجال، فلسفہ و علم الکلام اور خاصی حد تک علم و ادب کی زبان تھی اور اسے پیغمبر اسلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد صحابہ کرام، محدثین و مفسرین، مورخین و متکلمین، علما و فضلا، فصحا و بلغا اور ائمہ کرام نے چھ سات صدیوں تک اپنے ذریعہ اظہار کے طور پر استعمال کیا اور یہ اپنی اہمیت کی وجہ سے اب بھی زہر استعمال ہے اور ہم اس کے نور سے مستنیر و مستفید ہو رہے ہیں۔ ایک طائرانہ اندازے کے مطابق صرف قرآن شریف کے کم و بیش پانچ سو الفاظ (مشتقات کے علاوہ) پاکستان کی روزمرہ علاقائی اور قومی زبانوں میں مروج ہیں۔ دوسری ملی زبان یعنی فارسی علم و ادب، حکومت و حکمت اور فن و شاعری کی زبان تھی اور اسے علما و فضلا، حکما و عمال اور مورخین و شعرا نے کم و بیش انیسویں صدی تک ذریعہ اظہار بنائے رکھا۔ ان ملتی زبانوں کے طویل غلبے کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ مسلمانوں کی علاقائی اور قومی زبانیں ان سے متاثر ہوئیں اور متاثر رہیں گی۔ بلوچی زبان بھی ان دونوں زبانوں کی خوشہ چینی سے مستثنیٰ نہیں لیکن عمومی اثرات کے علاوہ بلوچی پر فارسی کے خصوصی اثرات بھی مرتسم ہیں۔ تاریخی واقعات اور بلوچی روایات متفق ہیں کہ بنوچ قبائل میر جلال خان کے زیر سرکردگی بگرامیوں صدی عیسوی میں مکران وارد ہونے شروع ہوئے۔ وہ کم و بیش پانچ سو سال تک شمالی و مغربی اور جنوبی و مشرق

ایران کے درمیان گھومتے رہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی زبان بلوچی پر اُس وقت کی فارسی (جو اوستا کی بگڑی ہوئی شکل تھی) اثر انداز ہوئی۔ اسے بلوچی زبان کی خوش قسمتی سمجھیے کہ بلوچ اُس وقت یعنی ایران میں قیام کے دور میں اہل الحضرت نہ تھے بلکہ اہل البدو تھے، یعنی خیمہ بردار اور خانہ بدوش تھے، ورنہ نہ صرف ان کی مخصوص زبان ہی فارسی میں مدغم ہو جاتی بلکہ جو علاقہ اب پاکستان میں شامل ہے، اس پر ان کی یورش اور پیش قدمی بھی غالباً نا ممکن ہو جاتی۔

بلوچستان میں ورود کے بعد مکران بلوچ قوم کا گہوارہ بنا۔ گو مرورِ زمان اور سیاسی مواقع کی بنا پر ان کی اکثریت یہاں سے قلات، سبی اور کچھی ہوتی ہوئی سندھ و گجرات اور پنجاب و سرحد کی طرف بڑھ گئی جہاں ان کی مخصوص زبان محفوظ نہ رہ سکی لیکن ان کے کچھ قبائل مستقلاً مکران میں بھی سکونت پذیر رہے۔ یہ علاقہ چونکہ جنوبی ایران سے ملحق ہے بلکہ مکران ہی کا کچھ حصہ جنوبی ایران میں بھی واقع ہے، اس لیے جب فارسی قوت و شوکتِ اسلام کی حامل ہو کر نکلی اور ایک نئے عروج و صعود سے آشنا ہوئی تو مکرانی بلوچی زبان پر بھی لازماً اس کے اثرات مترتب ہونے۔ چنانچہ مغربی بلوچی بحیثیت زبان و ادب (جو ما قبل اسلام فارسی سے جزوی طور ہی پر متاثر تھی) فارسی کے نئے لسانی ظہور کی لپیٹ میں آ گئی۔ بلوچی ادب کا مغربی یا مکرانی مکتب جو ملا فاضل رند الملقب بہ ”غالبِ مکران“، ملا قاسم رند، ملا رگام وشي رزم نگار اور ملا عزت ہنجگوری غزل گو و رومان نگار سے معنوں و منسوب ہے، خصائص ذیل کا مالک ہے:

- ۱۔ متقدمین کے برعکس اس کے شعرا فوراً اپنا مدعا بیان نہیں کرتے تھے بلکہ حمد و نعت و منقبت کے بعد اصل مقصد کی نقاب کشائی کرتے تھے۔
- ۲۔ متقدمین کے برعکس یہ شعرا اپنی نظم کبونر یا عقاب کو مخاطب کر کے شروع نہیں کرتے تھے۔
- ۳۔ متقدمین کے برعکس ان کی زبان پر عربی خصوصاً فارسی الفاظ و

محاورات غالب ہیں ۔

لیکن اس مکتب نے بلوچی اندازِ نگارش میں جادہ ہائے نو تراش کر
متاخرین کے لیے چھوڑے اور ان کی توجہ ایک سماجی شعور پر مرکوز کی ۔
’ملا فاضل کا ایک شعر ہے‘^۱ :

غم خیال ۛ و عاشقی چاڑ ۛ
اسی دگر شغل ۛ آ دگر کار ۛ

(غم خیالات بلکہ تفکرات کے تسلسل کا نام ہے ، عاشقی ایک خواہشِ
ناتمام ہے اور یہ دونوں اشغال ایک دوسرے سے مختلف ہیں) ۔

’ملا عزت بن للہ نے ایرانی بلوچستان کی بلوچ حسینہ مہر جان معروف
بہ ’مہرک بنت سامک کا مرثیہ لکھا ہے‘^۲ :

من عاشق ۛ خدایاں	ہر دین ۛ مصطفیٰ یاں
عزت بن ۛ للہ یاں	چو شہ مرید جلا یاں
کچکول عصا ۛ زبیراں	چو کابل ۛ فقیراں
ٹکڑ گدائی پنڈاں	من ’مہرک ۛ نہ کنڈاں

(میں خدایا کا عاشق ہوں ، دین مصطفوی پر فدا ہوں ، میں عزت ابن
للہ ہوں ، میں شاہ مرید کی طرح دل سوختہ ہوں ، عصا اور کشکول لے کر
کابل سے آئے ہوئے فقیروں کی طرح در در گھومتا پھرتا ہوں لیکن مجھے
مہرک نظر نہیں آتی) ۔

’ملا رگام وشی کہتا ہے‘^۳ :

اگر قاروں بہ موسیٰ^۴ مہرباں بت
ہلنگ ۛ اشتراقی ہاسپاں بت

۱- صابر ، عبدالرحیم ، قاضی : ”بلوچستان کی وادیوں میں“ داستان عزت
و مہرک ۔

۲- ایضاً ۔

۳- ”بلوچی شعری ادب پر ایک نظر“ ، عطا شاد ، مطبوعہ بولان ، کوئٹہ
۱۹۵۹ء-۱۹۶۰ء ۔

شپِ غمِ بست و ہمِ گرماہکان بت
اگر آتشِ گوں پنہ ہم لسان بت
درو کیسِ گرگِ نگہواں ہساں بت
زرِ غمِ ماہی پہِ ڈن و ہمِ تجان بت
مگر گڈا منی صلح و تران بت

(اگر قارون موسیٰؑ پر مہربان ہو سکتا ہے، اگر پلنگ شتروں کا ہاسبان ہو سکتا ہے، اگر اُنٹیسویں رات چاند رات ہو سکتی ہے، اگر آتش و پنہ ہم وجود ہو سکتے ہیں، اگر بھیڑیا بکریوں کا نگہبان ہو سکتا ہے اور اگر پھلی چٹیل میدان میں تیر سکتی ہے، تو پھر میں بھی اپنے عدو کے ساتھ صلح و آشتی کر سکتا ہوں)۔

ان اشعار سے فارسی اثر اظہر من الشمس ہے۔ یہ ناگزیر تھا اور اس کے تحت بلوچ اپنے قبائلی وجود سے نکل کر ملتی شعور کی پہنائیوں سے آشنا ہوتے تھے۔ بالکل ایسے ہی جیسے علامہ اقبال نے اسی ملتی شعور میں شناوری کرنے کے لیے اردو کے بجائے فارسی میں لکھنا شروع کیا اور اُن کی اردو پر بھی فارسی کی نمایاں چھاپ تھی۔

فارسی اس خطے کی سرکاری زبان بھی رہی۔ ریاست قلات میں تو ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ تک دربار میں فارسی ہی کا راج تھا۔ یہاں اب تک مساجد میں ابتدائی تعلیم اسی زبان میں دی جاتی ہے۔ یہاں فارسی کے متعدد نامور شعرا گزرے ہیں۔ رابعہ خضدار، جو رودکی کی ہم عصر تھی،

۱۔ سندھ اور مکران کے درمیان ایک چھوٹی سی ریاست تھی جس کے دارالسلطنت کا نام طوران تھا۔ غالباً بعد میں دارالسلطنت قزدار (خضدار) ہو گیا۔ ("ہندوستان عربوں کی نظر میں" حصہ دوم، صفحہ ۱۶۳)۔ لسترینج کی کتاب ("ممالک خلافت شرقیہ") سے معلوم ہوتا ہے کہ "طوران" یا "توران" ایک علاقہ تھا جو مکران کے شمال مشرق میں واقع تھا۔ اس کا دارالحکومت عربوں کے ورود کے وقت قزدار (خضدار) تھا۔ کبھی کبھی اس کے علاقے کے دو حصے بتائے جاتے تھے؛ ایک (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

اسی سر زمین سے متعلق تھی۔ محمد عوفی رقم طراز ہے^۱ :

”رابعہ بنت کعب القزدارۃ اگرچہ زن بود اما بفضل
ہر مردان جہان بخندیدی ، فارس ہر دو میدان و والی ہر دو بیان
ہر نظم تازی قادر و در شعر فارسی بغایت ماہر و با غایت ذکاۃ خاطر
و حدت طبع پیوستہ عشق باختی۔“

ان نامور شعرا میں سے چند ایک براہوئی ، بلوچ اور پٹھان شاعر فارسی
کے جید عالم بھی تھے۔^۲ ان میں قاضی نور محمد گنج آبادی (مصنف جنگ نامہ)
میر نصیر خان اول (ناطق مکرانی ، پیر محمد کاکڑ ، ملا محمد حسن براہوئی ،
اخوند زادہ عبدالعلی ، مولا داد ، ملا فاضل ، یوسف عزیز مگسی ، مولانا
محمد یعقوب ، مرزا احمد علی ، علیم اللہ علیم ، رہی ، زیب^۳ مگسی وغیرہ
خاص طور پر شہرت کے مالک ہیں۔

در اصل اردو ، فارسی کا عطیہ ہے۔ اردو فارسی کی ہونہار لیکن
فرمانبردار بیٹی تھی۔ مادر فارسی نے اس کی تربیت کچھ ایسے کی ، اس کے
حسن ظاہری کا اتنا خیال رکھا ، نوک ہلک اور بناؤ سنکار کا ایسا اہتمام کیا
کہ یہ نوخیز نٹ کھٹ بیٹی اپنے ہی جہاں خلوت میں گرد و پیش کے
عکس دیکھ دیکھ کر سستی ، شرماتی اور آگے بڑھتی رہی۔ بلوچستان میں

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

طوران اور دوسرا بدرہا۔ طوران کا دارالحکومت قزدار (خضدار) اور بدرہا
کا قندربیل تھا جسے آج کل گندھاور کہتے ہیں (صفحہ ۳۳۱-۳۳۲)۔
اغلب ہے طوران یا تو وہ مقام ہو جسے قزدار کہنے لگے یا کم از کم
وہ قزدار کے پاس ہی واقع تھا۔

۱۔ باب الالباب ، حصہ دوم ، صفحہ ۶۱۔

۲۔ تفصیلات کے لیے ڈاکٹر انعام الحق کوثر کی کتاب ”بلوچستان میں
فارسی شاعری“ ملاحظہ فرمائیے۔ اسے ”بلوچی اکیڈمی“ کوئٹہ نے
شائع کیا ہے۔

۳۔ ”ثقافت اور ادب وادی بولان میں“ ساتواں باب ملاحظہ فرمائیے۔
”شعر گوئی در قلات و کوئٹہ“ ہلال ، کراچی۔ مارچ ، جون ۱۹۶۴ ع۔

اس کے ہنسنے کے مواقع تھے اور ہیں۔ یہ یہاں کے سب گروہوں کے ملاپ کا ذریعہ بنی اور اب تک ذریعہ ہے۔^۱

بلوچستان کی دو اہم علاقائی زبانوں (بلوچی اور براہوئی) میں بہت سے عربی فارسی الفاظ تو اپنی اصل شکل ہی میں داخل ہیں، جیسے اردو میں ہیں۔ بعض کے تلفظ اور تحریر میں معمولی سا فرق آ گیا ہے۔ اسی طرح عربی فارسی الفاظ بھی من و عن یا معمولی تغیر کے ساتھ ان زبانوں میں مستعمل ہیں۔ مثلاً پہلی قسم میں آب بمعنی حرمت^۲ یا شان، عجب بمعنی عجیب، اجر بمعنی انعام یا عوض یا بدلہ، ادب بمعنی تعظیم، ارزاں بمعنی مستساغ وغیرہ بلوچی اور اردو میں یکساں مستعمل ہیں۔

لیکن فارسی کی سپر بمعنی ڈھال بلوچی اور براہوئی دونوں میں اسپر ہے۔ پنجابی اور ہندی میں آسرا بمعنی مسہارا یا بھروسا بلوچی میں آسرا بھی ہے اور آسرو بھی۔ اردو لفظ بچہ بلوچی میں بچک اور براہوئی میں بچو بن گیا ہے۔ اردو لفظ ٹاٹ بمعنی پنجابی تپڑ بلوچی میں ٹپر اور براہوئی میں تپر ہے جو نیچے بچھایا جاتا ہے۔ اردو لفظ ٹھگ بلوچی براہوئی دونوں میں ٹگ بمعنی ڈاکو ہے۔ اردو لفظ جنج بمعنی برات دونوں زبانوں میں جن ہے۔ اردو فارسی لفظ ریک بمعنی ریت یا خاک ان دونوں زبانوں میں ریک ہے۔ اردو لفظ لید بمعنی جانوروں کا فضلہ بلوچی میں لڈ اور براہوئی میں پنجابی کی طرح لد ہے۔ اردو لفظ منزل بلوچی میں مزل اور براہوئی میں موزیل ہے۔ اردو لفظ ناس بمعنی نسوار بلوچی اور براہوئی میں اسی طرح مستعمل ہے۔ لفظ آسان بلوچی میں عموماً آزمان اور براہوئی میں دونوں طرح استعمال ہوتا ہے۔ پنجابی لفظ بڑ بمعنی سیلاب بلوچی میں ہار بن جاتا ہے۔ اردو لفظ بتی بلوچی اور براہوئی میں وٹ ہے۔

۱۔ جب بلوچ یا براہوئی یا پٹھان آپس میں ملتے ہیں تو اردو ہی میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

۲۔ عبدالقیوم بلوچ ”بلوچی بومیا“۔ صفحات ۱۲۱-۱۴۴۔

- مزید تقابلی مطالعہ ملاحظہ فرمائیے ۔
- زرعی ، مالیاتی اور شبانی اصطلاحات^۱ :
- آبی : آب پاشی کی زمین ۔ اسے آوی بھی کہتے ہیں اور بناوا (بن آب) بھی کہا جاتا ہے ۔
- انبار : گودام ، اناج گھر ، مقامی طور پر بمعنی کھاد بھی مستعمل ہے ۔
- انبارچی : ذخیرہ اناج کا محافظ نوکر ۔
- انبار خانہ : ذخیرہ ، گودام ۔
- انگوری باغ : انگوروں کا باغ ۔
- آسی وان (آسیا بان) : چکی چلانے والا ۔
- باغ : باغ ۔
- بند : دریاؤں یا کھیتوں میں بند ، اسے پل بھی کہتے ہیں ۔
- بندوبست : بندوبست ۔
- بزگر : مزارع ۔
- بیکار : زبردستی اور مفت مزدوری کرانا یا لینا ۔
- چشا : بمعنی چشمہ ۔
- غوا : بمعنی گائے ۔
- حق ملکاتہ : ہنجوترہ ۔ ہانچ فی صد معاوضہ جو نمبردار یا ملک سرکاری مالکہ وصول کرنے کے بدلے میں لینا ہے ۔
- ہود : بمعنی حوض ۔
- اجارہ : بمعنی ٹھیکہ ۔
- جریب : بمعنی پیمائش زمین یا آلدہ پیمائش ۔
- جوال : بوری ۔ گوال (فارسی) بھی کہتے ہیں ، براہونی میں گوال ۔
- بلوچی میں گوانغ کہتے ہیں ۔ براہونی والوں نے فارسی گوال ہی لیا ۔ عربی میں جوال ہے ۔
- کاہ دان : بھوسہ جمع کرنے کے لیے خالی مٹی کا سٹور یا بھوسا جمع

کرنے کا کڑھا ۔

کاریز : زمین دوز آبی نہر ۔

کاریگر : ہنرمند ۔ براہوئی اور بلوچی میں بالعموم بیل کو کہتے ہیں اس لیے کہ وہ سارا دن کام کرتا ہے ۔

خشکاوا : خشک آب ۔ وہ زمین جو محض بارش سے زیر کاشت آتی ہو ۔

کشت : کاشت ۔ کاشت کار کو کشت گر یا کشت گار کہتے ہیں ۔

مافی : وہ زمین جس پر مالیہ (محصول) معاف ہو ۔

محصول : سرکاری لگان (نقد یا جنس کی صورت میں) ۔

مالکی : حق ماکانہ ۔

میراث : بمعنی موروثی زمین ۔

میراو : فارسی میر آب ۔ (بولنے میں میراب) جو کاریز کا پانی برابر برابر

تقسیم کرتا ہے ۔

ملک : بمعنی ملکیت ۔

مُز یا مُزد : بمعنی مزدوری ۔

نہال : چھوٹا ہودا ۔

نہال خانہ : پھولوں کی نرسری ۔ اسے ذخیرہ بھی بولتے ہیں ۔

پیوند : ایک بُوٹے کا دوسرے بُوٹے سے ملاپ کرنا ۔

پٹواری : پٹواری ۔

قلم : کسی بُوٹے کا حصہ لے کر نئے بُوٹے کی حیثیت سے لگانا ۔

رمہ : ریوڑ ، اُردو میں یوں آتا ہے : رمہ پالتے تھے ، رمہ چراتے تھے ۔

سیلاب : وہ زمین جس میں سیلاب سے کاشتکاری ہوتی ہو ۔

شگوبا : شگوفہ ۔

شہانا : شبان (گڈریا) براہوئی میں شبان یا شوان بھی بولتے ہیں ۔

بلوچی میں شوانخ کہتے ہیں ۔

تاک : انگور کی بیل ، یا کوئی بھی بیل ۔

توبرہ : گھوڑے کو دانہ کھلانے والا تھیلا ۔

تخم : بیج ۔

- اُش : مساوی ہے فارسی اُشتر بمعنی اونٹ کے ۔
 زرخرید : وہ زمین جو اپنے پیسے سے خریدی جائے ۔
 چارشاخا : گندم اڑانے کا آلہ ۔
 دوشاخا : گندم اڑانے کا آلہ ۔
 کھکشا : تنگڑ ۔
 تبر : کلہاڑی ۔
 زغ : بیلوں کا جوا یا پنجالی ۔ برے^۱ کی تحقیق کے مطابق یہ فارسی لفظ 'جغ' سے لیا گیا ہے ۔ 'جغ' بمعنی لکڑی کا جوا جو بیل کی گردن پر ڈال کر چلاتے ہیں ۔ براہوئی میں جغ کہتے ہیں ۔
 ابا : عربی لفظ آب سے نکلا ہے ۔ براہوئی میں بمعنی باپ ۔ اُردو میں ابا ، بلوچی میں ابا اور سندھی میں ابو آتا ہے ۔
 آباد : بسنا ، خوشحال ، گنجان آباد ، زیر کاشت ۔ براہوئی میں بھی آباد ہی استعمال ہوتا ہے ۔
 آباد سال : اچھا زرعی سال ، اچھی فصلوں کا سال ۔ براہوئی میں مستعمل ۔
 آبدار : عزت والا ، معزز ۔ وہ کھیت جس میں پانی کھڑا ہو ۔
 آچار : (فارسی) اُردو اور براہوئی میں مستعمل ۔
 ادالت : (عربی عدالت) براہوئی میں 'ع' نہیں ہے بلکہ الف ہی آتا ہے ۔
 آڑنی : براہوئی میں بمعنی آٹا ۔ بلوچی آرت ، فارسی آرد ، اُردو میں بھی آرد استعمال ہو جاتا ہے ۔
 امل : (براہوئی ۔ عربی کے 'عمل' سے ہے) فارسی ، اُردو اور بلوچی میں عمل استعمال ہوتا ہے ۔
 آزمودہ کار : براہوئی میں بمعنی تجربہ کار ۔ فارسی اُردو میں آزمودہ کار ہے ۔
 بندغ : انسان ، مخلوق ۔ بلوچی میں بندغ ، فارسی اُردو میں بندہ ۔
 بنا : عمارت ، بنائے کہنہ (اُردو میں آتا ہے) ۔ اصل عربی ہے ، ویسے

۱۔ برے ، سر ڈینس : "دی براہوئی لینگویج" جلد دوم ، صفحہ ۱۵۰ ۔

عبدالقیوم بلوچ : "بلوچی بومیا" فرہنگ ، صفحات ۱۲۱ — ۱۳۴ ۔

فارسی ، اردو اور براہوئی میں استعمال ہوتا ہے ۔
درست : تمام ، سب (براہوئی) بلوچی بھی درست ، پشتو درست ، فارسی درست ، اردو درست بمعنی مکمل ۔

’دز‘ : (براہوئی) چور ۔ بلوچی بھی ’دز‘ ۔ فارسی اردو ’دزد‘ بمعنی چور ۔
گام : (براہوئی) قدم ۔ فارسی اردو میں بھی یہی آتا ہے ۔
گیشتر : براہوئی میں بمعنی زیادہ ۔ بلوچی گیشتر ۔ فارسی ، اردو میں بیشتر ۔
گوازی : براہوئی بلوچی میں کھیل ۔ فارسی اردو میں بازی ۔
غلم : بمعنی دشمن ۔ تینوں (براہوئی ، بلوچی اور پشتو) میں مستعمل ہے ۔
عربی ، فارسی اور اردو میں غنیم ۔

ہمسایہ : (براہوئی) بمعنی پڑوسی ۔ بلوچی ، فارسی اور اردو میں بھی
ہمسایہ ہی استعمال ہوتا ہے ۔

’بج‘ : بمعنی اونٹ ۔ پشتو میں ’اوش‘ ۔ بلوچی میں ’بشتر‘ ۔ فارسی میں
اشتر ۔ اردو میں شتر ۔

جادو : فارسی کا لفظ ہے ۔ اردو اور براہوئی میں استعمال ہوتا ہے ۔
ازم : (براہوئی میں بمعنی عزم) عربی ، فارسی ، اردو اور بلوچی میں بھی
مستعمل ہے ۔

اردو : (ترکی) فارسی اور بلوچی میں مستعمل ہے ۔ بمعنی سازو سامان ،
فوج ، فوج کا کیمپ ۔ براہوئی میں ارد آتا ہے ۔

پیری : بڑھاہا ۔ فارسی ، اردو ، براہوئی اور بلوچی سب میں یہی استعمال
ہوتا ہے ۔

تہمت : الزام ۔ فارسی ، اردو اور بلوچی میں مشترکہ آتا ہے ۔

تیار : یہ بھی ان تین زبانوں میں مشترک ہے ۔

جزم : ہکا ارادہ ، یقین محکم (عربی) ۔ فارسی ، اردو اور بلوچی میں

مستعمل ہے ۔

ریش : (فارسی) بمعنی زخم - اُردو اور بلوچی میں استعمال ہوتا ہے -
ذات : خود ، قوم ، قبیلہ ، اصلیت - فارسی ، اُردو اور بلوچی میں
آتا ہے -

ذامن : (بلوچی) عربی میں ضامن آتا ہے -
زہر ، زہنت ، زہب : (بمعنی موزوں ، مناسب) شاگرد ، شال ، شام :
(بمعنی شام کا وقت یا شام کا کھانا) شرم ، کرم : (کیڑا) کور : (اندھا) -
گرم : (hot) ، مار : (سانپ) ماہ : (مہینہ ، چاند) مجال : (طاقت ، جرأت) -
مراد : (کامیابی) مزار ، مشت : (مکا ، مٹھی بھر) مہمان : ناپید ، نام :
(شہرت ، عزت) نشان : (بتہ وغیرہ) نشانی : (بادگار) لنگ : (عزت ، حرمت) -
بار : بار فارسی ، اُردو اور بلوچی میں مشترک ہے -

زبانی : (بلوچی بمعنی نقصان) فارسی اور اُردو میں زباں آتا ہے -
کاغذ : فارسی اور اُردو میں مستعمل ہے - بلوچی میں کاگد آتا ہے -
گفتار : (فارسی اور اُردو) بلوچی گپتار -

لوچ : بمعنی ننکا - فارسی ، اُردو اور براہوئی میں مشترکہ استعمال
ہوتا ہے -

نابالغ : بلوچی میں لالہالک آتا ہے -
لقصان : بلوچی میں 'نکسان' لکھا جاتا ہے - براہوئی میں 'نسخان' بھی
کہتے ہیں -

لیمک : عربی ، فارسی ، اُردو ، براہوئی اور بلوچی میں استعمال ہوتا ہے -
وام : بلوچی ، فارسی ، اُردو اور براہوئی میں مستعمل ہے -
برنا : جوان (فارسی) ، بلوچی اور براہوئی میں ورنہ آتا ہے -
خاطر : دل - بلوچی میں ہاتر (بلوچی میں 'ط' نہیں ہے) -
حاجی : بلوچی میں حاجی -

حال : بلوچی میں ہال ، براہوئی میں بھی ہال -
حب : محبت ، دوستی - عربی ، فارسی ، اُردو میں آتا ہے - بلوچی اور
براہوئی میں 'ہب' لکھا جاتا ہے - (بلوچی اور براہوئی میں صرف دوچشمی
استعمال ہوتی ہے)

یاد : حافظہ ، یاد آنا - فارسی اُردو میں رائج - بلوچی میں بات مروج -
یاغی : بمعنی باغی - بلوچی میں یاگی - براہوئی میں بھی ایسے ہی استعمال
ہوتا ہے -

یقین : عربی ، فارسی اور اُردو میں مروج ہے - بلوچی میں یقین
آتا ہے ^۱ -

بلوچی اور براہوئی میں ”مذہبی اصطلاحات“ کم و بیش ویسے ہی استعمال
ہوتی ہیں جیسے اُردو میں ، فرق صرف تلفظ میں ہوتا ہے ، جیسے یقین
(یکین) نماز (نواز) روزہ (روچہ) ایمان (ایمان) حج (ہج) خدا (ہدا)
آتا ہے -

اگاڑی : (براہوئی) ^۲ یعنی وہ رسی جو گھوڑے کی اگلی ٹانگوں میں
باندھ کر کھونٹے میں اٹکا دیتے ہیں -

اُردو میں اگاڑی بمعنی آگے کا حصہ ، سامنے ، گھوڑے کی رسی بولا جاتا
ہے - اس سے ”اگاڑی پچھاڑی“ بمعنی ذمہ داریاں اور ”اگاڑی پچھاڑی تڑانا“
بے قراری ظاہر کرنے کی خاطر استعمال ہوتا ہے -

ہپ : (براہوئی) بچوں کی زبان میں ہپ بمعنی کھانا ، غذا رائج ہے -
اُردو میں ”ہپا“ بولا جاتا ہے اور بچوں کی زبان میں کھانا ، غذا -
بچوں کے کھانے کی نرم کھچڑی وغیرہ کے معنوں میں مستعمل ہے - اس سے
”ہپ کر جانا“ بمعنی نکل جانا ، کھا جانا ، چٹ کر جانا بنا ہے -
”ہپ ہپ کرنا“ یعنی ہوپلوں کی طرح منہ چلانا - ہپو بچوں کی زبان میں
کھانے پینے کی کوئی چیز ، ہوپلی عورت اور ”ہپ ہپانا“ بھی ہانپنا وغیرہ

۱ - انگریزی بلوچی ڈکشنری (سندھین لائبریری کوئٹہ) -

رومان ، انور ، پروفیسر : ”بلوچی لٹریچر اینڈ لینگویج“ (مطبوعہ) جنرل
پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی اکتوبر ۱۹۶۷ ع و جنوری ۱۹۶۸ ع -

۲ - برے ، سر ڈینس : ”دی براہوئی لینگویج“ جلد دوم -

کامل القادری ، شاہ : ”براہوئی اور اُردو“ یونیورسٹی اورینٹل کالج میگزین
لاہور ، نومبر ۱۹۶۲ ع ، صفحات ۳۰-۷۸ -

آتا ہے ۔

اردو اور براہوئی لفظ کی مماثلت ظاہر ہے ۔ براہوئی میں ایک اور لفظ ”ہتپا“ (بمعنی حیرت زدہ) مستعمل ہے جس کا تعلق سندھی ”ہتپا“ (بمعنی آداس ہونا) سے ہے ۔

اٹکل : (براہوئی) قیاس ، ظن ، اندازہ ، تخمینہ کرنا ، اندازہ لگانا ، اٹکل چلانا وغیرہ معنوں میں مستعمل ہے ۔ یہ لفظ سندھی ، جنکی سرائیکی اور بلوچی میں براہوئی کی طرح ہی بولا جاتا ہے ۔ اردو میں اٹکل بمعنی اندازہ ، قیاس استعمال ہوتا ہے ۔ اسی سے اٹکل پھو (بمعنی اندازے سے ، بغیر تحقیق کے) بنا ہے ۔

بابو : براہوئی بمعنی باپ ۔ اس کی اصل تامل ہے ۔ اردو میں میاں ، جناب ، مخاطب احترامی کے معنوں میں مستعمل ہے ۔

بیر : براہوئی بمعنی ایک پھل ۔ اردو میں بھی یہی بولا جاتا ہے ۔

تیر : براہوئی میں بمعنی دشمنی ، ضد ، بدلا مستعمل ہے ۔ ' اردو میں بھی یہی معنی ہیں ۔ نوشکی (کوئٹہ ڈویژن) کے لوگ 'ویر' بولتے ہیں ۔ سندھی اور جنکی سرائیکی میں بھی 'ویر' ہے ۔

بیڑی : بمعنی جولان ۔ لوہے کی وہ زنجیر جو مجرم کے پاؤں میں ڈالتے ہیں ۔ اردو میں بھی اسی معنی میں استعمال ہوتا ہے ۔ نیز منست کا وہ ڈورا یا سونے چاندی کی زنجیر جو ماں یا باپ لادنے بچوں کے پاؤں میں ڈالتے ہیں ۔ مجازاً تعلقاتِ دنیوی بھی بولا جاتا ہے ۔

براہوئی میں بیڑی بمعنی ہانی کا جہاز ، بوٹ اور دخانی کشتی مروج

۱۔ بلوچی میں بھی بمعنی انتقام آتا ہے ۔ چا کر کا شعر ہے :

ہوق پیر منی شاہی ئیں
من بالادہ کلات زیدانی

(بہادروں کا انتقام بھی مجھے پیارا ہے جو میرے اونچے قلعے پر حملہ کرنے کی ہمت رکھتے ہیں) ۔

(قدیم بلوچی شاعری ، مرتبہ میر خدا بخش مری بلوچ ، صفحہ ۲۸) ۔

ہے۔ اُردو میں ”پیڑا“ آتا ہے۔ بلوچی میں ”پیڑی“ استعمال ہوتا ہے۔
 بوہاری : براہوئی میں بمعنی جھاڑو ، ’بہاری‘۔ اُردو میں (خاص کر
 اہل بہار) ’بہارنا‘ بمعنی جھاڑنا ، صاف کرنا ، جھاڑو دینا بولتے ہیں۔ پنجابی
 میں ’بہاری‘۔ بلوچی ، سندھی اور جٹکی سرائیکی میں بوہاری مروج ہے۔
 اُردو اور براہوئی کی مشابہت روشن ہے۔

چوکھاٹ : (چوکھٹ) دروازے کی وہ چار لکڑیاں جن میں کواڑ لگائے
 جاتے ہیں۔ براہوئی کے علاوہ اُردو میں بھی انہی معنوں میں مستعمل ہے۔
 ’چڑ‘ ’چڑ‘ : براہوئی میں بمعنی چوں چوں کرنا ، چڑ چڑ کرنا ، چرکنا ،
 چرغنا ، ناگوار خاطر بات کرنا ، فضول باتیں کرنا۔

اُردو میں بھی ”چڑ چڑ اور چڑھ چڑھ“ ان ہی معنوں میں آتا ہے۔ اسی
 سے چڑنا یا چڑھنا (بگڑنا ، ناراض ہونا) چڑانا (چھیڑ نکالنا ، غصہ دلانا)
 وغیرہ بنا ہے۔

’چپ : بمعنی خاموش۔ ”چُپی“ بمعنی خاموشی ، رازداری براہوئی میں
 آتا ہے۔ چپ براہوئی کے علاوہ اُردو ، بلوچی ، سندھی اور جٹکی میں یکساں
 طور پر استعمال ہوتا ہے۔

چوشنگ : براہوئی میں چوسنا۔ سندھی اور جٹکی سرائیکی میں ”چوہن“
 بلوچی میں چوسنگ ، ہشتو میں چوش اور اُردو میں چوسنا۔

دائی : (براہوئی) جنائی یا جنانے کا فن جاننے والی عورت۔ براہوئی
 کے علاوہ اُردو ، بلوچی ، ہشتو ، جٹکی سرائیکی اور سندھی میں بھی مروج
 ہے۔ اُردو میں اس کے معنی میں تنوع ہے جیسے داید ، ماما ، انا وغیرہ۔
 اسی سے کہاوت ہے : ”دائی کے سر بھول ہان“ (ہر برائی بیچارے کمزور آدمی
 کے سر آتی ہے)۔ یا پھر مشہور ہے : ”دائی سے پیٹ چھپانا“ (جاننے والے
 آدمی سے بات چھپانا)۔

دھوبی (دوبی) : کپڑا دھونے والا۔ اُردو میں بھی آتا ہے۔

’دھوں : براہوئی بمعنی دھواں ، دود - سندھی دوہوں ، جٹکی سرائیکی دوہاں ، بلوچی دوت اور اُردو دھواں -

ڈبی : براہوئی میں ڈیا - (دبلی بھی بولتے ہیں) - پنجابی میں ڈبی ، بلوچی میں ڈبی یا دبلی^۱ - سندھی اور جٹکی سرائیکی دبلی ، اُردو ڈبا اور ڈیا -
ڈنڈ : جرمانہ ، سزا - براہوئی ، بلوچی ، سندھی ، جٹکی سرائیکی اور اُردو میں رائج ہے - پنجابی میں ڈن -

ڈنڈا : لٹھی - براہوئی ، بلوچی ، جٹکی سرائیکی اور اُردو میں مروج - سندھی میں ڈنڈو آتا ہے - پنجابی میں ڈنڈا -

ڈنگ : (براہوئی) بمعنی کاٹنا ، چبھونا ، ڈنگ مارنا - اُردو میں ڈنگ - (جانوروں کا ایک عضو جو نوکدار اور زہریلا ہوتا ہے جیسے بچھو کا ڈنگ ، بھڑکا ڈنگ) مجازاً نشتر ، تیز نوکیلے آلے کی ٹوک وغیرہ - اسی سے ”ڈنگ مارنا“ (زہریلی چیز کا کاٹنا ، مارنا ، کاٹ کرنا) بنا ہے - براہوئی ”ک“ کا اُردو ”ک“ سے تبادلہ اکثر ہوتا ہے اور اس کے برعکس بھی ہوتا ہے - پنجابی ڈنگ -

ڈول : براہوئی میں بمعنی ظرف ، برتن ، ڈول - اُردو میں بھی ڈول ایک خاص برتن کا نام ہے -

ڈوم : براہوئی میں خانہ بدوش گوئی ، ’لوڑی ، میراثی - بلوچی ، سندھی ، جٹکی سرائیکی میں ڈومب ، اور اُردو میں ڈوم (گانے بجانے والا) ہے - پنجابی میں ڈوم ، میراسی ، گانے والا -

’دبنگ : براہوئی میں بمعنی ڈوبنا - اُردو کے مصدر ”ڈوبنا“ سے اس کی مناسبت واضح ہے -

سمبھال : براہوئی نظر رکھنا ، نگرانی کرنا ، بلوچی اور جٹکی سرائیکی میں ”سنبھال“ - سندھی ”سنبھار“ اور اُردو میں سنبھال ، سنبھالنا -

۱۔ پاکستان میں اُردو ، صفحہ ۱۰۳ (مضمون ”بلوچی اور اُردو“ از ڈاکٹر انعام الحق کوثر) امروز ، لاہور ، ۲۵ اکتوبر ۱۹۶۳ع -

کجتل : کاجل - بلوچی ، سندھی اور جٹکی میں بھی ”کجل“ - یہ اصل سنسکرت لفظ کاجلہ ہے جس سے اُردو ”کاجل“ بنا ہے - پنجابی میں کجل -
کھوت : براہوئی بمعنی کبوتر - بلوچی ”کپوت“ اور ”کبودر“ - اُردو ، سندھی اور جٹکی سرائیکی میں ”کبوتر“ -

کڑی : براہوئی ، سندھی ، جٹکی سرائیکی اور بلوچی میں بمعنی زنجیر ، چھلا استعمال ہوتا ہے - اُردو میں ’کڑا‘ مذکر کے لیے اور کڑی مؤنث کے لیے بمعنی لوہے کا حلقہ ، چھلا آتا ہے - مماثلت واضح ہے ، پنجابی کڑی -
کوٹنگ : قیمہ کرنا ، کاٹ ڈالنا ، ٹکڑے ٹکڑے کرنا - اُردو مصدر کوٹنا اور کاٹنا سے اس کی نسبت ظاہر ہے - براہوئی میں ’کنگ‘ (کوٹنا) بھی مستعمل ہے - براہوئی مصدر کی نشانی ”انگ“ ہے - بسا اوقات ”انگ“ کا الف حذف کر دیتے ہیں (تھڑنگ ، ہڑنگ یعنی کاٹنا استعمال ہوتا ہے) -

گھڑی : براہوئی اور اُردو میں بمعنی وقت کا ایک حصہ ، ساعت - پنجابی گھڑی بمعنی حصہ وقت ، نیز گھڑے کی مؤنث -

کونڈا : (براہوئی) کھول ، ہاون ، کونڈی (پتھر یا مٹی سے تیار کیا ہوا) اُردو میں کونڈا (آٹا گوندھنے کا مٹی کا برتن ، ناند ، پرات وغیرہ) پنجابی کونڈا ، کونڈی -

گاڑی : براہوئی ، بلوچی ، سندھی اور جٹکی سرائیکی میں بمعنی گاڑی ، چھکڑا - پنجابی اور اُردو میں گڈا (چھکڑا لادنے کی گاڑی ، مٹھا ، بندل) اور گاڑی (آدمیوں کے سوار ہونے کی پہلی ، بگھی ، ریل گاڑی وغیرہ) بولا جاتا ہے -

گڑھنگ : براہوئی (ایجاد کرنا ، کوئی نئی بات یا چیز بنانا) اُردو (گڑھنا یعنی جھوٹی بات بنانا ، زیور وغیرہ بنانا یا تیار کرانا) -

لج ، لاج : بمعنی شرم - اُردو مصدر لجانا (شرمانا) علاوہ لاج شرم ، حیا کے معنوں میں آتا ہے - پنجابی لاج اور لج -

۱۔ اورینٹل کالج میگزین ، لاہور ، نومبر ۱۹۶۲ء -

اسی کتاب کا صفحہ ۳۲۰ بھی ملاحظہ فرمائیے : لج = لاج -

بلوچستان میں اردو

لٹ : براہوئی میں بمعنی لٹھ ، ڈنڈا ، چھڑی ، سوٹا ۔ اردو ، بلوچی ، جنکی اور سندھی میں ”لٹھ“ بولا جاتا ہے ۔

لڑ : بمعنی صف ، قطار ، طرف ، جمعیت ۔ براہوئی کے علاوہ بلوچی ، پشتو ، جنکی سرائیکی اور سندھی میں ”لڑ“ بولا جاتا ہے ۔ اردو میں لڑ بمعنی لڑی ، ڈور ، رسی کا ہل ، قطار ، لائن ، وسیلہ ، زنجیر ، ٹولی اور جماعت آتا ہے ۔

لوٹ : براہوئی اور اردو میں ان معنوں میں مروج ہے : وہ مال جو چھین کر لایا جائے ، مفت کا مال ، چوری کا مال ۔

موچی : اردو اور براہوئی میں جوتا کانٹھنے والا ، جوتا بنانے والا ۔ پنجابی میں موچی ۔

نہ : فارسی ، اردو اور براہوئی میں ’نہیں‘ کے معنوں میں مستعمل ہے ۔ والی : براہوئی میں کان کا زیور بال آتا ہے ۔ اردو میں ”بال“ ہے ۔ پنجابی میں بالی ، بالیاں ۔

ہڈ : براہوئی میں بمعنی ہڈی ۔ اردو میں بھی ہڈی ہی بولتے ہیں ۔ پنجابی ہڈ ۔

تول : اردو کے علاوہ براہوئی ، بلوچی ، جنکی سرائیکی ، پنجابی ، سندھی اور پشتو میں بمعنی وزن ، وزن کرنا ، تول ، تولنا مروج ہے ۔ پنجابی تول ۔

تولہ : مقدار ، ناپنے کا پیانہ ۔ براہوئی اور اردو میں رائج ہے ۔ ہورا : براہوئی اور اردو میں بمعنی لبریز ، کامل ، بھرا ہوا ، پکا وغیرہ ۔ جھٹ : (جٹ) براہوئی اور اردو میں بمعنی جلد ، فوراً ، لمحہ میں ، بولا جاتا ہے ۔

جھڑکنگ : براہوئی بمعنی جھڑکنا ، برا بھلا کہنا ، ملامت کرنا ۔ اردو میں جھڑکنا ، جھڑک مستعمل ہے ۔

’جھکنگ : بمعنی جھکنا ۔ اردو مصدر جھکنا سے مشابہت واضح ہے ۔ جی : اردو اور براہوئی میں بمعنی جناب ، حضور ، ہاں ۔

پچھاڑی : بمعنی پچھلا حصہ ، عقب ، پشت ، خاص کر وہ رسی جو

چوہایوں کے پھلے دونوں پاؤں میں بالدمی جاتی ہے ۔ اکاڑی پچھاڑی بمعنی آگے پیچھے بولا جاتا ہے ۔ اُردو میں بھی مستعمل ہے ۔ پشتو میں ”پچھواڑی“ بولتے ہیں ۔ جبکہ اُردو میں یہ لفظ مکان کے پچھواڑے سے مختص ہے ۔^۱

جاگنگ : براہوئی بمعنی نگرانی ، پاسبانی کرنا ، جاگنا ۔ اُردو میں جاگنا اور جگانا مصادر ہیں ۔^۲

جانی : بمعنی معشوقہ ، محبوبہ ، پیاری ۔ سنسکرت میں ’جانی‘ کے معنی محض بیوی آتا ہے اور اسی مخصوص معنی میں اس کا استعمال ہوتا ہے ۔ فارسی میں ’جانی‘ پیاری ، معشوقہ وغیرہ کے لیے آتا ہے ۔ بلوچی اور براہوئی میں دونوں معنوں میں استعمال ہوتا ہے ۔ اُردو میں محض محبوب ، محبوبہ اور لاڈ پیار سے بچوں یا عزیز ترین دوست کو جانی کہہ کر مخاطب کرتے ہیں ۔ بھرتی : براہوئی میں بمعنی رجسٹر میں داخلے کا اندراج ، سپاہیوں اور

فوجیوں کا تقرر ۔ غالباً اس کا تعلق اُردو میں مروج لفظ ’بھرت‘ (بمعنی اتنی چیز جتنی بھرنے کے لیے درکار ہے) سے ہے جس سے ”بھرتی“ (وہ چیز جو کسی چیز کے اندر بھری جائے) بنا ۔ علاوہ ازیں بیکار ، فضول (جیسے بھرتی کا شعر ، بھرتی کا مال وغیرہ) کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے ۔

۱۔ برے ، سر ڈینس : ”دی براہوئی لینگویج“ جلد دوم ، مطبوعہ کلکتہ ۱۹۳۷ء سے استفادہ ۔

رومان ، انور ، پروفیسر : ”دی براہوئی آف کوئٹہ قلات ریجن“ کراچی ، ۱۹۶۰ء ۔

اسی کتاب کا اُردو ترجمہ ، از انعام الحق کوثر مطبوعہ ”ثقافت“ لاہور جنوری تا مئی ۱۹۶۴ء ۔

۲۔ اُردو کے ایک ادیب اور شاعر مسلم ضیائی نے اس سے ایک نیا لفظ ”جگوری“ وضع کیا ہے جس سے مراد ایسی صنفِ شاعری ہے جو بچوں کو خواب سے بیدار کرنے کے لیے گئی جائے ۔ یہ ’لوری‘ کے برعکس ہے جو بچوں کو بہلانے اور ملانے کے لیے گئی جاتی ہے ۔ (اورینٹل کالج میگزین ، لاہور ، نومبر ۱۹۶۲ء ، صفحہ ۷۳) ۔

اس کا مصدر بھرنا بمعنی 'بہر کرنا (بجائزاً) تقرر کرنا ہے۔ بقول داغ :

دوزخ جگہ عذاب کی ، جنت ثواب کی

بھرتی کہاں کروں دلِ خانہ خراب کی^۱

بعض اُردو میں مستعمل الفاظ ویسے ہی یا ذرا فرق کے ساتھ بلوچی

شاعری میں ملتے ہیں۔ ان کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں :

جاگہ = جگہ : گوشتہ چاکر ء میرین ء

چن زہر بہ وت ء جاگا ہے

ہر جاگہ کہ تھنی دل لوٹیت

(میر چاکر نے جواب دیا ؛ اپنے لیے کوئی بھی علاقہ (جگہ) منتخب کر لو)۔

ڈاچی = اونٹنی : ڈاچی آتکگنت دنزان ء

شیر = دودھ : شیر بہ نافغاں شنزان ء

[[گوہر] کی اونٹنیاں کانپتی اور غمگین آئیں ، تھنوں سے دودھ بہاتی ہوئی]۔

لال = سرخ : ہاد ہیچاں گوں قباہاں

ہاد ء لالیں موزغاں

(ریشمی کوٹ اور گلوبند پہنے ، ان کے پاؤں میں لال موزے چڑھے رہتے ہیں)۔

کاٹار = کٹار^۲ : کارج و کاٹار نقر بین انت

مندری = انگوٹھی: دست ء مندری تنگوین

۱۔ کامل القادری ، شاہ : ”براہوئی اور اُردو“ یونیورسٹی اورینٹل کالج سکریٹری

لاہور ، نومبر ۱۹۶۲ء۔

کمل القادری ، شاہ : ”براہوئی مبین اور ہم“ ایلیم ، مستونگ۔

۲۔ ایک اور نظم میں آتا ہے :

کارج و کاٹار منی تیغ خراسانی

سیاہ گوں موچی دو تکین ، سنجان

(میرا خنجر اور خراسان کی بنی ہوئی تلوار اور میری کالی کھوڑی

موچیوں کے بنے ہوئے قیمتی ساز و سامان سمیت نذر ہیں)۔

(قدیم بلوچی شاعری ، صفحہ ۱۱۴)

(ان کے خنجر چاندی کے بنے ہوتے ہیں اور ہاتھوں میں سونے کی انگوٹھیاں پڑی رہتی ہیں) -

موچی = موچی : دیست اش موچی گرانڈ بوریں

بستی ۛ من منہ ۛ سایا

(انہوں نے ایک موچی کا دھاری دار دنبہ دیکھا جو چھجے کے سایے میں بندھا ہوا تھا) -

جگ = دنیا : رند و لشار من بن ۛ براتاں

جگ سہی انت کہ حمزہ ذاتاں

(رند اور لشاری نسل بھائی بھائی ہیں - دنیا جانتی ہے کہ وہ حمزہ کی اولاد ہیں) -

لوبار = لوبار : او منی بیل کاگرا لوبار

ملا بکر ۛ استاد

(اے علاقہ کاگر کے مشہور لوبار ! تم ملا بکر اور بکر کے استاد ہو) -

واگ = باگ : گڈ ۛ بیبرگ منکھیں کال آتک

واگ گیتگت سردار ۛ

[تب بہادر بیبرگ (میر چاکر) کے گھوڑے کی باگ پکڑ کر کہنے لگا] -

بتھیار = بتھیار : مرد کہ ایوک و دست مورک بی

بتھیار کہ مہ بنت اش

[[ترک نے کہا) اگر آدمی تنہا اور خالی ہاتھ ہو، اس کے پاس بتھیار نہ ہوں]] -

آنہی ۛ تفاقاں چچوں یت

(تو اس کے بچاؤ کے کیا امکانات ہیں ؟)

ہاتھی = ہاتھی : گڈ ۛ ہاتھی ہرنیتنت خونی ئیں

ہاتھی آتک تک کہتہ

(وہ ایک بدست اور خونی ہاتھی کو لے آئے جس نے چھوٹے ہی میر چاکر پر حملہ کر دیا) -

سہم = خوف : بیورغ گونڈلاں رندی غان

سہمیتہ جڑیں ہندی آن

(اے بیورغ! تم دشمن کے تیروں کو دیکھ کر کانپ گئے ہو، ہندوستان کی بنی ہوئی چمکدار تلواروں سے سہم گئے ہو)۔

لٹھ = لاٹھی : داتنی دست لٹھے ہرے گوخاں

سیر مکیں گلپشاں بہ چارینی

(اور گائے چرانے کے لیے اس کے ہاتھ میں چھڑی (لاٹھی) دے دی تا کہ وہ سرمئی بھینسوں کو چرائے)۔

ڈھو = ڈھونا : من سرء سیاہیں اشکراں ڈھوئیے

ڈھک = چھپ : نیں عومرہ پہنادی گوراں ڈھکنے

(تم اپنے سر پر ہارے لیے پانی کے برتن ڈھونے رہے اور اب عومرہ کے پہلو میں چھپے بھرتے ہو)۔

چھورو = چھو کرے : درشتہ باغار اڑ گیدا

چھورواں الغار بستہ بہ دیمء

(ایک گرگٹ مزری کے 'بونے' سے نکلا۔ چھو کروں (لڑکوں) نے اس پر حملہ کر دیا)۔

بن بھائی = بن بھائی :

اغ تہ بہ بارء نہ کت خیر خواہی

من تئی بن تو منی بھائی

(اگر تم گرگٹ کا بدلہ نہ لو تو میں (آج سے) تمہاری بن ہوں گی اور تمہیں اپنا بھائی تصور کروں گی)۔

ڈولی = ڈولی : پنجاہ کشتہ کل قرآن وان عالہاں

ہر دو راجاں ڈولیاں ہرتھاں

۱۔ ڈیمز، لانگ ورثہ: "پاپولر پونٹری آف دی بلوچز" مطبوعہ ۱۹۰۷ء۔

[اس کا ترجمہ اور "قدیم بلوچی شاعری" (۱۳۰۰ء سے ۱۹۰۰ء تک) مولفہ

میر خدا بخش مری بلوچ، صفحات ۱۹، ۲۱، ۲۳، ۲۵، ۳۲، ۳۳،

۳۴، ۵۳، ۵۹، ۶۳، ۶۴]۔

(مقتولوں میں پچاس قرآن خواں اور عالم جوان تھے - دونوں قبیلوں کے مقتولوں کو ڈولیوں میں اٹھا لے گئے)۔

کٹور = کٹورا : پُرنے ات منی روشن کٹور زردیں
(مگر میری زندگی کا پیالہ، سیمیں ابھی لبریز نہیں ہوا تھا)۔

رن = رن، جنگ : ننگریں پیرو شاہ رن، روش۔

ترا درپ از شہک لڑ، بیتہ

(جس دن سخی پیرو شاہ نے جنگ لڑی - جب شہک کی مسلسل تلواریں تم پر پڑیں)۔

لج = لاج : بور از لتجانی خاطر، داتغان

پیادہ، غی پاداں تخت شوران آ تکفاں

(انہوں نے اپنی گھوڑیاں ان عورتوں کی خاطر دے دیں اور خود ہاپیادہ رندوں کے دارالخلافہ شوران روانہ ہو گئے)۔

چولہا = آزاد : بندغے من آزاد کھتاں چلہی

(اپنے گھر کا ایک غلام آزاد کرتا ہوں)۔

بار : رہتغان محتاجیں دل، تاڑ، سکتو، دوست تنگویں بار،

(دل مجروح میں آتش سوزاں لیے ہوئے معشوق کے پاس پہنچا جو سونے کے بار پہنے ہوئے تھی)۔

سنار : ست گھر، سونار وے نندیت و ساتان، گھڑی

[میں نے سنا ہے کہ (فتح پور) ست گڑھ میں ایک سنار ہے جو زبور بنانا ہے]۔

دھواں : دکھات و دھوؤں آکنات ڈینگ رڑاناں جائید،

[اے قلعے]! تو جل کر راکھ ہو جائے اور تا قیامت تجھ سے دھواں اٹھتا رہے! تو برباد اور ویران ہو جائے! تجھ پر بادل بغیر برے گزر جائیں اور تجھ میں تا قیامت مردار خور کرکس (کدہ) چبختے رہیں!]

مہندی : ’برز کنت ولی مہندی رتکفیہ دستان‘

جنت اش لرزان ء ملوکی آن

[وہ اپنے مہندی لگے نازک ہاتھوں کو اونچا اٹھا کر اپنی نرم و نازک رانوں پر مارتی]۔

بمصادق ”مشتی نمونہ از خروارے“ ان الفاظ کے تقابلی مطالعے کے بعد

ہم پروفیسر انور رومان سے متفق ہو سکتے ہیں^۲ کہ ”اگر کوئی اسی طرح موازنہ کرتا جائے تو وہ اس نتیجے پر پہنچے گا کہ اُردو ، بلوچی اور براہوی فرہنگوں کا ۲۵ فیصد سے ۴۳ فیصد تک اشتراک ہے۔“

اسی لسانی اشتراک کے باعث یہ نظریہ بھی پیش کیا جا چکا ہے^۳ کہ ”اُردو کی تشکیل کی ابتدا بلوچستان سے ہوئی ، کیونکہ یہی بلوچستان ہے جو خلافتِ مشرق کا صوبہ طوران ہوتا تھا اور محمد بن قاسم کی مہم کے بعد ایک زمانے تک اس علاقے میں عربی ، فارسی اور سندھی زبانیں بولنے

۱۔ بشکر یہ ملک محمد ہناء سابق نائب صدر بلوچی اکیڈمی کوئٹہ۔ اُن کے غیر مطبوعہ مضمون سے استفادہ کیا گیا۔

”قدیم بلوچی شاعری“ ، صفحات ۶۶ ، ۷۸ ، ۸۰ ، ۱۱۱ ، ۱۱۳ ، ۱۱۷ ، ۱۲۸ ، ۱۳۳۔

۲۔ راقم الحروف کے نام ان کا خط مورخہ ۱۹ فروری ۱۹۶۷ ع۔

۳۔ اورینٹل کالج میگزین لاہور ، نومبر ۱۹۶۲ ع ، صفحہ ۳۶۔

عربوں کے حملے کے وقت سندھ میں پورا شمالی و مغربی حصہ ، پنجاب ، افغانستان کا وہ حصہ جو دریائے ہلمند تک ہے ، سارا بلوچستان اور موجودہ سندھ مع خلیجِ کُنجہ شامل تھا۔ معجم البلدان نے اس کے پانچ صوبے بتائے ہیں اور اس کا پہلا صوبہ مکران (موجودہ بلوچستان) ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ”کرمان ، سجستان اور ہند (یعنی شمالی اور پوربی حصہ) کے درمیان کا تمام علاقہ سندھ میں شامل ہے“ (جلد ۵ ، صفحہ ۱۵۱)۔

”ہندوستان عربوں کی نظر میں“ جلد دوم ، صفحہ ۱۳۱۔

محمد بن قاسم ، شیراز سے مکران آیا تھا۔ (”ہندوستان عربوں کی نظر میں“ جلد اول ، صفحہ ۸۶)۔

والے لشکریوں کا میل ملاپ ہوتا رہا اور اُن کی بول چال سے ایک نئی زبان تشکیل پانے لگی۔“

یہ اردو ہی ہے جس کے سبب بلوچستان کے لوگوں کو ہر صغیر کے دوسرے باشندوں بالخصوص مسلمانوں سے رشتہ جوڑنے کا موقع ملا تھا۔ موجودہ دور تک اس خطے میں اردو کی نشو و نما اس حد تک ہو چکی ہے کہ جب کوئٹہ میں ریڈیو سٹیشن قائم ہوا (۱۹۵۶ء) تو کئی لوگ جو ابتدا میں ریڈیو پر تقریریں نشر کرنے جاتے تھے، پشتو رسم الخط کی بجائے اردو اور فارسی رسم الخط میں پشتو لکھتے تھے^۱۔ علاوہ ازیں مشرقی بلوچی میں ان تمام حروف تہجی کی آوازیں موجود ہیں جو اردو اور سندھی زبانوں میں مستعمل ہیں^۲۔ ہیئت کے باب میں بھی بلوچی شعرا نے اردو، فارسی اور انگریزی ادبیات سے استفادہ کیا ہے^۳۔ مائی تاج بانو پہلی براہوئی شاعرہ اور نثر نگار ہیں جنہوں نے جذبہ خدمت کے پیش نظر اپنے والد بزرگوار مولانا محمد عمر دین پوری کے نقش قدم پر چل کر براہوئی خواتین کی اصلاح حال کے لیے عملاً سعی فرمائی۔ آپ نے اردو، فارسی اور عربی میں تعلیم پائی ہے^۴۔ پشتو کے مشہور شاعر سید محمد رسول فریادی نے، جو تحصیل ہشین کے علاقہ گانگلزنی کے سادات میں سے ہیں^۵ (کوئٹہ ڈویژن کے یسٹر گوہتوں کو فریادی کا کلام ازبر ہے اور وہ انہیں بھنڈار کی صورت میں گاتے ہیں) اپنے اشعار میں مروجہ اردو فارسی بحروں کی بجائے پشتو کے ملی اوزان میں شعر کہے ہیں، لیکن وزن کا خیال رکھنے کے باوجود وہ اپنے اشعار میں اردو، فارسی اور عربی الفاظ اور محاوروں کے استعمال سے اجتناب نہیں برت سکے۔ قصہ مختصر موجودہ دور میں بلوچی، پشتو اور براہوئی کے بعض

۱۔ ”ثقافت اور ادب وادی بولان میں۔“ صفحہ ۴۳، مطبوعہ بزم ثقافت کوئٹہ۔

۲۔ ایضاً، صفحہ ۱۵۹۔

۳۔ ایضاً، صفحہ ۱۵۱۔

۴۔ ایضاً، صفحہ ۲۲۴۔

۵۔ ایضاً، صفحہ ۴۵۔

ادیب اور شاعر شعوری یا غیر شعوری طور پر اُردو کے الفاظ و محاورات بروئے کار لاتے ہیں^۱ جس سے اس خطے میں اُردو کے نفوذ کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔ ہم اس مختصر لسانی مطالعے کو بنیادی اعداد کے تقابلی مطالعے کے بعد ختم کرتے ہیں^۲ :

اُردو	براہوئی	فارسی	بلوچی	پشتو	پنجابی
ایک	اسٹ	یک	یک	یوہ	اک
دو	ارٹ	دو	دو	دوہ	دو
تین	مُسٹ	سہ	سے	درے	ترے ، تِن
چار	چہار	چہار	چہار	سلور	چار
پانچ	پنج	پنج	پنج	پنزہ	پنج
چھ	شش	شش	شش	شہڑ	چھ
سات	ہفت	ہفت	ہفت	اوہ	ست
آٹھ	ہشت	ہشت	ہشت	اتھ	اٹھ
نو	نو	نہ	نو	نہ	نو
دس	دہ	دہ	دہ	لس	دہ ، دس

۱۔ یہ جملہ ملاحظہ فرمائیے ”من ترا سمجھائیں این“ : میں تمہیں سمجھاؤں گا۔

اس میں سمجھنا مصدر اُردو سے بلوچی میں داخل ہوا ہے ورنہ ”یوہ کنگ“ پہلے سے بلوچی میں مصدر موجود تھا۔ منی تیر نشانہء لکت : میرا تیر نشانے پر لکا۔ اس فقرے میں اُردو ترکیب کے علاوہ اُردو لکنا مصدر بھی آیا ہے ورنہ اسے بلوچی میں یوں پکارتے ”منی تیر ٹک بوت۔“ بے ملک کے نواب کا استعمال دیکھیے : ”فقط ہستے تو بے ملکیے نوابے“ (فقط تم ایک بے ملک کے نواب ہو)۔ ”ہمے آواز گون روچ و شبان انت“ (یہی آواز دن رات کے دامن میں ہے)۔ (پاکستان میں اُردو، صفحہ ۱۰۴)۔

۲۔ رومان ، انور ، پروفیسر : ”کوئٹہ قلات کے براہوئی“ (انگریزی) صفحہ

۲۰۔ ثقافت ، لاہور ، فروری ۱۹۶۳ ع۔



تصنیف و تالیف

شعر و شاعری :

”لسانی عوامل“ کے تحت بحث کرتے ہوئے ہم نے بلوچی شاعری سے ایسی مثالیں پیش کی تھیں جن میں اردو کے الفاظ پروئے کار لانے کئے تھے۔ مزید مطالعے سے یہ انکشاف ہوتا ہے کہ بلوچی اشعار میں اردو کے مصرعے یا شعر تک موجود ہیں۔ مثلاً ارندو خاں نوتہانی^۱ نے قریباً سو سال پیشتر کہا تھا :

نوی	اے	میڑوا	نندا	نہال	دراکھان	کا	یٹا
نبی	کے	ہاس	جا	کر۔	یٹھا	نہال	دراکھان
						کا	یٹا

کہ	گزیابا	جنگ	ویلہایا	کھیری	زوار	دوڑایا
عین	لڑائی	کے	وقت	میں	کھیریوں	نے ایک سوار دوڑایا
صاحب	سے	بات	بولایا	چڑھیا	میری	بدل آیا
صاحب	کی	خدمت	میں	رہورٹ	کی	اور میر یودر صاحب چڑھ آیا
حکم	جو	آپ	فرمایا	ہکڑو	راہ	رستایا
اس	نے	خود	حکم	دیا	کہ	ہگٹیوں کے راستے کو روکو

فتح	میری	بدل	کیا	میر یودر	صاحب	نے فتح	کیا
ہکڑ	کر	قید	سب	کی۔	یا	سب کو	ہکڑ کر قید
							کیا

۱۔ تاریخ بلوچستان ، از ہتورام ، صفحات ۱۰۸ ، ۱۱۱ ، ۱۱۲ ، ۱۱۵ ۔

ہاری مسلسل کد و کاوش کامرانی سے ہمکنار ہوئی اور ہمارے ہاتھ سوا
صدی پہلے کا ایک اردو دیوان لگا جو 'ملا محمد حسن' کا ہے۔ بتورام نے آپ
کا شجرۂ نسب یوں قلم بند فرمایا ہے:

شجرۂ نسب خاندان نایب خیل



یہ خاندان^۲ در حقیقت بدو زئی بنگل زئی کے ایک فرقہ نہنگی زئی سے نکلتا
ہے۔ آغا علی کا نام علی خاں تھا۔ وہ میر نصیر خاں اول (۱۷۵۱-۱۷۹۴ع)
کے ہاں ملازم تھے۔ جب میر نصیر خاں نادر شاہ کے حکم سے قندھار میں
نظر بند ہوئے تو اُس وقت بھی علی خاں نے خلوص اور وفا کیشی کا ثبوت
بہم پہنچایا۔ خاں کی ربائی کے بعد یہ انعام و اکرام کے علاوہ آغا کے خطاب
سے بھی نوازے گئے۔ آغا علی خاں کا لغت جگر عبدالرحمن مدت تک
کچھی کا نایب رہا۔ وہ زیور علم سے آراستہ تھا۔ اُس کے تین بیٹے تھے
جو عالم، زیرک اور مدبّر تھے۔ لیکن اُن میں سے 'ملا محمد حسن' نمایاں
شخصیت کے حامل سمجھے جاتے ہیں۔ انہیں والیان ریاست کا قرب نصیب
ہوا اور وزیر تعینات ہوئے۔ سیاست و تدبیر کی بے پناہ صلاحیتیں رکھتے تھے۔

۱- تاریخ بلوچستان، از بتورام، صفحہ ۳۰۰۔

۲- ایضاً، صفحات ۳۰۰، ۳۰۱۔

نصیر خان دوم (۱۸۳۰ء-۱۸۵۷ء) اور 'ملا موصوف خوشگوار فضا میں چہک سہک نہ سکے۔ چنانچہ خان نے انہیں قید میں ڈال دیا جہاں انہوں نے اپنی جان، جاں آفرین کے سپرد کی۔

نایب محمد حسن نے جہاں اپنی اعلیٰ انتظامی قابلیتوں کا لوہا مخالفین سے منوایا، وہاں علم و ادب اور شعر و سخن کی بزم آرائیوں کا سکہ بھی ہم عصروں کے دلوں پر بٹھایا۔ خوانینِ قلات کے درباری وقائع نگار اخوند محمد صدیق نے جو ان کا ہم عصر ہے، جہاں ان کے سیاسی جوڑ توڑ کی تفصیل دی ہے، وہاں علمیت اور شاعرانہ عظمت کو بھی تسلیم کیا ہے۔

آپ ایک وقت بلوچی براہوئی، فارسی اور اردو میں شعر گوئی کا ملکہ رکھتے تھے۔ آپ کے پانچ قلمی دیوان دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں چار تو فارسی زبان میں ہیں^۱۔ پانچویں قلمی نسخے کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ فارسی میں ہے اور اکتالیس اوراق پر مبنی ہے۔ اس میں صرف سہدس ہیں۔ حصہ اردو کے اوراق اکتیس ہیں۔ اس نسخے کی لوح سنہری ہے۔ ہر ورق پر دوہرا سنہری حاشیہ موجود ہے۔ بعض عنوانات اور مقطعات سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ کاتب گل محمد ساکن بلد، طیبہ کندہ، تاریخ پانزدہم شہر رجب المرجب ۱۲۶۷ھ (مطابق ۱۶ مئی ۱۸۵۱ء)۔

مجموعی طور پر قلمی نسخہ دیدہ زیب ہے۔ اردو کے اشعار کی تعداد پانسو بائیس ہے۔ دیباچہ فارسی زبان میں رقم کیا گیا ہے^۲ جس میں سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کی ستائش، آنحضرت صلعم پر درود اور پھر آل و اصحاب کا ذکر خیر ہے۔ بعد ازاں اس امر کو تسلیم کیا ہے کہ ”وہ الفاظ بندی میں کماحقہ مہارت نہیں رکھتے۔ صرف اللہ کی مدد سے اور طبع آزمائی کی خاطر چند غزلیں ناظرین کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں اور متمنی ہیں کہ اگر سہو و خطا

۱۔ تفصیل کے لیے دیکھیے ”بلوچستان میں فارسی شاعری“ از ڈاکٹر انعام الحق

کوثر، مضبوط بلوچی اکیڈمی کوئٹہ۔

۲۔ دیوان 'ملا محمد حسن (خطی) ورق ۱ ب۔

ہائیں تو اصلاح فرمائیں ، امید ہے اس سے اجر عظیم ہائیں گے۔ ”ملا محمد حسن
بن عبدالرحمن ہراہوئی کے اردو دیوان میں سے چہدہ اشعار ملاحظہ فرمائیے اور
دیکھیے قریباً سوا سو سال قبل علمی مراکز سے دور ان وادیوں میں اردو
کیونکر اپنا اثر جما رہی تھی :

جب رخ یار بے حجاب ہوا

دل مرا شوق میں کباب ہوا

ہو گیا مست باغ میں بلبل

یار جون مائل شراب ہوا

’مُج‘ بیا میں ہو یار ’مُج‘ لب کا

دیدہ ہے انتظار ’مُج‘ لب کا

دل طہاں ہے دیکھو مرے دلکوں

شوق میں بے قرار ’مُج‘ لب کا

ہے شفا بخش جان عشاقاں

لعل دو آب دار ’مُج‘ لب کا

سرخی ہان کی دیکھ لو جانان

سرخیش زبیدار ’مُج‘ لب کا

خال لب تیرا رہزن آدم

دانہ شاہوار ’مُج‘ لب کا

ہیالہ میگوں لوش کو دلبر

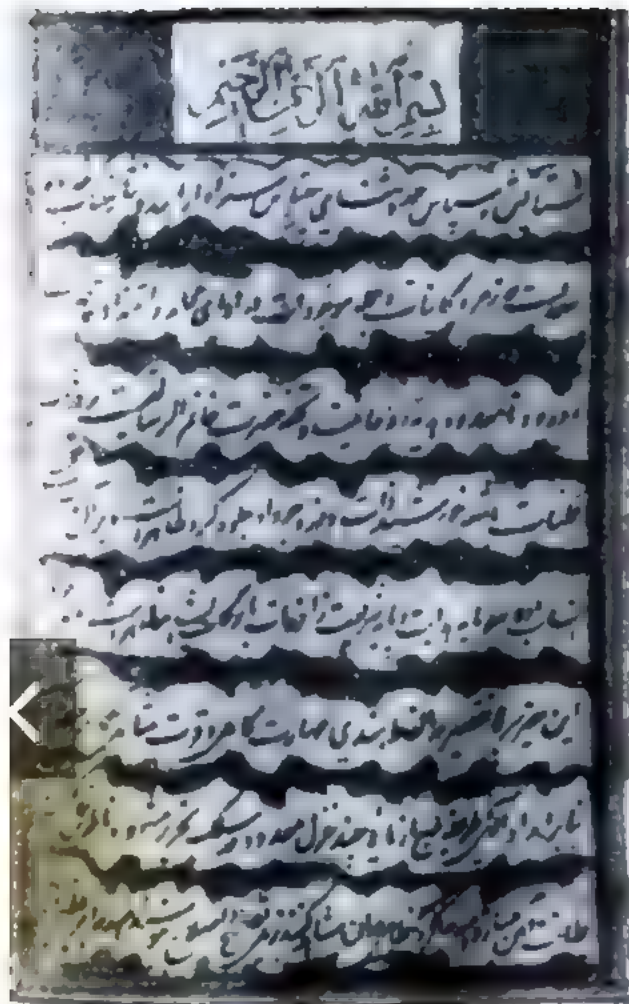
ہے سب ’ہر‘ خار ’مُج‘ لب کا

’حسن‘ تیرا حسن کو احسن ہے

ہوسہ خواہد ہزار ’مُج‘ لب کا

مکہ تیرا اے صنم چو گلِ نوبہار ہے

ہر تار تار زلف ترا طرزِ مار ہے



ملا محمد حسن کے اردو دیوان (خطی) کا
پہلا اور دوسرا صفحہ (۱۸۳۷ء)





مکھ میں ترا جو برقعہ اٹھایا چمن میں باد
خوشبو اُسی سبب میں صفرِ لالہ زار ہے
قد تیرا دیکھ کر قدِ سرو از خجالتے
ہابند ہا بہ گل لبِ 'جو شرمسار ہے
تیرے لبان میں ہے جو نہاں آبِ زندگی
ایسے صدف میں جائے 'درِ آبِ دار ہے'

جاناں! تجھے دو لعل بدخشان کی قسم
تابندگیِ دو رخِ تابان کی قسم
دہ روشنی تو کلبہ 'تاریک کون مرا
تیری شمع کو شمع شبستان کی قسم'

گل و بلبل نے دیکھا باغ میں جو مکھ تیرا
شرم میں دو^۱ نکل باغ کو ویرانہ کیا
جام جب بوسہ دیا تیرے لبِ شیریں کا
عہد و پیمان ترے لب میں اب پیمانہ کیا
دل ترے ہات میں جو ہر دلِ دلدادہ دیا
آپ کو تا بہ ابد بیدل و دیوانہ کیا
شام جس جمع میں وہ شمع شبستان آیا
جمع کُوں جملہ اوسیں شمع کا پروانہ کیا
جا ترا جس کی بغل میں صنم اک رات ہوا
تا بصرِ ازل او سجدہ بہ 'بتِ خانہ کیا
'مکھ میں تیرا جو حسن صورتِ یوسف دیکھا
ہمچو یعقوب و زلیخا عجب افسانہ کیا'

۱ و ۲۔ دیوان 'ملا محمد حسن (خطی) اوراق ۵ ب، ۶، ۷۔

۳۔ مراد ہے گل و بلبل۔

۴۔ دیوان 'ملا محمد حسن (قلمی) ورق نمبر ۹ ب۔

چلا گلشن میں وہ شوخِ ہری زاد
گلستان کو کیا اس 'جل' میں آباد

ترے 'مکھ' نے چھپایا ہے صنم اس چار اشیا کو
قمر کو، 'مشتی' کو، شمس کو، خورشیدِ اعلا کو
ہری رخسار نے تیرے کیا شومندہ در گلشن
سمن کو، یاسمن کو، لالہ کو اور پھول رعنا کو
'در' دندان و لب تیرے کیا کم قیمت اے مہ 'رو'!
گہر کو، لعل کو، یاقوت کو، لولوے لالا کو
حسن روشن کیا ہے وصف میں تیرا بدن سارا
دہن کو، سینے کو، جاں کو، جگر کو، چشمِ پینا کو

یار کُوں دیکھا خراماں میں جو در صحنِ چمن
واسطے اُس گل بدن گل ہارہ کیا صد پیرہن
باد اٹھایا پردہ جب اُس چہرہ کلرنگ کا
گل خجالت ہو ز خجالت پردہ سر اندر کفن
سرو دیکھا اُس قدرِ سیمینِ سیم اندام کو
شرم میں کہنا کہا ہے ایسہ سروِ سیم تن

یہ کجی تیرے بھووں کی دیکھ کر عالم کہا
قوس ہے، مہ ہے، کہاں ہے، تیغِ جوہردار ہے
نیشِ مژگاں کو ترے میں اے ہری 'رو' کیا کہوں
تیر ہے، نوکِ سناں ہے، ناوکِ خون خوار ہے

دے حسن کے ہات میں جو ہے تمہارے ہات پر
جام ہے ، مینا ہے جانان ، شیشہ ہے ، سرشار ہے^۱

آہِ بقا کو پنہاں کیا یار نے لبوں میں
ظلمات کی طرف سےں ، ناحق گیا سکندر^۲

خرامش تیرا دیکھا سرور آزاد
ہوا پابند از شرم خرامت
پریشان تیرے مکہ پر تار مو کا
چھپایا صبح صادق کو چو شامت
نہیں جس دل کو تیرا درد جانان
اُسیں کو تا قیامت ہے ندامت^۳

رخ مرے یار کا گلزار ہے سبحان اللہ
لب ترا لعل شکر بار ہے سبحان اللہ
دستِ مشاطہ تری زلف کو چو شامہ دیا
کہا یہ تار سیہ ، مار ہے سبحان اللہ
تیرے مکہ سے چو صبا پردہ اٹھایا بہ چمن
شرم سے چہرہ گل ، خار ہے سبحان اللہ^۴

تاریک ہے بیچِ باجِ شبِ عاشقِ مہجور
آ صبح و صفا یہ شبِ یلدا کو سحر کر^۵

جانان! میانِ صفحہ گلشن گذر کرو
صد عندلیب کون بہ چمن بے خبر کرو

۱ تا ۵۔ دیوان 'ملا محمد حسن' (قلمی) اوراق نمبر ۱۱، ۱۱، ۱۱، ۱۲، ۱۲،

۱۲، ۱۸ ب۔

کر تار تار زلف پریشان کو باغ میں
ہر تار مو کو رشتہ حد برہمن کرو
ہے تیرے واسطے شکر افشاں لب
شکر دہان شکر بدان حسن کرو^۱

تم اس زلف پریشان کو کرو ژولیدہ و برہم
کہ کھولے گا کف صیاد دام آہستہ آہستہ^۲

زلف شب گون یار کا یا ابر ہے یا شام ہے
تار تار اُس موٹیکا یا حلقہ ہے یا دام ہے
چشم اُس کا دیکھ کر مستی میں بلبل نے کہا
دیدہ ایسا شوخ، یا نرگس ہے یا بادام ہے^۳

کر مکھ میں دور کیسویں ہر پیچ و تاب کون
بے تاب کر ز تاب رخ آفتاب کون^۴

دو دیدہ خونریز و خدنگ افگنت ای یار
جادوی ہے، جادوی ہے، جادوی ہے واللہ
یہ در جو جھلکتا ہے ترے دونوں لبان میں
لولوی ہے، لولوی ہے، لولوی ہے واللہ
جانان بیجاں جائے امان ہے جو حسن کا
تری کوی ہے تری کوی ہے تری کوی ہے واللہ^۵

۱ تا ۵۔ دیوان ملا محمد حسن (قلمی) اوراق ۱۹ ب، ۲۰، ۲۰ ب،
۲۱ ب، ۲۳، ۲۴۔

ہے رونق اگر دیدہ نرگس کو چمن میں
کب وہ ہے ترے دیدہ جادو کے برابر
خم ہے اگر آن ماہِ نو و پشت کہاں کو
وہ خم نہیں تیرے خم ابرو کے برابر
گریں لب شکر افشاں دو لب طوطی ہند
وہ لب نہیں تیرے دو لب خوشگو کے برابر^۱

باد اُٹھایا جو پردہ اُس کل میں
نالہ صد ہزارا آتا ہے
تیرے پابوس واسطے جانان
صفِ کل شرمسارا آتا ہے^۲

مجلس خوبان میں جب وہ ماہرو نے مے پیا
لذت اُس لعل لبِ ساغر میں پوچھا چاہیے
کیا کروں اوصاف میں او چشم تیر انداز کا
تیزی اُس کا نشتر و خنجر میں پوچھا چاہیے^۳

بقتل عاشقان وہ شوخ سرمست
دلاور ہے ، دلاور ہے ، دلاور
یہ بحر عشق جس نے غوطہ مارا
شناور ہے ، شناور ہے ، شناور^۴

یہ قد و قامت و خوبی سین در صف گلشن
چمن میں شور قیامت پیا کرے تو کرے^۵

۱ تا ۵۔ دیوان 'ملا محمد حسن (خطی) اوراق نمبر ۲۸ ب ، ۲۹ ل ، ۲۹ ب ،

۳۰ ل - ۳۰ ب -

نہیں خوشبو ترے 'مو سیں جہاں میں
عبیر و عطر و مشک تر برابر
ترے 'دردانہ' دندان کا جاناں
نہیں 'دردانہ' و گوہر برابر
حسن کا یہ غزل در وصف دلبر
نہوں دیکھا یہ سیم و زر برابر'

'ملا محمد حسن کے اردو کلام میں منقبت، ترجیع بند، مستزاد، مخمس اور رباعیات بھی موجود ہیں۔ رفیع سودا کی غزل ہر مخمس کا پہلا بند یہ ہے :

تار تری زلف کا زنار کروں یا نہ کروں
سیر در صفحہ 'گلزار کروں یا نہ کروں
بچ بنا گرمی بازار کروں یا نہ کروں
کیوں نہ تسکین دل اے یار کروں یا نہ کروں
نالہ جا کر پس دیوار کروں یا نہ کروں'

ترے لب، دلربا شیریں ادا ہیں
نہ تیرے لب میں لب شکر جدا ہیں
ترے رخسار پر یہ خطِ نوخیز
صفِ لشکر کا اول ابتدا ہیں'

میر 'ملا محمد حسن خاں کے صاحبزادے میر مولا داد خاں بھی فارسی اور اردو میں اپنے خیالات پیش کرتے تھے۔ وہ ۱۲۵۵ھ مطابق ۱۸۳۹ء میں پیدا ہوئے اور بتاریخ ۱۹ ذیقعد ۱۲۴۳ھ، ۴ جنوری ۱۹۰۶ء اللہ کو پیارے ہوئے۔ انھوں نے عام تعلیم اپنے والد بزرگوار سے حاصل کی^۱۔ پتورام نے

۱ تا ۳۔ دیوان 'ملا محمد حسن (قلمی) اوراق ۳۱ لب، ۱۳ ب، ۲۷ ب۔

۴۔ دیوان مولا داد، صفحات ۱۷۲ تا ۱۷۴۔

لکھا ہے ^۱ کہ ”ملا محمد حسن جب قید ہو گئے تو اس خاندان کا زوال شروع ہو گیا۔“

”اور دربار کلات سے بالکل محروم ہو گئے۔ تب خان صاحب میر خدا داد خان، خان کلات ہوا۔ اس نے تمام جائداد اور ملکیت اس خاندان کی ضبط کر لی۔ مولا داد و اللہ داد وغیرہ پس ماندگان خاندان ہذا بیاعث رشتہ داری سردار ملا محمد خان رئیسانی سے شامل ہو گئے، اور قندھار تک بھی اس کے ہمراہ گئے۔ البتہ جب سے مابین خان صاحب اور سرداران بروہی انجام و صلاحیت مشہور ہوئی، تب سے سرکار نے مولا داد خان و اللہ داد خان و عظیم خان کو کچھ نوکری دی۔ چنانچہ فی الحال خان بہادر اللہ داد خان مجسٹریٹ بولان کا ہے اور مولا داد خان مبلغ پچاس روپیہ ماہوار پولیٹیکل پنشن پاتا ہے اور عظیم خان تھانہ دار لیوی بولان کا ہے اور جب سے میر محمود خان صاحب خان کلات ہوئے ہیں انہوں نے کچھ حصہ ملکیت منضبطہ کا، جو خاص زر خرید بزرگان اس خاندان کا تھا، واپس کر دیا ہے۔ اب یہ لوگ زیر سایہ سرکار انگریزی آرام سے اور عزت سے گزران کر رہے ہیں۔“

مولا داد کے نرینہ اولاد نہ تھی۔ آپ کے چچیرے بھائی محمد عظیم خان کے فرزند ارجمند میر محمد امین خان کی کوششوں سے آپ کا فارسی دیوان مرتب ہوا اور لاہور سے چھپا ^۲۔ موصوف کے اُردو کلام کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔ ان اشعار میں محاورے وغیرہ کی غلطی تلاش نہ کیجیے، بلکہ فارسی شاعر نے اپنے خیالات کو اُردو میں ظاہر کرنے کی جو پُر خلوص

۱۔ تاریخ بلوچستان، صفحات ۳۰۱، ۳۰۲۔

نوٹ: اُن دنوں جس انداز پر اس خطے میں اُردو لکھی جاتی تھی، یہ تحریر اسی کا نمونہ ہے۔

۲۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: ”بلوچستان میں فارسی شاعری“ از ڈاکٹر انعام الحق کوثر، مطبوعہ بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ۔

کاشش کی ہے ، وہ قابل دید ہے :

یہ پری آئی مگر کشمیر سے
بن سنور کر ناز کی شمشیر سے
لے لیا دل میرا آہ نازک ادا
ناز کے انداز کی تزویر سے
اے دل نادان سنبھل ، بچ ، دور ہو
اس نگاہِ شوخ عالمگیر سے
اس پری کے وصل کا مشتاق ہوں
گر ہووے حاصل مجھے تقدیر سے
بہر مولا مل تو مجھ سے اے صنم
مل کے بیٹھیں جیسے شکر شیر سے

رحمت کہوں کہ ابر کرامت کہوں تجھے
یا سروِ بوستانِ لطافت کہوں تجھے
آواز تیری سن کے صنم بے قرار ہوں
جادو کہوں ، پری کہ علامت کہوں تجھے
یہ ناز ، یہ کرشمہ ، یہ غمزے کی برچھیاں
اب چاہیے کہ تیغِ شہادت کہوں تجھے
ناز و ادا نے کر دیا بے چین دل مرا
تجھ کو نہیں خبر تو میں غفلت کہوں تجھے
رحمت رکھا ہے لامِ تظلم نہ چاہیے
رحمت کرو کہ مطلعِ رحمت کہوں تجھے
جاناں کبھی تو دور سے چہرہ دکھائیو
تا صاحبِ عطا و سخاوت کہوں تجھے
مولا دیا قرار جو زر پر ترے کنار
تب دور سے میں خیر و سلامت کہوں تجھے

عیدِ رمضاں اے صنم ! اک بوسہ دے افطار کا
شربتِ شیریں پلا دے لعلِ شکر بار کا
تیس دن روزے کے گزرے ، اب تو روزِ عید ہے
دے مجھے عیدی کا بوسہ ایک دو رخسار کا
محنتِ رمضاں سے جاناں خستہ و بیمار ہوں
سیبِ غنیمت سے کرو دارو اسی بیمار کا
رات دن تسبیح پڑھ کر اب تو میں نے پھینک دی
اب ارادہ ہے تری زلفوں سے اک زنتار کا
وصل کا ساغر پلا دے یار مولا داد کو
تا ہووے سوتے لحد تک یاد اس خار کا

سردار خیر بخش مری^۱ ۱۹۰۲ء میں اپنے والد کی وفات پر قبیلہ مری کے سردار مقرر ہوئے۔ وہ آزاد منش، سادہ اور بہادر بلوچ تھے۔ انگریزی حکومت کے سخت مخالف تھے۔ انگریزوں کے 'پر شکوہ خطابات اور نوازشات سے بھی متاثر نہ ہوئے۔

سبی دربار کا وہ مشہور تاریخی واقعہ جس میں بلوچستان کے تمام قبائلی سردار بلوچستان میں گورنر جنرل کے نمائندے کی بگھی کوریڈنسی سے ریلوے سٹیشن تک کھینچ کر لائے، سردار خیر بخش مری کی جرأتِ رندانہ کا ثبوت ہے۔ کہتے ہیں کہ جب بلوچستان میں گورنر جنرل کے نمائندے نے شاہی جرگے کے تمام سرداروں سے کہا کہ اس کی بگھی کو سٹیشن تک کھینچ کر لے جائیں تو سردار خیر بخش ہی اکیلے سردار تھے جنہوں نے سخت جواب دیا تھا۔ اس واقعے سے متاثر ہو کر ملا مزار بنگلزئی نے ایک معروف نظم "لاٹ۔ بگٹی" لکھی۔ یہ نظم اردو، فارسی، سندھی، براہوئی اور بلوچی میں ہے اور قومی بے ہمتی اور بے حمیتی کا مرثیہ ہے۔

چند اشعار سنئے :

ایجنٹ گورنر جنرل

فرنکی کہا تم سنو دوست یار
میں اپنے وطن کی طرف ہوں تیار
مری بات یہ ہے امیر لوگ چٹک
کہ کینچو بگی میری کو ریل تک
ایجنٹ گورنر جنرل ، نواب مری کا جواب سن کر گویا ہوا :

فرنکی کہا تم نواب خوش رہو
کسی سے نہ اس بات کو تم کہو
امیر لوگ کا میں کروں امتحاں
کہ مجھ کو وہ کیسے دیں گے مہیاں
ابھی جو نہ آئے مرے دام میں
کبھی وہ نہ آئیں گے فرمان میں
جب حاکم نے اُس وقت فرماں دیا
تو کرمی نشیں جملہ حاضر ہوا
فرنکی کہا مجھ کو ٹیشن تلک
امیر لوگ لے جانا ہے تم کو حق

جو صاحب مرا پر رنجور ہے
اسی کام سے بہت معذور ہے
اگر مجھ سے یہ کام لیں گے ضرور
اسی خاطر کروں گا ابھی دو مزور
فرنکی کہا تیرا انصاف ہے
یہی کام تیرے اوپر معاف ہے

یہ اشعار تقریباً ہون صدی پہلے کی اُس بول چال کو پیش کرتے ہیں
جو اس علاقے میں جاری و ساری تھی ۔ ظاہر ہے کہ یہ طبقہ خواص کی
زبان نہیں ، طبقہ عوام کی زبان ہو گی ۔ زبان و بیان سے بالا ہو کر اس پر

نظر ڈالیں تو موضوع کے اعتبار سے اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ اس واقعے نے ملا مزار بنگلرئی کی رگِ حمیت کو پھڑکا دیا اور انہوں نے قلبِ تپاں کی آواز و آہنگ سے اثر پذیر ہو کر یہ نظم کتبہ ڈالی۔

کوئٹہ شہر کے مغرب میں ایک ”کلی کرانی“ واقع ہے جو چشتی مودودی خاندانِ سادات کا مسکن ہے۔ وہ عام طور پر سادات کرانی کے نام سے معروف ہیں۔ سید عابد شاہ (عابد تخلص) اسی کلی کرانی میں ۱۸۸۸ع کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ خود کہتے ہیں:

خاص کر شہر کرانی گلشن و گلزار ہے

خوش ہوا ہر لطف و مزیدار مزیدار ہے

آپ کے والد کا نام سید کرم بخش تھا جو اُس دور کے تعلیمی معیار کے لحاظ سے خاص مذہبی تعلیم رکھتے تھے۔ اُن کا ارادہ تھا کہ عابد شاہ کو بھی مذہبی تعلیم دلائیں گے، لیکن عابد شاہ ابھی چار بائچ سال کے تھے کہ وہ ساید پدري سے محروم ہو گئے۔ اس کے بعد اُن کے ماموں آغا سید عمر شاہ، جو سادات کرانی کے سردار تھے، ان کے سرپرست مقرر ہوئے۔ سردار عمر شاہ نے بھی مذہبی تعلیم پائی تھی جس کے باعث ان کا گھریلو ماحول مذہبی انداز کا تھا، جہاں فارسی کی درسی کتابوں کے علاوہ اسلامی تاریخ وغیرہ کا چرچا رہا کرتا تھا۔ اسی ماحول میں عابد شاہ کی زندگی کی ابتدا ہوئی اور اسی کے نقوش ان کے دل و دماغ پر آخری دم تک مرتسم رہے۔

انیسویں صدی عیسوی کے آخر میں ہمارے مذہبی مدرسوں میں جو نصاب رائج تھا، اُس پر عابد شاہ نے خاطر خواہ عبور حاصل کیا۔ ویسے آپ کی سکول کی تعلیم واجبی تھی۔ اس کے باوجود ان کا فطری میلان تعلیمی مشاغل کی جانب زیادہ تھا۔ انہوں نے اپنے طور پر اردو کا خاصا مطالعہ کیا۔ وہ فارسی کے پہلو بہ پہلو اردو میں بھی شعر گوئی کا ملکہ رکھتے تھے۔

موصوف بلوچستان میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ آخر میں ای اے سی

کے عہدے تک پہنچ کر ۱۹۳۸ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔
آپ نے ۲۱ اپریل ۱۹۴۹ء کو وفات پائی^۱۔ خود فرما گئے :

خاک میں وہ مل گئے سب ذی حشم
کیجئے افسوس! کس کس کا شمار^۲
وہ گئی سب کی فقط نیکی بدی
مثلِ عابد ہے جہاں میں یادگار

عابد بلوچستانی نے اپنا ایک مختصر سا مجموعہ "کلام" "گلزار عابد" کے نام سے ماہ ذی الحجہ ۱۳۳۳ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۱۵ء میں مطبع قاسمی واقع دیوبند سے چھپوایا تھا۔ اس کے کل صفحات اڑتالیس ہیں۔ آخری صفحے پر "التماس" کے تحت درج ہے :

"ناظرین با تمکین خوشہ چینان خرمن سخن و قاریان خوش الحان کے خدمت اقدس میں عرض ہے کہ اگر اس میں کہیں غلطی پاویں تو اپنے دامنِ لطف و اصلاح کے سایہ میں چھپاویں کیونکہ انسان ضعیف البنیان کی ضمیر میں خطا و سہو کا مادہ کوٹ کوٹ کر ڈالا گیا ہے، اس سے بچنا ناممکن ہے۔"

الراقم

مید عابد شاہ سکند موضع کرانی تحصیل و ضلع کوئٹہ بلوچستان
حال تحصیلدار کچا و ضلع چاغی

مورخہ ۱۶ ستمبر ۱۹۱۵ء مطابق ۶ ذیقعدہ ۱۳۳۳ھ

نوشتہ پھر این در یک زمانے کہ ماند بعد از من یک نشانے"
"گلزار عابد" میں سات سو شعر موجود ہیں جن میں سے سوا چار سو کے قریب فارسی، ہونے تین سو اردو اور صرف پانچ براہوی کے ہیں۔
پہلے بھی لورالائی میں منعقدہ مشاعرے کے سلسلے میں عابد بلوچستانی

۱۔ "بلوچستان میں فارسی شاعری" عنوان "عابد شاہ عابد"۔

۲۔ گلزار عابد، صفحہ ۱۶۔

۳۔ یہ نصف صدی پہلے کی نثر کا نمونہ ہے جو اس خطے میں لکھی جاتی تھی۔

کے چند شعر پیش کیے جا چکے ہیں۔ اردو کے مزید اشعار ملاحظہ فرمائیے جو قریباً ہون صدی پیشتر کہے گئے تھے :

مہدؑ شافع ہے روز حشر کا مہدؑ شافع ہے سب عاصیوں کا
مہدؑ شافع ہے روز حشر کا مہدؑ ہے دوا ہر درد دل کا

میں عابد ہوں غلام ہر چار سرور کا
ابابکرؑ کا عمرؑ کا عثمانؑ کا علیؑ کا^۱

خون کر ڈالا ہے ظالم ! عاشق۔ ناشاد کا
ہاتھ خونی ہے گواہ اس ہانی^۲ بیداد کا
لاکھ دیکھی بیکراری عاشق۔ بے چین کی
رحم شیوہ ہی نہیں اُس خوگر۔ بیداد کا
ابروئے جاناں نہ دیکھی ہو تو جا کر دیکھ لو
نقش۔ ثانی ہے ہلا شک خنجر۔ جلاد کا
شوخی چشمی تا بکے جاناں ، جلانا ! چھوڑ دے
ڈالنا اچھا نہیں ہے ظلم کی بنیاد کا
آرزوئیں پیتی ، روتی ہیں یا رب العباد
خون قاتل نے کیا ہے کس دل۔ ناشاد کا
ہاتھ میں سر لے کے قاتل مجھ سے یوں کہنے لگا
کیا ثمر لایا شجر ہے عاشق۔ ناشاد کا
سر جھکانے منتظر بیٹھے ہیں اپنے قتل کے
ہاتھ کیوں ہم پر نہ بھر پورا پڑے جلاد کا
ہاتھ جوڑے ، سو طرح منت سماجت کی مگر
رحم کیوں آتا کہ وہ شاگرد ہے شداد کا

۱۔ گلزار عابد ، صفحہ ۶ ۔

۲۔ ایضاً ، صفحہ ۴ ۔

دل نہیں قابو میں عابد نالہ^۱ پر درد سے
خون قاتل نے کیا ہے کس دل ناشاد کا

یہ فلک کیا کیا ستم ایجاد کرتا ہے سدا
موسم گل میں کیا پھر یار سے ہم کو جدا^۲
مست و سودائی و مجنوں جنگلوں میں دشت میں
اُس بتِ بیداد سے کب تک رسوں گامیں جدا
تیغ ابرو، خنجر مڑگاں سے دل کو چیر کر
نیم ہسمل کر دیا ہے یار با ناز و ادا
صدمہ^۳ داغ جدائی اب سہا جاتا نہیں
وصل جانان ہو میسر جلد اے میرے خدا
ریخ کے پیچھے ہے راحت رات کے پیچھے ہے دن
شاد ہو عابد! یہ ہاتف نے سنائی ہے ندا

دل بیتاب! ذرا ٹھہر، نہ کر آہ و فغاں
من کے گھبرائے نہ وہ حور و ش و رشک قمر^۴
جا تو دروازے پہ ہے کون وہ گھبرا کر بولے
شکل کو میری سیہ دیکھ کے مثل اخگر
رخ زیبا دو سیہ چشم کی سوکند تجھے
خستہ حالی کو مری دیکھ کے اب رحم تو کر
لطف سے یار نے امشب کو بلایا ہے تجھے
عابدِ خستہ جگر! شاد ہو، اب نوحہ نہ کر

میری حالت ہے مثل مایہ^۵ بے آب کے
زندگی لاؤں کہاں سے آب حیوان چھوڑ کر^۶

بے قراری ، انتظاری حد سے گزری اے صنم
خواب و راحت چل بسے بادیدہ گریاں چھوڑ کر
اُس بتِ بے سہر کی الفت ہے غیروں سے سدا
عاشقِ دیوانہ کو ہا سینہ بریاں چھوڑ کر
بلبلانِ نغمہ سنج و قمریانِ صد ہزار
بر گلِ رخسار آویں باغِ بستان چھوڑ کر
ہجر میں گر مر بھی جاؤ عابدا کیا لطف ہے
بے کسی جاتی نہیں گورِ غریباں چھوڑ کر

فراق ہاتھ میں آوے تو قتل میں کر دوں
بھر آنسوؤں سے ادا کردوں خوں بہائے فراق^۱
ہے داغِ سینے پہ حافظ کے مثلِ بلبلِ صبح
یہاں تو عابدِ مسکین بھی کر صدائے فراق

کر خوشی اے دل کہ کل کو عشق کے بازار میں
مژدہ آیا قتل کا ہے ، وعدہ دیدار نہیں^۲
لوگ کہتے ہیں کہ خسرو بت پرستی کرتا ہے
ہانجی ہانجی کر تو عابدِ خلق سے کچھ کار نہیں

ہجرِ جانان سے امکانِ رہائی کی نہیں
عابدا کیا تری قسمت کی میں قدیر کروں^۳

فرقتِ یارِ خوشی میں مجھے یاد آئے اگر
کیت کاتے ہوئے رک جاؤں کہ گا بھی نہ سکوں^۴
عابدا یارِ بلا کر مجھے آغوش میں لے
ایسا پھولوں میں خوشی سے کہ سا بھی نہ سکوں

صبا یہ سینہ بریاں کا مفصل حال کتہ دینا
مبادا گر گزر تیرا بسوئے کوئے جانان ہو^۱

ہگفتم دل نذر کردم قبول افتد زبے عزت
تبسم سے کہا دل بر بمثل گیند چوگان ہو^۲
مسیحا ہو نہیں سکتا علاج درد دل اپنا
کرے کیا مرحم عیسیٰ جو زخم نوک پیکان ہو
ترا سوز نہاں عابد ہویدا کب ہو جانان پر
ہویدا ہوگا تب اس پر نشان تیر مژگان ہو
بقول داغ :

تب لطف زندگی ہے ، جب ابر ہو ، چمن ہو
پیشہ نظر ہو ساق ، پہلو میں گل بدن ہو
بقول عابد بلوچستانی :

کہتر ز آب حیواں ساغر نہ ہوگا وہ بھی^۳
منے لعل گون ہو اس پر ساق بھی سیم تن ہو

اڑاتا خاک سر پر جھومتا مستانہ آتا ہے
ہزاروں انگلیاں اٹھتی ہیں وہ دیوانہ آتا ہے^۴
نہیں معلوم غصے میں وہ کیوں تیور بدلتے ہیں
مگر دل میں خیال یوسف دیوانہ آتا ہے
بدل کر تیور رنگیں لب نازک سے یہ بولے
مگر وہ محتسب از جانب خم خانہ آتا ہے
ہگڑ کر طبع نازک سخت قندی سے یہ بول اٹھی
کہ عابد بھی ز سوئے خانہ میخانہ آتا ہے

ہکڑ کر دست عابد کونکال اس جا سے اے یوسف
کہ قاضی پھر زجرش تند خو مستانہ آتا ہے

سیم تن ساتھ خواصوں کے لبِ جو بیٹھی
لطف سے سن رہی تھی نالہ کوکو بیٹھی
سبز چادر تھی لیے، سبز پری تھی گویا
اپنے لالوں میں لیے دانہ لولو بیٹھی
گویا تھی اہلیا تسبیح لیے گلزار کے بیچ
ناز و انداز سے کرق ہوئی ہوو بیٹھی
کسی تنہائی میں ہے حور وش رشک قمر
شور و غوغائے رقیباں سے بیک سو بیٹھی
عابدا ڈر کے تو جانا کہ وہاں ہو گے اسیر
باندھنے کے لیے زنجیر نما مو بیٹھی

کون ہے جو ہاتھ ہکڑے میرے اس جلاد کا
کر دیا ایجاد صنعت سے ستم بیداد کا^۲

رخِ تاباں کے تصور میں جو مستانہ بنوں
عقل و دانش کو فدا کر کے میں فرزانہ بنوں^۳
گر تو ساقی بنے مے بادہ و پیمانہ تو دے
رندِ مستانہ بنوں مشرب میخانہ بنوں
عابدا حور کے بدلے بھی صنم کو مانگوں
حشر کے دن میں اگر لائقِ کاشانہ بنوں

بعض خاص موقعوں پر بھی عابد بلوچستانی نغمہ سرا ہوئے ہیں۔ مثلاً
بتاریخ ۵ اکتوبر ۱۹۱۰ء مطابق یکم شوال شریف ۱۳۲۸ھ بروز عید الفطر

بمقام فورٹ سنڈیمین ضلع ژوب ، جہاں کہ اہل ہنود و اسلام سب یکجا ہو کر عید کی خوشی منا رہے تھے ، کہا گیا :
 جشن عید ہووے مبارک تم سبھی کو دوستان

عید فطر آیا نشان بزم چون بزم جنان
 صاحبان ! لازم ہے تم ہر شغل کرنا عید کا
 زندگی میں حق نے پھر موقعہ دکھایا عید کا
 سینے سے سینے ملانا چاہیے ہر ایک کا
 ہندو اور مسلم سبھی کرتے خوشی ہیں عید کا
 صاحبو اتفاق سے ربو سدا لیل و نہار
 ہر گھڑی ، ہر گھنٹہ تم پر ہو زمانہ عید کا
 ہم ملازم خاص کر مسہان چند روزہ ہیں یاں
 کل بدل جاویں گے ہم بھی ، جوں گیا دن عید کا
 سید عابد کے طرف سے بھی مبارک باد ہو
 ہو مبارک ، ہو مبارک ، ہو مبارک عید کا

بارگاہِ ایزدی میں دعاگو ہیں :

شناسائی نہ ہو جس کو تمیز نیک و ہتر سے
 بچانا ہر کس و ناکس کو یا رب ایسے افسر سے^۲
 نہ کذب کو برا سمجھے ، نہ صادق کو بھلا جانے
 نہ کاؤ ، اسپ و اشتر کا تفاوت کر سکے خر سے
 گر اس کے منہ سے خوش ہو کر ملے شاباش کہتر کو
 میں سمجھوں گا اسے بہتر خراجِ ہفت کشور سے

بہ ظاہر صاف چوں بینا ہو باطن میں سیاہ اخگر
بھانا عابد احقر کو یا رب ایسے افسر سے

یا الہی والیٰ ہر دوسری کے واسطے
فضل کر مجھ پر محمد مصطفیٰؐ کے واسطے
غالم کر ہر حسوداں، زیر اُن کو کر دکھا
خواجہ کوئین احمد مجتبیٰؒ کے واسطے
عابد مسکین ہر تو رحم کر میرے رحیم
رزق و ایمان کر عطا سب انبیاء کے واسطے

نہیں ایزد کوئی ثانی ترا سارے زمانے میں
تو ہے بے مثل و واحد لاشریک اس کرخانے میں
ثمر اشجار میں دیکھو ہیں رنگا رنگ بستان کے
ہویدا ہے تری قدرت غرض سب دانے دانے میں
ہزاروں بلبل و طوطی و قمری کو جو میں دیکھا
ثنا و حمد میں تیرے قڑھتا آشیانے میں
تو وہ قادر ہے جو مٹی کو طاقت کیمیا بخشے
رکھا ہے زندگی تم نے ہارا آب و دانے میں
ہوئے مسرور بے خود سب سنی تعریف قدرت کی
عجب دیکھا ہوں میں ناظر عابد کے ترانے میں

سید غلام علی الہاس، جن کا ذکر ”ادبی انجمنیں اور مشاعرے“ کے
تحت ہو چکا، ۱۹۰۸ء میں سنڈین ہائی سکول کے طالب علم تھے۔ اُن
دنوں قاضی عبداللہ جان کے ہاں مشاعرہ ہونا تھا۔ آپ نے یہ غزل
کہی تھی :

مریض عشق ہوں اور کمسنی ہے
الہی! جان پر یہ کیا بنی ہے؟

رہا کرتی ہیں افواجِ غم و یاس
ہارا دل ہے یا اک چھاؤنی ہے
کٹے دل کے ، جگر کے لاکھ ٹکڑے
یہ مڑگان ہے کہ برجھی کی انی ہے
کیا کرتا ہے وہ مے کی مذمت
ہمیں تو شیخ سے اب دشمنی ہے
کر اے الہاس ! اب اللہ ہی اللہ
غزل کو چھوڑ وقتِ جاں کنی ہے

الہاس نے ۱۹۱۷ء میں ”پہلی تاریخ“ کے عنوان سے کہا تھا :

اے کہ تاریخِ یکم خوش آمدی خوش آمدی
اے کلیدِ گنجِ راحت آمدی خوش آمدی
دہر میں ماہِ رواں کی حکمرانی ہو گئی
ہستیٰ ماہِ گزشتہ اب کہانی ہو گئی
مٹھیاں گرما رہے ہیں دفتروں میں اہل کار
اور گھروں میں بیویاں ہیں آج وقفِ انتظار
پھونک دی ہے روح مقروضوں کی جان زار میں
بل چکانے جا رہے ہیں شوق سے بازار میں
ساقیا ! لے آج بیٹانے یہ بیٹانہ چلے
لیتے ہی تنخواہ میکش سوئے میخانہ چلے
جب کبھی آئی تو مہیاں بن کے آ جاتی ہے تو
ایک ہی دن رہ کے بے ہوجھے چلی جاتی ہے تو
پہلی عادت چھوڑ ، پہلی یوں ہی ترسایا نہ کر
جب مہینے بعد آنا ہے تو پھر آیا نہ کر
کر بیانی اے یکم ہاما عروسانہ بیا
چشمِ ما روشن ، دلِ ما شاد روزانہ بیا

۱۹۲۴ء کے لک بھگ الہاس گویا ہوئے : ”دشمن نما دوست“ :

میں اگرچہ مار ہوں لیکن نہیں ہوں یار مار
دوست دشمن کو پرکھنا آزمانا چاہیے
یار مار آستیں ہیں ، بے وفا بے اعتبار
چاہلوسی پر نہ اے الہاس جانا چاہیے

غلام علی الہاس لکھتے ہیں : ”میری جوانی میں ریڈیو ایجاد نہیں ہوا تھا ۔
گراموفون پر ماسٹر لبھو کا گایا ہوا گانا بہت سنا کرتا تھا ۔ غزل میں ایک
شعر یہ تھا :

تم نہیں جانتے تسکین کی صورت کیا ہے
ہاتھ رکھنے سے کہیں دردِ جگر جاتا ہے ؟

غلط یا صحیح ، میرے دل میں خیال پیدا ہوتا تھا کہ معشوق کو
عیسیٰ نفس اور رشک مسیحا کہا جاتا ہے ۔ یہ مسیحائی کیسی کہ ہاتھ رکھنے
سے درد جگر ہی نہ جائے ۔ ظاہر ہے کہ شاعر کے کچھ فحش جذبات ہیں ۔
معشوق کے ہاتھ رکھنے سے درد جگر چلا جانا چاہیے ۔ درد جگر جاتا ہے
اور ضرور جاتا ہے :

جینے جی بھی کبھی یہ دردِ جگر جاتا ہے ؟
پہلے سر جاتا ہے ، پھر دردِ جگر جاتا ہے
ہم نہیں جانتے تسکین کی صورت کیا ہے
ہاتھ رکھنے سے مرا دردِ جگر جاتا ہے
ہاتھ رکھنا تو بڑی بات ہے اے جانِ جہاں
پیار سے دیکھ لو ، بس دردِ جگر جاتا ہے
رہنے دے ، رہنے دے ، سینے میں اسے اے بدمم
ہاتھ مت رکھ کہ مرا دردِ جگر جاتا ہے
چارہ سازو ! مجھے اتنا تو بتا دو کہ
کس دوا سے مرضِ دردِ جگر جاتا ہے ؟

کہتے ہیں کہ :

نہ تو دارو کی ضرورت ، نہ دوا کی حاجت
ہاتھ رکھنے سے فقط دردِ جگر جاتا ہے
ایک ٹھوکر سے کلیجے کو اڑا کر کہنا
دیکھ ! اس طرح ترا دردِ جگر جاتا ہے
نوک شمشیر کو سینے پہ مرے رکھ کے کہا
”ہاتھ رکھنے سے کہیں دردِ جگر جاتا ہے؟“
دردِ جگر کی معقولیت ، فرض اور وقار ملاحظہ ہو :

دور ہی سے جو وہ عیسٰی نفس آتا ہے نظر
بہرِ تعظیم مرا دردِ جگر جاتا ہے
عید کے عید مرا یار گلے ملتا ہے
سال کے سال مرا دردِ جگر جاتا ہے
اک عجب بات ہے ! الہاس کہا کرتے ہیں
کہا کے بیرے کی کئی دردِ جگر جاتا ہے

الہاس - ۱۹۲۸ ع

کوئٹہ سے جانے کے بعد الہاس کو یہاں کی یاد ستاتی تھی - خیبرپور

میں بیٹھ کر کہتے ہیں :

اے زمینِ کوئٹہ جب تیری آ جاتی ہے یاد
زخمِ دل پر اک نیا چوکا لگا جاتی ہے یاد
اے زمینِ کوئٹہ ”تو رشکِ صد کشمیر ہے
تختہٴ جنت ہے ، تیری خاک بھی اکسیر ہے
دیوتائے حسن اور کلفام کا مسکن ہے تو
اک پرستان ہے کہ کوہِ قاف کا دامن ہے تو
ہائے وہ بابو محلہ ، سنڈیم ہال اور ہارک
مے اڑاتے تھے جہاں ہم کھول کر بوتل کی کارک
عہدِ طفلی سے جوانی تک جو کاشانہ ہوا
ہائے اب وہ کوئٹہ کیا ہم سے یگانہ ہوا

نام خود را نقش بر لوح دلِ ما کردہ ای
از غمِ دوری جگر را پارہ پارہ کردہ ای
”چھٹ گئے مجھ سے عزیز و خویش اور لخت جگر
مادر مشفق بھی اب آتیں نہیں مجھ کو نظر
گر کبھی حالتِ بری ہوتی دلِ مغموم کی
فاتحہ خوانی کو جاتا والدِ مرحوم کی
اشک بن کر چشمِ پرخم سے نکل جاتا غبار
اور دلِ اندوہ گین کو ایک پل آتا قرار
ہم گئے ہم آشنا سے یار سے مشفق سے دور
آہ قسمت نے کیا معشوق کو عاشق سے دور
گر یہی حالت رہی تو جان کا حافظ خدا
بس یہی کچھ تربتِ الہاس پر ہوگا لکھا
”یک غریبِ خانہ ویراں بے وطن افتادہ است
بلبلے تفتہ جگر دور از چمن افتادہ است“

ڈاکٹر محمد اسحق صدیقی، تخلص ”ناشط“ ۱۸۹۱ء میں بریلی کے ایک
متوسط درجے کے خاندان میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے علم و ادب کا
شوق تھا۔ زمانہ طالب علمی میں آل انڈیا اردو کانفرنس ہدایوں میں
شریک ہوئے اور فرمایا:

بلبل شیدا اسیری میں ہے ناشط نغمہ سنج
طالب علمی میں ہے ذوقِ غزل خوانی مجھے
۱۹۱۰ء میں کہا تھا:

بتاؤں کیا تمہیں کس حال میں رہتا ہوں، کیسا ہوں
خدا کا شکر ہے، احسان ہے، زندہ ہوں، اچھا ہوں
بچوں کس طرح میں موج تبسم سے حسینوں کی
بقولِ حضرتِ حافظ میانِ قعرِ دریا ہوں

ناشط ۱۹۱۶ء میں ڈاکٹر بنے۔ تین سال تک ایران رہے۔ واپس آکر کسی فوجی ہسپتال میں متعین ہوئے۔ جون ۱۹۲۱ء میں بلوچستان میں مقرر ہونے کے احکام ملے۔ انیس سال بلوچستان کے مختلف مقامات میں گزارے۔ بیشتر وقت موسیٰ خیل، فورٹ سنڈین، ہندو باغ اور سبی میں گزرا۔ آخر اُن کی صحت خراب ہو گئی اور ۲ اکتوبر ۱۹۳۰ء کو بریلی میں رحلت فرما گئے۔

ڈاکٹر صدیقی ادیب، شاعر، متواضع، مہمان نواز، شاہ خرچ اور بڑے دوست نواز انسان تھے۔ اُن کا قلمی دیوان اُن کے لغت جگر ڈاکٹر حسن اشفاق صدیقی ڈسٹرکٹ ہیلتھ آفیسر کوئٹہ کے پاس محفوظ ہے جو پانچ سو کے قریب اشعار پر مشتمل ہے۔ زیادہ اشعار بلوچستان میں قیام (۱۹۲۱ء تا ۱۹۳۹ء) کے دوران کہے ہیں۔ بعض نظمیں احباب کی فرمائش پر کہی ہیں۔ اشعار کے ساتھ مقام اور تاریخ بھی درج کرتے جاتے ہیں۔ چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں:

”۱۹۲۱ء، شارج (بلوچستان)“:

بفرمایش جناب بیلی رام شاطر انسپکٹر آف ورکس، این ڈبلیو آر:

دل شکستہ ہوں بڑھادے آج تو شانِ شکست
اے انیس۔ بیدلاں اے مرتبہ دانِ شکست
عرش سے نکرا گئی ٹوٹے ہوئے دل کی صدا
دیکھ اے دل دادہ فتح و ظفر شانِ شکست
میری ہر تدبیر کو تقدیر دیتی ہے ہلٹ
اس لیے کرتا ہوں بہر فتح سامانِ شکست
ہاں کبھی ہم بھی تھے گلزارِ ظفر مندی کے پہول
اب تو ہیں پروانہٴ شمعِ شبستانِ شکست

پر شکستوں کی رسائی ہے فرازِ عرش تک
ہست ہو کر بھی ہے عالی شان ایوانِ شکست
شیشہٴ مے کو بھی توڑو ، شیشہٴ دل کی طرح
دل میں باقی رہ نہ جائے کوئی ارمانِ شکست
ربطِ الفت توڑنا ، توڑے ہوئے کو جوڑنا
یہ شکستِ جان و دل ہے ، وہ دل و جانِ شکست
آپ ہر دن اک نئے انداز سے دل توڑے
التجا کرتے ہیں یہ جدت طرازانِ شکست
کامیابی نے دکھائی جب سے ناکامی کی شکل
دل میں رہتا ہے بجائے فتح ، میلانِ شکست
بنتی رہتی ہیں دو آنکھیں جوشِ غیظ و لطف سے
گاہ سامانِ شکست و گاہ درمانِ شکست
مٹ گیا ذوقِ گریباں گیریِ فتح و ظفر
دل کو وہ راحت ملی ہے زیرِ دامانِ شکست
سلسلہٴ شعر و سخن کا پھر نہ شاید ٹوٹ جائے
ابتدا اس کی ہے اے ناشط ! بعنوانِ شکست

۲۷ جون ۱۹۲۲ ع ، فورٹ سنڈیمن (بلوچستان) ۱ :

میرے مخدوم ، میرے ذرہٴ نواز	عرض یہ ہے پس از سلام و نیاز
حسبِ فرمایشِ حضورِ اجمل	بھیجتا ہوں ، کونینِ دو بوتل
ایک کو آپ کام میں لائیں	صبح اور شام شوقِ فرمائیں
دوسری ہے برائے عبدِ کریم	تپ سے حالت اگر ہو اس کی سقیم
صبح و نصف النہار و شام پیے	جائے مے ، اس دوا کے جام پیے

ان دواؤں کا اک بہانہ ہے شاق وہ خالقِ یگانہ ہے
 فضل کر دے اگر وہ رب غفور ایک ہل میں ہوں درد سب کافور
 شیشہٴ ادویہ بھی باز رہے دستِ دعوات بھی دراز رہے
 ۲۸ اگست ۱۹۲۳ء ، موسیٰ خیل (بلوچستان) ۱ - ایک دوست کو
 تاخیرِ جوابِ خط کی معذرت میں :

خط بھیجنے میں دیر ہوئی ، عذر خواہ ہوں
 کوتاہیوں کا اپنی میں خود ہی گواہ ہوں
 لیکن یہ خامشی مری وہ خامشی نہ تھی
 جس میں نیازمندیوں کی چاشنی نہ تھی
 خط بھیجنے میں لاکھ میں عاجل نہیں رہا
 ”لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا“

۲ ستمبر ۱۹۲۳ء ، موسیٰ خیل (بلوچستان) ۲ - موجودہ مسلمانوں کی

حالت پر پانچ آنسو :

دولت کو لٹا بیٹھے ، عزت کو مٹا بیٹھے
 باقی تھا فقط مذہب ، اُس کو بھی بھلا بیٹھے
 ہم وقت کا کچھ مصروف سمجھے ہیں تو بس اتنا
 اس بزم میں آ نکلیے ، اُس بزم میں جا بیٹھے
 یہ درد کی منت ہے ، وہ ضعف کا احساں ہے
 اُٹھتے بھی تو کیا اُٹھے ، بیٹھے بنی تو کیا بیٹھے
 سب قافلے والے ہیں منزل کی طرف راہی
 سنتے ہیں بصد حسرت ہم بانگِ درا بیٹھے
 ہم بندہٴ فرمان تھے اس بزم میں اے ناشط
 جس وقت کہا اُٹھے ، جس وقت کہا بیٹھے

۲۹ ستمبر ۱۹۲۹ء مشاعرہ کوئٹہ :

اس درجہ خوگرِ ستمِ ناروا ہوں میں
نامہرباں کا ہے گاہِ مہربان پر
اپنی نگاہِ ناز کو سمجھائیے حضور
بجلی گرا رہی ہے کسی ناتوان پر
فتنےِ بقدرِ حدِ نزاکت اٹھائیے
لہِ رحم کھائیے ننھی سی جان پر
راہِ سلوک طے ہو تو ملتی ہے راہِ جنب
مسجد سے ہو کے آئیے مے کی دکان پر
ناشط میں اپنے پوچھنے والوں سے کیا کہوں
کیونکر وجوہِ رخ کو لاؤں زبان پر؟
ہندو باغ (بلوچستان) بفرمایش ڈاکٹر محمد شفیق ہشین :
ناشط کو کیوں نہ آئے پریشانیوں میں لطف
سودا کسی کی زلفِ پریشاں کا سر میں ہے^۲

۲۱ جون ۱۹۳۵ء ہندو باغ (بلوچستان) ، بفرمایش ڈاکٹر مدن گوپال

شرما برق :

انہیں کو اس دلِ بیتاب کا بہلانا آتا ہے
جنہیں ترسانا آتا ہے ، جنہیں تڑپانا آتا ہے
چلا ہوں یوں تو اکثر دل میں عزمِ خاتقہ لے کر
قدم اٹھتے نہیں ، جب سامنے سے خانہ آتا ہے
جلومیں لشکرِ اطفال ہے پتھر لیے حاضر
عجب شان و تجمل سے ترا دیوانہ آتا ہے
ذرا سن تو مہی اے قصہٴ مجنوں کے متوالے
بہیں بھی اک دلِ برباد کا افسانہ آتا ہے

کوئی اسوقت دیکھے بے بسی توبہ کی اے ناشط
جب ان ہونٹوں تک انکے ہاتھ سے پیمانہ آتا ہے^۱

۳۰ جولائی ۱۹۳۱ء - فورٹ سنڈیمن - حسب فرمایش مولوی غلام

نقشبند خاں :

سچ ہے لطفِ زندگانی اُس کو حاصل ہو گیا
جو نبیؐ کے نام لیواؤں میں شامل ہو گیا
بالیقین دنیا و مافیہا سے مستغنی ہے وہ
سرورِ کونین کے در کا جو سائل ہو گیا
کیا بیاں میں آسکے اُس کے تڑپنے کا مزہ
خنجرِ حبِ محمدؐ کا جو بسمل ہو گیا
کشتہٗ اُلفت تمہارا زندہ جاوید ہے
چشمِ ظاہر ہیں میں گو 'مردوں میں شامل ہو گیا
ذرہٗ حبِ نبیؐ ناشط ہے جس کے قلب میں
جنت الفردوس میں وہ شخص داخل ہو گیا^۲

اخوند زادہ عبدالحق زبور جو ہلال بھی تخلص کرتے تھے^۳، ۱۹۰۳ء
میں خانو زئی تحصیل پشین ضلع کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بزرگوار
علامہ عبدالعلی (۱۲۸۹ھ-۱۸۷۲ء تا ۱۳۶۴ھ-۱۹۴۴ء) ایک جید عالم
تھے۔ اُن کی ذہانت اور تبحر علمی کا چرچا بلوچستان کے علاوہ قندھار،
کابل، سندھ اور ہندوستان میں بھی تھا۔ کابل، قندھار اور دہلی سے علما
خانو زئی آتے اور ہفتوں علامہ کے ساتھ علمی مباحث میں مصروف رہتے۔
آپ کا تعلق کاکڑ قبیلے سے تھا، پشتو اور فارسی کے عظیم شاعر تھے۔
عبدالحق زبور گھر کی علمی فضا سے متاثر ہوئے اور اپنے والد سے
کسبِ فیض کیا۔ گورنمنٹ سنڈیمن سکول کوئٹہ میں بھی طالب علم رہے

۱، ۲۔ دیوان ناشط (خطی) صفحات ۵۹، ۵۵۔

۳۔ اولس پشتو، کوئٹہ، خصوصی نمبر، ۱۹۶۳ء، صفحات ۳۷۹-۳۸۰۔

”ثقافت اور ادب وادی ہولان میں“ صفحات ۳۶، ۳۷، ۳۸۔

اور میٹرک کا امتحان امتیازی حیثیت سے پاس کیا۔ مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے لاہور چلے گئے۔ وہاں اسلامیہ کالج لاہور میں علم کی پیاس بجھاتے رہے۔ آپ کے ایک ہم جہات پروفیسر مقبول بیگ بدخشانی (۳۴ مین روڈ سمن آباد لاہور) نے بتایا ”عبدالحق زبور ایک اچھے ادیب اور شاعر تھے۔ آپ کی زبان بڑی شستہ تھی۔ اردو میں خاصی دسترس رکھتے تھے۔ کردار بڑا بلند تھا۔ اپنی مشکلات کا اظہار نہ کرتے تھے۔“

۱۹۳۲ء میں عبدالحق زبور نے سبی کے مقام پر خودکشی کر لی جس کی مختلف وجوہ بتائی جاتی ہیں۔ یوں بلوچستان کا یہ ہونہار فرزند اور خلوص کا پیکر اُنٹیس سال کی عمر میں اس دنیا سے منہ موڑ گیا۔ افسوس صد افسوس! زبور نے اپنی زندگی کے فلسفے کی تشریح اور اپنی خودکشی کی پیشین گوئی ان اشعار میں کی ہے :

یہ بربادی ، یہ ویرانی ، یہ خاک و خون ، یہ میرا دل
الہی! کیا کروں گا لے کے میں چشمِ جہاں ہیں کو
یہ کیا کم ہے جہاں کے رسم و آئیں سے نہ میں بدلا
بدل سکتا نہ تھا گر میں جہوں کے رسم و آئیں کو

لاہور کے مشہور کارٹونسٹ اقبال احمد^۲ کے بھائی ارشاد احمد خاں، زبور کے بڑے قریبی دوست تھے۔ اُن کو آخری خط میں مومن کا صرف یہ شعر لکھا تھا :

تو کہاں جائے گی؟ کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ ہجران ہوں گے

عبدالحق زبور کے والد علامہ عبدالملک علی ۵۱۳۴۹ (۱۹۳۰ء) کے لگ بھگ ریاست قلات کے وزیر معارف اور قاضی القضاۃ مقرر ہوئے تھے۔ ہلال کی خودکشی کے بعد بہت ہی کبیدہ خاطر ہوئے اور وزارت چھوڑ کر خانوزئی چلے گئے۔

۱۔ راقم الحروف کی ملاقات مؤرخہ ۲۶ جون ۱۹۶۷ء -

۲۔ بشکریہ پروفیسر مقبول بیگ بدخشانی۔

زبور مرحوم پشتو ، فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے ۔ ان کے اردو کلام کا بیشتر حصہ اختر شیرانی مرحوم کے رسالے ”رومان“ لاہور میں چھپا ۔ چند شعر یہ ہیں :^۱

’دختِ دبستان

شوخی ہے کتنی نگہ دختِ دبستانی تری
عقل کو ہوش آئے ساقی گر ہو نادانی تری
محورہ اپنی ممو میں تو مری پروا نہ کر
ہوالہوس ہوں میں ، بہشتِ حسن کا دروازہ نہ کر

لارنس باغ میں چاندنی رات

چاندنی سے بن گئیں نیلی فضا میں بحر نور
کھکشاں موجوں کا کف
بحر میں لا اٹھا موتی ہیں غلطان بے صدف
دور و نزد و نزد و دور
آ رہی ہے سطح پر سوئے زمیں آبی پری
زبرہ گوں اس کی جبین
نیم پنہاں چاندنی بالوں میں جسمِ مرمریں
مائلِ خنیاگری
ساکنانِ بزمِ قدسی دم بخود ، سر خم ، خموش
عشق دستِ حسن میں مضرب ، میرا دل رباب
رقص میں ہیں عقل و ہوش

خزاں آکر ملا دے خاک میں اس روئے رنگیں کو
بزعمِ باغباں بلبل دعا دیتی ہے گلچیں کو
تری زلفوں کے صدقے اور بھی شاید گراں کر دے
خرامِ فتنہٴ محشر ہمارے خوابِ سنگیں کو

قطعات

حسرتیں دل کی مٹائیں گے کبھی
اک نئی دنیا بسائیں گے کبھی
جس سے لرزش میں ہو ساری کائنات
وہ تمنا اب یہ لائیں گے کبھی

دردمندی کی حکایت کیا کروں
ہوتی ہے اُن کو شکایت کیا کروں
دیکھتی ہیں شش جہت آئینہ وار
اور آنکھوں کو ہدایت کیا کروں

میر محمد حسین (عنقا تخلص) بلوچ ۲۰ ستمبر ۱۹۰۷ء کو مجھ کی کوئٹہ کان چکان میں اُس وقت پیدا ہوئے جب ان کے والد محمد عبداللہ مرحوم اپنے کوئی دو سو مکرانی مزدوروں کو ہفتہ وار اجرت بانٹ رہے تھے۔ بولان گزٹیر میں مرقوم ہے کہ مجھ میں کوئٹہ کان ۱۸۸۵ء کے قریب شروع ہوئی اور اس کے اولین کارکن مکرانی بلوچ تھے جو اس سے پہلے بنگال اور آسام میں کوئٹہ کا کام کر چکے تھے۔ وہاں بھی ریلوے لائن بچھانے کے سلسلے میں گئے تھے اور یہاں بھی ریلوے لائن بچھانے کے لیے لائے گئے تھے۔ ۱۹۱۴ء میں جب پہلا پرائمری سکول مجھ میں کھلا تو عنقا بھی داخل کیے گئے۔ پرائمری مجھ سے پورے بلوچستان میں اول رہ کر اور اسی طرح مڈل سیوی سے اور میٹرک کوئٹہ سے اول رہ کر مارچ ۱۹۲۴ء میں پاس کیا۔ بعض وجوہ کی بنا پر تعلیم جاری نہ رکھ سکے اور ٹیچر متعین ہوئے۔ چھ سال تک بڑھانے کے بعد کراچی پہنچے اور مختلف اخبارات کی ادارت کے فرائض سنبھالے۔ اردو سے خاصا لگاؤ تھا۔ خود لکھتے ہیں: ”جون ۱۹۳۳ء میں نواب یوسف علی خاں عزیز مگسی کی صدارت میں بمقام کوئٹہ میٹنگ ہوئی۔ برطانوی پارلیمنٹ کے نام ایک یادداشت بلوچستان کی طرف سے مرتب کی گئی جس کا ایک ممبر میں تھا۔ اردو زبان کے متن میں میرا حصہ اہم تھا۔ اسی سے

متاثر ہو کر پارٹی کی طرف سے میں اخبار نکالنے کے لیے چنا گیا۔“
 محمد حسین عنقا کو اخوند زادہ عبدالحق زبور سے شاعری اور فلسفے کا
 تلمذ رہا ہے۔ آپ کا مجموعہ ’کلام ۱۹۳۴ع میں کراچی سے ’’رحیل کوہ‘‘
 کے عنوان سے شائع ہوا تھا جو سرورق سمیت ایک سو صفحات پر مشتمل ہے۔
 اس کی تقریظ غلام محمد بلوچ اور تعارف نسیم تلوی نے لکھا ہے۔ اس میں
 فارسی منظومات بھی ہیں لیکن زیادہ کلام اردو میں ہے۔ ’’رحیل کوہ‘‘ کی
 نظمیں، ہر شعر اور ہر لفظ مصنف کی ملک اور قوم سے محبت کو ظاہر کرتا
 ہے۔ فہرست میں عنوانات کے ساتھ ’تقریبات‘ کے تحت ہر نظم کی ’’شانِ نزول‘‘
 درج کی گئی ہے۔ ایک نظم ’’برادرانِ کوئٹہ‘‘ ملاحظہ فرمائیے؛ یہ ان
 دنوں کوئٹہ ایسے شہر میں جمود کو نازیبا سمجھ کر لکھی گئی:

کہو بہر خدا اے کوئٹہ والو
 تمہیں کیا ہو گیا اے کوئٹہ والو
 حقیقت میں تمہیں ہو کارواں میر
 ہو پیچھے کیوں بھلا؟ اے کوئٹہ والو
 اگر سمجھوں تو کیا سمجھوں بتاؤ
 مجھے بہر خدا اے کوئٹہ والو
 سمجھتے یا نہیں ہو ہم کو بھائی
 کہ ہم سے ہو جدا اے کوئٹہ والو
 تمہیں کیا لت ہے معشوقانہ خو کی
 کہ کھنچتے ہو ذرا اے کوئٹہ والو
 تمہیں یا ننگ ہے یہ صحبت اپنی
 کہ تم تو ہو بلا اے کوئٹہ والو
 مگر عنقا کی یہ تم سے گذارش
 سنو بہر خدا اے کوئٹہ والو

اخوت ، علم ، تہذیب اور اسلام
تمہارا کیا ہوا اے کوئٹہ والو
یہ دن شکوہ طرازی کے نہیں ہیں
یہ چھوڑو مشغلہ اے کوئٹہ والو
تمہارے واسطے ہے سخت مضطر
تمہارا قافلہ اے کوئٹہ والو
اٹھو تا کارواں میری کوئی اور
نہ لیوے دیکھنا اے کوئٹہ والو

”فریاد“^۱ (پیارے نبی کی پیاری ’جناب میں) کا آخری بند یہ ہے :

اے نبیوں کے نگین تجھ کو نبوت کی قسم
شافعِ اُمتِ عاصی ہے شفاعت کی قسم
تجھ کو صدیق ابوبکرؓ کے ایمان کی قسم
اور فاروقِ عمرؓ کی تجھے غیرت کی قسم
تجھ کو عثمان غنیؓ کی خونے صدقہ کی قسم
اور علمِ علی حیدرؓ کی ثقاہت کی قسم
حریت کی ہے قسم تجھ کو صلاح الدین کی
اور ہے خالدِ جانباز کی جرأت کی قسم
جن نواسوں کا بہا خون وطن کی رہ میں
آن کی اس غیرتِ ملی و شجاعت کی قسم
جن صحابوں نے سر و مال لٹایا تجھ پر
اُن کی اس شوکتِ ایمان و محبت کی قسم
جن مسلمانوں نے اسپیں میں ترا گاڑا علم
اُن کی اس جان سپاری و صداقت کی قسم
کر دعا بھر خدا حق میں بلوچستان کے
اس پہ ارزاں ہوں تا لطف و کرم یزداں کے

پیر بخش اصلی نام جسے بعد میں محمد نسیم سے بدل دیا گیا۔ سبی کے قریبی گاؤں تلی کے باسی تھے۔ اسی مناسبت سے ’تلوی‘ اُن کے نام کا ایک حصہ بن کر رہ گیا اور وہ ”نسیم تلوی“ کے نام سے مشہور ہوئے۔ انہوں نے ۱۹۳۳ء میں میٹرک پاس کیا، پھر ٹیچر بنے۔ بعد میں آزادی وطن کی ہم نوائی کی اور کراچی پہنچ کر صحافت کو اپنایا۔ آپ نے ایک مرتبہ دہلی جا کر وہاں سے ”ینگ بلوچستان“ جاری کیا لیکن وہ دوسری بار شائع نہ ہو سکا۔ واپس آ کر کراچی سے ”بلوچستان جدید“ جاری کیا۔ اُس زمانے کا اردو کلام ملاحظہ فرمائیے :

تلقینِ عمل^۲

خدا کی ذات پر تم کو اگر کچھ بھی بھروسا ہو
تو دیکھو کس طرح باطل اپنی معدوم ہوتا ہے
بڑائی اور عزت قوم کی خدمت میں پنہاں ہے
کہ خادمِ آخرش کو دوستو! معدوم ہوتا ہے
ارادہ ہو اگر کامل، بدل جاتی ہیں تقدیریں
غلط، انسان کا سود و زیاں مقسوم ہوتا ہے
ترے ملک و وطن کو یہ بُری رسمیں ڈبو دیں گی
مگر افسوس پور بھی ان کا تو محکوم ہوتا ہے
صداقت اور باطل میں ہمیشہ جنگ رہتی ہے
ظفر حق کی یقینی ہے، تو کیوں مغموم ہوتا ہے
فنا کر دے نسیم اہنے تئیں جو راہ میں حق کی
وہی مغفور ہوتا ہے، وہی معصوم ہوتا ہے

-
- ۱۔ ایلیم، مستونگ، استقلال نمبر، ۱۷ اگست ۱۹۶۶ء، صفحات ۲۰، ۳۰۔
۲۔ ینگ بلوچستان، کراچی، ۲۸ اکتوبر ۱۹۳۴ء۔

ذرا انقلاب دیکھ^۱

آتا ہوا جہان میں تو انقلاب دیکھ
سردار ڈر رہے ہیں ، ذرا اضطراب دیکھ
تو نے بہت سی دیکھی ہیں تبدیلیاں مگر
بدلا ہے کس طرح سے زمانہ شباب دیکھ
جرگہ کے قصورِ ظلم میں آیا ہے زلزلہ
اس کشمکش کو دیکھ ، ثواب و عذاب دیکھ
مظلوم کی ہے آہ ، جو پہنچی ہے عرش پر
ظلمت کے اس افق پہ ذرا مہتاب دیکھ
بڑھنے لگی ہیں غیر کی اب مہربانیاں
بدلے ہیں طور کس لیے عفو و عتاب دیکھ
عہد کہن کی یاد سے کیوں تلخ کام ہے
آنے لگا ہے دور نیا ، آب و تاب دیکھ
کہتے ہیں سازشی ہمیں مطلب پرست سب
پر اصلیت کا اٹھ کے رہے گا نقاب دیکھ
ہونے لگی شکست ہے باطل کو اے نسیم
آتا ہے انقلاب ، ذرا انقلاب دیکھ

قیام پاکستان کے بعد نسیم تلوی نے نئے عزم کے ساتھ اپنے ملک اور
قوم کی خدمت کرنے کی ٹھانی - ۱۹۵۸ء کے انقلاب کے بعد انہوں نے
کوئٹہ سے اخبار ”بلوچستان جدید“ جاری کیا - یہ اخبار روزنامہ تھا اور
خوب چل نکلا - ایک ہی سال گذرا تھا کہ بلوچستان کے صحافی
مشرق پاکستان کے دورے پر گئے - نسیم بھی ہمراہ تھے - واپسی پر لاہور
میں حرکت قلب بند ہونے سے ان کا انتقال ہو گیا :
’روہیں نہ کرد ہر کہ ازیں خاکدان گزشت‘^۲

- ۱ - بینک بلوچستان ، کراچی ، ۴ نومبر ۱۹۳۴ء -
- ۲ - نسیم تلوی ، محمد حسن نظامی ، ایلم مستونگ ، ۱۷ اگست ۱۹۶۶ء -

یہ ہیں ۱۹۳۵ء کے زلزلے سے پہلے کے چند دیگر شعرا کے اردو کلام کے نمونے :

پیام^۱

نوخیز مسلم بلوچوں سے روئے سخن ، از مجد اشرف خاں ولی خان مستونگ :

من تجھے اک بات کہتا ہوں اسی پر کر دھیان
 گوشِ دل سے من مری اس بات کو اے مہربان
 تیرے خالق نے تجھے رستہ دکھایا مستقیم
 جس پہ چلنے کی ہدایت کر کے بولا مسلمان
 تجھ کو مسلم بول کر بولا ، ابھی مت خوف کر
 تجھ کو پہنچے گا نہ کوئی کچھ گزند اور کچھ زبان
 تو سلامت ہو گیا ہر خوف ، ہر اک عیب سے
 کیونکہ تو سیدھی سڑک پر ہو گیا ہے رہ روان
 تیرا رستہ صاف ہے کانٹوں سے بالکل پاک ہے
 لے چلا اس پر ابھی اپنے عمل کا کاروان
 تیرے ہاتھوں میں ہمیشہ ہو توکل کا علم
 تاکہ اس کو دیکھ کر حیرت میں ہو سارا جہان
 ”تو سراسر حق کے رستے پر ہے بے شک گمزن
 تیری رفتار علی الحق السبیل ہے بے گمان
 کر رہا ہے عجز میں اشرف ابھی یہ التجا
 پھر دکھا دے یا خدا مسلم بلوچوں کی وہ آن

داستان غم

از آزار ذکر مینگل نوشکی^۲ :

کر دیا مجبور دل نے غم سنانے کے لیے
 تجھ کو اے روٹھے بلوچستان سنانے کے لیے

-
- ۱۔ ینگ بلوچستان ، کراچی ، ۱۵ جنوری ۱۹۳۳ء -
 - ۲۔ بلوچستان جدید ، کراچی ، ۱۶ اپریل ۱۹۳۳ء -

نیم ہسمل کر کے چھوڑا اس لیے صیاد نے
جھاڑتا تھا اپنے پر میں آشیانے کے لیے
جل گئی ہے شمع پروانوں کی اب قلت نہیں
جوق جوق آئیں گے اپنے کو جلانے کے لیے
اشک باری کرتے ٹوٹا رشتہ تار نگہ
حسرتیں باقی وہیں دل کو ستانے کے لیے
ہزم میں باقی نہ ساقی ہے ، نہ ہم مشرب کوئی
چھوڑ مے ، آزار چل ، اب زہر کھانے کے لیے

دردِ وطن

از آزار ذکر مینگل نوشکی^۱ :

بھر زباں پر آ گیا ذکرِ وطن بے اختیار
کفر کے جور و ستم سے آنکھ ہے پھر اشک بار
آرزو تیری ، خیال و شوق تیرا اے وطن
روح بھر بے خود ہے مانند بوئے مشکِ ختن
ہایمالیِ حقوق و حالتِ زار و نزار
اے وطن ! تیری طرف سے دل ہے کتنا داغ دار
میرا سب کچھ اے وطن تیرے لیے قربان ہے
میرا سر ہے ، میرا دل ہے ، میرا مال و جان ہے
کیوں کریں آزار شعروں پر خراب اپنا دماغ
کیا مزہ ہے نغمہ خوانی میں جہاں ہوں بوم و زاغ

تضمین بر صدائے یوسف عزیز

از مجاہد باوچستانی^۲ :

تمناؤں کی بربادی کو دیکھا جا نہیں سکتا
ضروری ہے کہ اب لبریز یہ پیمانہ ہو جائے

- ۱۔ بلوچستان جدید ، کراچی ، ۸ جون ۱۹۳۴ ع -
- ۲۔ بلوچستان جدید ، کراچی ، ۱۶ اپریل ۱۹۳۴ ع -

انہی فرزانگوں نے ملک کا بیڑا ڈھویا ہے
 ضروری ہے کہ یکسر ملک سب دیوانہ ہو جائے
 وطن والو وطن کی آن کا اب یہ تقاضا ہے
 کہ یہ صیدِ زبوں آباد یا ویرانہ ہو جائے
 رفیقانِ مکرم کو گرفتار بلا کر کے
 کہیں آزادیِ ملت کا خواب افسانہ ہو جائے

شاعر اور قوم

از میر مٹھا خان خضر مری بلوچ :

بھر آگئی فصل بہاری بھر طوطی دراج و سار
 ہیں خوش کہ وہ دن آگئے جن کے لیے تھے یقیناً
 گل ہے محو خواب ، سرگرم ترنم ہے ہزار
 منبل نے ہے کھولی ہوئی یاں اپنی زلف مشکبار
 ہے محو آئینہ وہاں سرو ، کنار جوئبار
 ہنستے ہیں وقت سحر گل بے سبب بے اختیار
 رکھتی ہے جنت کا اثر یہ صبح کی باد بہار
 نرگس کی آنکھیں کیوں نہ ہوں نشہ سے مے کے ہر خار
 ہر شاخ ہے یوں جھومتی جس طرح رند بادہ خوار
 لوٹیں نہ کیوں اہل چمن اس موسمِ گل کی بہار
 مل سکتے ہیں کسی کو بھلا یہ عیش کے لیل و نہار
 طاری گلشن پر ہوا اک عالمِ کیف و خمار
 انجمن میں الغرض کوئی نہیں اب ہوشیار
 ہاں ایک شبنم ہے جسے معلوم ہے ہایانِ کار
 معلوم ہے اس کو کہ ہیں دن فصلِ گل کے تین چار
 ہونے کو ہامال خزاں ہے دو دن میں ہے فصل بہار

اہل چمن کے غم میں کیوں روق ہے ہر دم سوگوار
غفلت پہ اہل باغ کے روق ہے شبنم بار بار
رہتا ہے غم میں قوم کے شاعر بھی یوں ہی سوگوار
کرتی ہے غفلت قوم اگر ہوتا ہے دل اُس کا فکار

آ گیا وقتِ امتحانِ بلوچ

از نصیر مینگل نوشکی^۱ :

آ گیا وقتِ امتحانِ بلوچ	اب ہے کچھ اور آسمانِ بلوچ
قید سے کیوں اُنہیں ڈراتے ہو	طفلِ نادان نہیں جوانِ بلوچ
خوفِ زنداں نہیں بلوچوں کو	جان پر کھیلنا ہے شانِ بلوچ
ملک و ملت کے واسطے قربان	مال و دولت ، عزیز و جانِ بلوچ
ہو ہی جائے گی ایک دن آزاد	آج گر بند ہے زبانِ بلوچ
زورِ باطل سے نہیں دب سکتا	آزما دیکھ تو کمانِ بلوچ
کچھ نہیں ہے مگر خدا کے سوا	جس پہ ہے انحصارِ شانِ بلوچ
رکھ توقع نصیر خالق پر	ہے وہ خلاق پاسبانِ بلوچ

مصرعِ طرح

”ترا جلوہ شام و سحر دیکھتا ہوں“۔ از عنقا^۲ :

شفق کی ضیا باریوں کی قسم ہے
ترا جلوہ شام و سحر دیکھتا ہوں
خبر لائے تیری گلی کی تو مانوں
ہوا کو یونہی در بدر دیکھتا ہوں
میں ”اقرار“ لینے پہ کیوں اُس سے اڑ جاؤں
کہ اُس کا دہن تنگ تر دیکھتا ہوں

۱۔ البلوچ ، کراچی ، ذیقعد ۱۳۵۲ھ ، فروری ۱۹۳۴ع -

۲۔ بلوچستان جدید ، کراچی ، ۲۴ مئی ۱۹۳۴ع -

مگر یہ تری آنکھ کا شیفہ ہے ؟
 کہ ابرو کو خم کردہ سر دیکھتا ہوں
 سوا یاس و حرماں کے یاں کیا دھرا ہے ؟
 تجھے دل میں کیوں جلوہ گر دیکھتا ہوں
 گریزاں ہے تیرا تصور کہ میں بھی
 پریشان اپنی نظر دیکھتا ہوں
 نہیں ہے تری گر نگاہوں سے ترساں
 یہ کیوں غم کو اندر جگر دیکھتا ہوں
 مبارک ہے بے یار جینے سے مرنا
 کہ اک شمع تو قبر پر دیکھتا ہوں
 اُسے دیکھ پایا ہے شاید سحر نے
 شکستہ رخی کے اثر دیکھتا ہوں
 رہا میں تو عنقا کہ اُن کی کمر کو
 مدام اپنا مد نظر دیکھتا ہوں

وفائے جفا نما

مسلمان مائلِ تعلیم قرآن ہوتے جاتے ہیں
 علمبردارِ باطل کے پریشان ہوتے جاتے ہیں
 جکایا ٹھوکروں نے خواب سے افرنک کے ہم کو
 ہم اُن کے دم بہ دم ممنون احساں ہوتے جاتے ہیں
 ہے جب سے برقِ استبداد سرگرمِ شرور باری
 مرے بیدار شیرانِ نیستان ہوتے جاتے ہیں
 جہاں میں یاسِ ناموسِ وفا کے واسطے اپنی
 غلامانِ بھڑ زب زنداں ہوتے جاتے ہیں
 ہنگوں کی طرح سے نوجوانانِ وطن میرے
 شعاعِ شمعِ آزادی پر قرباں ہوتے جاتے ہیں

مرے اہل وطن کے گرچہ پتھر کے ہیں دل لیکن
شرر بن کر ہم ان کے دل میں پنہاں ہوتے جاتے ہیں
مری اس رات دن ، شام و سحر کی خونفشان سے
شہیدانِ محبت گلِ بداماں ہوتے جاتے ہیں

رب اکبر کی بارگاہ میں

از صبا بلوچستانی :

ہم مسلمانوں کی سن فریاد اے رب زماں !
اپنے پیارے دوست کی اُست کی جانب کر دھیاں
ہر طرف مسلم کو دیکھا مفلس و خوار و زبون
اور کافر کامران و کامگار و شادماں
غیر مسلم بامراد اور آہ ! مسلم نامراد
ہے عجب احوالِ عالم اور عجب دورِ زماں
اور آزادی تو کیا ، ان کے زبان و گوش و چشم
بند رہنے کے لیے ہیں سب کے سب مجبور یاں
اب نہیں اس سے زیادہ طاقتِ ہارِ ستم
اب بلوچستان کے حق میں پھر دورِ آسماں
اے صبا کر عرض پیشِ حق بد چشمِ اشک بار
اپنے مسلم بھائیوں کی آفت اور داماں

ملا محمد حسن (جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے) کے دو بیٹے تھے ؛
مولا داد خاں اور اللہ داد خاں ۔ اللہ داد خاں کے فرزند شیر علی خاں
علی آغا ، علی زئی مستونگ (فلات ڈویژن ، حال تحصیل دار بھاگ) فارسی اور
اردو میں شعر کہتے رہے ہیں ۔ زلزلے سے بیشتر اُن کا کلام اکثر کراچی کے
اخبارات میں چھپا کرتا تھا ۔ اُن کے اُس دور کے اردو کلام کا نمونہ
یہ ہے :

۱۔ بنگ بلوچستان ، کراچی ، ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۷ء -
(صبا در اصل شیر علی خاں علی کا فرضی نام ہے) -

خستگر وطن کا راز پنہاں

گلستانِ بلوچستان کے گل ہیں چاک دامانی
کہ اس کی بلبلیں سب ہو گئیں محبوس زندانی
نہ داناؤں کے حق میں ہے نہ نادانوں کے حق میں ہے
عجب ہے گردشِ گردوں کی یہ گردون دورانی
بلوچستانیوں کی یا الہی! ایسی حالت کیوں؟
وطن ایک اور ملت ایک، لیکن یہ پریشانی؟
مرے اے ہمنوا! آؤ، بھائی خون کے آنسو
گلستان زار ہو جائے بلوچستان کی ویرانی
فضا کا اے علی! یہ اقتضا ہے برملا آئے
زبان پر اب وطن کی خستگی کا راز پنہانی

درسِ ترقی

جہالت سے اگر جاہل کو تم کو روکنا ہے پھر
بلوچستان میں اک گشتی جماعت کی ضرورت ہے
وطن کی شمع پر پروانہ سا جلنے کے ہو شائق
تو جل جاؤ کہ جلنے کا یہی وقت اور ساعت ہے

ترانہ علی

فغاں کیا ہے زبان تک بھی نہ ہو طاقت رسانی کی
جگر کا خون پی کر مثل مجنوں کُھو بکُھو رہنا
افق پر شام غم سے ہے اگر ظلمت تو کیا ڈر ہے
بہ امیدِ طلوعِ خاورِ ”لاتہ:طوا“ رہنا
خدا وہ دل نہ دے جس میں نہ ہو فکر وطن پر دم
وبالِ دوش وہ سر ہے کہ ہو بے آرزو رہنا

ایک غزل کا مطلع :

تیرے خرامِ ناز نے مجھ کو کیا بے ہوش بس

اس ناز و اس انداز سے سارا جہاں مدہوش بس

زلزلے کے بعد علی نے یوسف عزیز کی وفات پر کہا :

رہتی ہیں آنکھیں اشکبار دل سے نکلتے ہیں شرار

ہے جان و تن بھی بیکرار تجھ بن کہاں دل کو قرار

اے یوسفِ عالی مقام منظورِ جملہ خاص و عام

دل کا لہو بہتا ہے دیکھ تن زار غم سہتا ہے دیکھ

غمگیں جہاں رہتا ہے دیکھ بندہ علی کہتا ہے دیکھ

افسوس و حسرت یوسفا

تیری جدائی سے سدا

جناب نبی بخش احمد یسویں صدی کے ابتدائی حصے میں بلوچستان

آئے۔ مختلف عہدوں پر تعینات رہ کر پچپن سال کی عمر میں ۱۹۳۴ء میں

ریٹائر ہوئے۔ پھر لس ییلہ ریاست میں وزیر بھی رہے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد

وفات پائی اور کوئٹہ میں دفن کیے گئے۔ فارسی اور اردو میں شعر کہتے

تھے۔ آپ تقسیم ملک کے وقت امرتسر میں تھے۔ وہاں سے ہجرت کی تو سارا

کلام وہیں رہ گیا اور ضائع ہو گیا۔ آپ کی اولاد اہم عہدوں پر تعینات ہے

اور ملک و ملت کی خدمت کے لیے کمر بستہ ہے۔ آپ کے بعض اشعار

”ادبی انجمنیں اور مشاعرے“ کے تحت پیش کیے جا چکے ہیں، مزید اشعار

ملاحظہ فرمائیے :

عروسِ جوان

ایک بے نقاب ڈولی کو دیکھ کر :

سرِ شام کالی گھٹا چھا رہی ہے

ہوا مژدہٗ جان نزا لا رہی ہے

ہٹو اور بچو کی صدا آ رہی ہے
چلی آ رہی ہے سر راہ ڈولی
عروس ایک ڈولی میں ہے بھولی بھولی
نگاہوں میں بیباکیاں گو نہیں ہیں
اگر شوخیاں ہیں تو سب سو رہی ہیں
مگر پھر بھی سفاکیاں ہو رہی ہیں
خدا جانے سرمے کی تحریر کیا ہے
نوشتہ ہے کیا اور تقدیر کیا ہے
ہوا سر سے آنچل کو سرکا رہی ہے
اور آویزے گیسو میں الجھا رہی ہے
حسینہ ادھر سخت شرما رہی ہے
یہ عربانیاں گر پیا دیکھ لے گا
نہ جانے وہ جی میں ہمیں کیا کہے گا
کہاں کی عروس اور کہاں کی یہ ڈولی
فقط شاعرانہ تھی یہ بولی ٹھولی
گریز اب بیاں ہو کہ تشبیب ہولی
اسد پیش آن شاہ روز شفاعت
بہر ہدیم حسن صدق و ارادت

حسن وانکان^۱

روپیڑا (کنار کوہی) کے پڑ کو دیکھ کر (ہانچ بند - پہلا اور آخری مندرج ہے) :

دامانِ کہسار کے دشت بے آبان میں
ریگِ روان میں قریہ ویران کے
منظر حیران میں



جناب نبی بخش اسد

اک درخت روپڑا سبز اور پھولا پھلا
مادرانہ مہر سی شبنم صبح بہار
دھو رہی ہے بار بار آستین ناز سے
دامن گرد و غبار

پھر زبان حال سے کہہ رہی ہے جال سے
حیف حسن رائگاں مجبور امر کن فکاں

ہلالِ عید^۱

کہا میں نے فرازِ آسماں پر
نظر کر دلربا زلفیں ہٹا کر
ترے ابرو کا بھی اے فتنہ پرور
خدا نے کر دیا موجود ہمسر
بگڑ کر مجھ سے فرمایا کہ جی ہاں
مرا کل کھو گیا تھا ایک جھومر
کیا میں نے سوال از آسماں تھا
مگر جو ہے جواب از ریشماں ہے
بلا کا ہے تجاہل عافارنہ
مرے فہم و ذکا کا امتحاں ہے
کہا قصہ اسد کوتاہ کیجے
ہلالِ عید کرب و درد جاں ہے
سہینہ بھر کے روزوں کا اثر ہے
خمیدہ ضعف سے پشت قمر ہے

غزل^۲

خدا را نہ پوچھو میں کیا جانتا ہوں
’الف‘ جانتا ہوں ، نہ ’با‘ جانتا ہوں

۱- پاسبان ، کوئٹہ ، ۱۲ نومبر ۱۹۴۰ ع -

۲- پاسبان ، کوئٹہ ، ۴ مارچ ۱۹۴۲ ع -

مجھے علم اور جہل سے واسطہ کیا
 زمانہ سب اچھا برا جانتا ہوں
 گواہ پھلیاں ہیں مرے دست و پا کی
 تلاطم میں بھی تیرنا جانتا ہوں
 یہ تسخیر دل اور کوا کب کی گردش
 طبیعات کا اقتضا جانتا ہوں
 حسینوں کی محفل کا ماحول و منظر
 پریشانیوں کی فضا جانتا ہوں
 مزاج اُن کا پوچھا تو ہنس کر یہ بولے
 نوازش ، کرم ، مدعا جانتا ہوں
 تصوف میں گو دسترس کچھ نہیں ہے
 مگر راہِ صدق و صفا جانتا ہوں
 ”ہمہ اوستی“ سے اسد توبہ توبہ
 کہ مخلوق کو بھی خدا جانتا ہوں

اسد کے کلام پر مبنی ایک پمفلٹ بھی چھپا تھا جو ”سلام و التجا“
 (محضور سرور کائنات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم) پر مبنی ہے -
 اس کے چار بند اور تیس شعر ہیں - ابتدا اور انتہا دیکھیے :

باعثِ ایجادِ عالم نورِ یزداں کو سلام
 سیدِ اولادِ آدم ظلِ سبحان کو سلام
 مطلعِ صبحِ سعادت ، مہرِ تابان کو سلام
 مصدرِ جود و کرم ابرِ بہاراں کو سلام
 دستگیرِ عاجزاں پشت و پناہ بے کساں
 دلتوازی عاشقانِ خستہ حالان کو سلام
 افتخارِ تازیان و مایہ نازِ عجم
 بادشاہِ انس و جان و شاہ شاہان کو سلام

معدنِ خوبی و خیر و مصدرِ حسن و جمال
خاندانِ ہاشمی کے مہرِ رخشان کو سلام

یا خدا بہرِ محمد مصطفیٰؐ
افسر و سالارِ فوجِ انبیاءؑ
عظمتِ شیخینِ رضی و عثمانِ رضی و علی رضی
خاصۃً معصومی آلِ نبیؐ
صفدرانِ خیر و بدر و حنین
نورِ چشمِ فاطمہ رضی حسن رضی و حسین رضی
شاہِ ابوالخیر اعنی مخدومِ اسد
موردِ الطافِ اللہ الصمد
از برائے صاحبِ خلقِ عظیم
صحتِ کامل عطا کر اے کریم

نذیر احمد شیخ کا ذکر ”ادبی انجمنیں اور مشاعرے“ میں ہو چکا ہے۔ آپ کوئٹہ میں تین سال (تقسیم ملک سے چند سال پہلے) قیام پذیر رہے اور یہاں کی علمی و ادبی سرگرمیوں میں نمایاں حصہ لیتے رہے۔ آپ کا مزاحیہ اور تفریحی نظموں کا مجموعہ ”حرفِ بشاش“ کے نام سے ۱۹۶۵ء میں آئینہ ادب چوک مینار انارکلی لاہور نے چھاپا۔ اس کے صفحات ۲۳۴ اور قیمت پانچ روپے پچاس پیسے ہے۔ اس کا تعارف جناب ممتاز حسن نے سپرد قلم فرمایا ہے۔ لکھائی چھپائی موزوں، سرورق جاذب نظر۔

”مزاح و تفنن، شعری ادب کی ایک جیتی جاگتی روایت ہے جو تفریحی پہلو کے ساتھ ساتھ اصلاحی مقاصد کی تکمیل میں بھی معاون ہوتی ہے۔ نذیر احمد شیخ کی طبیعت میں فطرت نے ایک خاص لچک رکھی ہے۔ زمانہ ان کے ساتھ ساز کرے یا نہ کرے، وہ زمانے کو اپنے ساتھ چلانا جانتے ہیں۔ معروف شخصیتوں پر مزاحیہ رنگ میں نقد کرنا ان کا

کمال ہے۔“ - سید ضمیر جعفری اُن کے متعلق کہتے ہیں^۱ :

شاعر ، سائنسدان ، قلندر ، رند ، امیر ، فقیر

شعر طبیعت ، سائنس روئی ، رندی شغلِ کبیر

پیر ستارہ گیر

واہ رے شیخِ نذیر

کوئٹہ میں قیام کے دوران نذیر احمد شیخ نے ”مثنوی شیر و خر“ کے

علاوہ مندرجہ ذیل نظمیں لکھیں^۲ جو ”حرفِ بشاش“ میں شامل ہیں :

شعر کی آمد (صفحہ ۶۶) ، بیل سے خطاب (صفحہ ۷۷) ، سگرٹ نوش

کا روزہ (صفحہ ۱۱۵) ، غلامی (صفحہ ۱۲۲) ، ساقی نامہ (صفحہ ۱۲۳) ،

کائنات (صفحہ ۱۴۰) ، غمِ روزگار (صفحہ ۱۴۷) ، جونیر (صفحہ ۱۴۸) ،

فراموش کردند عشق (صفحہ ۱۴۹) ، چور کی سیر (صفحہ ۱۶۹) ، شاعرِ بے مقام

(صفحہ ۱۸۳) ، شاعر کی بخشش (صفحہ ۱۸۴) ، بھارتی بابو (صفحہ ۱۸۶) ،

سہمات کا بستر (صفحہ ۲۰۳) -

انہی نظموں کے چند اشعار ، جو ”وادیِ شال“ میں کہے گئے ہیں ،

پڑھیے اور سر دھنیے :

یاراں فراموش کردند عشق

حسن بولا میں تو روتا ہوں تمہاری جان کو

اور تم کو کچھ خیالِ دیدہ^۱ پرہم نہیں

عشق نے اک آہ کھینچی اور نرمی سے کہا

سچ اگر پوچھو ڈیئر ! تو آج کل انکم نہیں

۱- حرفِ بشاش ، صفحہ ۵۸ -

۲- نذیر احمد شیخ کا خط (۹ اسلم فلیٹ بستی کاریگر ، دی مال ، واہ چھاؤنی)

راقم الحروف کے نام ، مورخہ ۹ اکتوبر ۱۹۶۷ ع -

جونیر

خود کشی کا تو ارادہ بھی نہ دل میں لائیے
گر کسی دفتر میں جا کر ”جونیر“ کہلائیے
جاہلِ مطلق بھی ہو کر ”سینیر“ دب جائیے
وہ کہے ”ہم بولتا ہے“ تم کہو ”فرمائیے“
اپنی قسمت اور ذہانت کو ہمیشہ کوسیے
افسرِ اعلیٰ کے لیکن رات دن کن گائیے
اردلی اور دفتری تک آپ کے استاد ہیں
’ب غلاموں کی غلامی کے مراتب پائیے

شاعر بے مقام

کھا بیٹھا ہے عرصہ بڑا سب باپ کی ہونجی
اب قرض طلب کوٹے پٹھاناں میں ملے گا
جب اُس کو صلہ دینے کو ڈھونڈے گا زمانہ
مل جائے گا، پر گورِ غریباں میں ملے گا

شاعر کی بخشش

نہ رونی، نہ کپڑا، نہ زر بخشتا ہوں
فقط گھر کو نورِ نظر بخشتا ہوں
نکھٹو سہی، ہو کے صورت پہ لٹو
حسینوں کو دل اور جگر بخشتا ہوں
کمر جس حسین کی نظر آئے غائب
لقب اُس کو رشکِ قمر بخشتا ہوں
کوئی مجھ کو بخشے نہ بخشے میں خود کو
خطاباتِ شام و سحر بخشتا ہوں
جو بے کار ہو، میرے اشعار کاٹے
نکمتا سہی، کچھ ہنر بخشتا ہوں

بہت اُنس دیوانگی سے ہے مجھ کو
خرد کو میں اذنِ سفر بخشا ہوں
”گدا ہوں مگر وہ گدائے غنی ہوں“
کوئی داد دے دے تو گھر بخشا ہوں
پیروڈی (جوش ملیح آبادی سے معذرت کے ساتھ) :

سہمات کا بستر

کہے پنہ سرِ بالیں جنوں کو سنگِ طفلان ہے
کہے وحشت شکارِ تنگیِ مقدارِ بستر ہے
ز بس میر گلستانِ آئینہ سرو و صنوبر کا
برنگِ طوطیِ رنگیں پریدنِ کارِ بستر ہے
بنایا خوفِ اژدر سے نشیمنِ شاخِ آہو پر
حذرِ موجِ صبا مرغِ چمنِ بیزارِ بستر ہے
محیطِ دشتِ دو عالم تماشا گاہِ مجنوں کا
مگر بعد از شکارِ گرگِ نرِ حقدارِ بستر ہے
بسانِ تیشہٗ فرہادِ عاجزِ رویکارِ آیا
کہ تکیہ زیرِ پا افتادہ پر خوردارِ بستر ہے
پیروڈی (مرزا غالب سے معذرت کے ساتھ) :

غمِ روزگار

دل اُن کو پیش کر کے کہا اضطراب میں
اب نوکری دلائیے اپنی ”جناب میں
عاشق ہوا ہوں دیکھیے دو ڈگریوں کے ساتھ
ہے روزگار پھرتا ہوں عہدِ شباب میں
کہنے لگے کہ تم تو ہو کالج سے فیض یاب
کیا کچھ پڑھا نہیں تھا کہانے کے باب میں ؟
میں نے کہا کہ علم بہت سے تھے پڑھ لیے
لیکن یہ ایک علم نہیں تھا نصاب میں

سچی جو ہم سے ہو چھو تو کالج میں تھا ہی کیا
لے دے کے ایک عشق تھا وہ بھی کتاب میں
اس کی ہی مشق کے لیے فاقوں سے تنگ آ
حاضر ہوا ہوں خدمتِ عزت مآب میں
مولانا بشیر احمد مصمص اورینٹل ٹیچر احمد یار ہائی سکول مستونگ
(قلات ڈویژن) کا یہ ترانہ خاصاً مشہور تھا :

خدایا کون ہے ثانی ترا مارے زمانے میں
ترا ہی نور ہے دونوں جہاں کے کارخانے میں
تری حمد و ثنا کرتے ہیں تیرے گیت گاتے ہیں
گل اپنی کیاریوں میں ، بلبل اپنے آشیانے میں
جہاں بھر کی جہاں بانی کے لائق ذات ہے تیری
جسے قدرت ہے پوری مارنے میں اور جلانے میں
جہاں کے پتے پتے پر تری قدرت کا جلوہ ہے
اٹھانے میں بٹھانے میں ، گھٹانے میں بڑھانے میں
کریں کوشش ، بڑھیں آگے ، کریں علم و ہنر حاصل
کہ جس سے نام ہو جائے ہمارا اس زمانے میں
دعا مصمص کی ہے خان کا اقبال دائم ہو
رہے کوشاں رعایا کے لیے راحت بڑھانے میں

غزل از رفیق ضیا دالبندین ۲ :

خواہش ہے کچھ حصول کی تو بے یقین نہ ہو
ہوں لاکھ مشکلیں تو شکن پر جبین نہ ہو
بحرِ توہیات کے سینے کو چیر دے
گوہر کی آرزو ہے تو ساحل نشین نہ ہو

۱- ہاسبان ، کوئٹہ ، ۲۰ اگست ۱۹۴۱ ع

۲- ہاسبان ، کوئٹہ ، ۲۰ ستمبر ۱۹۴۱ ع

دل کی لگی کو دل میں دھابا ہے اس لیے
دودِ فغاں سے ظلم نمایاں کہیں نہ ہو
بجھ جائے لمحہ بھر میں یہ تیرا چراغ حسن
میری نگاہِ شوق اگر آتشیں نہ ہو
وحشتِ خدا کے واسطے لے چل مجھے ، جہاں
قرب و جوار میں کوئی اپنا مکین نہ ہو

ملا ہے داغِ رسوائی مجھے جو تیری محفل سے^۱
یہی حاصل مسافر کو ہوا کرتا ہے منزل سے
مرا مسکن ہے بحرِ یاس کی تاریک ہستی میں
مجھے کیا واسطہ گرداب و طوفان موج و ساحل سے
ابھی تک وہ صنم لا آشنائے دردِ الفت ہے
سنا تھا بارہا دل کو ہوا کرتی ہے رہ دل سے
طریقہ ہے عجب ہی کشتی^۲ دل کا ، مسافر کو
مزا دیتی ہے جتنا دور ہوتی ہے یہ ساحل سے
رہیں گے حشر تک آباد میرے دل کے ویرانے
ہزاروں محفلیں لے کر اٹھا ہوں تیری محفل سے
مری بے چینیاں اکثر بدل جاتی ہیں راحت میں
تصادم جب کبھی مشکل کا ہو جاتا ہے مشکل سے
دبایا ہے ازل ہی سے فلک نے بے طرح ہم کو
وگرنہ ہم سخن ہوتے کبھی اُس ماہِ کامل سے

۱۹۴۱ء میں بی میر گل خان نصیر ذکر مینگل (مابق کسم آفیسر
پسمنی بندر) نے استعفیٰ کے بعد اپنے جذبات سے متاثر ہو کر ایک نظم

لکھی تھی۔ عنوان تھا ”ندامت کے آنسو“^۱ ملاحظہ فرمائیے :

کیوں بگڑتے ہو دلِ ناشاد ! تم پر بات پر
 ضرب یوں کاری لگی ہے کیا ترے جذبات پر ؟
 اب ہوا محسوس تم کو تیرے غم کھانے کے بعد
 نوجوانانِ وطن کے دیس سے جانے کے بعد
 شرم اب آتی ہے تم کو ، روٹھ اب جاتے ہو تم
 خشک اب ٹہنی ہوئی ہے ٹوٹ اب جاتے ہو تم
 اب ندامت کا ہسیٹہ ہونچھتے ہو بدنصیب
 آ گیا ، جب ہاتھ عزرائیل کا ، سر کے قریب
 پے بہ پے خداریوں سے آج گھبرایا ہوا
 غیر کا روندنا ہوا ، دشمن کا ٹھکرایا ہوا
 دوستوں سے عہد و پیمانِ وفا کو توڑ کر
 دشمنانِ قوم سے عہدِ وفا کو جوڑ کر
 خون پی کر ان ضعیفوں ، یکسوں کا بے حیا
 لقمہ تر کے لیے کی قوم سے تو نے دغا
 وعدہ و اقرار سب بھولے قسم اللہ کا
 خیال تک آیا نہیں تم کو کلام اللہ کا
 ملک و ملت کے جو نغمے رات دن گاتے رہے
 روح آزادی کو ان نغموں سے شرماتے رہے
 روح کو تیری نہ ہوگا حشر تک حاصل قرار
 ٹھوکریں کھاتا رہے گا تا ابد تیرا مزار
 بیٹھ بھیری تم نے کیوں ان سرفروشوں سے بتا ؟
 کیوں جدا تم ہو گئے ان گرم جوشوں سے بتا ؟
 چند مکتوں کے لیے قومی حمیت بیچ دی
 شرم کیوں آتی نہیں تم کو جو عزت بیچ دی

نخل آزادی کی بنیادیں ہلانے کے لیے
قوم کا سرمایہ غیروں پر لٹانے کے لیے
مل گئے اغیار سے جاہ و حشم کے واسطے
اُس سراب آسا وزارت اور رقم کے واسطے
اے قتیلِ عشوۂ منصب، امارت کی غلام
ایسے غداروں سے میری لاکھ توبہ، مدد سلام

بلوچ قوم سے خطاب

از بہرام مینگل، مستونگ^۱ :

صبح و شامِ نو دکھا دے اے بلوچی نوجواں!
بن فدائی قوم کا، دنیا کو دے تو امتحان
کروہ قربانی کہ جس میں زندگی کا راز ہو
راہ آزادی کی جو مسدود ہے، وہ باز ہو
منتشر اجزا کو لا تو ایک ہرچم کے قلعے
بیک نہ تو ارزاں کہ ہے تو بے بہا، سبکی نہ لے
جراتیں عشاق کی مت پوچھ ہر ناکام سے
دل جلوں کا حال پوچھو آ کے تم بہرام سے

ہاری آہیں

عبدالحق پاکستانی، صدر شعبہٴ ادب بلوچستان، مسلم سٹوڈنٹس
فیڈریشن کوئٹہ^۲ :

ہر آہ بھی اب نعرۂ مستانہ بنے گی
اشکوں کا ہر اک قطرہ گہر ہو کے رہے گا
دہلیزِ فرنگی یہ یہ گو آج جھکا ہے
اک دن تو سرافراز یہ سر ہو کے رہے گا

۱۔ الحق، سبی، ۱۶ نومبر ۱۹۴۶ء -

۲۔ الحق، سبی، ۲۴ نومبر ۱۹۴۶ء -

تاریک نظر آتا ہے جو گھر وہی اک دن
جولانگر خورشید و قمر ہو کے رہے گا

مزاہدہ غزل

از نذر کوئٹہ^۱ :

ایک کافر پہ مر رہا ہوں میں
چار سو بیس کر رہا ہوں میں
کچھ دمے کا مرض نہیں مجھ کو
دم بدم آہ بھر رہا ہوں میں
سبزہ خط کو میں سمجھتا ہوں
مدتوں برابر رہا ہوں میں
”ڈیم یو“ کی مجھے نہیں پروا
اُن کے ٹامی سے ڈر رہا ہوں میں

مگسی بلوچوں کا ایک بہت بڑا قبیلہ ہے^۲۔ اسی کے سردار قیصر خان کے تین بیٹے تھے۔ اُن میں سردار گل محمد خان زیب اور یوسف علی خان عزیز (اُن کا تفصیلی ذکر ”تحریکات آزادی“ میں ہو چکا ہے) زیادہ شہرت رکھتے ہیں۔ سردار گل محمد خان المتخلص بہ زیب ۱۸۸۳ع میں جھل مگسی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۵۳ع میں وفات پائی۔ خود کہتے ہیں :

زب ! کردی نہاں بجاک آخر گر بزر ہمسرہ کیان باشی
یوں تو ذی ثروت سرداروں میں سے تھے لیکن عادات درویشانہ اور
طبیعت قلندرانہ پائی تھی۔ دنیوی جاہ و جلال کی بجائے بے نیازی اور سادگی

۱۔ الحق ، سبی ، ۱۶ ، مارچ ۱۹۴۶ع ۔

۲۔ ”بلوچستان میں فارسی شاعری“ از ڈاکٹر انعام الحق کوثر ، مطبوعہ بلوچی اکیڈمی کوئٹہ ۔

کو اپنایا - بقول خود :

مراد سلطنت را ترک کردم بھر درویشی

چو ابراهیم ادهم ملک و سامان دادم و رفتم

زندگی کا بیشتر حصہ علم و دانش کے حصول اور علمی و ادبی سرمایے کے مطالعے میں صرف کیا اور علمی مراکز سے دور بیٹھ کر علم کی شمع کو اس طرح روشن کیے رکھا کہ آج اسی کے طفیل زیب کا نام زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔ یہ وہ لگن ہے کہ جسے نصیب ہو گئی اسے بھر تاج و تخت کی ضرورت نہیں رہتی۔ زیب کے فارسی کلام کے دو دیوان چھپ چکے ہیں۔ تیسرا (ارمغان عاشقان) ابھی طباعت کے زیور سے مزین نہیں ہوا۔ اردو کا ایک دیوان بھی دستیاب ہوا ہے جو خطی ہے۔ کل اوراق ۷۰ ہیں۔ اس میں مخمسات ہی مخمسات ہیں۔ جن شعرا کے اشعار پر مخمسات لکھے ہیں، اُن کے نام ہیں : سراج الدین بہادر شاہ ظفر، مرزا رفیع سودا، خواجہ میر درد، مومن خاں مومن، مولانا نیاز احمد بریلوی، غالب، ذوق، تراب کا کوروی، خواجہ حیدر علی آتش، انشا اللہ خاں انشا، محمد اشرف خاں المتخلص بہ خان شاگرد مصحفی لکھنوی، نظیر اکبر آبادی، ناسخ لکھنوی، سعادت یار خاں رنگین، نواب الہی بخش خاں معروف دہلوی، سراج اورنگ آبادی، سوز، امانت لکھنوی، جرأت، داغ، حالی، تاباں رضوی دہلوی وغیرہ۔

زیب جس شاعر کی غزل ہر مخمس کہتے ہیں، عنوان میں اُس کا سنہ وفات بھی درج کر دیتے ہیں۔ اس خطی نسخے میں مخمسات حروف نہجی کے اعتبار سے قلم بند کیے گئے ہیں۔ کاتب کا نام اور سال درج نہیں ہے۔ قرائن بتاتے ہیں کہ یہ نسخہ پچیس تیس سال پہلے کا ہے۔ ان مخمسات کے چند بند پیش خدمت ہیں۔

بہادر شاہ ظفر

زیبا! فنا پذیر ہے ہر چیز و ہر بشر

یکساں ہیں حادثات سے خورشید اور قمر

وہی ایک ہے قدیم جسے کچھ نہیں خطر
کہا ہائے کہنہ ذات کو اس کے کوئی ظفر
واں عقل کا نہ دخل، نہ ہرگز دلیل کا

درد

مری آمد کو اے دلدار! برا کیوں مانا
جب بنا زیب خریدار برا کیوں مانا
سن کے مشتاق کی گفتار، برا کیوں مانا
درد کے ملنے سے اے یارا برا کیوں مانا
اُس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا

مومن

سیکھے نہ سخن سنجی کے فن اور ہنر ہم
منظوم سخن لکھ کے پروتے ہیں گھر ہم
کرتے ہیں سخنداں کے لیے زیب سفر ہم
انصاف کے خواہاں ہیں، نہیں طالبِ زر ہم
تحسینِ سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا

غالب

تھا طیب گرچہ حاذق مگر اس جگہ خجل ہے
مجھے ریخ ہجر کا ہے، نہ یہ دق ہے، نہ یہ سل ہے
جو ہے درد دل سے فارغ تو بشر بھی مشتِ گل ہے
غم اگرچہ جاں گسل ہے یہ بھی کہاں کہ دل ہے
غمِ عشق گر نہ ہوتا غمِ روزگار ہوتا

بہادر شاہ ظفر

سکتہ جو کھوٹا ہو کب جلوہ گری سے ہو کھرا^۱
کھوٹے سکتے سے نہیں ہوتی کبھی بیع و شرا
دل میں کینہ نہ رہے گا کبھی جب نفس مرا
دل کے آئینے کو تو صاف تو کر دیکھ ذرا
اُس کی صورت تجھے آنے کی نظر آپ سے آپ

خواجہ حیدر علی آتش

لباس جب کہ پہنتا ہے شاہ خوباں سرخ^۲
میں دیکھ کرتا ہوں اشکوں سے اپنے داماں سرخ
جو شاخ مرجاں ہوتی ہے میری مڑگاں سرخ
ہوا نہ حسن سے خالِ سیاہِ جانان سرخ
نہ کر سکا رخِ کافر کو نورِ ایمان سرخ

نظیر اکبر آبادی

دوست کو کرنا فراموش شانِ مشتاق نہیں^۳
مے میں بن محبوب کے تاثیرِ تریاق نہیں
دیکھ کر یہ حال اب کچھ دل میں حظِ باقی نہیں
مے بھی ہے مینا بھی ہے ساغر بھی ہے ساقی نہیں
دل میں آتا ہے لگا دیں آگ میخانے^۴ کو ہم

جرات

شعر سے ہے تجھے اے زبِ بغایت الفت^۵
نظم تیری ہے عجب نثر بھی ہے ہر لذت

آفریں تم پہ جو کرتے ہو سخن میں محنت
غور کیجئے تو یہ مشکل ہے زمیں اے جرات
اس میں دیکھیں کہے کوئی اور بھی اشعار کہ تو

میرزا داغ

دل کو جو لے وہ سبز خراماں تمہیں تو ہو^۱
جس کا سخن ہو شعر وہ جاناں تمہیں تو ہو
جو نور جاں ہے وہ میرِ تاباں تمہیں تو ہو
کہتے ہیں جس کو حور وہ انساں تمہیں تو ہو
جاتی ہے جس پہ جان مری جاں تمہیں تو ہو

حالی

اگرچہ کہ رکھتے ہو طاقت زیادہ^۲
مگر مت کرو عیش و عشرت زیادہ
میانہ روش میں ہے راحت زیادہ
بڑھاؤ نہ آپس میں الفت زیادہ
مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ

جرات

زہے شمس الضحیٰ بدرالدجیٰ فخر ہمہ امت^۳
رحیمے رحمت^۴ للعالمینے قلزمِ قدرت
چلی اُس کی نبوت سے ولایت ، نعمت اور برکت
سپہرِ معرفت حق کا ہے وہ مہرِ الوہیت
کہ جس کا دین روشن آئندہ ہے حق نمانی کا

زیب مگسی کے مخمسات واضح کرتے ہیں کہ اُن کا مذاق کتنا ستھرا
اور اُن کا مطالعہ کتنا وسیع و عمیق تھا کہ اُنہوں نے اردو ادب کے

۱۔ مخمسات زیب (اردو) خطی ، ورق ۵۶ ب ، ۵۹ ا ، ۶۸ ب ۔

گہرہائے گراں مایہ سے اچھے اشعار چنے ، پھر اُن پر اپنا محل تعمیر کیا ۔ ان مخمسات کے مطالعے کے بعد قاری یہ کہنے کی ہمت نہیں کر سکتا کہ یہ سخن ور علمی مرکزوں سے دور افتادہ مقام کا رہنے والا ہے اور اپنے مافی الضمیر کا اظہار بطریق احسن نہیں کر سکتا ۔

براہوئی ، بلوچی ، سندھی ، سرائیکی اور اُردو کا شاعر تاجل ' ۱۹۴۴ء میں ایک سو تیرہ سال کی عمر میں فوت ہوا ہے ۔ تاجل کے کلام کا زیادہ حصہ عوامی شاعری پر مشتمل ہے ۔ اس کا ابتدائی کلام طنز و تعریض سے بھرپور ہے لیکن بعد کے کلام میں حزن و ملال پایا جاتا ہے ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ زندگی کے آخری دور میں بصارت سے محروم ہو گیا تھا اور یوں اس کے سوز و گداز نے شعوری جذبے کو اور زیادہ گرما دیا تھا ۔ تاجل کا اصل نام تاج محمد (قبیلہ بنگل زئی) تھا لیکن شاعری کی دنیا میں وہ تاجل ہی کے نام سے مشہور ہوا ۔ اس کے والد درمیانے درجے کے زمیندار تھے ۔ اس لیے تاجل کا بچپن کھیتوں ہی میں گزرا ۔ جوان ہوا تو کھیتوں سے متعلق تمام کام خود سنبھال لیے ۔ زمینداروں کا اپنے مزارعوں سے غیر انسانی سلوک دیکھ کر اُسے بہت ہی کوفت ہوتی تھی ۔ چنانچہ اس کے شعروں میں جا بجا اس قسم کے اشعار ملتے ہیں ۔

کہتے ہیں کہ ایک رات تاجل بے قراری کے عالم میں گھر سے نکلا اور اپنے کھیتوں کا رخ کیا لیکن راستہ بھٹک کر ایک کھلے میدان میں جا پہنچا جہاں اسے چار سفید ریش بزرگ بیٹھنے ہوئے نظر آئے ۔ تاجل ان کے قریب گیا تو انہوں نے بیٹھنے کے لیے کہا ۔ احوال پرسی کے بعد قرآن شریف سے کچھ آیتیں سنانے کی فرمائش کی ۔ تاجل نے بچپن میں کچھ آیتیں حفظ کر لی تھیں ، وہی خوش الحانی سے سنائیں ۔ بزرگوں نے خوش ہو کر اس کے

۱۔ ڈاکٹر ابن اے بلوچ آف سندھ یونیورسٹی حیدر آباد کا تاجل سے متعلقہ

فرستادہ مواد ، مؤرخہ ۱۱ ستمبر ۱۹۶۶ء ۔

”تاج محمد تاجل“ از عبدالرحمن براہوئی ”بلوچی دنیا“ ملتان ، نومبر

دسمبر ۱۹۶۶ء ۔

حق میں شاعر ہونے کی دعا کی - وہ اس واقعے کو اس طرح بیان کرتا ہے :

ہاک مرسل کے سچے چار یاروں کے طفیل

شاعری مجھ کو ملی میل بھی دل سے دہلی

شکر کرتا ہوں سدا دل کا ملا ہے مدعا

سرائیکی زبان میں بھی اس عطیے کے متعلق ایک قطعہ کہا ہے :

لالہ دا سر لال ہویا خود مالک دا اقبال ہویا

گل وچ ہسی کن وچ کنڈل تاج کلنگی نال ہویا

تاجل نے اپنی شاعری میں جہاں اپنے ملک کے غریب لوگوں کی

ترجائی کی ہے ، وہاں معرفت کی بھی باتیں کہی ہیں - والد کی وفات کے بعد

وہ زیادہ دنوں تک اپنے گاؤں ”کلن“ (تحصیل بالا ناڑی ، ضلع کچھی ،

قلات ڈویژن) میں نہ ٹھہر سکا - اُس پر اکثر مستی کا عائم طاری رہتا تھا ، اس

لیے جلد ہی اپنے کھیتوں کو کاشتکاروں کے حوالے کر کے آزاد ہو گیا - اس کے

بعد دشت بیہائی اس کا مشغلہ بن گیا - عموماً قبروں کی صحبت میں رہتا - جب

اُن سے فرصت ملتی ، جنگل کی طرف نکل جاتا - اس طرح دس سال بیت گئے -

اس دوران میں اس کے اشعار عوام تک پہنچ کر مقبولیت حاصل کر چکے

تھے - وہ جہاں جاتا تھا ، لوگ قدردانی کرتے اور شوق سے کلام سنتے

تھے - ایک دن وہ قصبہ ”تیری“ میں اپنے ایک درویش دوست سے ملنے

گیا - وہاں کے لوگوں کے اصرار پر اپنا کلام ”یک تارے“ پر سنانے

لگا - آواز بہت سریلی اور پرسوز تھی - نزدیک ہی گاؤں کے ایک زمیندار کا

مکان تھا - گانے کی آواز پر ایک حسین و جمیل عورت نے مکان سے

جھانک کر تاجل کو دیکھا اور کچھ دیر محویت کے عالم میں رہی - تاجل

کی بھی نگاہ اس پر پڑ گئی - محبت کا جادو چل گیا اور دونوں ایک دوسرے

کے لیے تڑپنے لگے - تاجل نے اپنے درویش دوست کی معرفت اس عورت سے

شادی کا پیغام زمیندار کو بھیجا اور چند روز بعد تاجل کی ”لعلین“ کے ساتھ

شادی ہو گئی - وہ لعلین کو اپنے گھر لایا اور دونوں خوشیوں کی دنیا

میں رہنے لگے -

تاجل کا گانا سننے کے لیے لوگ اُس کو دور دور تک بلاتے تھے -

جب بڑھاپا آ گیا تو لعین نے بھی ساتھ دیا اور تاجل کے ساتھ مل کر گلے لگی اور اس طرح تاجل اور لعین نے براہوئی ادب کو گیتوں سے مالا مال کر دیا۔ لعین نے تاجل کی وفات سے چار سال بعد وفات پائی۔

انگریز آئے تو تاجل کو بھی انگریزی زبان کا ایک لفظ پسند آیا۔ وہ تھا میڈم (Madam)۔ اس کا براہوئی میں تلفظ ”مڈم“ ہے۔ شاعر نے اپنی بیوی کے لیے بھی یہ لفظ استعمال کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تاجل کا یہ شعر براہوئی زبان کا سب سے پہلا اور واحد شعر ہے جس میں انگریزی لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ فرماتے ہیں :

تاجل کہ فقیرے تپنا مڈم کہ زہیرے

ترجمہ : تاجل تو ایک فقیر ہے لیکن اپنی مڈم (میڈم) کو دیکھنے کا مشتاق ہے۔

محمد صادق خاں شاذ کا ذکر پہلے آ چکا ہے۔ وہ غزل، نظم اور رباعی وغیرہ تمام اصناف سخن میں شعر کہتے ہیں۔ فن تاریخ گوئی کا اچھا سلیقہ رکھتے ہیں اور ارتجالاً مادہ نکالنے کا ملکہ بھی ہے۔ ان دنوں راج گڑھ لاہور میں قیام پذیر ہیں۔

چند اشعار بیش خدمت ہیں۔^۱ مضمون کی بے ساختگی دیکھیے :

یوں ہزم میں کہتے ہیں وہ افسانہ ہارا
اک شاذ بھی مشہور ہے دیوانہ ہارا
کیوں حضرت دل ! دیکھ لیا عشق کا انجام ؟
آخر کو جنازہ ہی نکالا نہ ہارا ؟

ندرت خیال کی مثالیں :

کردن پہ تیغ یار کا احسان رہ گیا
ہم سر کٹا کے اور گراں بار ہو گئے

۱۔ پاسبان، کوئٹہ، ”شاذ کی شاعری پر طائرانہ نظر“ از محشر رسول نگری،

کچھ ایسا تیرے تصور میں کھو گیا ہوں میں
کہ سر پہ سر تری تصویر ہو گیا ہوں میں

نہ نکلی پر نہ نکلی حسرت پرواز سینے سے
نفس کی تیلیاں الجھیں جو کھولے بال و پر میں نے
شیخ کو کس انداز میں پیش کرتے ہیں :

فرشتہ سمجھتے تھے ہم شیخ جی کو
مگر حشر میں وہ بھی انسان نکلا

صنعتِ مراعات النظر کی مثال :

جنب صادق ہو تو پھر شاذ صنم چیز ہے کیا
اپنے نزدیک تو اللہ بھی کچھ دور نہیں
فلسفہ الہیات کا اہم نکتہ منیے :

سمٹ گیا تو بسا آ کے قلبِ مومن میں

کھلا تو وسعتِ عالم میں بھی سا نہ سکا

نثار احمد نام ، محشر تخلص (رسول نگر کی مناسبت سے رسول نگر
کہلائے) - ۲۹ مارچ ۱۹۱۶ع کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے ۔ آپ کے
والد بزرگوار میاں الہی بخش ۱۸۹۰ع میں بلوچستان آئے تھے ۔ پہلے
محکمہ تعلیم میں ملازم رہے ، پھر محکمہ پولیس میں ملازمت اختیار کر لی
اور یہیں وفات پائی ۔ محشر صاحب نے میٹرک ہی سے شعر کہنا شروع کیا ۔
ان دنوں یہاں ایک صاحب مدحت زبیری بی اے ملٹری آڈٹ میں ملازم تھے ،
جو میرٹھ کے رہنے والے تھے اور شاذ و نادر ہی شعر کہتے تھے ، لیکن
علم عروض میں ماہر تھے ۔ محشر نے ان سے سبقاً سبقاً عروض سیکھا اور
اصلاح کے معاملے میں اپنی طبع خدا داد ہی کو استاد بنایا ۔ کسی استاد کی
شاگردی اختیار نہیں کی ۔

۱۹۳۱ع میں میٹرک پاس کیا ۔ بعد میں بلوچستان کی مشہور ادبی
انجمن ”بزمِ ادب“ میں شامل ہو کر اردو زبان و ادب کی خدمت کا آغاز
کیا ۔ آپ نے بزمِ ادب کی کارگزاریوں پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا ”سب

سے ”پر لطف بات یہ ہے کہ ہندوؤں اور سکھوں نے بلوچستان میں اردو کی ترویج و ترقی میں بہت بڑا حصہ لیا ، بلکہ بعض ہندوؤں کی طرف سے جب یہاں ہندی سبھا بنانے کی کوششیں ہوئیں تو ناکام ہو کر رہ گئیں۔“

آپ ”بزم ادب“ کے جنرل سیکرٹری بھی رہے۔ آپ کا ذکر ”ادبی المبین اور مشاعرے“ میں آچکا ہے۔ آپ تقسیم ملک تک باقاعدہ مشاعروں میں شامل ہوتے رہے مگر تقسیم ملک کے بعد شاذ ہی کسی مشاعرے میں حصہ لیا بلکہ کچھ عرصے کے بعد مشاعروں میں جانا قطعاً ترک کر دیا۔

آپ کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں جن کی کیفیت ذیل میں درج ہے :
آپ نے غزلوں کا کوئی مجموعہ جان بوجھ کر نہیں چھپوایا ، البتہ پاک و ہند کے رسائل میں منظومات و غزلیات جستہ جستہ چھپ چکی ہیں اور ریڈیو پاکستان کے تمام سٹیشنوں سے نشر ہوتی رہتی ہیں :

۱۔ تیغ و قرآن : سائز $\frac{18 \times 22}{8}$ ، لکھائی چھپائی ، کاغذ اعلیٰ۔

ضخامت ۹۸ صفحات۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ ملنے کا پتہ اسلامیہ سٹیشنری مارٹ ، قندھاری ، بازار کوئٹہ۔

اس کے سرورق پر یہ شعر درج ہے :

اک ہاتھ میں شمشیر ہو اک ہاتھ میں قرآن

اے مومن! جانباز تری شان یہی ہے

اس میں ”تیغ و قرآن“ کے جلیل القدر موضوع پر نہایت قیمتی نظمیں

جمع کر دی ہیں۔ ان میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں : فقر و جہاد ،

حسین رضی اور اسلام ، آزادی ، اسلامی حکومت ، مرد مجاہد ، جوہر اسلام ،

اسلامی نظریہ ، جنگ ، عید قربان کا پیغام ، پھد ۔

چند اشعار یہ ہیں :

قرآن سے لرز اٹھے ارض و سما تو کیا

نادان ! یہ کتاب امانت خدا کی ہے

دینی ہے تجھ کو حق کی گواہی ہر قدم

دنیا میں تیرا کام شہادت خدا کی ہے

کرنی پڑے گی عدل پہ قربان قومیت
مکر و دغا نہیں، یہ سیاست خدا کی ہے

سونپ کر سب کچھ اُسے ہو جا اُسی کا اے ندیم
عقل کو آزاد کر لے کاوشِ انجام سے

اے شیخ! ترے فقر کا منکر ہے زمانہ
دنیا کو دکھا معجزہ گرم نکاہی

دو لفظوں میں پنہاں ہے مقصد تری ہستی کا
یا دل کی نگہبانی، یا حق کی نگہبانی

دامنِ تاریخِ ملت میں کمی کس شے کی ہے
اُسوۂ فاروقِ رضی بھی ہے، مسلکِ شیرِ رضی بھی

فنا کی آندھیوں میں بھی چراغِ حق جلانے جا
فرشتہٴ اجل کو دیکھ کر بھی مسکراتے جا

تیغِ زن ہوتے نہیں ذاتی خصومت کے لیے
ہم تو لڑتے ہیں فقط حق کی حفاظت کے لیے

نفسِ انساں بھیڑیا ہے خوفِ عقبیٰ کے بغیر
ہے تنِ بے روح پر قانونِ تقویٰ کے بغیر

۲۔ نظامِ نو: ضخامت ۸۸ صفحات، قیمت آٹھ آنے، کوئٹہ میں طبع ہوئی۔

سرورق پر یہ شعر درج ہے:

اُٹھ کہ ضربِ بے پے سے یہ جہاں برہم کریں
اپنی خاکِ ستر سے پیدا اک نیا عالم کریں

اس کے پس منظر میں دوسری عالمگیر جنگ، یورپ کا زمانہ ہے۔
 ’ابلیس‘ اُنقِ مغرب سے عالمِ انسانی کو حقارت آمیز لہجے میں مخاطب
 کرتا ہے :

خواب سے میں نے جگایا روحِ چنگیزی کو پھر
 کر دیا میں نے شعارِ عام ، خون ریزی کو پھر
 روحِ مغرب جواب دیتی ہے :

میری پر تعلیم کا تخمین و ظن انجام ہے
 میرے دم سے ساری دنیا کشتہٴ اوہام ہے
 روحِ مشرق کروٹ لیتے ہوئے کہتی ہے :

آج باطل کے مقابل میں اُٹھ سکتا ہے کون
 سامنا طاغوت کی فوجوں کا کر سکتا ہے کون

اس کے بعد شاعر نے عالمِ بالا پر اہم ترین فرشتوں کو آپس میں انہی
 حالات پر تبصرہ کرتے ہوئے دکھایا ہے۔ پھر ”آواز حق“ کے تحت آتا ہے :

مشرق و مغرب کو بھر آئین او کی ہے تلاش
 روحِ انسانی پہ کر دے زندگی کا راز فاش
 عقلِ آوارہ عنان کو دعوتِ اسلام دے
 پھر جہاں والوں کو میرا آخری پیغام دے

اسی آخری پیغام کی وضاحت کرتے ہوئے شاعر نے مغربی تہذیب کی
 حقیقت بتائی ہے اور اسلام سے اس کا موازنہ کیا ہے۔ مثلاً :

مغربی تہذیب کی بنیاد نفیِ ذاتِ حق
 دینِ حق کی ابتدا و انتہا اثباتِ حق
 اُس کا بنیادی تصور خلقِ بے خلاق ہے
 اور یہاں نامِ خدا ہر زہر کا قریاق ہے
 غرب میں وحی و رسالت اک خیالِ خام ہے
 اور محشر کا عقیدہ حاصلِ اوہام ہے
 دینِ حق کی یہ اقالیمِ ثلاثہ ہیں اساس
 ہو نہیں سکتا بغیر ان کے کوئی وحدت شناس

دین حق یا دین فطرت کے تقاضوں کو ظاہر کرنے کے بعد کہتے ہیں :

ہو خلافِ دینِ فطرت جو نظامِ زندگی
اس کے ہاتھوں میں نہیں رہتی زمامِ زندگی
اہل حق کی آہ و زاری کا جواب آنے کو ہے
اس جہاں میں اور بھی اک انقلاب آنے کو ہے
ہو رہے ہیں عالمِ افلاک میں کچھ مشورے
اس نظامِ زندگی کو بدلنے کے لیے
بعد ازاں یہ مشورہ دیتے ہیں :

امتِ وسطیٰ بناؤ ملتوں کو توڑ دو
بندۂ حق بن کے ساری نسبتوں کو توڑ دو
دو خدایانِ جہاں کو دعوت آئیں حق
اہل دنیا کو بلاتے جاؤ سوئے دینِ حق
جتنے بڑھتے جائیں گے روئے زمیں پر حق پرست
سہل ہوتی جائے گی ہر لحظہ باطل کی شکست
شرعِ قرآن کا تقاضا عام ہوتا جائے گا
ہر نظامِ ماسویٰ ناکام ہوتا جائے گا
رفتہ رفتہ اک مکمل انقلاب آ جائے گا
پھر جہاں میں حق کا دور کامیاب آ جائے گا

۳۔ مثنوی صحیفہ فطرت (حصہ اول) - سنہ طباعت ۱۹۵۷ء ، طابع و ناشر
میاں افتخار یوسف ، پاکستان پریس کونڈ ، ضخامت ۹۵ صفحات ، قیمت
ڈیڑھ روپیہ ۔

یہ مثنوی اُس دور میں لکھی گئی جب محشر صاحب کی زندگی ”قال“
سے ”حال“ کی منزل میں داخل ہو چکی تھی ۔ بتول اُن کے :
جنونِ عشق نے کھولے ہیں جو رموزِ حیات
ضمیرِ شعر میں ان کو سمو کے لایا ہوں

حقیقتوں کے گہرہائے تاب دار ہیں یہ
کہ جن کو تارِ نظر میں پرو کے لایا ہوں
”صبح نو“ میں حق کے ایسے کامرانی کے دور کی بشارت دی گئی
ہے جس کی خاطر آسمان سے امر حق نازل ہو چکا ہے۔ اس انقلاب نو کے
لیے قدرت کے نہاں خانے میں ایک نیا انسان بنایا جا رہا ہے جو زمین پر
حقیقی معنوں میں نیابتِ الہی کا فرض ادا کرے گا :

معنی توحید کا آئینہ دار اک نیا نقش ، اک نرالا شاہکار
شاہدِ حق ، نائبِ پروردگار اعتبار عالم نااعتبار
طالبِ حق کے لیے تفسیرِ حق دشمنِ حق کے لیے شمشیرِ حق
اس کی پہچان یہ بتائی ہے :

اس کا ظاہر پیکر مولا صفات اس کا باطن مظہرِ عرفانِ ذات
یہ حق کا شاہکار ایمان و عشق کی غیر فانی قوتوں سے انقلاب برپا
کرے گا ، اسی لیے آپ مدعیانِ اسلام کو مشورہ دیتے ہیں :

عشق و ایمان کی صفت پیدا کرو اور پھر اسلام کا دعویٰ کرو
زندگی میں مقصد کی اہمیت سے انکار ناممکن ہے۔ محشر رسول نگری
کے نزدیک ملتِ اسلامیہ کے لیے عظیم ترین مقصدِ رضائے الہی ہے :

مقصدِ ہستی رضائے دوست ہے مغزِ ایمان ہے یہ ، باقی ہوست ہے
اس مقصد کے حصول کے لیے حق سے غیر معمولی عشق بھی ضروری
ہے جس کی بہترین اور مکمل مثال آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت
سے مل سکتی ہے۔ بقول محشر :

عشق کیا ہے ؟ اتباعِ مصطفیٰؐ ؟ عشق کیا ہے ؟ صبر و تسلیم و رضا
جس کو اللہ تعالیٰ کے قرب کی خواہش ہو ، اس کے لیے یہ نسخہ تجویز
کیا ہے :

پہلے وہ انسان کی دلداری کرے درد کے ماروں کی غمخواری کرے
کیونکہ راز دارانِ حقیقت کا یہی شیوہ رہا ہے :

برگ گل پر گوہرِ شبنم بنے زخمِ دل دیکھا جہاں مریم بنے
اسی سلسلے میں حضرت علی رضی کا ایک واقعہ دلچسپ انداز میں

صفحہ قرطاس پر منتقل کیا ہے جس سے مضمون کی اثر انگیزی میں اضافہ ہوا ہے۔ مثنوی میں زندگی کے مسائل کو حکایات کے ذریعے پیش کرنے کا انداز پرانا ہے۔ مولانا روسی کے ہاں اس کا خاص اہتمام نظر آتا ہے۔ محشر رسول نگری نے مسائل کی توضیح کے لیے طبع زاد حکایات کے بجائے تاریخ اسلام کے مستند واقعات قلم بند کر دیے ہیں۔ مثلاً قلب و نظر کی عفت کی تعلیم اس طرح دیتے ہیں :

نفس کو قابو میں رکھ اور تن کے رہ

ان زلیخاؤں میں یوسف بن کے رہ

حضرت خنساءؓ جب راہ حق میں اپنے چاروں بیٹوں کو قربان کر چکیں تو فرط شوق میں جھوم کر کہنے لگیں :

گیت گاؤں کیوں نہ اُس کی حمد کے

جس نے بیٹوں کی شہادت سے مجھے

خدمتِ دین میں مکرم کر دیا

دامنِ مقصود میرا بھر دیا

محشر نے فقط نظریات ہی پیش نہیں کیے بلکہ عمل پر بھی ابھارا ہے اور آخری مشورہ یوں دیتے ہیں :

اب نہ آہِ صبح گاہی چاہیے خون سے حق کی گواہی چاہیے

محشر صاحب نے اس مثنوی میں زندگی کے حقائق کی ترجمانی کرنے کے لیے اردو زبان کو منتخب کیا ہے۔ اس سے جہاں اس امر کا انکشاف ہوتا ہے کہ اس زبان میں حقائقِ زندگی ادا کرنے کی پوری صلاحیت موجود ہے، وہاں یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ حقائق و معارف کے بیان کے لیے اردو زبان کے دامن کو وسعت دینے میں بلوچستان کے شاعر نے کیا قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ توقع ہے کہ اس مثنوی کے مزید حصے جلد طباعت کے مراحل طے کر لیں گے۔

۴۔ فخر کونین^۲ : (حصہ اول) سر ورق چہار رنگا، جاذب نگاہ، ضخامت

۲۰ × ۳۰ سائز کے ۱۹۲ صفحات۔ پہلی بار جنوری ۱۹۶۱ء میں کوئٹہ میں

چھپی تھی۔ دوسری دفعہ اکتوبر ۱۹۶۲ء میں پنجاب بک ڈپو سرکڑ روڈ لاہور سے شائع ہوئی۔ قیمت پانچ روپے، اشعار کی تعداد ایک ہزار چار سو ستر۔ اس حصے میں آنحضرتؐ کی ولادت سے ہجرت تک کے واقعات کا منسل جائزہ لیا گیا ہے۔ مختار صدیقی نے ایک پُر مغز تنقیدی دیباچہ لکھا ہے جو قاری کے ذوق کی تسکین کے علاوہ آفاقی اور مقصدی ادب کو سمجھنے کے مواقع فراہم کرتا ہے۔ کتاب سدس میں ہے جس کا ہر بند ایک خاص ربط و تسلسل کا حامل ہے۔ مختار صدیقی نے صحیح لکھا ہے کہ ”نظم کا تخلیقی محرک جو جذبہ ہے، اس میں آرزو مندی کا گداز ہے۔ جوش اور جذبے کی بہ شیفگی اس نظم کو ایسے خلوص سے مالا مال کرتی ہے جو بلاغت کی جان ہے۔“۔ محمد طاہر فاروقی کے الفاظ میں اتنا اضافہ اور کیجیے کہ ”یہ گداز، جوش اور جذبہ غمازی کرتا ہے مصنف کے دل کی گہرائیوں کی اور اسی لیے اس میں بلا کا اثر اور تاثیر نظر آتی ہے۔“

سید اقبال عظیم کے الفاظ میں: ”سیرت رسولؐ کے جس پہلو کو مصنف نے نمایاں طور پر ابھارا ہے، وہ حضورؐ کا رحمتِ عالم ہونا ہے اور ابتدا سے انتہا تک مصنف نے اپنے اس مقصد کو فراموش نہیں کیا۔ واقعات کی تاریخی ترتیب اور سوانح کی مربوط تدوین سے اس نظم کو ایک فائدہ یہ بھی پہنچا ہے کہ نظم میں تسلسل بیان کے لطف کے ساتھ ساتھ وہ ناثر بھی پیدا ہو گیا ہے جس کے بغیر کوئی شعری تخلیق قابل توجہ نہیں ٹھہر سکتی۔ اس کے علاوہ شاعر کو فن اور اظہار خیال پر بھی پوری قدرت حاصل ہے اور کہیں کہیں بند کے بند استادانہ ہیں جن سے شاعر کی مہارت اور پختہ کاری کا ثبوت ملتا ہے۔“

فخر کونین مختلف عنوانات اور منظومات پر مشتمل ہے۔ اسے منظوم کتاب سیرت سمجھنا بے جا نہ ہوگا۔ اس کی عظیم خوبی اس کا جوہر صداقت اور خلوص بیان ہے۔ علاوہ ازیں روایت و درایت کی موضوعی صحت پر اس کی بنا رکھی گئی ہے۔

۵۔ فخر کونینؐ کا دوسرا حصہ جولائی ۱۹۶۷ء میں منظرِ عام پر آیا۔ اس کی ضخامت دو سو پچپن صفحے ہے۔ طابع و ناشر میسرز پاکستان پرنس

جناح روڈ کوئٹہ میں - گردپوش دیدہ زیب اور قیمت ہائے روپے ہے - کاغذ ، کتابت اور طباعت عمدہ ہے -

اس میں ہجرت سے فتح مکہ تک کے واقعات خاصی تفصیل کے ساتھ آگئے ہیں - اس حصے میں اشعار کی تعداد ایک ہزار سات سو پچیس ہے - یوں دونوں حصوں میں مجموعی طور پر اشعار کی تعداد تین ہزار ایک سو پچانوے ہو جاتی ہے اور اس لحاظ سے فخر کوئٹہ اردو ادب کا سب سے طویل مسدس ہے - دوسرے حصے کا دیباچہ ڈاکٹر ارمان فتح پوری نے تحریر کیا ہے - انہوں نے موضوعاتی اور غیر موضوعاتی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے - ان کا ارشاد کتنا درست ہے کہ ”کتاب میں شاعر نے قرآن و حدیث اور سیر و تواریخ کے مستند مآخذات سے استفادہ کیا ہے - شاعرانہ قادر الکلامی کا یہ عالم ہے کہ آیات قرآنی ، احادیث نبوی اور اقوال صحابہ کرام کے بعض عربی فقرے تلمیحاً اس خوبصورتی سے نظم میں داخل ہو گئے ہیں ، گویا ان کا تعلق عربی سے نہیں ، اردو کے روزمرہ سے ہے - اسی کے ساتھ نظم کو سجانے اور موثر بنانے کے لیے الفاظ کی سرکاریوں اور تخیل کی کل رہزیوں سے بھی کام لیا گیا ہے ؛ اس طرح کہ نفس مضمون کی صحت و نزاکت کہیں مجروح نہیں ہونے پاتی -“ مولانا ماہر القادری کے الفاظ میں : ”عقیدت و محبت کا دریا ہے جو اس مسدس میں ہلکورے لے رہا ہے - انداز بیان شگفتہ ، فکر سلجھی ہوئی اور تخیل ہا کیزہ - بعض مقامات پر تو شاعری اپنے عروج کمال پر پہنچ گئی ہے -“ مولانا عبدالحاجد دریا بادی نے اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ بتائی تھی کہ کسی جگہ بھی شاعرانہ مبالغے اور غلو سے کام نہیں لیا گیا - اس انداز کی نظموں کی ابتدا شبلی نعمانی نے کی تھی مگر ان کے بعد کیفی چڑیا کوئی اور محمود اسرائیل وغیرہ نے بھی اس روایت کو قائم رکھا - حفیظ جالندھری کا شاہنامہ اسلام اس سلسلے کی ایک بڑی مربوط اور کامیاب کوشش ہے - محشر رسول نگری نے اس انداز میں تازگی کو قائم رکھتے ہوئے بڑی کامیاب کوشش کی ہے - ہر واقعے کا مستند

حوالہ کتاب کے آخر میں درج ہے ۔ وہ خود لکھتے ہیں :
 دشوار ہے یہ مرحلہ نعت کس قدر
 میں چل رہا ہوں تیغ برہنہ کی دھار پر
 سر مست ہوں اگرچہ فروغِ نشاط سے
 رکھتا ہوں ایک ایک قدم احتیاط سے

حوالے کے لیے صرف کتابوں کے نام دیے گئے ہیں ، اگر صفحات کے نمبر
 بھی ہوتے تو افادیت بڑھ جاتی ۔

دونوں حصوں میں تار و پود اور نظم کا ربط و تسلسل ، تناسب اور
 حسن تعمیر اس طرح ہے کہ دو چار ٹکڑے متن سے علیحدہ کر کے بطور مثال
 پیش کرنا نامناسب ہوگا لہذا دونوں حصوں سے جستہ جستہ چند اشعار
 ملاحظہ فرمائیے :

روزِ ازل سے پہلے بھی مولائے کل تھے آپؐ
 آدم تھا ما و طیں میں کہ ختم الرسل تھے آپؐ
 وہ رحمتِ تمام ہے آفاق کے لیے
 آیا ہے وہ مکارمِ اخلاق کے لیے
 اسمائے رسول پاکؐ کی شرح کے تحت مجددؐ کی تشریح کرتے ہوئے
 لکھتے ہیں :

مشتق ہے حق کے نام سے یہ نامِ حق نما
 محمود ہے خدا تو مجددؐ ہے مصطفیٰ
 یہ نام سترِ خاص ہے معراجِ حمد کا
 احمدؐ ہے ابتدا تو مجددؐ ہے النہا
 یہ نام وہ ہے جس پہ مشیت کو ناز ہے
 تکمیلِ بندگی میں خدائی کا راز ہے
 پیغمبر اسلام کے دورِ شباب سے متعلق فرماتے ہیں :
 مشتاق تھے جو خالقِ ارض و سما کے آپؐ
 رہتے تھے ہر گناہ سے دامن بچا کے آپؐ

اک پیکر: جمیل تھے شرم و حیا کے آپؐ
 فرطِ ادب سے چلتے تھے نظریں جھکا کے آپؐ
 الجھا کسی حسین سے نہ دامن نگاہ کا
 بے داغ تھا شباب رسالتؐ پناہ کا
 آپؐ کی عبادت کے متعلق کہتے ہیں :

یکتا تھے کیفیاتِ مقامِ فنا میں آپؐ
 رہتے تھے عو لذتِ ذکرِ خدا میں آپؐ
 ہوتے تھے غوطہ زن کبھی بحرِ رضا میں آپؐ
 رہتے تھے معتکف کبھی غارِ حرا میں آپؐ
 تھی روز و شب جبینِ درِ حق پر جھکی ہوئی
 اُس حسنِ لایزال سے تھی لو لگی ہوئی

بعثتِ مہدیؑ کا مقصد بیان فرماتے ہیں :

باطل کی طاقتوں سے وہ ٹکرائے بے خطر
 دلیائے آب و گل سے مٹائے فساد و شر
 تا آستانِ حق پہ جھکے آدمی کا سر
 تابع ہوں امرِ حق کے خدایانِ بحر و بر
 انسانیت کی نشو و نما ہو جہان میں
 بہم فروغِ صدق و صفا ہو جہان میں

معراج کا واقعہ بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں :

سب کو دکھا دیا بشریت کا ارتقا
 مردانِ حق کی ہوتی ہے پرواز تا کجا
 حجت تھی کفر کے لیے معراجِ مصطفیٰؐ
 مانے مگر نہ پھر بھی حریفانِ ناسزا
 اہلِ رضا کو سرمہٗ ”ما زاغ“ مل گیا
 تارِ نظر سے عشق کا ہر چاک مل گیا

عصمتِ انبیاء کا ذکر کس حسین پر ایے میں کیا ہے ، دیکھیے :

بے داغ پر رسول کا ہے دامنِ حیا
نبیوں کی عصمتوں کا محافظ ہے خود خدا
پیغمبری ہوئی ہے ازل میں جنہیں عطا
ان پر نگاہ رکھتی ہے خود ذاتِ کبریا
ایک ایک لمحہ ان کا خدا کی نظر میں ہے
گوہر کی آبرو بھی تو آبِ گہر میں ہے

دوسرے حصے کے پہلے عنوان ”آفتاب رسالت“ میں دکھایا گیا ہے کہ جب دنیا کفر و جہالت کی تاریکیوں میں گم تھی ، اُس وقت مکہ سے ایک آفتاب ابھرا جس نے سراج منیر بن کر ان تاریکیوں کو دور کر دیا ۔ محشر گویا ہوتے ہیں :

ہنگامہ جہاں ہے رسالت مآب سے قائم یہ سلسلہ ہے اسی آفتاب سے
پایا اسی نے نام ”سراج منیر“ کا یہ آئینہ ہے حسنِ ازل کے ضمیر کا
رسول کریمؐ کی سادگی اور محنت کی قدر کا ذکر ”خدا کا مزدور“
میں کیا گیا ہے ۔ اذان کی تاثیر کو سرودِ حلال کہتے ہیں ۔ ”تحويل کعبہ“
میں نماز کے لیے کعبہ کے تعین کا ذکر ہے ۔ آنحضرت صلعم کی شخصیت
ان الفاظ میں بیان کی گئی ہے :

بیت سے کانپتا تھا جو ملتا تھا پہلی بار
ہوتا تھا جب قریب تو بنتا تھا جاں نثار
وہ سادگی کہ صبح نخستیں بھی شرمسار
وہ دلبری کہ روز ازل سے جہاں شکار
”خلقِ مجدی میں کچھ ایسا کمال تھا
اس تیر سے قلوب کا بچنا محال تھا

”حدیث دلبری“ ، ”کشف محبت“ ، ”رسول کی محبوبیت“ اور ”حلقہ بگوشانِ رسولؐ“ بھی آنحضرتؐ کی شان میں نذرانہ عقیدت ہیں جو آپ

کی بے مثال جاذبیت اور کشش کی آئینہ دار ہیں۔ ایک شعر دیکھیے :

مقصودِ کبریا ہے کمالِ ہدیٰ !
کامل بہ شانِ خود ہے جالِ ہدیٰ !
صحابہٴ کرامؓ کے ہارے میں یہ دو شعر حقیقت کی ترجمانی کر رہے ہیں :

یہ جھلکیاں ہیں احمدؓ مرسل کے نور کی
معجز نمائیاں ہیں نبیؐ کے ظہور کی
ہر تو ہے سب میں آپؐ کے خلقِ عظیم کا
کیا زندہ معجزہ ہے رسولِ کریمؐ کا
”سترِ جہاد“ کے تحت کہتے ہیں :

دولت کے واسطے نہ حکومت کے واسطے
اُٹتی ہے تیغ ، حق کی حفاظت کے واسطے
”کفر و دین کی جنگ“ میں حضور پاک سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم
کی حیرت انگیز حربی مہارت پیش کی گئی ہے :

تھا ہی ایک فوج تھی نبیوں کے بادشاہؐ
حضرتؐ کی زد پہ آ کے نہ ٹھہری کوئی سپاہ
جوشِ و غا سے ہوتی تھی جب گرم رزم گاہ
لینے تھے آ کے اوٹ میں حضرتؐ کی سب پناہ
ہر مرحلے پہ آپؐ ہی سینہ سپر ہوئے
سب معرکے نبیؐ کی شجاعت سے سر ہوئے

اس پہلو کے ساتھ ہی رسولِ کریمؐ کا ”الطاف عام“ دکھایا گیا ہے ۔
جس شخص میں یہ حربی طافت تھی وہی رحمت کا مظہر بھی تھا جس نے
انسانیت کی راہیں اپنے عفو و کرم سے دنیا کو دکھا دیں :
پیغامِ زندگی تھا نبیؐ کی نمود میں
انسانیت بھر آئی عدم سے وجود میں

اسی طرح مختلف موضوعات کے تحت آنحضرت صلعم کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے ۔ کتاب میں جس قسم کا واقعہ بیان کیا

کیا ہے ، اس کی مناسبت سے اظہار میں شکوہ ، دبدبہ ، لچک ، حلاوت اور شیرینی پائی جاتی ہے ۔ میدانِ کارزار کا ذکر کرتے ہیں تو رزمیہ انداز ہے ۔ جناب سیدہ رضی کے مثالی عقد کا تذکرہ آتا ہے تو لہجہ اور ہے ۔ سردار کونینؑ بیٹی کو جہیز میں کیا دیتے ہیں ؟ عشر کے الفاظ میں منبے :

میکے سے لے چلی ہے مشقت جہیز میں
دی ہے نبیؑ نے فقر کی دولت جہیز میں
پائی ہے اُس نے چادرِ عفت جہیز میں
حضرتؑ سے لے گئی ہے وہ جنت جہیز میں
بیٹی کوئی نہ باپ سے دولت یہ پا سکی
اخلاقِ حق سے یوں نہ گھر اپنا سجا سکی

آنحضرت صلعم کی عالمگیر نبوت کا ذکر کتنا پیارا ہے ۔ ملاحظہ ہو :

ہر ملک اور قوم کے رہبر ہیں مصطفیٰؑ
شیرازہ بندِ اسود و احمر ہیں مصطفیٰؑ
ہر دورِ زندگی کے پیغمبر ہیں مصطفیٰؑ
آئینہٴ صفات کا جوہر ہیں مصطفیٰؑ
رحمت بھی ان کی عام ہے بعثت بھی عام ہے
خیر الوریؑ کا فیضِ ہدایت بھی عام ہے

حضرت بلال رضی کی طرح مسجد نبوی بھی تو ”نقیبِ حشمِ پیغمبرؑ“ ہے جہاں زمانہٴ رسولؑ میں روز و شب حضرت بلال رضی کی بانگِ اذان بلند ہوتی تھی ۔ عشرِ رسولِ نگری کی نظم ”نقیبِ حشمِ پیغمبرؑ“ (مسجد نبویؑ) کے بارے میں ’ماہ نو‘ میں مندرج ہے :

”اس شہ پارے کا شرف و امتیاز یہ ہے کہ بہ قول مصنف گزشتہ برس کوئٹہ کے ایک تعلیمی ادارے کے پرنسپل اسے نقل کر کے حج کے موقع پر مدینہٴ منورہ لے گئے تھے اور وہاں بارگاہِ نبویؑ

کے حضور اسے مجمع کثیر میں پڑھ کر سنایا تھا جس کے عجیب و غریب اثرات اسی شب میں نے کوئٹہ میں محسوس کیے۔“

ایک بند پہلے پیش ہو چکا ہے ، مزید تین بند (پہلا ، تیسرا اور آخری)

یہ ہیں :

اے یادگارِ طاعتِ سردارِ دوسرا
اے رازدارِ صحبتِ محبوبِ کبریا
آئی ہے تجھ سے آج بھی خوشبوئے مصطفیٰ
تجھ کو شمیمِ زلفِ محمدؐ کا واسطا
جام اک ولاتے ختمِ رسلؐ کا ہلا ہمیں
دیکھا ہے تیری آنکھ نے جو کچھ دکھا ہمیں
ہم سے بیان کر ’تو سراپائے مصطفیٰ
لفظوں ہی میں دکھا ’رخِ زیبائے مصطفیٰ
رکھتے ہیں دل میں ہم بھی تولاتے مصطفیٰ
یہ تیغ ہے ، یہ سر ہے ، یہ سودائے مصطفیٰ
بے شک جنونِ عشق کا تو امتحان کر
لیکن حدیثِ محفلِ جاناں بیان کر
میں پا گیا ہوں تیری ادائے خرام سے
موج صبا ’تو آئی ہے باب السلام سے
کہنا یہ جا کے ستید خیرالانامؐ سے
لہ ایک جرعه محبت کے جام سے
گردش میں تا بہ حشر ہے پیمانہ آپ کا
ہے عشرِ غریب بھی دیوانہ آپ کا

”فخر کونین“ وادی بولان کے ایک عظیم شاعر اور پاکستان کے مایہ

ناز فنکار اور ادیب کا ایک علمی و ادبی شاہکار ہے۔ یہ کتاب حسن اور حقیقت کا ایک نادر امتزاج ہے۔ اس سے اردو ادب میں ایک گراں بہا اضافہ ہوا ہے۔ اس تخلیق پر ”وادی بولان“ اگر مسرت و طمانیت سے جھوم اٹھے تو بجا

ہے بالکل بجا ہے۔ اس کا انگریزی ترجمہ مقصود عالم ملک عنقریب پیش کرنے والے ہیں۔

پروفیسر آغا صادق حسین نقوی (صادق تخلص) ۲۰ دسمبر ۱۹۰۹ء کو ڈیرہ سیداں متصل سلطان پور لودھی (مشرق پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۳ء میں کوئٹہ آ گئے اور یہیں سکونت پذیر ہو گئے۔ علم عروض پر آپ کو عبور حاصل ہے۔ اسی سلسلے میں ”جوہر عروض“ ایک کتاب بھی لکھی ہے۔ آپ نے یہاں کی علمی اور ادبی سرگرمیوں میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ بقول انور رومان: ”آپ بے شمار نوجوانوں کے استاد اور رہنما ہیں۔ مشرق پنجاب ہاتھ سے جانے کے بعد تو وہ یہیں کے ہو رہے ہیں۔ اُن کے تلامذہ میں مقامی اور غیر مقامی دونوں قسم کے لوگ شامل ہیں۔“

آغا صادق کے اردو کلام کے دو مجموعے ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئے ہیں۔ پہلے مجموعے کا نام ”نوا“ ہے جس میں ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۵ء تک کی نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔ دوسرا مجموعہ ”صبح صادق“ ہے جس میں ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۶ء تک کی نظمیں، اشعار اور غزلیں شامل ہیں۔ دونوں کتابیں طاہرہ نقوی نے شاعر نجم الدین کوئٹہ سے شائع کی ہیں۔ ”نوا“ کی قیمت دو روپے اور ”صبح صادق“ کی پانچ روپے ہے۔ ”نوا“ کے چھیانوے اور ”صبح صادق“ کے دو سو چونسٹھ صفحات ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ موزوں۔ صبح صادق کا تعارف سر عبدالقادر مرحوم کا تحریر کردہ ہے۔

دونوں مجموعہ ہائے کلام کے مطالعے کے بعد قاری کا ذہن پچیس تیس سال پہلے کے شعری میلانات اور ادبی شعور کی جانب منتقل ہو جاتا ہے اور وہ ادبی تاریخ کے موجودہ دور میں فکری، تہذیبی اور شعوری ارتقا کا اندازہ باسانی کر لیتا ہے۔ آغا صاحب کے بعض اشعار میں اقبال کے لب و لہجہ اور

۱۔ بلوچستان کا ایک شاعر، انور رومان، الحمرا، لاہور، جنوری ۱۹۵۵ء۔

۲۔ ادبی دنیا، لاہور، فروری مارچ ۱۹۶۷ء۔

مضامین کا خاصا اثر ہے ، جیسے :

یہ تہذیب لائے گی کیا رنگ صادق
بہت بستیاں بے نشان دیکھتا ہوں

کوند رہی ہیں بجلیاں ، پردہ جاں کی خیر ہو
نغمہ نواز کون ہے ، سوزِ دروں کے ساز میں

غریب کا اقتدار ہوگا ، غریب اب تاجدار ہوگا
غلام و آقا کا پردہ امتیاز اب تار تار ہوگا

ابر میں ، برق میں ، تاروں میں ، چمنزاروں میں
مجھ کو انسان کی تقدیر نظر آتی ہے

آغا صاحب نے فرد اور جماعت کے رشتے کو ”بصائر کائنات“ ، ”غم حیات“ اور ”غم ذات“ کے عنوانات کے تحت ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے ۔ وہ اپنی شاعری کی کلید اس طرح بیان کرتے ہیں : ”میری نگاہ میں زندگی خود شعر ہے ۔ مجھے ذرہ ذرہ موزونیت سے ہمکنار نظر آتا ہے ۔ شعر میں زندگی ہی کی تصویریں دیکھتا ہوں ۔ زندگی شعر پر اثر انداز ہوتی ہے ، پھر شعر سے اثر پذیر بھی ہو جاتی ہے ۔ اس طرح شعر خود زندگی کو بلند کر دیتا ہے ، اس لیے میں نہیں کہہ سکتا کہ زندہ رہنے کے لیے شعر کہتا ہوں یا شعر کہنے کے لیے زندہ ہوں۔“

آغا صاحب کی دونوں کتابوں کے نام ”نوا“ (نوائے معری کا آغاز) اور ”صبح صادق“ (روشنی کا مظہر) اُن کے پیغام کی دو آوازیں ہیں جن میں وہ ہمیں پرانی اقدار کی حفاظت کا پیغام دیتے ہیں ۔ انہیں شرافت کے مٹنے ہوئے نقوش کا غم ہے ۔ اُن کے ہاں مزدور کے نالوں کی گونج سنائی دیتی ہے ۔ وہ سرمایہ داری کے خلاف احتجاج کیے بغیر نہیں رہتے

وہ روشنی دکھانے کے بعد منزل کے لیے محبت کی صدا لگاتے ہیں۔ یہ
صدا اُن کی غزلوں میں اس طرح گونج رہی ہے :

کہیں نہ دوست مرے مجھ سے بدگیاں ہو جائیں
کہ دشمنوں کے دلوں میں سائے جاتا ہوں

میں صفحہٴ عالم پہ ہوں تحریر اُنہیں کی
وہ مجھ کو مٹا دیں گے تو اچھا نہ کریں گے

مجھ پر نگاہِ مہر و محبت رہے مدام
اے دردِ زندگی میں ترا نورِ دیدہ ہوں

جفاے دوست کا شکوہ نہیں مجھے صادق
کہ آشنائے شکایت نہیں زبانِ وفا

اہلِ وفا نہ مٹ سکے دردِ روزگار سے
جامِ جہاں نما کی طرح آئینہ ہے غبار بھی

شمع کی لو کیا پیغام دیتی ہے ؟ ملاحظہ ہو :

بڑھ بڑھ کے یہ محفل سے کہا شمع کی لو نے
کشتا نہیں جو سر ، وہ سرافراز نہیں ہے

وہ اپنی ہنسی میں بھی دوسروں کو شامل کرنا چاہتے ہیں ، لیکن
اس کی تہ میں بھی مقصدیت پوشیدہ ہوتی ہے ۔ ”شکر خند“ کے نام سے
”صبح صادق“ میں جو طنز و مزاح موجود ہے ، اُس پر یہ بات صادق
آتی ہے جیسے :

خدا سے ان دنوں ہم آہ ! اتنا بھی نہیں ڈرتے
کہ جتنا نازیں لرسیں سول سرجن کی موثر سے

اب مجھے فرصت تلاوت کی کہاں لیکن کبھی ؟
 سورۃ یاسین ستا ہوں گراموفون میں
 اسی پر ہے تہذیب کا اب مدار
 کہ رخ سے ہو نسوانیت آشکار
 نزاکت کی مردوں کو بھی آرزو
 ”تفو ہر تو اے چرخ گرداں تفو“

ملے گی منزل عرفان نہ ان مشینوں سے
 خدا بھی کیا نظر آئے گا دور بینوں سے

آغا صادق کا ایک اور مجموعہ بھی شائع ہوا ہے ”چشمہ کوثر“۔
 ناشرہ طاہرہ نقوی ، ۵۷۳ سی کلکشت ملتان ، ہدیہ دو روپے ، سال اشاعت
 ۱۹۶۷ع ، ضخامت ۹۲ صفحات ، لکھائی چھپائی اور کاغذ مناسب ۔
 اس مجموعے میں رباعی ، سلام ، قصیدہ ، مرثیہ ، نعت ، منقبت ،
 مسدس اور مخمس ہے ۔ اس کا مقصد مصنف کی زبان سے سنئے :

”ائمہ اظہار کے ذکر مقدس سے میرا مقصد زیادہ تر تلقین اخلاق
 اور تشکیل کردار ہے جس کا قوم میں فقدان ہے ۔ اگر یہ مقصد
 کسی حد تک حاصل ہو گیا تو سمجھوں گا کہ اشاعت کی محنت
 ٹھکانے لگی ورنہ اظہار عقیدت کا فرض تو ادا ہو ہی جائے گا ۔“
 علاوہ ازیں آغا صادق کے منظوم اردو کلام کے یہ آثار ابھی تک چھپ
 نہیں سکے :

کیف و کرب ، رک سنگ ، تلخ و شیریں ، خلوت و جلوت ، نکات حیات ،
 زخم و ساز (کلام اقبال پر تضمینیں معہ نثری تشریحات) ، حریم عصمت
 (معاشرتی نظمیں) ، پریشان (آزاد نظمیں) ، رنگ و بو (مناظر قدرت پر نظمیں)
 شہر نامہ ۔

پروفیسر انور رومان^۱ ”بلوچستان کا ایک شاعر“ میں لکھتے ہیں کہ ان کی اس انقلابی اور باغیانہ روح اور اس عزم فتح کو دیکھنا چاہتے ہیں تو یہ اشعار دیکھیے :

ہرانی ٹوٹ گئی اور بن گئی دیوار
اٹھو اسیرو کہ عزم شکست زنداں ہے

صدیوں جو زر و سیم کے حلقوں نے بنا ہے
اس دور میں یہ دام تو برداشت نہ ہوگا

مظلوم کو زمیں سے اٹھا کر گلے لگا
ظالم کو آسمان سے گرانے کا عزم کر

جو بے پناہ حسن اور نغمگی ان کی غزلیات پیش کرتی ہیں ، وہ آغا صادق ہی کا حصہ ہے ۔ یہ ممکن نہیں کہ قاری ان کی غزلیات پڑھ کر یہ محسوس نہ کرے کہ آغا صادق نے نظمیں لکھ کر غزل پر ظلم کیا ہے ، کیونکہ غزل ان کی انقلابی روح کی سیما کی کیفیات کو اس رعنائی اور دلفریبی سے اپنے اندر سمو لیتی ہے ، گویا وہ انہی مضامین کے لیے پیدا ہوئی تھی ۔ اور اردو ادب میں آغا صادق کا مقام ان کی غزلیات ہی سے متعین ہو سکتا ہے ۔ منجے :

غم حیات سے بھی انتقام لینا ہے
اندھیری رات سے بھی انتقام لینا ہے
جھلک دکھا کے مری زندگی کو لوٹ لیا
توقعات سے بھی انتقام لینا ہے
ذرا ہنسنے دو انسان کی اخوت کو
تعصبات سے بھی انتقام لینا ہے

ذرا جھلکنے دو شمعِ رخِ حقیقت کو
توہمات سے بھی انتقام لینا ہے
یہ کائنات رہی ہے جو عدل کی دشمن
تو کائنات سے بھی انتقام لینا ہے
لیکن انتقام لینے اور بدلنے کا مقصد کیا ہے ؟ وہ معارفِ انقلاب کو
حوصہ دیتے ہوئے کہتے ہیں :

اُبھریں گے زندگی کے ادارے نئے نئے
فرسودہ کرم خوردہ اداروں کا غم نہ کر
اور اس کے بعد وہ اپنا مطمح نظر پیش کرتے ہیں :
جب انسان انسان کا غم خوار ہوگا
عداوت سے ، نفرت سے بیزار ہوگا
بشر بھول جائے گا اطوار شر کے
بدل جائیں گے زاویے جب نظر کے
تو سمجھوں گا اُس روز کو عیدِ آدم
اُسی روز نکلے گا خورشیدِ آدم

آغا صادق کی نظموں کا ایک مجموعہ بچوں کے لیے بعنوان ”طفلسان“ بھی
چھپ چکا ہے ۔ یہ سڑسٹھ صفحوں پر مشتمل ہے ۔ کل تینتالیس نظمیں ہیں ،
جن میں منظوم پہیلیاں بھی شامل ہیں ۔ اسے مصنف نے کوئٹہ سے خود
چھپوایا ہے ۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ موزوں ہے ۔ ان نظموں کے لکھنے سے
مصنف کا مقصد بچوں کے تعلیمی شوق کو ترقی دینا معلوم ہوتا ہے ۔ ”دعا“
سے ان نظموں کی ابتدا ہوتی ہے ۔ کہتے ہیں :

ہرندوں کو دلکش نوا دینے والے
کوں کو چمن میں کھلا دینے والے
گھٹاؤں کے ہرکارے دوڑانے والے
پھاڑوں کے ہتھر جا دینے والے
مری مشکوں کو بھی آسان کر دے
زمانے کی بگڑی بنا دینے والے

”گھڑی کی کہانی ، گھڑی کی زبانی“ میں فرماتے ہیں :

میں دانا کے لیے ہوں درسِ حکمت
مگر نادان کی شانِ امارت

بعض نظمیں بلوچستانی ماحول کی عکاسی کرتی ہیں ؛ مثلاً بادام کے درخت ، انگور کی بیلین ، لٹن روڈ کوئٹہ کا ایک منظر ، برف باری وغیرہ ۔
برف باری کے دو شعر یہ ہیں :

دیکھ پہاڑ پہ برف کا تودا ہاتھی پر بٹلور کا ہودا
گوری چٹی اجلی بانکی یہ ہے بہار بلوچستان کی

سید صغیر حسین اصغر انبالوی ۱۹۲۲ع میں انبالہ سے لاہور آئے۔ آپ نے جس ماحول میں آنکھیں کھولیں ، وہ نہ صرف عالمانہ اور ادیبانہ تھا بلکہ شاعرانہ بھی تھا ۔ اس کا یہ لازمی نتیجہ نکلا کہ آپ میں بھی غیر شعوری طور پر شاعری کا شوق پیدا ہو گیا ۔ لاہور کی ادبی محفلیں اپنا جواب آپ نہیں ۔
اصغر لاہور پہنچے تو اختر شیرانی مرحوم سے قربت میسر آئی اور اس تقریب نے اُس ذوق کو جو انہیں قدرت نے عطا کیا تھا اور ماحول اور حالات نے سنوارا تھا ، بروئے کار لانے میں مدد دی ۔ آپ کھل کر شعر گوئی کی جانب مائل ہوئے اور خوب شعر کہے ۔ اس زمانے کے اکثر بہترین رسائل میں کلام چھپا ، لیکن انسوس کہ وہ ضائع ہو گیا ۔ آپ ۱۹۲۸ع میں لاہور سے کوئٹہ آ گئے اور یہیں سکونت پذیر ہو گئے ۔ بلوچستان بھر کے مختلف مقامات میں مالہا سال بسلسلہٴ ملازمت مقیم رہے ۔ کسی جگہ اتنے سال رہنا اس مقام کو آبائی وطن کی سی حیثیت دے دیتا ہے ۔ ۱۹۶۰ع میں آپ کا مجموعہٴ کلام ”دستِ سب“ کوئٹہ ہی سے ناشرین بزمِ ارتقائے ادب کوئٹہ نے شائع کیا جو ایک سو ساٹھ صفحوں پر مشتمل ہے ۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ مناسب ۔ سرورق خیال انگیز ۔ مجموعے کے آغاز میں عیش فیروز پوری کا یہ شعر درج ہے :

کیا خوشگوار دور مئے خوشگوار تھا
دستِ سب میں دامنِ لیل و نہار تھا

عیش کا ایک قطعہ بھی اس کتاب کی زینت ہے ۔ تقریظ ارمان عثمانی نے لکھی ہے ۔ اصغر کا یہ مجموعہ 'کلام نعت اور منقبت کے علاوہ زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہے ۔ اسی لیے ڈاکٹر محمد اسلم قریشی نے 'مقدمہ' میں ان غزلوں کا مطالعہ کرنے سے قبل تاریخ کے آئینے میں غزل کی روایات کی ایک جھلک بھی دکھائی ہے جو خوب ہے ۔

اصغر کی غزل میں غم دوراں کی بجائے غم یار کی جھلکیاں نظر آتی ہیں ۔ وہ اس بات کو تسلیم کرتے ہوئے کہتے ہیں :

کہاں شوق غزل خوانی ، کہاں یہ عالم اے اصغر
یہ ناموزوں سے نالے ہیں نکل آئے ہیں جو دل سے

کوئی حسن شعر میں ہو تو عجب نہیں ہے اصغر
کہ ہے دوست کا عطیہ مری فکر شاعرانہ

میں آج بھی ہوں گلشنِ عالم سے بے نیاز
میں نے تو عمر کی ہے بسر بزمِ یار میں
خون جگر کی آمیزش سے اشعار کی آبیاری ہوتی ہے :

اس کشمکش میں گزری ہے اپنی تمام عمر
ساحل پہ آگئے کبھی طوفان میں آگئے

یہ شرمگین منفعل نکلیں ، یہ گرم آنسو یہ سرد آہیں
نہیں نہیں تم نہ سر جھکاؤ مجھے کسی سے گلہ نہیں ہے
محبت کی مختلف کیفیات دیکھیے :

آج اُن پہ مرا حال ہوا آئینہ شاید
آج اُن کی ہنسی میں مری آنکھوں کی نمی ہے

ان کی نوازشاتِ مسلسل کا شکریہ
آنکھوں میں آگئے وہ ، کبھی دل میں آگئے

بھر نشیمن ہوا آباد جو ویراں ہو کر
بھر قریب آئی ہیں کچھ بچلیاں حیراں ہو کر

یقیناً آنکھ میں آنسو بھر آئیں ، رنگ اڑ جائے
کبھی بھولے سے بھی سن لے اگر وہ داستان میری

اے دوست لبِ یار سے واقف نہیں دنیا
یہ میرے ہی گلزارِ تصور کی کلی ہے

اصغر نے اکثر اشعار میں محض تزئین شعر اور رنگ آمیزی کی خاطر
ساغر و مینا کا ذکر کیا ہے اور اس حیثیت میں انہوں نے بعض خیار آگین
شعر کہے ہیں ، جیسے :

ہائے وہ لغزش مستانہ کہاں سے لاؤں
جو اٹھا کر ترے قدموں پہ گرا دے مجھ کو

حضور ساقیؐ محفل ہمیشہ اے اصغر
ہجوم غم میں بھی میں مسکرا کے پیتا ہوں

اصغر کے کلام میں الجھاؤ اور پیچیدگی نہیں بلکہ سادگی ان کی ممتاز
خوبی ہے ۔ کہتے ہیں :

صورت کدہ دہر نہیں اپنی نظر میں
کافی ہے وہ صورت کہ مرے دلیں بسی ہے

خدا کے واسطے موسیٰ کو بے نقاب نہ کر
خدا کے واسطے رخ پر نقاب رہنے دے

جب بگولا کوئی دیکھا مجھے گھر باد آیا
خاک آلودہ نظاروں کی قسم کھاتا ہوں

”ہاریکی“ دیکھیے :

کبھی جو آنے بھی تو آئے کس ادا کے ساتھ
وہ آنکھ اٹھا نہ سکے ، ہم نظر ملا نہ سکے

ہنستے ہنستے تو نکل آتے ہی آنسو لیکن
ہم تبسم کو ترستے رہے گریاں ہو کر
جذبے کی کارفرمائی ملاحظہ ہو :

کناری تھی ، چھری تھی ، تیغ تھی ، خنجر تھی ، پیکاں تھی
غرض وہ اک نگاہِ ناز کیا تھی ، آفت جاں تھی

اس طرف ہے پردہ رخ اس طرف یار غم
کون جانے پہلے اس دنیا سے اٹھ جائے گا کون

بقول ڈاکٹر محمد اسلم قریشی : ”عام شاعروں کی طرح اصغر کا کلام
بھی شاہینِ تخیل کی فلک شکاف پرواز سے تہی دامن نظر آتا ہے لیکن
عندلیب پر بستہ کی نازک پھڑپھڑاہٹ کے لطف سے خالی نہیں“ مثلاً :
ہجومِ شوق دل کو اس ادا سے گدگداتا ہے
ہلٹ جاتی ہیں موجیں جس طرح ٹکرا کے ساحل سے

سردھن رہا ہے جوشِ وفا میں ہوا کے ساتھ
اندازِ قیسِ پردہِ محفل میں آ گئے
اس خطے میں ”دستِ سبو“ کی اشاعت نیک فال ہے کیونکہ اصغر انبالوی
اس سرزمین کے بہت پرانے شاعر ہیں اور آپ کو یہاں کی ادبی تاریخ کا ایک
مکمل باب سمجھا جا سکتا ہے ۔

نام غلام محمد ، تخلص جمیل ، ۵ فروری ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوئے ۔ آپ
کے آباؤ اجداد امرتسر سے آکر کوئٹہ میں رہائش پذیر ہوئے تھے ۔ بچپن
ہی سے آپ کو شعر و شاعری کا شوق تھا اور وقت کے ساتھ ساتھ اس میں
اضافہ ہوتا گیا ۔ حصولِ تعلیم کے بعد آپ نے درس و تدریس کو اپنایا ۔

کوئٹہ کی ادبی محفلوں اور مشاعروں میں دل کھول کر حصہ لیا۔ مختلف رسائل اور اخبارات (مثلاً عالمگیر، شبستان اور میزان وغیرہ) میں ان کا کلام چھپتا رہا۔ ریڈیو پاکستان کوئٹہ سے بھی ان کا کلام نشر ہوتا رہا۔ آپ نے ۱۵ اپریل ۱۹۶۲ء کو وفات پائی۔ جمیل مرحوم کے قلمی دیوان کا نام ”نقشِ جمیل“ ہے۔ عیش فیروز پوری کے اصلاح یافتہ تھے اور انہوں نے اپنے کئی شعروں میں اس کا ذکر بھی کیا ہے۔ مثلاً :

پھلیں پھولیں نہ کیونکر یہ مری غزلیں سرِ محفل
تلمذ ہے جمیلِ زار، عیش ایسے سخن ور سے

لطفِ نسیمِ عیش کے یہ گل کھلانے ہیں
ورنہ بہارِ نظم سے میں کوسوں دور تھا

وہ پرانے رنگ میں کہتے تھے اور کلاسیکی شاعر تھے لیکن ان کا انداز اور اسلوب اپنا اور اچھوتا تھا۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے :

ہارے بعد یہ عقدہ کھلا اُس بے وفا بت پر
ستم کرنا ستم ہے، مہربانی مہربانی ہے

جستجو کس کو کنارے کی ہے بحرِ غم میں
وصل ممکن ہو جہاں، ہے وہی ساحل اپنا

عبث ذکرِ عمرِ گزشتہ ہے اب
بسر ہونے والی بسر ہو گئی

دیکھیے چمکا ستارہ وہ مری قسمت کا
دیکھیے دیکھیے ا وہ بام پہ آیا کوئی

ضبط مرا شعار ہے، ورنہ ہر ایک آہ سے
سر پر آسمان نہ ہو، زیرِ قدم زمیں نہ ہو

میں سوتے سوتے موت کی نیند آج جاگ اٹھا
وہ چلتے چلتے کتہ کتے آئیں گے خواب میں

لطف اٹھا رہا ہوں میں یار کے انتظار کا
اے شبِ بھر اور بھی عمر تری دراز ہو
ذروں میں نور اُسی کا ہے ، پھولوں میں رنگ اُسی کا ہے
دیکھنے کے لیے مگر دیدہ امتیاز ہو

تیری رحمت کا دیا ساتھ گناہوں نے مرے
میں خطا کار ہوا جب ، 'تو خطا پوش ہوا

عاشق ہے تو پیدا کر 'تو دیدہ یسنا بھی
ہر ذرے میں مجنوں کو عمل نظر آتا ہے
ہم بھر محبت کے بے خوف شناور ہیں
ہر موج کے پردے میں ساحل نظر آتا ہے

۔ ان میں سے اکثر مضامین دوسرے شعرا نے بھی ملکہ شعر میں پروئے
ہیں لیکن جمیل کی سلیس زبان ، لفظوں کی بر محل تکرار اور بے ساختگی 'انداز
نے ان شعروں کے مضامین کی کہنگی کو جدت میں بدل دیا ۔
وہ حسن و عشق کو نہ صرف گرمی 'حیات سمجھتے تھے بلکہ ان کے
ہاں ہر چیز کی ہستی انہی پر منحصر تھی ، جیسا کہ ان اشعار سے مترشح
ہوتا ہے :

سوز و ساز عشق سے خالی جو ہے وہ دل نہیں
شع جو بے نور ہے وہ لائقِ محفل نہیں

اک حسن کی شوخی ہے ، اک عشق کی مستی ہے
قائم انہیں دونوں سے ہر چیز کی ہستی ہے

میں جنسِ محبت کی تعریف کروں کیونکر
ہر چیز سے مہنگی ہے ، ہر چیز سے مستی ہے
اُن میں ایک غیر مختتم غمزدگی اور حرماں نصیبی بائی جاتی تھی ۔
دیکھیے :

جس کی نہ سنے کوئی جمیل آج وہی ہوں میں
جس کو نہ کہے کوئی وہ افسانہ میں ہی ہوں
اے تمناؤں کے گلزار میں پھلنے والو !
یاد بھی آیا ہے برباد تمنا کوئی ؟

اُن میں ایک شدید احساسِ محرومی و ناداری پایا جاتا ہے ۔ یہ
محرومی و ناداری بنیادی طور پر تو انفرادی تھی لیکن وہ اپنے گرد و پیش
کی محرومی و ناداری کو بھی خوب غور سے دیکھتے تھے اور سوچتے تھے
کہ اگر کسی طرح اُن کی محرومی و ناداری دور ہو سکے تو وہ اپنے گرد و
پیش میں کسی کو بھی محروم و نادار نہ رہنے دیں ۔ یہ تصور نہایت خوبصورتی
اور جامعیت کے ساتھ اس شعر میں اجاگر ہوا ہے :

غیر کے گھر میں وہ بت ہے تو اندھیرا ہے یہاں
میرے گھر ہوتا تو ہر گھر میں اُجالا ہوتا
انہیں آلام کی ظلمتوں کو دور کر کے اُجالا پھیلانے کی دھن لگی
ہوئی تھی اور اسی اُجالے کی تلاش ہی میں شاید وہ ملکِ عدم کو
روانہ ہوئے ۔

مشعل (تفصیلی تذکرہ حصہ نثر میں ملاحظہ فرمائیے) میں درج
تیرہ منظومات ان شعرا کی تخلیق ہیں : بشیر احمد فاروق ، اسانت بخاری ،
تحمل حسین جوہر ، ایم محبوب ، آغا صادق ، نثار احمد محشر رسول نگری ،
گل خان نصیر ، عبد اللطیف فرحت ، عبدالرحمن غور ، قیوم راشد ،
سردار انور ، ارشد صدیقی ، مذاق العیشی ۔ چند شعر یہ ہیں :^۱

بشیر احمد فاروق

جن کی شمشیر ہو دیں اور سپر ہو قرآن
گردنیں قیصر و کسریٰ کی جھکا دیتے ہیں

اس جہان رنگ و بو پر پھر شباب آیا تو کیا
ڈوب کر پھر آسمان پر آفتاب آیا تو کیا
گر تری دنیا کے دل میں انقلاب آیا نہیں
ذرے ذرے پر جہاں کے انقلاب آیا تو کیا

امالت بخاری

بنائے آشیاں کی کوششیں کیا کیا نہ کیں میں نے
جہاں تنکے ملے کچھ، طرح رکھ دی بس وہیں میں نے

تعمل حسین جوہر

شاعر کا دل بھی ہوتا ہے اک بحر بیکراں
لہر آگئی تو موج کو ساحل بنا دیا

ایم محبوب

چھپ کر نہیں کہتے، رویرو کہتے ہیں
جو کچھ سنتے ہیں، ہو ہو کہتے ہیں
بندوں کو خدا سے جو ملا دیتا ہے
اس ربط نہاں کو ہم سب کہتے ہیں

نثار احمد محشر

نظر آتا نہ زمانے میں.. کوئی خاک نشین
مجھ کو فطرت نے اگر کچھ بھی ابھارا ہوتا
کاش تنکا ہی بناتا مجھے صنّاعِ ازل
ڈوبتے کا تو زمانے میں سہارا ہوتا

وہ مری یاد میں چھپ چھپ کے بہاتے آنسو
میں سرِ نوکِ مژہ صبح کا تارا ہوتا
کیا ہے مقصد مری تخلیق کا حیران ہوں میں
اے خدا کون سے افسانے کا عنوان ہوں میں

گل خان نصیر

کیسے مانوں کہ یہاں ختم رعونت ہوگی
جب کہ فرعون بنا بیٹھا ہے فرزانہ وہی
کیسے مانوں کہ یہاں ہوگا شریعت کا نفاذ
جب کہ ساقی ہے وہی ، شاہد و مے خانہ وہی
کیسے مانوں کہ بدل جائیں گے ان کے انداز
جبکہ ہے نعرہ لا دینی و مستانہ وہی
کیسے میں قطرہ بے مایہ کو دریا کہہ دوں
کیسے میں خاک کے ذرے کو ثریا کہہ دوں

عبداللطیف فرحت

کوئی کہتا ہے محبت ہے غریبی کا کفن
آرزوؤں کا ، اُمیدوں کا شکستہ سا مزار
رقص کرتی ہیں جہاں دن کو گھٹائیں کالی
جن پہ منڈلاتی ہو آوارہ سی راتوں کی قطار
جانے اس رازِ محبت کی حقیقت کیا ہے ؟
میری ہمد ، میری ہعراز ، محبت کیا ہے ؟

عبدالرحمان غور

اور یہ تہذیب کا دلدادہ مہذب انسان
آج کہتا ہے عناصر کے سوا کچھ بھی نہیں
ایک ذرے کی حقیقت کو سمجھتا ہے مگر
اُس کے نزدیک جہاں ساز خدا کچھ بھی نہیں

آج اس دشمنِ اخلاق کے ہاتھوں سے کہیں
تیسری جنگ کے آغاز میں کچھ دیر نہیں

ارشاد صدیقی

اک سکوت مستقل ہے میرے افسانے کے بعد
محفلِ عالم ابھی تک گوشِ ہر آواز ہے

مذاق العیشی

کبھی میرے دلِ حیرت زدہ کے روپرو آؤ
کبھی ایسا بھی ہو آئینے میں آئینہ گر بیٹھے

قیوم راشد القریشی بی اے کا مجموعہ 'کلام ۱۹۴۸ء میں کوئٹہ میں
چھپا۔ اس کا نام تھا "بربط ناپید"۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ بہتر، سرورق
پسندیدہ، ضخامت چونستھ صفحے، قیمت ایک روپیہ، پیش کردہ حلقہ
ارباب ادب کوئٹہ، ملنے کا ہتہ دانش محل پرنس روڈ کوئٹہ۔

اس میں مصنف کی نظموں اور رباعیوں کا انتخاب دیا گیا ہے۔ تعارف
پروفیسر انور رومان نے لکھا ہے۔ انہوں نے قیوم راشد کی شخصیت اور فن پر
میر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ قیوم راشد کا انداز بیان الجھاؤ سے پاک، سادگی
اور تاثر سے لبریز ہے۔ بقول انور رومان 'اس کی نظموں کے ہر بند کے ساتھ
ساتھ قاری بھی روانہ ہو جاتا ہے۔ ایک ایک مصرع گویا ایک ایک قدم
ہے جو شاعر اور اس کے قاری حقیقی مسرت کی طرف اٹھا رہے ہیں :

اٹھا دو یہ شمعِ فروزاں اٹھا دو

مغتنی کے یہ ساز و سامان اٹھا دو

کرو اب نہ مجھ کو پریشان اٹھا دو

نہ روکو بہت دور جانا ہے مجھ کو

پھر گویا ہوتے ہیں^۱ :

اسیروں کو قیدِ الم سے چھڑانے
کستان سے گلچیں کی ہستی مٹانے
اک عزمِ مصمم کا مکہ جانے
نہ روکو بہت دور جانا ہے مجھ کو
اخوت کی دنیا بسا کر رہوں گا
میں بغض و عداوت مٹا کر رہوں گا
وطن کو وطن پھر بنا کر رہوں گا

نہ روکو، بہت دور جانا ہے مجھ کو
مجموعے میں خالص جذباتی نظموں کی بھی کوئی کمی نہیں۔ ”تصویرِ
آرزو“، ”چٹھپ گئے“ اور ”صحن چمن“ اس ”نوعیت کی کامیاب نظمیں
ہیں۔ چند مزید اشعار ملاحظہ ہوں^۲ :

تجھے^۳ آخری شب کی تاریکیوں میں
سحر کے چمکتے ستاروں میں دیکھا
سنی تیری آواز ویرانیوں میں
تجھے جلوہ گر کوہساروں میں دیکھا
سمندر کی موجوں میں پوشیدہ گاہے
کہے نغمہ ریز آبشاروں میں دیکھا

لاکھ غازی کرے میری یہ از خود رفتگی
راز کی باتیں مگر راشد بتا سکتا نہیں

گیت اک ”بربطِ ناہید“ پہ گا لوں تو چلوں
زنک خوردہ سہی، تلوار اٹھا لوں تو چلوں

۱۔ بربطِ ناہید، صفحہ ۲۲، ۲۳۔

۲۔ بربطِ ناہید، صفحات ۱۶، ۳۹، ۲۸۔

۳۔ خدا کو۔

میری نظروں میں کھٹکتا ہے بہاروں کا شباب^۱
 چوٹ سی دل پر لگاتا ہے ستاروں کا شباب
 ہو گیا آتش بداماں لالہ زاروں کا شباب
 آہ! اس عالم میں عرض مدعا کس سے کروں؟
 خود غرض دنیا میں امید وفا کس سے کروں؟

خوبی^۲ وقت سے سامان بہار آ جائے
 گلشن عشق میں پھر جان بہار آ جائے
 یعنی وہ شمع شبستان بہار آ جائے
 بچہ چکا میرے شبستان محبت کا چراغ

قیوم راشد کی انفرادیت جس مکمل، مؤثر اور ہر شکوہ انداز میں
 رباعی میں ابھرتی ہے، شاید نظم میں نہیں۔ اس کے ہاں یہ صنف سخن اس
 کی تپش، کاوش اور رجائیت کی ترجمان ہے اور اس قربت کو نمایاں کرتی ہے
 جو اسے زندگی سے حاصل ہے اور جو اس کے مشاہدے کی جامعیت اور اس
 کے فن کی طلسمیت ہے:

بھونچال میں تھل کانپ رہے ہوں جیسے
 یا شیش محل کانپ رہے ہوں جیسے
 ان مست سی آنکھوں میں لرزتے ہوئے اشک
 ہانی یہ کنول کانپ رہے ہوں جیسے
 بے معنی ہے کائنات میرے آگے
 ہر چیز ہے بے ثبات میرے آگے
 محروم عمل، جن و ملانک کیا ہیں
 جھک جاتے ہیں شش جہات میرے آگے^۳

۱۔ برہٹ ناہید، صفحہ ۴۲۔

۲۔ ایضاً، صفحہ ۴۸۔

۳۔ ایضاً، صفحہ ۱۳۔

اصل نام سید شمس الضحیٰ ہے^۱۔ لکھتے ”ش ضحیٰ“ ہیں اور اسی نام سے مشہور ہیں۔ آپ ۲۰ جولائی ۱۹۲۴ء کو مظفر پور (صوبہ بہار) میں پیدا ہوئے۔ پٹنہ یونیورسٹی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔ اردو ادب سے آپ کی دلچسپی خاندانی ورثہ ہے۔ ”کشف الحقائق“ کے مصنف نواب شمس العلماء سید امداد امام اثر مرحوم آپ کے نانا ہوتے تھے۔ بہار اور بنگال کے معروف شاعر علامہ جمیل مظہری آپ کے بہتیرے بھائی ہوتے ہیں۔ تاریخ میں فارسی کی متصوفانہ شاعری کے سلسلے میں بہار کے مشہور صوفی بزرگ شاہ شرف الدین عیسیٰ منیری کا ذکر کیا جاتا ہے۔ ان سے ش ضحیٰ کو جدی نسبت ہے۔

آپ کی شاعری کی ابتدا غالباً سنہ ۱۹۴۰ء میں ہوئی۔ کراچی آنے تک ”شمس ہاشمی“ کے نام سے لکھا کرتے تھے اور ان کی نظمیں ندیم (گیا)، معاصر (پٹنہ) اور آج کل (دہلی) وغیرہ میں چھپی تھیں۔

۱۹۴۷ء میں کراچی آئے اور ۱۹۴۸ء کے اوائل میں کوئٹہ پہنچ گئے۔ آپ ۱۹۵۴ء تک گورنمنٹ کالج کوئٹہ میں جغرافیہ کے لیکچرار رہے۔ آج کل کراچی یونیورسٹی کے شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز ہیں اور خاموشی کے ساتھ علمی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

آپ نے کوئٹہ کی علمی اور ادبی سرگرمیوں میں نمایاں حصہ لیا۔ آپ کی گزشتہ ادبی زندگی (۱۹۴۷ء-۱۹۵۴ء) ایک مکمل دور ہے۔ اس دور کی چند نظموں کے سوا بیشتر نظمیں کوئٹہ میں کہی گئی ہیں جو ماہ نو^۲ اور اور ادب لطیف کے علاوہ کوئٹہ کے مقامی اخبار زمانہ، اخبار بلوچستان وغیرہ میں بھی شائع ہوتی رہیں۔ نظموں کے علاوہ بلوچستان پر چند مضامین

۱۔ تذکرہ مسلم شعراء بہار، جلد دوم، کراچی، ۱۹۶۷ء، صفحات

۱۸۷ تا ۱۹۲۔

۲۔ نئی آوازیں، ش ضحیٰ، نیاز احمد، ماہ نو، کراچی، مارچ ۱۹۵۳ء۔

بھی شائع ہوئے تھے جن کا ذکر ”نثر نگاری“ میں آئے گا۔
 ش ضحیٰ کی پہلی نظم جو کوئٹہ میں لکھی گئی تھی، اس کا عنوان تھا :
 ”علامہ اقبال کی خدمت میں“۔ اس میں جذبات کی شدت کے ساتھ ساتھ رعنائی
 بیان کی بلندی و تازگی اور اقبال کی تصانیف اور اشعار کے فنکارانہ ذکر نے
 نظم میں ایک امتیازی رنگ پیدا کر دیا ہے۔ سب سے بڑھ کر اس میں وہ
 واقعیت جھلکتی ہے جو اردو شاعری میں عام نہیں :

’ہال جبریل‘ کی سوگند نبھے ! دیکھ تولے
 اپنے جانباز شہیدوں کا لہو لایا ہوں

تیری آواز کی تاثیر تھی یا ’ضرب‘ کلیم
 جس نے پھر شوکت اسلام کا در کھول دیا

قرطبہ جا کے لٹائے تھے جو آنسو تو نے
 مہر و مہ بن کے کراچی میں درخشاں ہیں آج
 فرط غم یہ ہے کہ مژدہ یہ سنائیں کس کو
 مور بے مایہ نہیں، ہم تو سلیمان ہیں آج

کھول دے روزنِ فردوس، خودی کے صدقے
 اپنے دیرینہ نشیمن کی بہاروں کو تو دیکھ
 دیکھ ! کشمیر کی وادی میں تبسم اپنا
 سر بکف مرد مجاہد کی قطاروں کو تو دیکھ

قیام پاکستان نے نئے روزن وا کر دیے۔ ان کی جھلک ش ضحیٰ کی
 ان نظموں میں دکھائی دیتی ہے جو یوم آزادی کی تقریب پر لکھی گئیں۔
 ندرتِ فکر و احساس کے عالم میں شاعر کا تخیل اس نوع کے شگفتہ مناظر

کا تصور کرتا ہے :

یہ قمعوں کے گلستان ، یہ روشنی کے پھول

شاعر کو احساس ہے کہ ابھی پاکستان کے عروج و ترقی کا آغاز ہے
اور خبر نہیں کہ آئندہ اس کی بہار کیا سے کیا ہو جائے :

کچھ ایسے پھول ہیں جن کو ابھی کھلانا ہے

بڑھے چلو کہ بلاتی ہے کھکشاں تم کو

اور یہ سب پاکستان کے اولوالعزم فرزندوں کی ہمت پر موقوف ہے :

تمہارے جوش میں مضمحل ہے جوش ہستی کا

جشن آزادی کی اس پہلی نظم سے کہیں زیادہ دلچسپ وہ ساقی نامہ ہے

جو ”پندرہ اگست“ کے عنوان سے اگست ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا تھا۔

شاعر کی نظر پاکستان میں خوش ترین امکانات دیکھتی ہے :

رگ و پے میں غداں ہیں شمس و قمر

تجلی فزا ہے مری پر نظر

اس سلسلے میں سب سے اہم زندگی کا نیا بھرپور احساس ہے جو ان کے

ہر ہر لفظ سے چھلکا پڑتا ہے :

ہالہ سے بھر عرب تک ہے نور

فضا نیلی نیلی ، ہوا میں سرور

ندی اور نالوں میں برہا ہے شور

نئی زندگی ہے ، نیا اس کا زور

ش ضحیٰ ، زندگی اور قدرت کے مختلف پہلوؤں سے متاثر ہوتے ہیں

لیکن دوسروں سے مختلف انداز میں کیونکہ ان کی نظر بڑے نازک حقیقی

مناظر کا مشاہدہ کرتی ہے۔ وہ ذوقِ نمو میں گویا ہوتے ہیں :

کاریز کا سیم پاش پانی یہ اس کی چھپی چھپی روانی

اے وادی شال تیرے قربان ہم کو بھی یہ بانگین سکھا دے

اسی نظم کے اس بند میں مشاہدہ کتنے سہانے روپ میں جلوہ گر

ہوتا ہے :

گلشن میں بھی ہوئی ہے ہلچل ہر شاخ سے پھوٹی ہے کونپل
کانٹوں پہ نکھار آ رہا ہے کیوں کا سرک رہا ہے آنچل
مشاہدے کے ساتھ تخیل کی کارفرمائی کیا رنگ لاتی ہے ؟ یہ ش ضحیٰ
کی مشہور نظم ”برفباری سے پہلے“ میں دیکھیے :

ہمک ہمک کے وہ شاخوں سے پھوٹنے والو
مرے شریر شگوفو ! کرو بھی فکر رفو
مرے حسین گلو ! اب تمہارے شیشے میں
نظر فروزی شبنم کا دور ختم ہوا !
تمہارے خندہ بہم کا دور ختم ہوا
”چھٹک پڑیں گے فضا میں جو برف کے گھنگرو“

ش ضحیٰ کی نظموں میں بلوچستان خصوصاً کوئٹہ کا منظری ماحول
کبھی پس منظر، کبھی پیش منظر کا کام کرتا ہے۔ آپ کی مشہور نظم
”آئینے ہیں غلطاں غلطاں“ کوئٹہ کی برف باری پر لکھی گئی جو بے حد پسند
کی گئی۔ عین برف باری کے وقت کی عکاسی یا منظر کشی کے لیے آپ کو
تشبیہ و استعارہ کے علاوہ ایک خاص تکنیک اختیار کرنی پڑی اور آپ کی
یہ تکنیک موضوع سے ہم آہنگ ہو کر بہت کامیاب ثابت ہوئی۔ وہ نظم
یہ ہے :

صبح سویرے اٹھ کر جیسے کوئی چھڑائے مانگ کی افشاں شاداں ، شاداں
ہنس ہنس جیسے کوئی دکھائے اور چھپائے جلوہ تاباں ، نازاں نازاں
بزم میں جیسے ساقی مدوش سیمیں ساغر چھٹکائے ، بجلی کو چمکائے
صہبا برے ، مستی اُٹھے ، اُٹھے اک ایسا طوفان ، میخانہ بہہ جائے
دیکھ رہا ہوں چپکے چپکے جھلمل جھلمل نظارے
عرش سے گرتے اُجلے اُجلے رم جھم رم جھم صہبا پارے

۱۔ ش ضحیٰ کی کوئٹہ میں کہی گئی اٹھائیس نظموں کا مختصر مجموعہ
پیش نظر ہے ۔

بوجھ سے جن کے کہساروں کے شانے بھی تھک تھک ہارے
عریاں عریاں شاخوں پر ہے سحر کسی کا مسلسلہ جنباں
پیہم رقصاں !

آئینے ہیں غلطان غلطان
آئینوں میں اُمڈا اُمڈا جلوہ فطرت
چار طرف ہے لہرایا سا نغمہ رحمت
جیسے یزداں ،

چھیڑ رہا ہے ساز زمستان
ٹھہرا ٹھہرا ایک تاحسل ، سلجھا سلجھا خواب پریشان
دیدہ و دل ہیں حیراں حیراں !!

خان لیاقت علی خاں کی شہادت پر ش ضحیٰ نے جو نظم کہی تھی ،
اُس کا عنوان تھا ”کیا ہوا آہ ، اے عندلیب چمن“۔ یہ نظم اپنی تکنیک
کے اعتبار سے بہت پسند کی گئی ۔ آخری بند دیکھیے :

ہم اپنی تمناؤں کا کنول

معمور کریں گے نکہت سے ، نکہت کو لٹانے جائیں گے
جو ساز انہوں نے چھیڑا تھا وہ ساز بجاتے جائیں گے
کونین کو ان کے نغموں سے ہم رقص میں لانے جائیں گے
ش ضحیٰ اپنی داخلی کیفیت کا اظہار کسی انداز سے کرتے ہیں ، ملاحظہ
فرمائیے ۔ اُن کی ایک نظم (غیر مطبوعہ ، کوئٹہ ۱۹۴۹ء انور رومان
کے نام) کا آخری حصہ ہے جو انور رومان کے اس سوال کا جواب تھا
کہ ”آج کل چپ کیوں ہو ؟؟“

خزاں ہو ، یا بہار ہو
کلی ہو ، خار ہو کہ سنگ و خشت کا مزار ہو
یہی ہے میری اس عظیم زندگی کا مدعا
کہ ایک خوشنما فریب زندگی لیے ہوئے
مرا قلم رکا رہے

زبان سے کچھ نہ کہہ سکوں

حیات کی حقائق کو مصلحت کے آئینے میں دیکھتا رہوں
ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنے مضمون ”اردو شاعری گذشتہ سال میں“^۱
میں ش ضحیٰ کی بعض نظموں کو سراہا ہے۔ نیاز احمد کا کہنا ہے:^۲
”ش ضحیٰ ہمارے اُن ادیبوں میں سے ہیں جنہوں نے سب سے پہلے یہ
بشاشت آفرین اثر (پاکستان کے قیام کے بعد کی خوشگوار فضا کا اثر) محسوس
کیا۔ اپنے نوجوان دل کی دھڑکنوں کو اچھوتی نظموں میں سمو دیا اور
بلوچستان کی حد تک خاک وطن کو اس طرح آئینہ دکھایا ہے کہ یہ ایک
دل آویز عکس بن کر ہماری نظروں میں سا گئی ہے۔“

عبدالرحمن غور، سبی سے کوئی آٹھ میل دور ”کتچہ ولہاری خاں“
میں منشی لال خاں بلوچ کے ہاں تولد ہوئے۔ کم سنی میں والد وفات
پا گئے۔ اس طرح انہیں تعلیم ادھوری چھوڑنا پڑی۔ بچپن ہی سے علم و ادب
سے شغف تھا۔ چنانچہ ۱۹۴۵ء میں بمقام سبی ”ادارہ ادب بلوچستان“ کی
بنا ڈالی گئی تو آپ نے اس میں سرگرمی سے حصہ لیا۔ بعد میں اس ادارے
کے زیر اہتمام آپ کی چند کتابیں شائع ہوئیں۔ آزادی وطن کی خاطر خاکسار
تحریک میں حصہ لیا اور جیل گئے۔ بعد میں خدمتِ لوح و قلم کے جذبے
سے مختلف اوقات میں معلم، میثاق الحق، اتحاد، نعرۂ حق، زمانہ، قاصد،
ساربان اور نوائے وطن وغیرہ میں مختلف عہدوں پر کام کرتے رہے۔ ان
دنوں ”صبح نو“ کوئٹہ سے منسلک ہیں۔

عبدالرحمن غور کا پہلا مجموعہ ”کلام فروری ۱۹۴۹ء میں ”پہندے“
کے نام سے چھپا۔ اسے غور نے بلوچستان پریس کوئٹہ سے چھپوا کر
ادارہ ادب بلوچستان سبی سے شائع کیا۔ ضخامت جونستھ صفحے، قیمت
بارہ آنے، لکھائی چھپائی مناسب، سر ورق سادہ تھا۔

اس مجموعے میں غور کے ابتدائی دور کا کلام درج ہوا ہے۔ غور کا

۱۔ ماہ نو، کراچی، استقلال نمبر ۱۹۵۶ء۔

۲۔ ماہ نو، کراچی مارچ ۱۹۵۳ء۔

دوسرا مجموعہ ”متاعِ بردہ“ ۱۹۶۷ء میں طباعت کے زیور سے مزین ہوا ہے۔ ضخامت ۱۲۴ صفحات، نیوز پرنٹ، لکھائی چھپائی واضح، سرورق سادہ، قیمت اڑھائی روپے۔ ناشر مکتبہ بلوچی دنیا، ملتان۔

بلوچوں میں بچار (امدادِ باہمی) ایک رسم چلی آتی ہے جس کے باعث بلوچ معاشرے میں شادی بیاہ، مرگ، کارو باری نقصان اور خون بہا تک کے اخراجات مل کر برداشت کیے جاتے ہیں۔ ”متاعِ بردہ“ کے اخراجات بھی اسی اچھی رسم سے پورے کیے گئے ہیں جس میں کئی صاحبان نے حصہ لیا ہے۔ اس بات کو ہم یوں بھی ادا کر سکتے ہیں کہ ”متاعِ بردہ“ کا منظر عام پر آنا انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی کوششوں کا مرہونِ منت ہے۔

”متاعِ بردہ“ کے شروع میں فیض احمد فیض، سردار محمد خاں باروڑی اور غور نے بغیر کسی عنوان کے اپنے خیالات پیش کیے ہیں۔ غور کا یہ مجموعہ کلام غزلوں اور نظموں پر مشتمل ہے۔ ان کی شاعری میں محبوب کے غم سے زیادہ غم روزگار کا تذکرہ ہے :

ایک دم بھی گراں گزرتا ہے
اتنا کم بھی گراں گزرتا ہے
زلف و کاکل کا ذکر مت ہو چھو
بیچ و خم بھی گراں گزرتا ہے
غم دوراں فزوں ہوا اتنا
تیرا غم بھی گراں گزرتا ہے

ان کے رگ و پے میں روزگار کا غم رچ گیا ہے۔ انہیں زندگی نے لگاتار غم ہی غم دیے ہیں۔ اُن کے یہ انفرادی غم شعر کے سانچے میں ڈھل کر انفرادی نہیں رہتے بلکہ مکمل معاشرے اور ماحول کی ترجمانی کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ ”نذرانہ عقیدت“ کے تحت گویا ہوتے ہیں :

مری حیات کا حاصل ہے دیدہ گریاں
حضور! آج بھی اشک بار لایا ہوں
جہاں کا درد ہے سرمایہ حیات مرا
ستم زدہ ہوں، دلِ غم گسار لایا ہوں

مجھے ملال ہے ، میں باعث سکون نہ بنا
دلِ غریب کی غمگین ہکار لایا ہوں

لٹن روڈ کوئٹہ کے چنار کے درختوں کے کٹنے کا منظر ہو یا کسی
کاریز کے سوکھنے کا سانحہ (”چشمہ کی موت“ ملاحظہ فرمائیے) اُن کے
جذبات اور احساسات ایک ہی نہج پر ابھرتے ہیں ۔ وہ واقعات کی تہ میں
پہنچ کر انسانی زندگی کا انجام دیکھ لیتے ہیں اور بے تکلفی کے انداز میں
کہتے ہیں :

ضعیفی ہے مرگِ ممنا کی صورت
ازل سے یہ دنیا کا دستور دیکھا

جس طرح علامہ اقبال نے ’صقلیہ‘ کو دیکھ کر تاثر لیا تھا یا جس
طرح خاقانی شروانی کی روح ’ایوانِ مدائن‘ کو دیکھ کر تڑپ تھی ، اسی طرح
غور نے سبی میں چاکر اعظم کے پرانے تاریخی قلعے کی ویرانی سے متاثر
ہو کر ایک نظم لکھی ہے بعنوان ”ایک ویرانے کا خطاب“ ۔ آخری شعر
ملاحظہ ہو :

دیکھ لے مجھ کو ، تری عبرت کا کاشانہ ہوں میں
بزمِ اُلفت کا نشان ، ویران میخانہ ہوں میں

وہ صنائعِ بدائع اور ابہام سے الجھنے کی بجائے جذبے کی سچائی اور
تخیل کی ہرکاری کو بروئے کار لانے ہوئے ایک نمائش گاہ کو دیکھ کر انتہائی
سادگی کے ساتھ بھوں کی مانند ہر چیز کو خریدنے کے خواہش مند ہیں —
مگر قیمت کہاں سے ادا کریں ۔ آخری بند دیکھیے :

رنگِ روپ کے پردوں میں

دنیا کے راز چھپائے

رنگِ روپ کی صرف نمائش

دل کو کیا پہلائے

زبرہ جبینوں می یہ دکانیں

اور دل ترسا جائے !

”ترسا جائے“ میں اُنہوں نے دل کی تمام اُمنگوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے جو انفرادی بھی ہیں ، اجتماعی بھی اور امارت پر طنز بھی ہے ۔ وہ اس خطے کے مردِ قلندر یوسف علی خاں عزیز مگسی کو بھی فراموش نہیں کرتے ۔ اُن کی زبان سے کہلوایا ہے :

وفور شوق میں اپنے قدم بڑھانے چلو

بڑھے چلو کہ بڑی دور ہے ابھی منزل

غور کو اپنے وطن کی عزت اور حرمت کا پورا پورا احساس ہے ۔ اس احساس کے ساتھ ہی وہ انسان کی آزادی کے بھی متمنی ہیں ۔ ”نگار آزادی“، ”اے وطن“ اور ”اے وادی بولان“ نظمیں انہی جذبات کی مظہر ہیں ۔ غور کسی خاص اصول یا نظریے کا ہرچار کرنے کے بجائے انسانیت کے آفاق نظریے کا درس دیتے ہیں ۔ وہ عوامی شاعر ہیں اس لیے ان کے مخاطب انسان اور محض انسان ہیں ۔ وہ اپنے فن کے ذریعے عام لوگوں میں کردار کی بلندی اور ایسی خوبیوں کا دور دورہ چاہتے ہیں جو برائیوں سے پاک ہوں ۔ وہ خشک فلسفیانہ بحث میں نہیں پڑتے بلکہ وہ ہمیں زندگی سے اُنسیت پیدا کرنا سکھاتے ہیں ۔ گھنگھور گھٹاؤں اور اتہاہ تاریکیوں میں محبت کی مشعل کو جلانے رکھنے کا مشورہ دیتے ہیں :

ساری دنیا میں مہر و وفا کے لیے

ہم بھی زندہ رہیں ، تم بھی زندہ رہو

وہ اپنی بلند ہمتی کا اظہار یوں کرتے ہیں :

جسے ہوائے زمانہ کبھی بچھا نہ سکی

وہ اک چراغِ سر رہگذار ہم بھی ہیں

غم لاکھ سہی زیست کے اے غور مگر ہم

کب گردشِ حالات سے مغلوب ہوئے ہیں

ہمیں نے زیست کو ہر طرح تازگی بخشی

ہمارے حوصلے دنیا میں سود مند ہوئے

غور ایک چمکتی دمکتی صبح کے منتظر ہیں اور اس کا اظہار ”طلوع امید“، ”میں تمہارے لیے ہوں“، ”نکار صبح طرب“، ”اُٹھ ترے دور کا آغاز ہوا“ اور ”مشورہ“ وغیرہ میں کرتے ہیں :

کلی کلی کو نہ ترسے گی اب فضائے چمن
ہم آج جھوم کے مثلِ سحاب اُٹھے ہیں

جعفر طاہر کا ذکر ”روابط“ میں ہو چکا ہے۔ انہوں نے کوئٹہ میں جو کینٹوز لکھے وہ ملک کے مشہور پرچوں میں چھپے مثلاً ہایوں، ماہ نو، ادب لطیف وغیرہ۔ اسی دور کی ایک غزل ہے جو ”نقوش“ کے غزل نمبر میں چھپی۔ آپ نے کوئٹہ میں جو غزلیں کہیں ان میں سے ایک یہ ہے :

عرصہٴ ظلمتِ حیات کٹے	ہم نفس! مسکرا کہ رات کٹے
ثمرِ آرزو کا ذکر نہ چھیڑ	چھونے پائے نہ تھے کہ بات کٹے
کاش ہر زلف تیغ بن جائے	کاش زنجیرِ حادثات کٹے
اے بقائے دوام کے مالک	کس طرح عمر بے ثبات کٹے
آدمی جستجوئے راہ میں ہے	تجھ کو ضد ہے رہِ نجات کٹے
شبِ خلوت سخن سخن کی داد	اور سر بزمِ بات بات کٹے

کوئٹہ میں جناب جعفر طاہر کو اپنی شاعری کا میڈیم ملا۔ گویا کینٹوز اور کوئٹہ کی لفظی مناسبت آج بھی آپ کا سرمایہٴ فن ہے۔ بعد میں ان کینٹوز میں بہت تبدیلیاں کی گئیں لیکن Pattern وہی رہا۔ آپ کی ڈکشن، نغمگی، بحروں کی دلاویزی اور تشبیہات و استعارات کی دلکشی وہی رہی جس کا شعور آپ کو پہلی بار اسی چمنستانِ رنگ و بو میں ہوا تھا۔ ایک نو مشق شاعر کے پہلے کینٹو کی یہ لائیں دیکھیے :

شبستانِ شاہنشہ کی شبِ آنک شععوں کی روشن لَویں کپکپائیں
در و بام پر طلعتیں جل بچھیں سو فی سیجوں پہ شہزادیاں تلمللائیں
نشوں میں لہکتی جکتی ہوتی ہرفشاں خورشبوؤں کے علم لڑکھڑائے
زمرّد کی زرکار مہتابیوں، شعلہ رخ شہ نشینوں کے دل ڈگمگائے
نہ وہ نقرئی بانہوں کے پھیلتے دائروں کی لپکتی لچکتی کہانیں
نہ وہ انگلیوں کے ستا برق نیزے، نہ وہ ناچنے ابروؤں کی سنائیں

وہ کافور نا ساختہ رنگ سینوں پہ لہراتی زلفوں کے سیلاب مہمے
 وہ شنگرف 'رو زانوؤں کی حنائی فصیلوں کے دامن میں مہتاب مہمے
 نہ اب زرگر چرخ کے طشتِ 'در بار شب میں ستاروں کے موقی درخشاں
 نہ وہ طمطراقِ نگارانِ گردوں نہ وہ کاروبارِ نگین سائے گرداں
 نہ زہرہ نگاہوں کے نغمے نہ وہ دید بانانِ عالم کی حیرت نگاہی
 نہ وہ یک نشستہ بزمِ مسرت نہ وہ راز دارانِ اسرار شاہی
 وہ بکھرے ہوئے ڈھیر ہر سمت کمخواب و ابریشم و اطلس و ہرنیاں کے
 وہ خوابوں کے جھولوں میں سمٹے ہوئے جسم آہو نگبانِ جادویاں کے
 کہاں ہو جیسے میں دیکھے کوئی ان حسینانِ نوخیز و نوخاستہ کو
 کوئی دل شکستہ صنم گر جو اصنامِ زیبا سجا کر کہیں چل دیا ہو
 نہ وہ ناچتی تتلیوں کے جواہر نگاریں پروں سے مزین قبائیں
 نہ وہ چاند کی شوخ کرنوں کی مانند شانوں سے ڈھلتی پھسلتی ردائیں
 نہ عشقِ ابد ماجرا کے فسانے نہ حسنِ برشتہ کی جادو نوائی
 فقط اب سراسیمہ لہروں کے نوحے دھوئیں کی لکیروں کی ریزہ سرائی
 وہ تیروں کے بستر پہ تابوت جاگے پھرنے لگے سر بریدہ جنازے
 کراں تا کراں گوش تا گوش گونجے گرفتہ دلوں کے پرانے تقاضے
 ہر اسرار غاروں عفونت بھری خندقوں نے اگل دیں شہیدوں کی لاشیں
 وہ نورانی جسموں پہ طوق و سلاسل کے ناپاک پنجوں کی نیلی خراشیں
 وہ لہراتے محشر صفت زلزلوں کے علم ، دندناتے دھندلکوں کے طوفان
 سمندر ، زمیں ، آسماں ، عرش گہوارہ گرد باد قیامت میں گرداں
 گرانڈیل سایوں کے لانبے لبادوں میں لپٹی ہوئی سرمریں ہارکاپیں
 فتادہ سفیدار و سرو و صنوبر سیہ سوختہ سیم تن شاہراہیں
 وہ سینوں کے سنسان ساحل پہ کتنی سیہ بختیوں کے گراں خواب سائے
 دل آشوبیوں دشت ہمایوں ہول انگیز ناکامیوں کے بنائے
 نہ اب کوئی نوشاہہ کج ادا و کل اندام سرمایہ داستان تھی
 نہ سینے کے زخمی پہ تسکین کا ہاتھ باقی نہ سانسوں میں صہبا رواں تھی
 پچھلے دنوں امریکہ میں ایک کتاب چھپی ہے ۔ اس کے مصنف

سی رچرڈ وی ویکس ہیں۔ کتاب کا نام ”پاکستان — گروتھ اینڈ برتھ آف اے نیشن“ ہے۔ اس میں حفیظ، جوش، فیض، راشد، تبسم وغیرہ کے علاوہ جعفر طاہر کے متعلق لکھا ہے: ”جعفر طاہر — اُردو ادب میں کینٹھو کے نئے سائل کا موجد — جو پرشکوہ الفاظ و تراکیب بروئے کار لاتا ہے۔“

علاوہ ازیں جعفر طاہر کے کینٹھوز کو مولانا رشید احمد صدیقی نے بھی سراہا ہے۔

جادو بیاں شاعر جعفر طاہر کی ان کامرانیوں میں ”وادی‘ شال“ کا بھی اہم حصہ ہے۔ اس لیے کوئٹے کے ادبی حلقے فخر سے اپنا سر بلند کر سکتے ہیں۔

سر زمین بلوچستان کا ایک فرزند ”سہیل بوستانی“ معاشرے کی دکھتی ہوئی رگوں پر گہری نظر ڈالنے کا عادی ہے۔ اس کی ایک نظم ”بھکارن“^۱ ملاحظہ فرمائیے:

ترے ہونٹوں پہ یہ بے چین تبسم کیوں ہے ؟
کیوں یہ افسردگی چھائی ہے تری آنکھوں میں
تو چھپا لاکھ مگر آنکھ ہے غماز تری ! !
تیرے گرتے ہوئے آنسو ہی بتا دیتے ہیں
تیرے افسردہ خیالات ، یہ کم گشتہ خوشی
مجھ کو رونا د ترے غم کی سنا دیتے ہیں
میں سمجھتا ہوں بھکارن ہے ، تو دکھیاری ہے
زندگی موت کے آغوش میں تو پاتی ہے
نری آہوں کے لپکتے ہوئے شعلوں میں مجھے
لاش جلتی ترے ارماں کی نظر آتی ہے

مست، توار (لنکار) آزاد جہالدینی کا مختصر مجموعہ کلام ہے جو بلوچی زبان میں ہے۔ انجم قزلباش نے اس کا اُردو میں ترجمہ کیا ہے۔ بلوچی

آزاد کی شاعری سادگی اور سچائی سے بھرپور ہے۔ وہ ہلکی بھری
بحروں اور عام فہم زبان میں اپنے ماحول کی نہایت چابک دستی سے عکس
کرتا چلا جاتا ہے اور سچائی اور توانائی سے ایک ایسی منزل کا پتہ دیتا ہے
جہاں دائمی اور عالمگیر محبت ہے۔

آزاد ، تکنیک اور موضوع کی ہم آہنگی سے ایک ایسا گہرا تاثر پیدا کرتا ہے کہ شعر سننے والے کا دل اور دماغ متحرک ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا ۔ وہ تشبیہوں اور استعاروں سے کم سے کم مدد لینے کے باوجود اپنے ضمیر کی آواز سے دوسروں کو متاثر کرنے کا ڈھنگ بخوبی جانتا ہے ۔ ”ما امن لوئان“ (ہم امن چاہتے ہیں) کا ایک بند دیکھیے :

خالق نگہوان	معبود نے بھی مقدس قرآن میں
امن آء بہ قرآن	امن کی بے انتہا تعریف کی ہے
چنکٹس فراوان	اور اسی لیے ہم بلوچ بھی
تعریف کتہ جوان	جنگ سے نفرت کا اعلان کرتے ہیں
گُشتہ بلوچان	کیونکہ ہم انسان ہیں اور
لعنت بہ جنگ ء	

استن ما انسان ما امن لوٹان - دائمی امن کے خواباں ہیں
غزلیہ اشعار کا نمونہ :

منی ہانک ! منی کیگد ! منی سہ
غم آہ تاریک شہانی ماہ و ہمراہ !
(میری نازک اندام ، پیروی محبوبہ ! تو غم کی اندھیری راتوں میں

چاند کی طرح میرے جیون میں اُجالا کرتی ہے)۔

سنگتان اے وقی دیوان آءِ مروک ۛ آج ۛ

اف کنت روک ۛ کنت گس ۛ گس ۛ حندان ۛ بروت

(ساتھیو! اپنی منزل کی بھٹی ہوئی شمع کو روشن کردو تاکہ اس کی

روشنی مسکراتی ہوئی گھر گھر پہنچ سکے)۔

نہ بیت معلوم وقی آءِ قدر آزات

کہ آبریشم وقی ، دیم آءِ تہار انت

(آزاد کی قدر و منزلت کا اس کے اپنوں کو علم نہیں ہے ، جیسے ریشمی

کپڑوں میں ملبوس شخص کو ریشم کی قدر و قیمت کا اندازہ نہیں ہوتا)۔

وادی بولان میں : (تفصیلی ذکر حصہ نثر میں دیکھیے)۔ یہ تیشیم

منظومات ہیں جو ان شعرا سے متعلق ہیں : آغا صادق ، اختر واحد قاضی ،

محشر سیوہاروی ، نسیم زیدی ، افضل کوٹلوی ، گلزار ، قمر ، جمیل بھٹی ،

کوثر اعوان ، ابراہیم شفیق اور اسلم منہاس۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیے : ۱

آغا صادق

میں وہ شاعر ہوں جو بیدار ہے ، بیدار کرتا ہے

جو نیکی کا محافظ ہے ، بدی پر وار کرتا ہے

وہ شاعر ہوں جو امکاناتِ فردا کا اشارہ ہے

میں وہ شاعر ہوں کہ جس کو رفعتوں نے خود ہکرا ہے

دماغی عیش جس کی شاعری پر چھا نہیں سکتا

ادب ہر ادب کے ہیج و خم میں آ نہیں سکتا

کسی کو یاد کیا اور آنکھ بھر آئی

حسین تھا جرم تمنا حسین سزا پائی

یہ نکتہ شیخ و برہمن سمجھ نہیں سکتے

کہ دشمنی سے ہے نوع بشر کی رسوائی

جیا تو موت کی آنکھوں میں ڈال کر آنکھیں
مرا تو زندگیوں نے مری قسم کھائی

اختر واحد قاضی

کہیں مسکراتی ہیں بچلیاں تو کہیں شرر کی گرفت ہے
کہیں راہزن کا ہے ڈر ابھی کہیں راہبر کی گرفت ہے
مری بے رخی کی نہ بات کر تو فنک نشیں ہے میں در بہ در
ترے حسن پر ، مرے عشق پر ابھی سیم و زر کی گرفت ہے

مجھ سے جدا ہے میرا سایہ چار طرف ہیں لاشیں بکھرین
یادوں کے کچھ ڈھیر اکا کر بیچ میں بیٹھا موج رہا ہوں
کس سے کہوں اور کون سنے گا کوئی نہیں ہے میرا ساتھی

محشر سیوہاروی

ستاروں کی ، نہ خورشید درخشاں کی ضرورت ہے
مقام رہبری کو پھر اک انسان کی ضرورت ہے

نسیم زیدی

ظاہری نظریں جسے کہتی ہیں موت
زندگی کا پُر سکون انداز ہے

افضل کوٹلوی

دے رہا ہے آج ساقی جام بھر بھر کر انہیں
جن کی نظروں میں نہیں کچھ احترام میکہد

اس ہاک انجمن سے ابھی تک نہ مٹ سکی
تفریق خاص و عام ، تعجب کی بات ہے

گلزار حسین گلزار

لوگ کہتے ہیں محبت کفر ہے
مدتوں پہلے تو یہ اسلام تھا

جمیل بھٹی

رہبروں کے میں نے کھائے ہیں فریب اتنے جمیل
ہر قدم پر اب گزرتا ہے گہاں ، دھوکا ہوا

لطیف کوثر اعوان

رہوں میں کس لیے ماضی کے غم میں مبتلا کوثر
مرے پیش نظر دنیائے مستقبل کی باتیں ہیں

افلاس کا اس دور میں یہ حال ہے کوثر
جیسے کوئی میخانے میں اک بوند کو ترسے

دھنک: مرتبہ مرکز ادب کوئٹہ، طابع و ناشر قلات پبلشرز، مستونگ، سال اشاعت ۱۹۶۲ع، ضخامت ۱۲۸ صفحات، قیمت دو روپے۔
یہ بلوچستان کے چند نغمہ طرازوں کے مختلف نوع کے نغموں کا مجموعہ ہے جس میں آغا صادق، ارشد امر وہوی اور اخگر سہارنپوری جیسے پختہ شق فنکاروں کی تخلیقات بھی ہیں اور عین سلام، رفیق راز، افضل کوٹلوی، شادان امرتسری، عطا شاد اور ضیاءضوی جیسے نوجوانان آتش نفس شاعروں کے نغمات بھی۔ علاوہ ازیں اور بھی کئی ایک نغمے ہیں جن کے نغمہ طراز (فضا، شفق، ضیا، جمیل، اختر، تمنا، عابد، ارشاد، یونس) اپنے دھیمے دھیمے سروں میں کوئٹہ، مستونگ اور مکران کے علاقوں میں اردو کے نقیب بنے ہوئے ہیں۔

گویا 'دھنک' بلوچستان کے اٹھارہ شاعروں کے کلام کے انتخاب کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ چند شاعروں کے کلام کا نمونہ ذیل میں ملاحظہ فرمائیے:

آغا صادق: نظم آزادی کے کچھ اشعار:

آزادی اک بادل

اس بادل کو ہر کھیتی پر چھاجوں جل برسانے دو

آزادی اک پیڑ

پیڑ کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں ، ہم سب کو مستانے دو

آزادی اک نغمہ

اس نغمے کی سریلی دھن پر سب کو ساز بجانے دو

آزادی اک نور

اس کی جوت سے ہر بستی میں امن کے دیپ جلانے دو

آزادی اک خواب

خواب کو ایک حقیقت کا اب روپ دھار کر آنے دو

غزلیہ اشعار

ہے تنگی داماں بھی مجھ میں وسعت کا امکاں بھی مجھ میں

سمٹوں تو ذرہ بن جاؤں ، پھیلوں تو صحرا بن جاؤں

افسانہ بھی وہی ، ابھی کردار بھی وہی

بدلی ہے صرف سرخی افسانہ دوستو

بہت ہیں گردش میں جام ساقی ، مگر یہ کیا اہتمام ساقی

جو تشنہ لب تھا وہ تشنہ لب ہے جو نیم جاں تھا وہ نیم جاں ہے

ارشاد امروہوی : محمد صبغة الله صدیقی ، تخلص ارشد - بلوچستان کے

مشہور شاعر - ۱۹۰۱ء میں امروہہ یوپی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۸ء میں

کوئٹہ آئے - اُس وقت سے اردو ادب کی خاموش خدمت کر رہے ہیں -

حضرت سیاب اکبر آبادی کے شاگرد ہیں - آپ نے ہر صنف میں خامہ فرسائی

کی ہے - شعرا کی تربیت میں بھی اچھا خاصا حصہ لیا ہے - فنِ تاریخ کوئی

اور خوش نویسی میں بھی اُستاد ہیں - غزلیہ اشعار :

کتنی صدیوں میں جنت بنی ہے زمیں

اس کے در پہ ہے پھر فطرتِ جنگجو

اپنا چمن بہار کی حسرت میں وہ گیا
لاکھوں چمن بہار کے سانچے میں ڈھل گئے
کتنی طلوع ہو چکیں صبحیں خبر نہیں
ہم شام انتظار کے سانچے میں ڈھل گئے

ان سفینوں کو بھی آخر کچھ کہو
بڑھ کے طوفانوں سے جو ٹکرا گئے

عشق پھیلے تو حد کون و مکاں سے گزرے
انہی مرکز پہ سمٹ جائے تو انساں ہو جائے

شگفتہ لالہ و گل ہے چمن چمن لیکن
وہ کیا بہار جو دل کے کنول کھلا نہ سکے

اخگر سہارنپوری : حضرت احمد سہارنپوری کے شاگرد رشید - نعتیہ
اور تغزل دونوں رنگ خوب ہیں - ترنم سونے پر مسہاگہ ہے :

سینکڑوں ارماں ہزاروں حوصلے دیدار کے
میرے قلب مختصر میں جذب ہو کر رہ گئے

جو ہمت تری دستگیری کرے گی تو دم میں حوادث کا منہ پھیر دے گی
تری ڈولتی ناؤزد میں ہے جس کی وہ طوفان کناروں کا پیغام ہوگا
عین سلام کی ایک کامیاب نظم ”بلوچستان“ کے دو شعر:

کوہساروں کے یہ بلند انبار ناتراشیدہ سے بتوں کے امین
کتنے مینار ، کتنے تاج محل کروٹیں لے رہے ہیں زیر زمین
رفیق راز:

سب کہنے کی باتیں ہیں یہاں تک ہے وہاں تک ہے
جہاں زندگی یارو ! فقس سے آشیاں تک ہے

تیرے غم کو لیے دار تک آ گیا
میں ترا ہی رہا میرے پیارے وطن

رقص تاریکیوں کا جاری ہے
کیا یہی صبح کی سواری ہے ؟
الفضل کوٹلوی :

زندگی کا راستہ دشوار تر ہوتا رہا
اور مسافر عشق کا گرم سفر ہوتا رہا
داستانِ شام غم بڑھتی رہی بڑھتی رہی
قصہ صبح مسرت مختصر ہوتا رہا

ادھر تو ابھی ظلمتِ شب ہے عام
سحر اس طرف ضو فکن ہی سہی

جس سے بیدار ہو روحِ انسان
ہوں اُسی شعر و ادب کی باتیں
شاداں امرتسری :

آدمیت کا بھرم رکھنے کو شاداں آج تک
ہم بہائے جا رہے ہیں اپنی شربانوں کا خون
ایک نظم 'سراب' کا آخری بند :

یوں ہی کب تک حقیقتوں سے مفر
دام تزویر کاش ٹوٹے بھی !
آدمی این و آن سے چھوٹے بھی !
دور کی جنتوں کی کس کو خبر ؟
ضیا رضوی :

ہم اپنا دل جلائیں چراغوں کے ساتھ ساتھ
یہ تیری انجمن کا پرانا اصول ہے

میں دستِ گل فروش پہ بیعت نہ کر سکا
شاید اسی لیے مرے دامن میں دھول ہے

انسان گزر رہا ہے خدا کے قریب سے
حسنِ بہشت و دانہٴ گندم پہ ٹال دو

عطا شاد :

میں نے ہو چھا کہ عطا دل کیا ہے
آپ کہتے ہیں پکھل کر دیکھو
غم کی منزل ہے ، گزر جائے گی
دل کی راہیں تو بدل کر دیکھو
زندگی درد کی آغوش میں دم لیتی ہے
ہم اسے بیمار کی لوری سے سلا دیتے ہیں
غم فراموشی کا وقفہ ہے خوشی بھی ہو کہ موت
ابتدا ہے جسے انجام سمجھ لیتے ہیں

بات ایسی تو نہیں ہے مگر اے جانِ وفا
کیا کروں ، کچھ نہ کہوں یہ بھی مرے بس میں نہیں

نضا نٹھرووی :

آزاد کیا خود کو ، زندان و سلاسل سے
ذہنوں کو غلامی سے آزاد نہیں کرتے

شفق سہارنپوری :

کلوں کے روئے شگفتہ سے صاف ظاہر ہے
وہ زندگی ہے جو کانٹوں کے درمیاں گزرے
کسی کی یاد سے غفلت میں جو کٹے ہیں شفق
وہ لمحے زیست کے گزرے تو رائیگاں گزرے

جمیل بھٹی :

کون جانے کون دیوانے تھے وہ
زیست کے جو پیچ و خم سلجھا گئے
ظلمتِ ماحول کا عالم نہ ہوچھ
چاند کتنے ہی یہاں گہنا گئے
موت کی راہوں پہ چل کر ہم جمیل
زندگی کی منزلوں تک آ گئے

سوال یہ ہے کہ ہنسنے پہ کیوں ہے پابندی
سوال یہ نہیں پھولوں کو کیوں ہنسی آئی

رہنا بھی رہزنوں سے کم نہ تھے قافلوں کو راہ میں ہٹکا گئے

عابد شاہ عابد کا خمیر بلوچستان کی مٹی سے اٹھایا گیا ہے ۔ وہ پاکیزہ
اور بے داغ اردو لکھتا ہے ۔ اُسے فطری طور پر شعر سے لگاؤ ہے :
خرابِ دشتِ جنوں ہو گئے مگر عابد
نگاہِ اہلِ زمانہ میں خار ہیں ہم لوگ

گر تمہیں خوشنودی صیاد کا احساس ہے
نو گرفتار و قفس کو آشیاں کہتے رہو

۱۸۷۵ء میں ایک انگریز پولیٹیکل افسر مسٹر لانگ ورتھ ڈیمز ،
آئی سی ایس ، ایم آر اے ، ایس (لندن) نے جو ڈیرہ جات ، سبی اور دیگر
بلوچی علاقوں میں تعینات تھے ، بلوچوں اور ان کی زبان سے دلچسپی پیدا کی ۔
جس کے نتیجے میں انہوں نے اپنی ملازمت کے دوران (۱۸۷۵ء - ۱۸۹۶ء)
مختلف بلوچ معتبروں ، شاعروں اور گویوں سے بلوچی کی قدیم اور مروجہ
نظمیں سن سن کر رومن رسم الخط میں نقل کرنی شروع کیں ۔ یہ اشعار
انہوں نے صرف ان علاقوں سے یکجا کیے جہاں وہ ملازمت کے سلسلے میں
پہنچے تھے ۔ وہ مکران ، خاران اور ایرانی بلوچستان نہ جا سکے ، بسے وہاں

بھی قدیم بلوچی اشعار دستیاب ہو سکتے تھے ۔

مسٹر ڈیمز نے ۱۹۰۷ء میں رائل ایشیائیک سوسائٹی لندن کے ذریعے سے یہ مجموعہ بعنوان ”پاپولر پوئٹری آف بلوچیز“ انگریزی ترجمے کے ہمراہ شائع کرایا ۔ ایک ہزار نسخے طبع ہوئے ۔ دوبارہ اشاعت کا بندوبست نہ ہوا ، جس کے نتیجے میں یہ کتاب نہ صرف ایشیا بلکہ یورپ میں بھی سوائے بڑے بڑے کتب خانوں کے نایاب ہے ۔

مسٹر ڈیمز کی اس سی سالہ محنت کا اندازہ بلوچی زبان کو جاننے والے یا اس زبان کے عالم ہی کر سکتے ہیں ۔ اس خدمت کا صلہ شاید ہی کبھی دیا جا سکے ۔ میر خدا بخش بھارانی مری بلوچ بی اے ، ایل ایل بی بیرسٹر ایٹ لاء نے اس نایاب کتاب کا بعنوان ”قدیم بلوچی شاعری“ (۱۳۰۰ء سے ۱۹۰۰ء تک) اردو میں ترجمہ کیا ہے جسے رائل ایشیائیک سوسائٹی لندن کی اجازت سے ہزم ثقافت کوئٹہ نے ۱۹۶۳ء میں شائع کیا ۔ ضخامت ۳۹۷ صفحات (بڑی تقطیع) ، قیمت بارہ روپے ۔ پیش لفظ کے جی علی صدر ہزم ثقافت کوئٹہ و ریجنل ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان کوئٹہ نے تحریر کیا ہے ۔

اس کا مقصد بیان کرتے ہوئے مؤلف و مترجم نے لکھا ہے :

”میں نے بلوچی شاعری کا اردو ترجمہ کرنا اس لیے ضروری سمجھا

کہ صحیح پاکستانی بننے کے لیے ملک کی مختلف زبانوں اور ان کے بولنے والوں کے رہن سہن سے واقف ہونا ہمارے لیے ضروری ہے اور ہر زبان کو حق حاصل ہے کہ وہ زندہ رہے اور اس کے بولنے والوں کے رہن سہن اور رسم و رواج سے ، جسے ہم ثقافت کا نام دیتے ہیں ، مل جل کر پاکستانی ثقافت کا تانا بانا تیار ہو ۔ اس کا اجارہ دار صرف ایک شخص ، صوبہ یا زبان نہیں ہو سکتا ، اور نہ ہونا چاہیے ، لہذا اردو ترجمہ اردو جاننے والوں کو بلوچی زبان اور بلوچوں کے طور و اطوار سے کسی قدر واقف کرے گا اور نتیجتاً یہ ایک دوسرے کو اور قریب محسوس کریں گے جو بذات خود

ایک اہم قومی خدمت ہے۔“

میر خدا بخش نے ”قدیم بلوچی شاعری“ میں بعض ایسی نظمیں بھی شامل کی ہیں جو ڈیمز کی دسترس سے باہر تھیں یا رہیں۔ ترجمہ میدھا سادا اور عام فہم ہے ! نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔ ایک مختصر ترین بحر کی نظم کا اسحاق حصہ پیش کرتا ہوں :

گوشت کھنکراں	سنو اے میرے رفیقو !
بیلو کین نہ غاں	کینہ اور بغض چھوڑ دو
شاہی ، استبلان	اے میرے امیر دوستو !
گوڑ دار ، گپتاراں	سنو میری بات کو
شیئر ، د پتراں	سنو شاعر کے شعر کو
لال او رہتہ غاں	جو موتی جڑتا ہے
کال او گوشتہ غاں	جو غزلیں کہتا ہے

(میر خدا بخش مری ، صفحہ ۱۰۱)

میر بکر ولد میر گوہرام لاشاری جنگ سی سالہ کے کافی بعد اپنے ہرباد شدہ لاسارستان کو دیکھتا ہے تو بے اختیار چیخ اُٹھتا ہے :

دوراں بلوچ دھنیں تہ غاں افسوس ہوج خوشحالی اور آسائش نہ
سہ سکے

چاکرو گوہرام بیرو تہاں غرور و نکبر میں جا کر و گہرام
ٹکرائے

ہوناں ہرے لاف سیرے ہا دولت و قوت کے خار میں ان بھادروں
نے جنگ سول لی

بیل گوں ہروں نادا نہ غاں اور بانہیوں کے ہیروں قلعے روئے
گئے

(میر خدا بخش مری ، صفحہ ۹۷)

سرمدست بلوچستان : مصنفہ ذکیہ سردار باوچ ، تابع و ناشر بلوچی اکیڈمی کوئٹہ ۔ سال اساعت ۱۹۶۵ع ، قیمت چھ روپے ، ضخامت ۲۵۱ صفحات ۔ سرورق خیال آفریں ۔

یہ کتاب چار ابواب (باب اول : بلوچ قوم ، اس کے خصائل اور رسمیں ۔ باب دوم : سوانح حیات حضرت طوق علی مست ۔ باب سوم : حضرت مست کی کرامات و شاعری ۔ باب چہارم : مجموعہ کلام حضرت مست) پر مبنی ہے ۔ مست توکلی انیسویں صدی کے عظیم ترین بنوچی شاعر و صوفی تھے ۔ یہ کتاب ان کے حالات زندگی اور کلام پر مشتمل ہے ۔ مصنفہ کی زبان اور انداز بیان دونوں مؤثر ہیں ۔ آپ لکھتی ہیں :

”حضرت طوق علی مست در اصل عاشق حقیقی تھے ۔ سمو سے ان کا عشق تو محض ایک زینہ تھا جس نے ’حسن کامل یعنی شاہد حقیقی کی طرف آپ کو متوجہ کیا ۔ اس لیے آپ کا عشق بھی کامل تھا اور ہوا و بوس سے پاک ، نہایت قوی اور مشتعل تھا ۔ اس لیے آپ کے کلام میں شیفتگی ، وفا شکاری ، جان نثاری و جاں بازی ، واقعیت اصلیت اور جوش و اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہے ۔ آپ کو انہی قوم و وطن و سر زمین سے بھی والہانہ محبت تھی ۔ آپ اپنے سنگلاخ پہاڑوں سے اتنی ہی محبت کرتے تھے جتنی سعدی اور حافظ نے شیراز اور ایران کے سبزہ زاروں سے کی ہے ۔ آپ نے اپنے ماحول سے پورا فائدہ اٹھایا ہے“

مست توکلی کے کلام کا نمونہ دیکھئے ۔ وہ اپنی محبوبہ سمبو کی زلفوں کی تعریف یوں کرتے ہیں :

ژمنب ژلنتھی زامری چھیڑاں

ترجمہ : اُس کے کندھی ہونی چوٹیاں زامر کی طرح لٹک رہی ہیں ۔
(زامر ایک جنگی بودا ہے جو پہاڑوں کی ڈھلوان میں اکتا ہے ۔ اُس کی

نرم و نازک شاخیں گھوڑے کی دم کی طرح نیچے لٹکتی رہتی ہیں ، اس لیے زلفوں کو زامر سے تشبیہ دی ہے) -

معشوق کی رفتار کی بابت فرماتے ہیں :

سمو ءِ لوڈگوئین کون کہنی د کونتراں

ترجمہ : کبوتروں نے سمو کی چال اپنائی ہے -

انتہائے شوق میں حسرت سے کہتے ہیں :

سمو تھئی لوڈانی بلہ زیران

ترجمہ : سمو ! میں تیری اس متوالی چال کے قربان جاؤں اور تیری بلائیں لے لوں -

وہ اپنی محبت کا اظہار ایک عجیب انداز سے کرتے ہیں :

دوست لونگ ٹاری ءِ رستہ ماں ارغونی گراں

لیٹروے ہاں سمو تھئی مرجیزاں چھراں

ترجمہ : دوست میرا لونگ کی ٹہنی ہے - سرد و بلند سایہ دار چٹانوں کے سایے میں پرورش پائی ہے -

کاش میں اونٹ ہوتا اور سمو کی دور دراز کی قیام گاہوں اور چراگاہوں میں گھومتا پھرتا -

سمو کی تعریف میں ارشاد ہوتا ہے :

دوست منی وئی شہد شیرانی

دوست منی روشنائی تھا رانی

ترجمہ : دوست میرا دودھ اور شہد کا پیالہ ہے ، دوست میرا اندھیروں کے لیے اُجالا ہے -

سمو کی نازک اندامی سے متاثر ہو کر فرماتے ہیں :

دوست منی سکھیں خدمتاں لوٹھی

چٹھ لوٹھی چہوں تھنکچھی میں چھکان

سائبہ لوٹھی چہوں گھر غیں بہانان

ترجمہ : میرا دوست حد درجہ خدمت چاہتا ہے ، اس کو ایسی پرورش

کی ضرورت ہے جیسے نوزائیدہ بچے کو چاہیے - وہ ایسی پرداخت چاہتا ہے

جیسے کہ گھوڑے کے بچے کو ضرورت ہوتی ہے ۔
ایک مقام پر مست تو کلی دوسرے شعرا کا ذکر کر کے اپنے بارے میں
کہتے ہیں ۔ اردو میں ترجمہ ملاحظہ فرمائیے :
شعر وہ ہیں جو سخی بیورغ نے کہے ہیں
قول وہ ہیں جو جام عمر نے کیے ہیں
سغاوت وہ ہے جو زر زوال (نوز بندغ) نے کی ہے
عشق وہ ہے جو لیلائی مجنوں نے کیا ہے
میرے شعر حقیقت اور صداقت پر مبنی ہیں

عطا شاد کا مقام پیدائش سنگانی سر ۔ تربت (مکران) منہ پیدائش
۱۹۳۸ع ، تعلیم بی اے ہے ۔ آپ ریڈیو پاکستان کوئٹہ میں پروگرام پروڈیوسر
ہیں ۔ شوق شاعری سکول کے زمانے سے ہے ۔ چھٹی جماعت میں ایک
دعائیہ نظم لکھی ۔ تربت بائی سکول کے ہیڈ ماسٹر ثروت حسین نے حوصلہ
افزائی کی ، پھر ایک غزل لکھی ۔ ثروت صاحب نے عبدالباق بلوچ (جو ان
دنوں اسلامیہ کالج لاہور میں پڑھتے تھے) کی موجودگی میں عطا شاد سے وہ
غزل پڑھوائی ۔ انہوں نے بھی حوصلہ افزائی کی اور شوق کو جاری رکھنے
کے لیے کہا ۔

آپ نے گورنمنٹ کالج کوئٹہ میں بھی تعلیم حاصل کی ۔ کالج میگزین
”ہولان“ (حصہ اردو) کے تین سال تک ایڈیٹر رہے ۔ حلقہ تحریر و تنقید اور
مرکز ادب کے جلسوں میں خاطر خواہ حصہ لیا ۔ کالج میں ”اردو کا بہترین

۱۔ بلوچ قوم کے افراد گھوڑوں کے بہت شوقین ہیں اور نہایت کوشش سے
انہیں پالتے ہیں ۔ گھوڑے کا بچہ پیدا ہوتا ہے تو اُس کی پرورش میں
کوئی کسر نہیں اُٹھا رکھتے ۔ اس سے بہت پیار کرتے ہیں ۔ نرم گھاس
اور مکین میں شہد ملا کر کھلاتے ہیں ۔ اُس کے پاؤں کے نیچے ریت
بچھاتے ہیں تاکہ نازک دم زخمی نہ ہوں اور اُسے تکلیف نہ پہنچے ۔ اس
لیے حضرت مست نے گھوڑے کے بچے جیسی پرورش کی تشبیہ دی ہے ۔
(سر مست بلوچستان ، صفحہ ۱۰۸) ۔

شاعر“ کا انعام بھی پایا۔ آپ کا اردو کلام ’افکار‘ اور ’نئی قدریں‘ وغیرہ میں شائع ہوتا ہے۔ ”بلوچی نامہ“ مرکزی اردو بورڈ، لاہور کے لیے تیار کیا ہے جو منظر عام پر آ چکا ہے۔ بلوچ نظموں کا منظوم اردو ترجمہ ”چاند ہالے میں ہے“ اشاعت کا منتظر ہے۔

عطا شاد کے متعلق ”دھنک“ میں کیا صحیح رائے درج کی گئی ہے :

”کوئی کیسے باور کرے کہ کوثر میں ’دھلی ہوئی اردو لکھنے

اور بولنے والا یہ نوجوان خطہ“ مکران کی پیداوار ہے۔ عطا شاد

شعر پڑھتا ہے تو اُس کے منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ شعریت

اور لطافت خود اُٹھ اُٹھ کر اس کا منہ چوم لیتی ہے۔ عطا شاد

ریڈیو پاکستان کوئٹہ ہی کا سرمایہ نہیں بلکہ بلوچستان کے تمام

ادبی حلقوں کی امانت ہے۔ طبع زاد اشعار کے علاوہ اردو شعر کو

بلوچی کے قالب میں ڈھالنا اور بلوچی نوادر ادب کی قلبِ مہبت

کر کے اردو کا لباس پہنا دینا، اور اس طرح کہ کہیں جوڑ نہ

کھلے، عطا شاد کی خدا داد ذہانت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔“

عطا شاد نے عین سلام کے اشتراک سے ”بلوچی لوک گیت“ کا

منظوم اردو ترجمہ کیا ہے جسے زمرہ حسین بھٹہ (قلاں پبلشرز، مستونگ)

نے ۱۹۶۵ء میں قلاں پریس مستونگ سے ٹائپ میں چھاپا۔ سرورق حنیف

راسے صاحب نے تیار کیا۔ ضخامت ۱۴۱ صفحات، قیمت ساڑھے چار روپے۔

یہ مجموعہ جاذب توجہ ہے۔

مترجمین نے کوشش کی ہے کہ ترجمے کی پیشینی حیثیت وہی رہے جو

اصل گیت کی ہے۔ اسی کے باعث ان ترجموں میں بلوچی بحروں کے علاوہ

کہیں کہیں بلوچی الفاظ اور ترکیبیں بھی ملتی ہیں۔ بلوچی لفظوں اور

ترکیبوں کا دانستہ استعمال صرف ایک تجربے کی خاطر کیا گیا ہے اور اس

کا مقصد محض اردو زبان و ادب کی ترویجی افادیت ہے۔ یہ بھی ملحوظ

خاطر رکھا گیا ہے کہ اس کوشش میں گیت کی معنوی حیثیت الٹ پلٹ نہ

ہونے پائے اور معنویت و تاثر کو قائم رکھنے کے لیے کہیں کہیں گیتوں کی اصل ہئیت سے تفاوت بھی ملتا ہے۔ بسا اوقات ایک ہی گیت کے روایتی لہجوں اور تلفظات میں فرق نظر آتا ہے۔ وہاں مترجمین نے وہی وزن اپنایا ہے جس سے گیت کی مجموعی اثر آفرینی، ہم آہنگی اور ربط قائم رہ سکتا تھا۔

بلوچی لوک گیتوں کی ایک بڑی خوبی ان کی دھن یا گت ہے۔ کوئی گیت جو معنوی لحاظ سے کسی ایک صنف سے تعلق رکھتا ہے، گت یا مخصوص طرز آہنگ اسے کسی دوسری صنف میں پسندیدہ بنا دیتا ہے۔ مترجمین نے لوگ گیت کے اس عوامی معیار کو پیش نظر رکھتے ہوئے گیتوں کی صنف بندی کے وقت گت یا طرز موسیقیت کو خصوصی اہمیت دی ہے۔

گیارہ صنفوں کے گیتوں کو پیش کیا گیا ہے۔ ان کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیے :

سوت : ہلوچی لوک گیتوں کی مقبول ترین صنف ہے جو بلوچستان کے کم و بیش سبھی علاقوں میں مستعمل ہے۔ اس میں مسرت و بہجت کے جذبات کے علاوہ کبھی کبھی جدائی اور غم کے مرقعے بھی پیش کیے جاتے ہیں۔
اوستارہ سری :

مار ڈالے گی یہ خوش خرامی تری
مست رفتار ہے جیسے کبک دری

اوستارہ سری

تیرا رنگین ملبوس، کشکو گوری^۲
تو چمکتے ہوئے چاند کی ہے پری

اوستارہ سری

۱۔ اے سلمہ ستاروں سے مزین دوپٹے والی۔

۲۔ ایک خاص بلوچی کشیدہ لباس پہننے والی۔

آیار زباد^۱ افشان :

تو زیب خراسان ہے
اس ہجر سے موت آسان
آیار زباد افشان

کوہ و دمن بھی کرتے ہیں تیرا ہی انتظار
تو کھو گئی کہاں مری روٹھی ہوئی بہار
ہیں بلبلیں بھی نالہ کنان اے گل وفا
کیا ہے مری خطا

ہالو : شادی بیاہ کے موقعوں پر گایا جاتا ہے ۔ اس کی خصوصیت
”ہالو ہلو“ کی لگاتار تکرار ہے ۔ اس کا رواج مغربی اور وسطی بلوچستان میں
عام ہے ۔ مثال :

اس چاند سی بنتو بہ میری زندگی قربان ہے
دیکھو تو کاجل کو بھی ان آنکھوں بہ کتنا مان ہے
ہالو ہلو ہالو ہلو ہالو ہلو ہالو ہلو
ہلو ہالو خوشی کے گیت گاؤ
مناؤ جشن ناچو گنناؤ

ہلو ہالو بنا ہے میر^۲ دولہا
سہت : لفظ صفت سے اثر پذیر ہے ۔ یہ عام طور پر حمید ، نعتیہ اور
مناقب سے متعلق مضامین پر مبنی ہوتا ہے ۔ اسے بچے کی پیدائش پر کئی
کئی راتوں تک زچہ کی خاطر گاتے ہیں ۔ ضلع مکران کا یہ مرغوب لوک
گیت عموماً ایک یا دو شعروں پر مشتمل ہوتا ہے ۔ جیسے :
فرد : بھول سا بچہ مرا پاسباں اس کا خدا

۱۔ زباد : ایک خوشبو ۔

۲۔ مہمل الفاظ ہی استعمال ہوتے ہیں ۔

۳۔ دولہا کا فرضی نام ۔

کورس : ہاسباں اُس کا خدا اس پہ ہو ظل الہ
 لولی : (لوری) میں عام طور پر بہادرانہ اور شجاعانہ جذبات کا اظہار
 ہوتا ہے ۔ ایک بند دیکھیے !
 مرے لال :

منے !
 اگر جنگ میں تو بھی کام آ گیا
 میں دلفن کی طرح سچ کے بالو ترے نام پر کاؤں گی
 ایک تجھ سا جیالا سپوت اور دوں گی جنم
 (مجھ کو موتک^۱ سے کیا واسطہ)
 اے مرے لاڈلے
 میرے دل کے سہارے
 نظر کے اجالے
 مرے چاند منے
 موتک کا ایک بند یہ ہے :

میں جو زندہ ہوں تو موت اس کو نہیں آ سکتی
 ہاں اسے موت نہیں آ سکتی
 نشے تھمے ، نئے جوڑے لے کر
 اک دن آنے کا ضرور آنے کا

عین سلام کوئٹہ قلات ریجن کا ایک معروف نوجوان سخن ور ہے ۔
 ”چکیدہ“ آپ کا تخلیقی شاہکار ہے جو متعدد جدید نظموں اور چند غزلوں
 پر مشتمل ہے ۔ عنوان کی مناسبت غالب کے اس شعر سے ہے :

ہوں درد مند ، جبر ہو یا اختیار ہو
 گد نالہ کشیدہ ، گد اشک چکیدہ ہوں

سال اشاعت ۱۹۶۶ء ، ضخامت ۱۴۹ صفحات ، قیمت پانچ روپے ، ناشر
 زمرہ حسین بھٹہ ، قلات پبلیشرز سسٹونگ ، مطبوعہ قلات پریس سسٹونگ ۔

ٹائپ میں شائع ہوا ہے ، سر ورق معنی خیز ہے ۔

عین سلام کی یہ نظمیں (”بے ہنر نیکی کا کرب“ ، ”ایک لڑکی“ ، ”انتظار“ ، ”رات کی سازش“ وغیرہ) اُن کی تخلیقی شاہکار سمجھی جا سکتی ہیں ۔ یہ جدید شاعری کے اُس گروہ کی غمازی کرتی ہیں جو ندیم ، ظہیر ، فیض ، ابن انشا اور احمد راہی وغیرہ سے عبارت ہے ۔ اُن میں وہی باتیں ہیں جو جدید شاعری کا خاصہ ہیں ۔ جدید شاعری سماجی ماحول کا بڑھتا ہوا شعور اور عام طور پر بدلتے ہوئے انسانی اقدار کا ادراک ہے ۔

عین سلام شعریت کے ملکہ سے بخوبی واقف ہیں ، متنوع موضوعات پر قلم اُٹھانا جانتے ہیں ، ماحول کی ترجمانی اُن کا شیوہ ہے ۔ وہ نباض ہی نہیں مرض کی علامات بھی بیان کرتے ہیں ۔ وہ پختہ ذہن کے مالک ہیں ۔ اگرچہ وہ جدید نظم کے شاعر ہیں مگر ان کا طرز فکر مغربی نہیں مشرقی ہے ۔ ان کی قدریں مشرق اور ماحول اپنا ہے ، پرایا نہیں ۔ وہ ابلیشٹ وغیرہ کے نقال نہیں ، اپنے احساسات اور تاثرات کے شاعر ہیں ۔

یہی حال اُن کی غزل کا ہے ۔ وہ غزل کی بوقلمونیوں اور عطر ییزیوں سے قاری کے مشام جان کو معطر بناتے اور فرحت بخشتے ہیں ۔ ان کا غم ایک شخص کا ذاتی غم ہے ۔ ان کی غزلوں سے ان کے ناتمام عشق کی بو خو آتی ہے ۔ وہ روایت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے ۔ علاج غم کے لیے ساق کی طرف ہی رجوع کرتے ہیں ۔ بعض اوقات وہ غیر مانوس الفاظ بھی غزل میں سلیقے سے نباہ جاتے ہیں ۔ غزل کے شعروں میں ردیف اور قافیے کی بندش کا یہ حال ہے کہ سنگلاخ سے سنگلاخ زمینوں میں بھی قافیے نکالنے کی دھن سر پر سوار ہے ۔ مثلاً مذاق کے وزن میں طاق ، واق ، راق اور حاق کے قافیے نکالے گئے ہیں ۔ (چکیدہ ، صفحہ ۱۰۵) جو اُن کے اپنے ماحول میں بولی جانے والی دوسری زبانوں کا پرتو لیے ہوئے ہیں ۔

عین سلام کی بیشتر غزلوں میں وحدت ہائی جاتی ہے ، مثلاً وہ غزل جس کا مطلع ہے :

کتنا ہشیار ہوا ، کتنا وہ فرزانه ہوا

تیری مستی بھری آنکھوں کا جو دیوانہ ہوا (صفحہ ۱۰۹)

اس غزل میں وحدت تاثر بدرجہ اتم موجود ہے ۔ اس قسم کی اور بھی چند ایک غزلیں 'چکیدہ' میں موجود ہیں ۔
سلام کے اکثر اشعار تغزل کا بھرپور مظہر ہیں ۔ چند صاف ستھرے شعر ملاحظہ فرمائیے :

رات دن اس طرح گزرتے ہیں
ہم نہ جیتے ہیں ، اور نہ مرتے ہیں
آپ کو دیکھ کر یہ سوچتا ہوں
آسمان سے بھی لوگ اترتے ہیں
جو اپنے دل سے تھے مجبور ہو گئے منصور
اگرچہ مصلحتوں نے ہزار سمجھایا

ہم وہ رخسار وہ لب بھول گئے
زندگی کرنے کا ڈھب بھول گئے
رات دن محو رہا کرتے تھے
جانے کیا تھی وہ طلب بھول گئے
آنکھ کا پانی کب سوکنا ہے
یہ بہتر دم تک میں کیلے

آپ سے مل کر سلام
بڑھ گئی کچھ بے کلی

بھلانا چاہا تھا مرحوم آرزوؤں کو
جو چھڑا ساز تو نکلی صداۓ واویلا

دل کو راس آئیں تو بھول ، نہیں تو بہتر
اپنوں کی ہوں یا ہوں بیگانوں کی باتیں

اب کہاں عہد وفا کی پاسداری ، اب کہاں
جو حقائق تھے وہ افسانوں میں ڈھل کر رہ گئے

مری حیات کی تاریکیاں سمٹ نہ سکیں
بچا کہ ماہ ہوئے آپ ، آفتاب ہوئے
یہ غزل بے نظیر ہے :

تیر داماں چراغ روشن ہے
زیست میری بقا کا بچپن ہے
شکوہ ظلم و جور کس سے کریں
آدمی آدمی کا دشمن ہے
ایک الاؤ ہے یہ دبکتا ہوا
تمہیں جس پر گان گلشن ہے
بھنک رہا ہے چمن چمن لیکن
آپ فرما رہے ہیں ساون ہے
کون ہستی کے سلسلے کو بچھائے
ایک سے ایک دیپ روشن ہے
زندگی سے کہاں فرار ، سلام !
سینہ مرگ میں بھی دھڑکن ہے

اس خیال میں سلام ساحر اور فیض سے متاثر نظر آتے ہیں :

کم نہ ہوئے دنیا کے دھندے
گو اکثر تیری یاد آئی

غم دوراں کا ہو برا ورنہ
آپ کی یاد کب نہیں دل میں

یہاں وہ احسان دانش اور صوفی تبسم سے قریب ہیں :

اپنی وسعت میں کھو گئے ہوں گے
تیرے آشفتمر اگر چپ ہیں
آمد انقلاب — کیا کہیے
چپ ہیں افلاک ، ہام و در چپ ہیں

جدید نظم سے چند بند ملاحظہ ہوں :

بے ہنر لیکر کا کرب

اس زمین و آسماں کے درمیاں
زندگی کی گرم بازاری میں
ہم سب ہیں خسارے کی متاع نفع اندوز
احتیاط خود فریبی سے دکانوں کو سجائے
مطمئن خوش فہمیوں کے کرب سے
گھات میں بیٹھے ہیں گاہک کی
مگر گاہک کہاں

نظم ”میں“ پوری یہ رہی :
کبھی اپنی صورت جو آئینے میں دیکھتا ہوں
تو یہ سوچتا ہوں
کہ میں وہ نہیں ہوں
جو میں ہوں

”طلسم آئینہ خانہ“ کا ایک بند :
کوئی بتائے
کہ کوئی ایسے میں جائے بھی تو کہاں
پریشان ہوں کہ اک تند و تیز طوفاں میں گھر گیا ہوں
مگر مرا دامن دریدہ ابھی تلک خشک ہے
میں حیران ہوں

”ایک منظر دو تاثر“ کا پہلا بند :
چودھویں شب کو صبح سے کچھ قبل
چاند کی شکل ہوں نکھرتی ہے
خواب میں جیسے کوئی دوشیزہ
آئینہ دیکھ کر منورق ہے

”محرومی کا فیضان“ :

اپنی محرومی کا فیضان نہ پوچھ !
جو بھی صورت ہے بھلی لگتی ہے
تیری ہم شکل ہے ہر شکل یہاں
ہر گلی تیری گلی لگتی ہے

آج زندگی کی موجودہ برق رفتاری سے انسان پریشان ہے ۔ انسان بظاہر
یہ سمجھتا ہے کہ وہ اسلاف کے مقابلے میں خوش حال ہے مگر وہ مطمئن
نہیں ۔ زمانے کی یہ تیز رفتاری انسانی پریشانیوں اور گوناگوں اضطراب کا
مظہر ہے ۔ یہ نظم انہیں خیالات سے عبارت ہے :

رفتار زمانہ برق آسا
اور اک دنیا ہے عجلت میں

.....
جس کو دیکھو بھنایا ہوا
جس کو دیکھو اکتایا ہوا

عین سلام اپنے خیالات کو شعر میں ڈھالنے کی خاصی صلاحیت رکھتے
ہیں ۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے تجربات و مشاہدات غزل اور نظم کے اشعار میں
بلا تکلف ڈھلتے دکھائی دیتے ہیں ۔ مجموعی طور پر شاعر موصوف کی یہ
تخلیقی کوشش حوصلہ افزا ہے ۔

ان کی نظموں کا ایک اور مجموعہ ”برفاگ“ زیر طبع ہے ۔ توقع ہے
موصوف کی یہ کوشش بھی معنی خیز ہوگی ۔

ثریا فخری علامہ حاجی احمد فخری کی صاحبزادی ہیں ۔ علامہ فخری
(۱۸ اگست ۱۸۹۰ء - ۲۲ دسمبر ۱۹۶۵ء) نے مولانا حالی سے کسب فیض
کیا تھا اور اُن کی تربیت مولانا وحید الدین سلیم کے زیرِ مائدہ ہوئی تھی ۔
علامہ دنیائے ادب میں اپنا ایک منفرد مقام رکھتے تھے ۔ خاص طور پر
بقول بابائے اردو مولانا عبدالحق مرحوم جتنی غائر نظر اصول تراجم پر
علامہ فخری نے ڈالی تھی کسی نے نہیں ڈالی ۔ آپ نے متعدد اہم کتابوں
(آکسفورڈ ڈکشنری ، دولت اقوام ، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام وغیرہ) کے

ترجمے کیے۔ آپ کی چند اور کتابیں بھی موجود ہیں۔ وہ ایک گوشہ نشین بزرگ تھے۔ ان کا قول تھا :

ناکامی جاوید بصد شوق گوارا کردن در باطل بہ جھکائی نہیں جاتی
ایسے ماحول میں ثریا فخری کو ذوق شعر و ادب وراثت میں ملا۔

انہوں نے ۱۹۴۷ء میں اس وقت شعر کہنے شروع کیے جب تحریک پاکستان زوروں پر تھی۔ ۱۹۵۵ء میں آپ لیکچرر ہو کر کوئٹہ آئیں اور قریباً دس سال تک یہاں کی علمی و ادبی سرگرمیوں میں خوب حصہ لیتی رہیں اور مختلف ادبی اور سماجی انجمنوں کی عہدے دار بھی رہیں۔ کوئٹہ کے اخبارات میں آپ کے مضامین اور نظمیں شائع ہوتی رہی ہیں۔ کوئٹہ کے مشاعروں میں لوگ آپ کا کلام سنتے اور پسند کرتے رہے۔ کوئٹہ میں ریڈیو سٹیشن کے قیام کے بعد آپ کی ادبی سرگرمیوں کا حلقہ اور وسیع ہو گیا۔ آپ نے گرلز کالج میں مجلس فارسی کے باقاعدہ اجلاس منعقد کرائے۔ ثریا فخری کو کوئٹہ بہت پسند ہے، شاید اس لیے کہ بہت پرسکون ہے۔ یہاں رہ کر انسان شعر و ادب کی خدمات انجام دے سکتا ہے۔ پھر اس کے قدرتی مناظر ان کی حساس طبیعت کو بہت راس آئے۔ انہوں نے جب پہاڑوں پر چاندنی کی چادر بکھری ہوئی دیکھی تو بے ساختہ ہکار اُنہیں :

یہ پہاڑوں پہ پھیلی ہوئی چاندنی
کان میں جانے چپکے سے کیا کہہ گئی
جھنجھٹانے لگے آرزوں کے تار
بج اٹھا میرے من کا سریلا ستار
یہ روپلے اجالے کی ہلکی ہنوار
رات کی سانولی سی دلوں کا سنکار
یہ پہاڑوں پہ پھیلی ہوئی چاندنی
کان میں جانے چپکے سے کیا کہہ گئی

اور پھر چاند سے ہوں ہم کلام ہوتی ہیں :

اے ماہتاب ! کیا ترے پہلو میں دل نہیں ؟
کیوں میرے حال زار پہ ہوتا نہیں غمیں

تجہ کو تو یاد ہوگی ابھی داستان دوش
تو نے تو اس کے قول سنے تھے بکوش ہوش
میں غم سے جل رہی ہوں تجھے کچھ خبر نہیں
تغییر روزگار کا تجہ پر اثر نہیں
اور پھر چاند ہوا کے جھونکوں اور بادلوں کی روانی میں ان کو
بے قرار سا نظر آتا ہے :

یہ پہاڑوں پہ پھیلی ہوئی چاندنی
کانپتی ، کپکپاتی ، لرزتی ہوئی
میرے جذبات کی طرح سے بے قرار
اپنے دامن میں تارے سمیٹے ہوئے
جس طرح میری آنکھوں میں اشکوں کے تار
کانپتی ، کپکپاتی ، لرزتی ، ہوئی
یہ پہاڑوں پہ پھیلی ہوئی چاندنی
اور بھر ان کو چاند میں اور خود میں مماثلت نظر آتی ہے :

چاند کیا میری طرح سے تو بھی
ہے وہ زندگی میں آوارہ
کشتہ گردش مسلسل ہے
غم زدہ ، بدنصیب ، آوارہ
بارگاہ فلک میں تجہ کو بھی
جرات پیش و پس نہیں ہوتی
راحت جاوداں تو کیا شے ہے
فرصت یک نفس نہیں ہوتی
کیا ترا دل بھی میرے دل کی طرح
ریخ و آلام کا دھینہ ہے
ہے شکایت سے سر بسر معمور
شکوہ جور کا خزانہ ہے
کیا مری طرح تو بھی اے مہتاب
اپنی محرومیوں سے ہے با ہوش
کیا مری طرح تجہ کو بھی ہے یہ حکم
دکھ اٹھاؤ مگر رہو خاموش

ثریا فخری کی غزلیں ریڈیو پاکستان سے بھی گائی جاتی ہیں۔ یہاں چند اشعار بطور نمونہ پیش ہیں۔ اکثر یہ کوئٹہ میں لوگوں نے خود اُن کی زبان سے بھی سنے ہوں گے :

دائم بنا دیا خلش انتظار کو
لگ جائے آگ اس دلِ امیدوار کو
اب شوق سے نہ آؤ کہ ہم نے بنا لیا
جزوِ حیات کشمکشِ انتظار کو
آوارگانِ دشتِ جنوں اپنے ساتھ ساتھ
بھٹکا رہے ہیں گردشِ لیل و نہار کو
آؤ کسی کے نام کو عنوان بنائیں ہم
رنگیں کریں حدیثِ غمِ روزگار کو
ہم کو جہاں تمہارے نقوشِ قدم ملے
منزل سمجھ لیا ہے اسی رہگذار کو

غم کا گدہ نہ خواہشِ کیف و سرور ہے
کتنا اداس آج دلِ فاصبور ہے
جو تیرے التفات سے سرمست تھا کبھی
جو رہِ فلک سے آج وہ دل چور چور ہے
ایسا تو ہم یہ چرخِ کہن مہرباں نہ تھا
اس چشمِ فتنہ زا کا اشارہ ضرور ہے
غم ہر کسی کو ہیں مگر احساسِ غم نہیں
مجھ کو شعورِ غم ہے ، یہ میرا تصور ہے
افسردہ دل میں حسرت و حرماں کے باوجود
ہلکا سا ارتعاشِ تمنا ضرور ہے
آنے کو اب بھی جنوم کے آتی ہے فصلِ گل
لیکن مرا قفس ہی گلستاں سے دور ہے

ترا غم ہوا نمایاں کئی صورتیں بدل کے
 کبھی کیفِ نغمہ بن کے کبھی ، اشکِ خوں میں ڈھل کے
 یہ نجوم و ماہِ تاباں فقط ایک شب کے مہاں
 مرے غم کی شمع سوزاں کبھی بجھ سکی نہ جل کے
 تجھے یاد بھی نہ ہوں گے ، مرا جزوِ زندگی ہیں
 ترے وعدہ ہائے فردا مری حسرتوں میں ڈھل کے
 نہ جنوں کے ولولے ہیں ، نہ خرد کے مرحلے ہیں
 یہ کہاں بھٹک رہی ہوں تری بزم سے نکل کے
 وہ جفا شعار آئے جو پیامِ صبح لے کر
 مری شمعِ زندگی بھی کہیں بجھ نہ جائے جل کے
 یہی نظمِ گلستان ہے ، یہی حکمِ باغباں ہے
 کہ پیالہ تو پیالہ ، کوئی آنکھ بھی نہ چھلکے
 جنہیں ہر کسی نے سمجھا تھا امینِ لالہ و گل
 وہی باغباں خوش ہیں انہیں پاؤں میں مسل کے
 یہ سحر تھی کیا ثریا ؟ ہمیں جس کی آرزو تھی
 وہی ہر طرف سیاہی ، وہی ہر طرف دھندلکے

رشید نثار ۱۵ اگست ۱۹۷۷ء کو راولپنڈی میں پیدا ہوئے۔ بی اے
 تک تعلیم پائی۔ سکول کی تعلیم تلوک چند محروم کے آغوشِ شفقت میں
 حاصل کی۔ آپ نے پہلا شعر چوٹیِ جماعت میں کہا اور میٹرک تک پہنچتے
 پہنچتے آپ کے اشعار ماہنامہ ”یسویں صدی“ اور روزنامہ ”شہباز“ میں چھپنے
 لگے تھے۔ آپ کے ایک قطعے پر ”شہباز“ کے اُس وقت کے مدیر جناب وفاز
 انبالوی نے بڑی اچھی رائے لکھی تھی۔ تقسیمِ ملک سے پہلے کراچی کے
 اخبارات ”بلوچستانِ جدید“ اور ”حیات“ کے ادارہِ تحریر میں شامل رہے۔ اُن
 دنوں قومی اور طنزیہ نظمیں لکھیں۔

آپ ۱۹۵۳ء میں کوئٹہ آئے اور یہاں بارہ سال تک رہے۔ یہیں ادبی ذوق کی تکمیل کی۔ بزم ارتقائے ادب کوئٹہ کی تشکیل جدید (جو ۱۹۵۶ء کے اواخر میں ہوئی) کے وقت سے لے کر بزم کے خاموش ہو جانے تک بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ آپ نے حلفہ ارباب ذوق کوئٹہ کی ترتیب و تشکیل میں بھی اچھا خاصا پارٹ ادا کیا اور صحت مند تنقید کو رواج دینے میں خاصی محنت کی۔

کوئٹہ کے دوران قیام میں رشید نثار کا کلام عموماً ”نعرہ حق“ کوئٹہ میں چھپتا رہا۔ کبھی کبھی ماہِ نو، افکار، ادبی دنیا، لیل و نہار، قندیل اور لاہور وغیرہ میں بھی آپ کا کلام شریکِ اشاعت ہوتا رہا۔ آپ نے روایتی شاعری بھی کی ہے اور آزاد شاعری بھی۔ آزاد نظموں کا ایک مجموعہ اور ایک مجموعہ پابند نظموں کا زیر ترتیب ہے اور غزلوں کا انتخاب جاری ہے۔ آزادی سے پیشتر آپ کے پاؤں پر ایک زخم ہو گیا تھا جس نے ایک

ناسور کی شکل اختیار کر لی۔ آپ نے اپنی اس حالت پر بے شمار شعر کہے ہیں لیکن یہ شعر آپ کو زیادہ پسند ہے :

پاؤں میں زخم، دل میں جلن، آنکھ میں لہو
میں بے قصور ہوں، مجھے اتنی سزا نہ دے

ہر زخم میں ہے ایک درجہ کھلا ہوا
دل تیرے غم میں ساغرِ عالم نما ہوا
تیری نظر تھی بزمِ جہاں میں جھکی ہوئی
میری جیبیں یہ نقشِ وفا تھا سجا ہوا
پھر آ گیا ہوں آج سرِ منزلِ مراد
میں گردشِ حیات کے رخ موڑتا ہوا
تیرے بغیر کوئی بھی شاید نہ پڑھ سکے
آنکھوں میں ہے جو حرفِ تمنا لکھا ہوا
دشتِ وفا سے آج بھی اُلٹتی ہیں آندھیاں
مدت ہوئی کہ سانحہ کربلا ہوا

روشن ہوا تو خونِ وفا شمعِ دل بنا
جب بجھ گیا تو شعلہٴ رنگِ حنا ہوا
چلتا ہوں لے کے آج بھی ماضی کی روشنی
فردا کی ظلمتوں میں تجھے ڈھونڈتا ہوا
تو تھا، ترا خیال تھا یا ذوقِ جستجو
گزرا ہے کون میری طرف دیکھتا ہوا
وہ دولتِ خلوص لٹائی کہ آج تک
جس پر ہوئے نثار وہی بے وفا ہوا
(فروری ۱۹۶۳ء)

”وادیٴ چلتان“ میں کہتے ہیں :

تیرے ہر گوشے میں ہے اک گلستانِ رنگ و بو
کوئٹہ ! اے وادیٴ چلتان ! جہانِ رنگ و بو !
جب درختوں سے گزرتی ہے خنک بادِ صبا
مشک سے معمور ہو جاتی ہے وادی کی فضا
سلسلہٴ کہسار کا آیاتِ عظمت کی کتاب
شاہدِ فطرت کے جلوے آفتاب و مہتاب

”اجنبی چاند“ ۱۹۵۹ء میں آزاد تلازمہٴ خیال کے تحت لکھی گئی

تھی۔ اُس وقت کوئٹے کی فضاؤں میں یہ نیا تجربہٴ من و عن اور بغیر کسی
نظر ثانی کے ملاحظہ ہو :

ہیں ’مردارِ چاند ابھرا ہے
دھیرے دھیرے پہاڑ کی چوٹی
میری آنکھوں میں جکمکا اٹھی
میرے سینے میں روشنی پھیلی

کوہِ چلتان کے کناروں پر
دودھیا روشنی کی لہریں ہیں
شبیموں کی پہوار کرتی ہے
زندگی اور کچھ نکھرتی ہے

شہر کی ہر سکون گلیوں میں
چاندنی رقص کرتی جاتی ہے
اجنبی آہٹوں کی آوازیں
تھرتھراتے حسین لمحوں کو
محفلوں میں بچھاتی جاتی ہے

محفلِ غرقِ جام و مستی ہیں
سرخ گالوں پہ شبیمی قطرے
چاند کی ضو سے جھللاتے ہیں
نرم و نازک وجود ہنس ہنس کر
ایک انگڑائی بنتے جاتے ہیں
کتنی ہلکوں کے ریشمی سا بے
چاند کے ساتھ ساتھ ابھرتے ہیں
رقصِ جام و سبو پہ مرتے ہیں

میں اکیلا ہوں چاند کی مانند
چاند میرا نہیں تو کس کا ہے
کون جانے کہ چاند ابھرا ہے

صادق نسیم نے ۲۳ ستمبر ۱۹۲۴ء کو ٹیکسلا کے ایک نواحی گاؤں
خورم میں ایک زمیندار گھرانے میں آنکھ کھولی۔ پرائمری کے بعد تمام تعلیم
راولپنڈی میں پائی۔ تعلیم کے بعد فوج کی ملازمت اختیار کی اور ۲۷ جون
۱۹۵۸ء سے ۱۵ دسمبر ۱۹۶۵ء تک کوئٹہ میں قیام پذیر رہے۔ راولپنڈی

میں تقسیم ملک کے وقت انجمن ترقی اردو کے سیکرٹری تھے۔ اسی طرح کوئٹہ میں بھی اردو کی خدمت کی سوجھی۔ حلقہٴ ارباب ذوق کے سیکرٹری رہے۔ بزمِ ارتقائے ادب کے معاونین کے ساتھ مل کر بھی کام کرتے رہے۔ اس کے علاوہ کوئٹہ میں جشن کوئٹہ کی نمائش کی طرف سے آل پاکستان شاعرہ، ریلوے اکاؤنٹس اکیڈمی کی طرف سے متعدد آل پاکستان شاعرے اور گورنمنٹ کالج کوئٹہ کی طرف سے ایک آل پاکستان شاعرے کا انعقاد کیا۔ تنقیدی شعور کو عام کرنے کے لیے تنقیدی نشستوں کا انتظام کیا۔ کوئٹہ گورنمنٹ کالج میں دو سال ایم اے (اردو) کے طالب علم رہے لیکن ۱۹۶۵ع میں فوج نے واپس بلا لیا لہذا امتحان نہ دے سکے۔ آپ تحریر فرماتے ہیں: ۱

”کوئٹہ سے مجھے بے حد محبت ہے اور کوئٹے کی ہواؤں، فضاؤں اور موسموں نے مجھے شعر کہنا سکھایا ہے۔ میں ذہنی طور پر اب بھی کوئٹہ میں ہوں۔ میں نے جتنے شعر کوئٹہ میں کہے، انہی اچھے شعر میں کہیں بھی نہیں کہہ سکا اور آج کل جتنے رسالوں میں میری غزلیں چھپ رہی ہیں، وہ سب میری کوئٹہ کی کہی ہوئی غزلیں ہیں۔“

آپ نے صرف کوئٹہ پر جو شعر کہے ہیں، اُن میں سے چند ایک یہ ہیں:

ہر زخمِ دل میں سوزِ تمنائے یار تھا
یخِ بستہ کوئٹے میں بھی میں شعلہ بار تھا

سن کر خزاں سے میرا فسانہ سلگ اُٹھا
جیسے ہر اک چنار مرا غم گسار تھا

یہ خواب خواب سا منظر یہ مہکی مہکی فضا
کہ جیسے کوئی فسانہ سنا رہی ہے ہوا

کس نے آواز دی بہاروں کو
آگ سی لگ گئی چناروں کو

نکھت و نور کو کچھ نذر نہ کرنے پائے
مجھ سے دو اشک ہی دامنِ سحر نے پائے

بھر شگفتہ گل بادام کی رت آ پہنچی
کیوں نہ بردوش ہوا آج کوئٹہ جاؤں

کسے خبر ترے در تک پہنچ سکی کہ نہیں
صبا کے ساتھ گئی تھی نگاہ بے قابو

فراق یوسف گم گشتہ کم نہ تھا صادق
کہ میرے ہاتھ سے کنعان کوئٹہ بھی گیا

صادق نسیم کا کلام نقوش، فنون، اوراق اور ادبی دنیا جیسے بلند پایہ
معیاری رسائل میں چھپتا رہتا ہے۔ غزلیات کا مجموعہ ”کلام بعنوان
”گرد طلب“ جلد مارکیٹ میں آجائے گا۔ آپ نے کوئٹہ کے مختلف مشاعروں
میں جو غزلیں پڑھیں، ان کے چند شعر حاضر خدمت ہیں :

جب بھی تری قربت کے کچھ امکاں نظر آئے
ہم خوش ہوئے اتنے کہ پریشان نظر آئے
کانٹوں کے دلوں میں بھی وہی زخم تھے لیکن
بھولوں نے سجائے تو نمایاں نظر آئے
اک اشک بھی نذرِ غمِ جانان کو نہیں پاس
ہم آج بہت بے سروسامان نظر آئے

ٹوٹا جو فسوں نگہ شوق تو دیکھا
صحرا تھے جو نشے میں گلستان نظر آئے
دیکھوں تو ہر اک حسن میں جھلکیں ترے انداز
سوچوں تو فقط گردشِ دوراں نظر آئے
جو راہِ تمنا کے ہر اک موڑ پہ چپ تھے
جب دار پہ پہنچے تو غزلِ خواں نظر آئے
صادق کی نگاہوں ہی کو ٹھہراؤ نہ مجرم
آئینے ہر اک دور میں حیراں نظر آئے

اپنے ہر آئینہ زخم کو جب چمکایا
ایک ہی عکس کئی رخ سے جھمکتا پایا
آج تخیل کی ندرت نے رلایا پہروں
تیرے پیکر کو جو ملبوس وفا پہنایا
تو مغنی ازل کا کوئی شہ پارہ ہے
جس کو فطرت نے بہت دھیمے سروں میں گایا
میں ترے شعلہ آہنگ کا پروانہ ہوں
مدتوں جلتا رہا ، راکھ نہ ہونے پایا
جس کو مشکل سے بھلایا تھا سرِ شام نسیم
چاند نکلا تو وہی ماہِ لقا یاد آیا

ردائے مے میں نہاں مثلِ رنگِ مینا ہو
میں تیرا آئینہ بن کے خود اپنا پردا ہوں
تری نظر کی کم آمیزبوں سے نکھرا ہوں
میں تشنگی کے نشے سے بھی جھوم اُٹھتا ہوں
ستارے جس کے عنان گیر ہیں ، وہ ذرہ ہوں
مجھے تلاش تو کر ، میں بھی ایک دنیا ہوں

طلسم شوق سے نکلوں تو پھر بتاؤں گا
 تری طلب کا سمن زار ہوں کہ صحرا ہوں
 ابھی تو میرے مغنی کو بھی نہیں معلوم
 شکست ساز کی جھنکار ہوں کہ نغمہ ہوں
 بہ فیض موج نکھرتا ہے میرا حسن تراش
 کہ ایک عمر سے میں سنگِ راہ دریا ہوں
 نظر سے صاف جھلکتے ہیں دل کے ویرانے
 وہ حال ہے کہ اب آنے سے بھی ڈرتا ہوں
 منی ہے ہر صدفِ غنچہ سے تری آواز
 تلاش گوہر خوشبو میں جب بھی نکلا ہوں
 فضائے شب ہے کہ حسرت کدم کا سناٹا
 نوائے تار نفس سے بھی کانپ اٹھتا ہوں
 میں آج توڑ کے زنجیرِ آرزو اے دوست
 صبا کے ساتھ کہیں دور جانے والا ہوں
 جلا ہوں جب سے چناروں کی آگ میں صادق
 وطن میں آئے بھی کچھ اجنبی سا لگتا ہوں

شعیب احمد عباسی (تخلص حزیں) مشہور مردم خیز قصبے امر وہ میں
 ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو پیدا ہوئے۔ بی اے جامعہ عثمانیہ (دکن) سے کیا۔
 ۱۹۵۶ء میں کوئٹہ میں ریڈیو سٹیشن قائم ہوا تو کوئٹہ پہنچ گئے۔ یہاں کی
 ادبی سرگرمیوں میں خاطرخواہ حصہ لیا۔ بلوچستان کی قدیم تاریخ سے انہیں
 خصوصی لگاؤ رہا۔ اس سلسلے میں ان کے متعدد مضامین مختلف اخباروں
 اور رسالوں میں شائع ہوئے۔ خصوصیت کے ساتھ ان کا ایک مضمون مری
 قبیلے کے متعلق پہلے روزنامہ ”امروز“ لاہور میں چھپا، اس کے بعد ملک کے
 متعدد اخباروں اور رسالوں نے اسے نقل کیا۔ ”اُردو ڈائجسٹ“ نے بھی یہ
 مضمون شائع کیا تھا۔ ”فلات کے گبر بند“، ”خاران کے گنبد“، ”مکران
 ایک معمہ“ اور ”خضدار“۔ یہ مضامین مقامی اخباروں کے علاوہ بعض

قومی اخباروں میں بھی چھپے - 'نمونہ' کلام ملاحظہ فرمائیے :

پتی پتی پہ تحریریں اک بہار اتنی تفسیریں
کس زندانی پر کیا بیتی چیخ رہی ہیں کیوں زنجیریں
ڈھونڈھیں آؤ خزاں کے مسکن غنچہ و گل کے سینے چیریں
وہ تو کہیے راس ہے ز ندان ورنہ حزیں اور پہ زنجیریں

یہ اور بات ہے تابِ نگاہ ساتھ نہ دے
فروغِ جلوہ سے ذوقِ نگاہ کم بھی نہیں

اب تجلی میں نہیں برق کا انداز حزیں
اب طلبِ میری فسانا نہیں ہونے باقی

افسوس تو یہ ہے سن نہ سکے ہم عیشِ نظر کے دیوانے
تھے لالہ و گل کے دل میں بھی کچھ سوزِ دروں کے افسانے
ہر شام سجے گی محفل اور ہر صبح بنیں گے افسانے
روقی ہی رہے گی شمعِ حزیں ، جلتے ہی رہیں گے پروانے
یہ کس نے کہا دیوانوں کو ، تحریکِ بہاراں لازم ہے
کیا عہدِ گل و لالہ کے بغیر آباد نہ ہوں گے ویرانے ؟
کہنے کو بہاریں ہی آئیں ، دل سے غمِ فردا کم نہ ہوا
یہ زیست تو آخر ہاز چکی اب موت چلی ہے بہلانے
جلووں سے گریزاں ہو۔ کا الزام نہ رکھ دیوانوں پر
ناواقفِ رسمِ دید نہیں ، مجبورِ جنوں ہیں دیوانے
یہ دیرو حرم تو دو ہی نشان ہیں ، اہل جنوں کی لغزش کے
اب کس کو خبر ہے کتنی جگہ چکرا کے گرے ہیں دیوانے
منزل کا بسکون تو خیر حزیں ، منزل کا یقین بھی کھو بیٹھے
کچھ ایسے الجھے راہوں میں یہ ہوش و خرد کے دیوانے

پھر لے کے جنوں کا نام حزیں اٹھا تو ذوق نظارہ

اب ساتھ کہاں تک دیتے ہیں یہ قلب و نظر معلوم نہیں

ڈاکٹر عبدالحمید (حمید تخلص) کا کڑ، ۱۹۱۴ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کوئٹہ سے پانچ میل کے فاصلے پر ایک قصبہ چشمہ اجوزی کے رہنے والے تھے۔ سنڈین ہائی سکول کوئٹہ سے میٹرک کے بعد اندور میڈیکل کالج سے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی۔ پانچ سال اندور میں رہے اور وہاں سے ذوق شعر گوئی پیدا ہوا۔ پہلی غزل حضرت مضطر خیر آبادی کی صدارت میں پڑھی۔ اس کے بعد بہ سلسلہ ملازمت کوئٹہ چلے آئے اور گاہے بہ گاہے شریک مشاعرہ ہوتے رہے۔ ملازمت ترک کرنے کے بعد باقاعدہ کوئٹہ میں رہائش پذیر ہو گئے اور ذاتی پریکٹس شروع کر دی۔ اسی اثنا میں کئی ادبی انجمنوں کے صدر اور نائب صدر رہے جن میں سے دو کے نام یہ ہیں : بزم ثقافت کوئٹہ اور بزم ارتقائے ادب کوئٹہ۔ طرحی مشاعروں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے۔ آپ اگست ۱۹۶۷ء کے پہلے ہفتے میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔

رفتید ولی نہ از دل ما

ڈاکٹر حمید کا کڑ کے دولت کدے پر منعقد ہونے والی علمی و ادبی مجالس ہمیشہ وادی شال کے ادب دوست مکینوں کو نہ صرف یاد ہی رہیں گی بلکہ رلاتی رہیں گی۔ آپ کی مادری زبان پشتو تھی اور پشتو میں بھی اچھے شعر کہتے تھے لیکن اردو سے آپ کی شینگی اور وارفتگی ہمیشہ یادوں کے آفاق پر ابھرتی رہے گی۔ آہ! کتنی جاذب توجہ اور پر خلوص شخصیت تھی۔

ہر تو عمر چراغیت کہ در بزم وجود

بہ نسیم مژہ برہمزدنی خاموش است (صائب)

آپ کے اردو کلام سے انتخاب ملاحظہ فرمائیے یہ آپ کی موت کے

حادثہ عظیم سے دو تین روز پیشتر کیا گیا تھا :

کچھ اس انداز سے بہار آئی

پھول کانٹوں سے ہم کنار ہوئے

پی رہا ہوں روئے ساق دیکھ کر
جام کو ٹکرا رہا ہوں جام سے

ہاری عرض تمنا پہ چپ تو ہیں لیکن
نظر جھکانے بوئے مسکرائے ہیں کیا کیا

کسی دن مہرباں ہو کر نگاہ لطف بھی کر دو
ہمیشہ ہی جفا ہوگی، ہمیشہ ہی ستم ہوگا

پھر شب ہجر جنوں سلسلہ جتباں ہوگا
چاک پھر صبح قیامت کا گریباں ہوگا
قدرِ جانان کا گلستان میں جب آئے گا خیال
غزل ماتم مجھے ہر سرورِ گلستان ہوگا

ابر اٹھتا ہے میخانہ نشیں جھوم رہے ہیں
ہر جام پہ ساقی کے قدم چوم رہے ہیں

نقش پا ہے نہ رہ گذر کوئی
اب کدھر جائیں تیرے دیوانے

مدت ہوئی فرعون کو غرقاب ہوئے
فرعون کی اولاد مگر باقی ہے

اپنا سر یار کے قدموں پہ سرِ میخانہ
شام سے تا بہ صبح ہو تو غزل ہوتی ہے

ساقیا سوئے خرابات جو ہم آئے ہیں
تیری خاطر ہی توے سر کی قسم آئے ہیں
تم نہ آؤ گے تو آ جائے گی شامِ فرقت
میرے گھر ایسے ہی مہاں کے قدم آئے ہیں

یقیناً اے حمید آ جائے گا اندازِ مے نوشی
خدا کا نام لے کر یعتِ پیرِ مغان کر لیں

کون مونس ہے مرا کون مرا ہمدم ہے
صرف اس دل کے علاوہ کہ جو وقفِ غم ہے

شب کے نالوں نے اٹھایا ہے مکاں بالائے سر
آج ہے اے دوست ! اپنا آشیاں بالائے سر

ندوہ آئے ہیں ، ندوہ آئیں گے ، مری آنکھ پھر بھی ہے منتظر
شبِ انتظار کا سامنا ، مرے اعتبار کی بات ہے

اب تم سے دوبارہ ملنے کا ، معلوم ہوا ، امکان گیا
تم منہ سے کہو اب یا نہ کہو مطلب میں تمہارا جان گیا

حاصل ہوا نہ عشق میں کچھ بھی تمام عمر
سو سو طرح سے موردِ الزام ہو گیا
کچھ کچھ حمید میں بھی ہوں دیوار کے قریب
کچھ کچھ قریب وہ بھی سرِ بام ہو گیا

اب کیا کہیں دل ہاتھ سے جاتا رہا کیونکر
یہ حادثہ کوئے صنم یاد رہے گا

میرے ہر تار گریباں پہ ہے احساں اُن کا
آمدِ موسمِ گلِ وجہِ جنوں ہو تو غلط

رہِ حیات میں دامن بچاؤں کس کس سے
ہزار دام بچھے ہیں قدم قدم ساقی

بہت حیران ہوں گے سننے والے
ہمارا ذکر اور تیری زباں سے

حمید پر نظرِ حسن مہرباں ہے ابھی
قریبِ تشنہ دہن بحرِ یکران ہے ابھی

جب بہارِ آئینگی اچھلے گا جنوں بھی اے دوست
بھر نہ دامن ہی رہے گا ، نہ گریباں ہوگا

میں اور شرحِ درد کروں اُن کے روبرو
اے دوست ! یہ مجال مجھے کم سے کم نہیں

آپ جب بھی چاہیں آ کر دیکھ لیں
دل میں اور آیا گیا کوئی نہیں
شوق سے تم جام اُٹھاؤ اے حمید
میکدے میں ہارسا کوئی نہیں

جس نے جب دیکھا اسی حال میں دیکھا شاید
اُس کو ہنسنے ہوئے دیکھا مجھے گریباں دیکھا

آئے تو خالی ہاتھ سرِ ہزم کائنات
لیکن چلے تو سینکڑوں ارماں لیے ہوئے

تم کہے جاؤ کہ دیوانہ ہے سودائی ہے
میں کہے جاؤں کہ یہ حوصلہ افزائی ہے
ایک تو ہے کہ نہ آیا کبھی حسبِ وعدہ
اک تری یاد ہے جو شام و سحر آئی ہے
اُن کے گیسو کا تصور ہے کہ جاتا ہی نہیں
یہ بلا بھی شبِ غم ساتھ لگا لائی ہے

یوں محو خرام آج ہے وہ سرورِ خراماں
ایک ایک قدم موجِ نسیمِ سحری ہے

اس طرح سے مہمان ہوئی شامِ جدائی
ہم ہاتھ ہی دھو بیٹھے ہیں اُمیدِ سحر سے

سید ماہر علی شاہ المتخلص بے ماہر افغانی ۸ مارچ ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بزرگوار سید محبوب علی شاہ ریٹائرڈ سول جج بلوچستان تھے۔ وہ ۱۹۳۵ء کے زلزلے کے بعد لاہور گئے تھے۔ ماہر افغانی زیادہ عرصہ بلوچستان میں رہے ہیں۔ بیشتر عرصہ تو کوئٹہ میں رہے لیکن دو دو چار چار سال لورالائی، سبی اور قلعہ سیف اللہ میں بھی والد کے ہمراہ گزارے۔ ۱۹۴۷ء سے کوئٹہ ہی میں سکونت پذیر ہیں۔ اس سے پہلے ملازمت کے سلسلے میں دہلی بھی رہے۔ وہاں ریڈیو کے علاوہ مشاعروں میں بھی شرکت فرمائی۔ اردو شعر گوئی کا آغاز ۱۹۴۰ء میں ہوا۔ بعد ازاں فارسی اور انگریزی میں بھی شعر کہنے لگے۔ دو سال تک روزنامہ ”زمانہ“ کوئٹہ سے وابستہ رہے اور روزانہ فکھی مضامین یا انشائیے یا قطعات یا اخلاقیات سے متعلق مضامین لکھے۔ آپ اب تک کوئٹہ کی علمی اور ادبی سرگرمیوں میں پیش پیش رہے ہیں۔ یہاں آپ کی بعض نظمیں بہت پسند

کی گئی ہیں۔ ("نغمہ" پہلے باب میں درج کر چکے ہیں)۔ مشاعروں میں کئی بار تقاضا ہوتا رہتا ہے۔ آپ کراچی اور کوئٹہ کے ریڈیو پروگراموں میں بھی شامل ہوتے رہتے ہیں۔
نمونہ اشعار ملاحظہ فرمائیے :

واقعہ ہے واقعہ

پہلا اور آخری بند (تقسیم ملک سے پہلے لکھی گئی) :
شور ہے آسام میں ، بنگال و یاغستان میں
خطہ پنجاب میں ، سندھ و بلوچستان میں
مصر میں ، ایران میں ، ترکی میں عربستان میں
زندگی مسلم کی پوشیدہ ہے پاکستان میں

ٹکڑے ٹکڑے کلسہ سر ہو کہ اب گردن کئے
چپہ چپہ یا ہارے واسطے زنداں بنے
خون کا دریا ہے یا خاک کا ریلہ اٹھے
زندگی مسلم کی پوشیدہ ہے پاکستان میں

کولڈ ویو^۲

بلوچستان کی اصطلاح میں اسے قندھاری ہوا بھی کہا جاتا ہے مگر میری دانست میں "کولڈ ویو" زیادہ وزن دار عنوان ہے :
یہ کولڈ ویو ، خدا کی پناہ ہے ماہر
کہ اب تو گھر سے نکلنا بھی ہو گیا دشوار
جتن ہزار کرو ، کپکپی نہیں جاتی
قریب بیٹھ کے فائر پلیس کے بھی تو یار
چمٹ گئی ہے مجھے تو یہ جونک کی مانند
یہ کیا مذاق ہے ، ہوجھے کوئی تو آخر کار

۱۔ خورشید ، کوئٹہ ، ۲۸ جولائی ۱۹۴۹ء۔

۲۔ خورشید ، کوئٹہ ، ۲۴ جنوری ۱۹۴۹ء۔

مگر یہ موقع کہاں ہے کے ہو کے پیش حضور
میں ہاتھ جوڑ کے ہوں التجا سے عرض گزار
کہ مجھ غریب نے وہ کون سی خطا کی ہے
جو ہو گیا ہوں مقتید میں گھر میں اے سرکار
خلافِ طبع کوئی بات میں نے کی تو نہیں
سوائے اس کے کہ کچھ اب کے دیکھ کر آثار
میں ایک کوٹ کا ہاوا خرید لایا ہوں
اگرچہ وہ بھی ہے ایسا کہ جس کا دل ہے فکار
یہ سامنے کا ہے عالم کہ پارا پارا ہے
عقب کی سمت سے چھلنی کی طرح زار و نزار
نہ یہ کباڑے ہوتے ، نہ یہ کباڑ ہوتا
نہ قصہ رائی کا سرکار یہ لپاڑ ہوتا
نہ آپ کو میں تنومند یوں نظر آتا
نہ آدمی سے میں اس طرح گور خر بنتا
کرم خدا کے لیے ہو کہ خستہ کام ہوں میں
حضور آپ کے بچوں کا بھی غلام ہوں میں

قیس اس بات کے ادراک سے محروم رہا
وحشتِ دل کے لیے وسعتِ صحرا کم ہے

نہ کہ فقط درِ پیرِ مغان سے ملتی ہے
مذاقِ مے ہو تو مے آسماں سے ملتی ہے
نہیں چمن کے جو پردے میں کوئی مے خانہ
تو پھر شراب گلوں کو کہاں سے ملتی ہے
میں جب خیال کی جولانیاں دکھاتا ہوں
تو پھر رسیدِ مری آسماں سے ملتی ہے

کوئی مذاق نہیں راز داریِ فطرت
یہ اک سند ہے ، بڑے امتحاں سے ملتی ہے

حیات و موت کے مابین فاصلہ یہ ہے
ابھی چراغ جلا تھا ، ابھی چراغ بجھا

بجلی مری آنکھوں میں ہے لہرائی ہوئی سی
ناگن کی کمر کی طرح بل کھائی ہوئی سی
اے گردشِ ایام لگا زور ہو جتنا
میں نے بھی ہے جینے کی قسم کھائی ہوئی سی

یہ کھلے ہیں ترے رخسار پہ اشکوں کے کنول
یا گراں بارِ کوئی قافلہٴ شبم ہے
زندگی ہے تو بہر حال ہے جینا لیکن
خواہشِ زیست پہ عنوان تمنا کم ہے

صباحِ صبح گلِ ستاں میں جاں آرا شبابِ تیرا
کلی کے نازک لبوں پہ رقصاں تبسمِ لاجوابِ تیرا
اسی پہ تکیہ کیے ہوئے ہوں کہ ذوقِ جلوہ پہ رحم کھا کر
کوئی ہوا کا شریر جھونکا الٹ ہی دے گا نقابِ تیرا
نہ ہوں نگاہیں بھی میری خیرہ تجھے بھی یکدم گراں نہ گزرے
اٹھا رہا ہوں میں ہلکے ہلکے سہج سہج سے نقابِ تیرا
کوئٹہ سے متعلق ایک نظم کے چند شعر ، جن میں پہاڑوں کا ذکر
ہے ، ملاحظہ ہو :

زرغون اک طرف ہے بہ اندازِ دلبری
مردار اک طرف ہے بہ اورنگِ آسمان
کوچہ کم نہیں کسی سے ٹکاتو کی شان بھی
ہے وہ بھی ہر لحاظ سے ہمرنگِ دیکراں

کہتا ہے دل کہ ہاتھ بڑھا کر منبہال لوں
لہرا رہا ہے ناز سے دامن چیلتاں

کوئٹہ ہے خوبصورت ، کوئٹہ ہے دل پذیر
گرمیوں میں باغِ جنت ، سردیوں میں زمہریر
اسکے دامن میں رواں ہے ایک ایسی جوئے شیر
تیشہ فرہاد سے ممکن نہیں جس کی نظیر

سید کمال قادری (مقام پیدائش صوبہ بہار) کو علم و ادب اور شعر و سخن سے لکڑ ورنے میں ملا ہے۔ آپ تقسیم ملک کے بعد پہلے کراچی، پھر ۱۹۴۹ء کے وسط میں کوئٹہ میں وارد ہوئے۔ کوئٹہ اور یہاں کے لوگ انہیں پسند آئے کہ اسی سرزمین کے ہو کر رہ گئے۔ چنانچہ آپ نے بلوچستان کی تاریخ، تہذیب، تمدن، رسم و رواج، زبانوں اور لوگوں کے مطالعے میں اپنا وقت صرف کیا۔ اب تک متعدد مقالات حیطہ تحریر میں لا چکے ہیں۔ کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں۔ بعض اخبارات سے بھی متعلق رہے ہیں۔ پچھلے سال ’نوکیں دور‘ کوئٹہ کا ’مکران نمبر‘ شائع کرانے کے لیے بڑی جانفشانی سے کام کیا۔ اُردو میں شعر بھی کہتے ہیں اور نقادانِ فن کے مطابق خوب کہتے ہیں۔ شعر گوئی کی ابتدا کے متعلق لکھتے ہیں: ”میری ادبی زندگی کی ابتدا غزل گوئی سے ہوئی۔ عمر محترم حضرت مولانا ابوالحسنات قادری نے میرے شعری مزاج کی تشکیل و تعمیر کی جانب بڑی توجہ کی اور اب بھی کبھی کبھی جو کچھ کہہ لیتا ہوں، یہ اُنہی کے روحانی فیضان کا نتیجہ ہے۔ دورانِ قیام علی گڑھ میں شاعروں کا ایسا جسکا پڑا کہ پورے ہندوستان کی سیر ہو گئی۔“

کلام کا نمونہ دیکھیے :

بلوچ نوجوانوں سے (رباعی)

سرخیٰ حسن و محبت ہی جلا پا جاتی
کاش تم محورِ رخِ حانی و شیریں ہوتے
مشکِ نافہ کی طرح پھیلتی خوشبو ہر سو
گلِ لالہ کی طرح دہر میں رنگیں ہوتے

غزل کے دو شعر ملاحظہ فرمائیے :

مثالِ چشمہٴ سیاب گوں ہیں ایک فطرت میں
نہیں ہم میں کوئی دشتی ، کہستانی ، یبابانی
ہماری ذات وابستہ حرم کے بعد اُن سے ہے
ہم اپنے دشت و صحرا کی نہ کرتے کیوں نگہبانی

موج در موج

(ایک مکالمہ)

ساحل : سیاب وار بھرتی ہے کس جستجو میں 'تو

نا آشنائے لذتِ دنیا ئے رنگ و بو

موج : اُفتوہ ! یہ درشت کلامی ، یہ گفتگو

ہے حرکتِ دوام یہاں زندگی کی خسو

اس اضطراب و کشمکشِ لحظہ لحظہ سے

عرفانِ ہست و بود کا بھرتی ہوں میں سب

ساحل : نازاں نہ ہو تو رقصِ دوامی پر اس جگہ

منزل کا کچھ پتا بھی ہے اے جانِ آرزو

بہتر ہے اب مری طرح تو جم کے بیٹھ جا

تجھ میں اگر ذرا ہے حقیقت کی جستجو

ہوتی ہے اس جاؤ سے تہذیبِ آب و تاب

اک قطرۂ حقیر کو ملتی ہے آہرو

لب

اور اپنی قوم کی یہ ماہ پیکر لڑکیاں
سنگِ مرمر کی چٹانیں اور آزر کا خیال
کیسے کیسے ہیں یہاں نقش و نگار
اے رم آہو مری موج خیال
کوئی سمو، کوئی شیریں، کوئی حانی ان میں ہے
کوئی لیلیٰ، کوئی عذرا، کوئی مریم ان میں ہے
کوئی رادھا، کوئی میرا، کوئی روپا ان میں ہے
عصمت و عفت میں ہیں جو آفتابِ نیم روز
مسکراتی، لڑکھڑاتی، چہل کرتی لڑکیاں
شمعِ کوہستان سے جیسے ہو کوئی آب جو
مسکراتی، لڑکھڑاتی، جانبِ میدان رواں
ان میں میری بنتِ عم

قوم کی وہ آبرو

ہائے وہ ماہِ منور، اپنے گھر کی روشنی
چھوڑ کر کوہ و کمر کی ہر کشش رعنائیاں
وہ حرم میں بوڑھے خواجہ خیل کے بس جانے گی
چند اونٹوں کے عوض ہک جانے گی
اور ہارے سینکڑوں کڑیل جوان
گھر بسانے کی تمنائیں لیے
مثلِ شاخِ بے ثمر
سوکھ کر رہ جائیں گے

حسرت و ارباں لیے دنیا سے یہ اٹھ جائیں گے

عقاب اور جیوتی

(ایک مکالمہ)

حیرت سے دیکھتا ہوں میں تیری یہ رسم و راہ
ننھی سی جان اس پہ تو رکھتی ہے کج کلاہ

عقاب :

چیونٹی : میری کلاہ کج میں ہے اک شانِ دلبری

ورنہ فلک سے نیچی تو رکھتا کبھی نگاہ ؟

عقاب : بھرتی ہے ہنستی کھیلتی اک قافلہ لیے

جیسے کہ یہ زمیں ہے فقط تیری سیرگاہ

اے کاش تو بھی میری طرح آ کے دیکھتی

کیا آسماں کا رنگ ہے ، کیا حسنِ مہر و ماہ

چیونٹی : نا آشنائے روشنی مہر و ماہ تو

کس کا ہوا ہے آج تلک خیر خواہ تو

خود کامیوں نے تیری عطا کی وہ زندگی

بھولا معاشرت کی ہر اک رسم و راہ تو

اپنوں سے کٹ کے اب تو خلا میں ہے گرم سیر

اے کاش اپنے حال پہ کرتا نگاہ تو

نوحہ

وقت کے زندگی بخش دانش وروا

کچھ کرو، کچھ کرو، کچھ کرو، کچھ کرو

آسمانوں کی تسخیر جائز سہی

یہ زمیں بھی توجہ کی محتاج ہے

خوف و دہشت سے سٹی ہوئی یہ زمیں

جس پہ صدیوں سے بس موت کا راج ہے

کچھ کرو !

خود کلامی

یہ کس کی سواری ہے دوش صبا پر

سحر کے جھروکے سے لہراتی زلفیں نظر آ رہی ہیں

”یہ اک نازنین ہے“

ہارے وطن پر بھی چشمِ کرم ہوا

کہ مدت سے ہیں ہم بھی مشتاق دید و نظر کے
یہ کس کی سواری ہے دوشِ صبا پر
کہ سرگوشیاں جس کی کوہ و کمر میں
ہاری نکاہیں بھی زرتارِ رتہ پر جمی ہیں
”یہ اک مہ جیہ ہے“

مری مہ جیہ ”تو
ہاری زمیں پر قدم اپنا رکھ دے
اجازت ہاری ہواؤں کو دے دے
ہوائیں — جو مشرق و مغرب سے چلتی رہی ہیں
ترے جسم کی اور ترے پیرہن کی
معطر فضاؤں میں گم ہوں
ترے عارض و لب کی افشاں چرا لیں

ساحلِ مکران سے ٹکرا کر بکھر جاتی ہے موج
بھر بطرزِ دلربائی دوڑ کر آتی ہے موج
ہے کہیں شبنم ، کہیں آنسو ، کہیں ابرِ رواں
انہی ہستی کو مٹا کر بھی سنور جاتی ہے موج
اور جب خلوت کا اک لمحہ ہوا اس کو نصیب
کامل نادان وہی آبِ گہر لاتی ہے موج

جام ’دُرک‘ : از سید کامل القادری ۔ ناشر قصر الادب جگو والا ، تحصیل
شجاع آباد ضلع ملتان ۔ سنہ اشاعت ۱۹۶۳ ع ، ضخامت (میکزین سائز) ۶۸
صفحات ، سرورق ذوقِ جہال کا نمونہ ۔

کتاب کے ابواب کی تخصیص اس طرح کی گئی ہے : عہد ، افسانہ و
افسوں ، متداول کلام ، زبان ، بشنو از نے ۔ بعد میں اختتامیہ بھی موجود ہے ۔
جام ’دُرک‘ اٹھارہویں صدی کے شاعر تھے ۔ اُن کا ’تعلق دربارِ قلات سے

وابستہ نظر تو آتا ہے لیکن نزاکتِ تعلقات کا علم نہیں ہوتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی شاعرانہ عظمت و کمال کے باعث لوگوں نے انہیں ”ملک الشعرا“ کے خطاب سے نوازا۔ وہ بلوچی زبان کی عشقیہ شاعری میں منفرد مقام کے مالک ہیں۔ بقول مصنف^۱: ”جام درک کی انفرادیت، زبان کی پاکیزگی، اسلوب کی رنگینی اور مشاہدات کی ندرت کے ساتھ ساتھ اُس کے دلِ حرماں زدہ کی لالہ کاری سے ترکیب نشو و ارتقا پاتی ہے۔ جو صدمہٴ فراق سے خوچکاں ہے۔ لہذا اس کی شاعری اپنے عہد میں بھی پسند کی گئی اور دورِ حاضر میں بھی۔ وہ نوجوان شاعروں کا محبوب ہے“ مصنف کا اسلوب نگارش قاری کے دل میں رچتا جاتا ہے۔ جام درک کی شاعری کے نمونے یہ ہیں^۲ (بلوچوں کی قومی خصوصیت کا بیان):

ہنچشیں بلوچ دردانگیں	”موتی کی مانند بلوچ
دورِ زمانِ غمِ پناہ	زمانے کے نشیب و فراز
لیغارو نے دھنیزیں بیت	(اور) گرد و غبار سے آلودہ نہیں ہوتا
چھو سہرو الہاسِ مثال	بلوچ ایسے سونے اور الہاس کی مانند ہے
زنکین شہہٴ ممبیاں نبیت	جسے نمی سے ہرگز زنگ نہیں لگتا“

صرف اردو ترجمہ ملاحظہ ہو (مرقع نگاری میں خونِ جگر سے رنگ بھرا ہے)^۳:

”میرے دل نے تیرا قد و قامت تراشا ہے
 تو میدان میں چرنے والا ہرن بن جا!
 میں شکاری بن کر تیری گھات میں رہوں
 تو صبا رفتار تازی بن جا
 (تو) میں تجھ پر سوار ہو کر چابک لگانے والا بن جاؤں
 تو میدان میں اکا ہوا پھول بن جا
 (تو) میں شہد کی مکھی بن کر بھنبھناؤں

۱۔ جام درک، صفحہ ۶۴۔

۲ و ۳۔ جام درک، صفحات ۱۳، ۶۳۔

”اور یوں اس پھول کا منہ چوم لوں!“
”عجز و نیاز عشق کا اظہار“

”تو پھولی ہے ، میں تیری ہنسی ہوں
”تو نیلی جھیل ہے ، میں اُس میں تیرنے والا ہوں
”تو پہاڑی کبوتر ہے ، میں شکرہ ہوں
”تو دودھیل گائے ہے ، میں تیرا دوہنے والا ہوں“
میر عبدالباقی بلوچ سر زمینِ مکران سے تعلق رکھتے ہیں ۔ اُردو کلام
کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے ۲ :

ہم ہیں اور شہر شہر رسوائی	وہ ہیں اور شوق جلوہ آرائی
جب وہ ہنس کے مرے قریب آئے	زندگی ساز بن کے لہرائی
شام سے تا سحر قیامت ہے	اک مسلسل خیال آرائی
تلخی دہر کی دہائی ہے	لوٹتا ہے فسوں زیبائی
پھر تمنا ہے گوش بر آواز	پھر کہیں سے کوئی صدا آئی
خار زاروں میں باربا باقی	کام آئی ہے آبلہ بانی

آج آہ آتشیں پھر دل مرا برما گئی
زندگی اے زندگی کیا تو بھی اب گھبرا گئی
ان کے ہونٹوں پر تبسم کی وہ ہلکی سی لکیر
برق سی کوندی ، گری ، تڑپی ، اٹھی لہرا گئی
جب کبھی آیا مجھے ترک محبت کا خیال
اُس نے چھیڑا ساز دل اور زندگی لہرا گئی
اج باقی مدتوں کے بعد جانے کس لیے
پھر سر محفل وہ دزدیدہ نظر شرما گئی

۱۔ جامِ درک ، صفحہ ۴۶۔

۲۔ نوکین دور ، کوئٹہ مکران ٹمبر مارچ ، ۱۹۶۷ء ، صفحہ ۳۴۔

میری ہستی پہ جو چھائے تھے وہ دلدار گئے
شکر صد شکر محبت کے فسوں کا گئے
یاس و اندوہ میں اغیار کا شکوہ کیسا
چھوڑ کے جب مجھے تنہا مرے غمخوار گئے
ہم کہاں اور تری بزم طربناک کہاں
بے خودی تھی جو ترے در پہ کئی بار گئے
ہم کو تو درد تہہ جام کی حسرت ہی رہی
اور ہوں گے جو تری بزم سے سرشار گئے

نور محمد ہمد سولکڑ تحصیل تونسہ شریف ضلع ڈبرہ غازیخان میں
۲۰ فروری ۱۹۲۶ع کو ایک بلوچ قبیلہ ملغانی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۳ع
میں کوئٹہ ڈویژن میں بسلسلہ ملازمت آ گئے اور یہیں سکونت اختیار کی۔ آپ
آغا صادق کے خاص شاگردوں میں سے ہیں۔ غزل، نعت، نظم اور اقبال
اور خسرو کے کلام پر خمسے لکھے ہیں۔ ترنم قابل داد ہے۔ اردو اور فارسی
دونوں میں کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آپ کا کلام مقامی اخبارات کے
علاوہ ملک کے معیاری رسائل میں بھی چھپتا رہتا ہے۔ نمونہ کلام دیکھیے :

ایک اہل درد دل یوں زینت عالم رہے
بھول کی پتی پہ جیسے قطرہ شبنم رہے
چشم تر آئینہ راز دو عالم ہے مجھے
اک شہنشاہ کو مبارک اس کا جام جم رہے

تختہ دار پر میرے ساتھ ہیں شیشہ و سبو
موت سے بھی حسین تر رخت سفر کی بات ہے
صدائے غم میں ترنم نہیں تو کچھ بھی نہیں
خودی میں آہ و فغاں کم نہیں تو کچھ بھی نہیں
اک آدھ گل کا تبسم نہیں بہار کی شرط
کلی کلی پہ تکلم نہیں تو کچھ بھی نہیں

شراب زیست کی لذت نہ ڈھونڈ ساحل پر
 بھنور بھنور سے تصادم نہیں تو کچھ بھی نہیں
 مائل بہ کرم ہو کر ہی رہی وہ نگاہ بہ فیض جذبہ دل
 ہر چیز جہاں وہ ٹھہر جائے ہمد کا جگر ہو جاتی ہے
 شمع مغموم سے انجم سے سکوت شب سے
 بات کرنے کا ہنر ہو تو غزل ہوتی ہے

سید عابد رضوی بی اے اپریل ۱۹۳۶ء میں کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔ اردو
 ادب کے مطالعے کا شوق والد صاحب (سید غلام شاہ پوسٹ ماسٹر کراچی)
 سے ورثے میں ملا۔ پہلی مرتبہ ۱۹۴۸ء میں کوئٹہ کے ایک مقامی
 مشاعرے میں شرکت کی، اس کے بعد اب تک کوئٹہ میں ہونے والے ہر
 مشاعرے (کم و بیش) میں شریک رہے۔ مقامی مشاعروں کے علاوہ
 لورالائی، مستونگ، قلات، نوشکی، لاڑکانہ، دادو اور روہڑی کے مشاعروں
 میں شرکت فرمائی۔ تراب گوالیاری، ناز اکبر آبادی، قابل اجمیری مرحوم
 اور اثر جلیلی (شاگرد جلیل مانک پوری) سے مشورے طلب کیے ہیں۔
 غزل کے علاوہ دیگر اصناف سخن میں بھی طبع آزمائی کی ہے، خاص طور پر
 مغربی صنف سانیٹ بہت دل پسند صنف ہے۔ عابد کی سانیٹ نگاری کے سلسلے
 میں ایک موقع پر مرحوم نیاز فتح پوری نے لکھا تھا :

”ہر چند اردو میں سانیٹ کہنے والے بہت کم ہیں۔ ان
 میں سید عابد رضوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے سانیٹ
 اکثر میں نے مختلف پرچوں میں دیکھے ہیں۔“

ایک سانیٹ اور ایک غزل بطور نمونہ ملاحظہ فرمائیے :

بادی (سانیٹ)

نہ سن ہم سے ہمارے درد محرومی کے افسانے
 جبین وقت کو دیکھا ہے ہم نے پرشکن ساقی

۱۔ نگار، نومبر ۱۹۶۳ء - عابد سے بیشتر ش ضحیٰ اور تراب گوالیاری
 نے بھی اچھے سانیٹ لکھے ہیں۔

فروغ سوز پروانہ نہ شمع انجمن ساق
جہان دل میں ہر سو پھیلنے جاتے ہیں ویرانے
کہیں حد نظر تک اب یکانے ہیں نہ بیکانے
کبھی ہم بھی رہے ہیں انجمن در انجمن ساق
ہمیں بھی لے کے پھرتی تھی کبھی دل کی لکن ساق
مگر اب یاد بن کر رہ گئے وہ آئینہ خانے
چراغ سہر تم نے ان اندھیروں میں جلایا ہے
فلک نور سحر برساتے گا تم یاد آؤ گے
تمہارے دم سے اخلاص و طالب کا بول بالا ہے
جہاں ذکر وفا چھڑ جائے گا تم یاد آؤ گے
زمانہ بھولنا چاہے تو کیسے بھول سکتا ہے
کہ جب عہد کرم یاد آنے گا تم یاد آؤ گے

غزلیہ اشعار

صدیوں کے دکھ درد کو میرے آج چلے اہانے لوگ
میں تو تھا ہی سوداۓ اب خود بھی ہوئے دیوانے لوگ
بھول کی خوشبو سے ہیں دل کی اک اک دھڑکن تک سو روپ
کیا کیا شکایں عشق نے بدلیں پھر نہ اسے پہچانے لوگ
دیدہ و دل کی ویرانی نے سب کو بے خبر بنا ڈالا
یہ جانی پہچانی دنیا یہ جانے پہچانے لوگ
ان آنکھوں کی گہرائی میں سنا تھا عابد ڈوب گیا
گھڑ لیتے ہیں کیسے کیسے بے بنیاد فسانے لوگ

عابد رضوی کوئٹہ کی متعدد ادبی اور ثقافتی انجمنوں سے منسلک رہے
ہیں۔ آج کل ریڈیو پاکستان کوئٹہ میں پی پی پی ہیں۔

شعر کے علاوہ نثر میں بھی لکھتے ہیں۔ تنقیدی مضامین، ترجمے،

ریڈیو ڈرامے ، فیچر اور تمثیلچے سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں ۔ انگریزی کتاب Play Production کا اُردو ترجمہ اور نشری ڈراموں کا ایک مجموعہ چھپنے کے لیے تیار ہے ۔

فقیر بخش بگٹی مضامین لکھنے کے علاوہ اُردو میں شعر بھی کہتے ہیں اور مسلم تخلص فرماتے ہیں ۔ ۱۹۴۸ ع سے اب تک کے کلام کا مجموعہ موجود ہے ۔ اس کا نام ہے ”ندائے ہاتف“ ۔ یہ مجموعہ اب تک غیر مطبوعہ ہے ۔ اس میں ہانسو کے لک بھگ اشعار ہیں ۔ مسلم کے اسلوب شعر کوئی کا اندازہ ان اشعار سے ہوگا :

رحمت سے تیری کچھ بھی نہیں ہے بعید گر
ہاؤں وہ رحم جس سے خودی و خدا ملے

نہتا ہوں میں بے چارہ سہارا دے مجھے یارب !
مری تیغِ صداقت تیز تر ، بُرندہ تر کر دے !

مسلمانی ؟ مسلمانی ہے تقلیدِ مجدد ؟ بس
وگرنہ سب ہے بولہبی ! کوئی ہوتا نہیں مسلم
عہدِ حاضر کی سیاست :

آج ہے آدم کی ہستی اس سے ویران ہو رہی
ہے عیاں انجام اس کا لیک ہے پردے کی اوٹ

گر بحر ہے متلاطم ، تم بھی کرو مشاق
طوفان سے لڑ جاؤ کہاتوں سے جو کہہ ڈالے

ملک محمد رمضان بلوچ ، لہڑی کے رہنے والے ہیں اور ڈومکی قبیلہ کی بالا چھانی شاخ سے تعلق رکھتے ہیں ۔ والد کا نام بالاچ خاں تھا ۔ آپ نے ابتدائی تعلیم قصبہ لہڑی کے پرائمری سکول میں پائی ۔ بعد میں دینی تعلیم بھی حاصل کی ۔ سنہ پیدائش ۱۹۲۲ ع ہے ۔ آپ ۱۹۳۶ ع سے ۱۹۴۶ ع تک

ریاست قلات کی ملازمت میں رہے۔ ”ریاست قلات میں اصلاحات کے لیے بے چینی“ کے عنوان سے ۱۹۴۶ء میں ایک پمفلٹ شائع کیا، جس میں مقامی سیاست پر تنقید کے بعد مطالبہ ”پاکستان کی مکمل حمایت کی گئی تھی۔“ ملک صاحب قلات میں ملازمت کے دوران ابتدائی ایام میں انجمن اسلامیہ مستونگ کے سیکرٹری رہے۔ ملازمت سے سبکدوشی کے بعد ہفت روزہ ”الحق“ سبی کی ادارت میں آئے۔ انہی دنوں آپ نے پاکستان کی پُر زور حمایت کی۔

قیام پاکستان کے وقت تک آپ ”الحق“ سبی کے مدیر تھے۔ بعد ازاں ماہنامہ ”معلم“ سریاب کوئٹہ اور ہفت روزہ ”تنظیم“ کوئٹہ کی ادارت سے منسلک رہے۔ آپ نے ۱۹۵۴ء میں اپنا اخبار ”ساربان“ مستونگ سے جاری کیا اور اب تک اس سے متعلق ہیں۔

بقول مولانا عبدالباقی درخانی: ”ملک محمد رمضان بلوچ بلوچستان کے سیاسی کارکن، بے باک صحافی اور بلند پایہ ادیب ہیں۔ موصوف آج بھی سیاست و ادب میں اُسی طرح سرگرم ہیں جس طرح کہ وہ اب سے چونتیس سال پہلے تھے۔“

آپ بڑی شستہ اُردو بولتے اور لکھتے ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں۔ آپ کو یہ قطعات بہت پسند ہیں:

طوفان کی موجوں سے گزرنا سیکھو
اسلام کے ناموس پہ مرنا سیکھو
ہر میلِ حوادث سے ملاؤ ہنچہ
خورشید کی مانند ابھرنا سیکھو

گو جادۂ حیات میں خطرے ہزار ہیں
آفاق و کائنات میں خطرے ہزار ہیں
ہے خواہش حیات تو کودو بلا خطر
دیکھو نہ بات بات میں خطرے ہزار ہیں

شفق ایسی ڈھلی ہے صورتِ آئینہ آنکھوں میں
کہ جیسے چشمِ ساق میں سما جاتا ہے میخانہ
فرازِ عرش سے تا فرشِ جتنے بھی مقام آئے
رقم ہوتے گئے دل پر کیا جب فکرِ فرزانه

سنگینی حالات کا شکوہ نہیں کرتے
بے مہرِ عنایات کا شکوہ نہیں کرتے
احساسِ سچھا دیتا ہے ہر ایک کو ورنہ
ہم تیری کسی بات کا شکوہ نہیں کرتے

کس 'حر نے گوارہ یہ کیا ہے کہ کرے گا
احساس پہ پابندی خیالات پہ تعزیر
وہ مرد نہیں اپنی روایات کا کوئی
پہنائی نہ ہو جس نے کہ حالات کو زنجیر

عیش فیروز پوری، فیروز پور (مشرقی پنجاب، بھارت) کے ایک متمول گھرانے کے فرد تھے۔ تقسیم ملک کے بعد کوئٹہ میں سکونت پذیر ہوئے۔ نسیم بھرتپوری کے شاگرد اور فراق کے استاد بھائی تھے۔ قدیم رسم کے مطابق کئی شاگرد ہیں۔ مشہور شاگردوں میں مذاق العیشی اور بہار کوئی کے نام نمایاں ہیں۔ قدیم رنگِ تغزل کے دلدادہ تھے۔ رباعی اور غزل کہتے تھے۔ ۱۹۵۵ء میں کوئٹہ چٹاؤنی کے مشاعرے میں پڑھی گئی غزل کا ایک شعر یہ ہے:

ترے آتے ہی آئی یہ ترے بیمار میں طاقت
کہ دنیا سے اٹھا جو اٹھ نہیں سکتا تھا بستر سے

آپ فروری ۱۹۶۸ء کے آخری ہفتے میں فوت ہوئے۔
اثر جلیلی، جلیل مانک پوری جانشین امیر مینائی کے شاگرد رشید ہیں۔ کوئٹہ میں سکونت پذیر ہو چکے ہیں۔ غزل اور مقالات خوب لکھتے ہیں۔ کوئٹہ کی علمی اور ادبی سرگرمیوں میں نمایاں حصہ لیتے رہے ہیں۔

آج کل ریڈیو پاکستان کوئٹہ سے متعلق ہیں۔ آپ کے کلام کا نمونہ پیشتر درج کیا جا چکا ہے۔ چند مزید شعر یہ ہیں :

حد ادراک سمجھتا ہوں جسے
وہ تری زلف کا خم ہو شاید

منحصر ذوق تماشا پر ہے معیار جال
جم گئی جس پر نظر وہ شے حسین ہو جانے کی

مغرور ہے ناخدا کچھ ایسے
جیسے کہ مرا خدا نہیں ہے

دلیل عصمت یوسف بھی ہے جرم زلیخا بھی
ہزاروں نام ہیں اک چاک دامن کے زمانے میں

ایک نظم ”تقدیر“ کا آخری بند دیکھیے :

دولتِ قلبِ تپاں ، کشمکشِ بیم و رجا
اک خلش بہر خلش ایک طلب بہر طلب
دل کی دھڑکن بھی زمانے میں بڑی نعمت ہے
یہی جینے کا سبب اور یہی مرنے کا سبب
قابلِ دید ہے یہ منظرِ جبرِ تقدیر
عشقِ ادھر نالہ بلب حسنِ ادھر خندہ بلب

حضرت علی رضی کے مرثیے کا پہلا بند ملاحظہ فرمائیے :

ہے پریشانِ ستم کا کلِ لیلانے سحر
زرد ہے فوطِ الم سے رخ زیبائے سحر
مر بہ خم سوگ میں ہے الجمن آرائے سحر
بوجہ سے غم کے دوتا ہے قدرِ بالائے سحر

ہر کرنِ مہرِ جہانتاب کی اک سولی ہے
قلزمِ گریہ خوں ہے کہ شفق بھولی ہے

اسلم افغانی ایک مقامی نوجوان شاعر ہیں جن کا مستقبل روشن نظر آتا ہے۔ اُن کے آباؤ اجداد امیر عبدالرحمن خان کے زمانے میں افغانستان سے نقل مکانی کر کے کوئٹے میں آباد ہو گئے۔ آپ گورنمنٹ کالج کوئٹہ کے بھی طالب علم رہے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :

سب کا ہوں میں چارہ گر آپ میں لاچار ہوں
میں شجر سایہ دار، دھوپ کا ہوں خود شکار

اسلم وہی انسان کہ تھا مسجود ملائک
ذلت سے اُسے خاک بسر دیکھ رہا ہوں

گلشن میں گر بہار بھی آئے تو کیا مجھے
میں گلشن حیات میں شاخ پریدہ ہوں

درخت کرتے ہیں جو آسمان سے باتیں
تو سب سے پہلے وہی ہائمال ہوتے ہیں

دیوار غیر اگر فردوس سے بڑھکر بھی دلکش ہو
مگر اپنا وطن ہے دوستو اپنا وطن پھر بھی

نہ ہو اندھیرا تو پھر اُجالے کا فائدہ کچھ نہیں ہے اسلم
خوشی کی ہوتی نہ تجھ کو کاوش تو غم شناسا اگر نہ ہوتا

اب بھی ٹھنڈی ہو آتشِ نمرود
کوئی پیدا کرے تو عشقِ خلیل
یوں مقدر سے لڑ رہا ہوں میں
جیسے دریا میں گاڑے کوئی کیل

ہے زمانے میں عام عربانی
گویا پتھر کا یہ زمانا ہے

جب سلامت ہے کوئٹہ اسلم
اپنی نظروں میں لکھنؤ کیا ہے

بلوچستان میں پچھلے سوا سو سال میں شعر و شاعری کا مختصر جائزہ پیش کیا گیا۔ ہاری انتہائی کوشش یہ تھی کہ کوئی ایسا شاعر نظر انداز نہ ہو سکے جس کا بلوچستان سے گہرا تعلق رہا ہو اور وہ صاحب دیوان ہو۔ خدا کا شکر ہے کہ کم و بیش ایسے تمام شعرا ہمارے اس جائزے میں شریک ہو گئے ہیں۔ گو بلوچی منظومات میں بھی اردو کے الفاظ و تراکیب اور بعض اوقات تو پورے پورے مصرعے بھی ملتے ہیں، تاہم خالص اردو شاعری میں بلوچستان میں تاجِ اولیت ملا محمد حسن براہوئی کے سر پر ہے۔ ان کے دور سے لے کر اب تک اردو بلوچستانی شعرا کے اظہار و ابلاغ کا نہایت کامیاب ذریعہ رہی ہے بلکہ یوماً فیوماً ان کا جذبہ اظہار اردو کی قوتِ اظہار سے بھی کام لے رہا ہے اور اس میں ایک قابلِ فخر انداز میں اضافہ بھی کر رہا ہے۔

سوا سو سال کے اس دور میں ہمیں تین قسم کے شعرا سے سابقہ پڑتا ہے۔ اول وہ شعرا جن کے خاندان و قبائل پشت یا پشت اور قرن یا قرن سے بلوچستان کی سرزمین میں پیوست ہیں مثلاً ارندو خاں، نوتھانی، ملا محمد حسن، میر مولا داد، ملا مزار بنگلزئی، سید عابد بلوچستانی، عبدالحق زبور، محمد حسین عنقا، نسیم تلوی، اشرف خاں، آزار ذکر مینگل، میر مٹھا خاں، مری، گل خاں نصیر، شیر علی، بہرام مینگل، سردار گل محمد زیب، تاج محمد تاجل، عبدالرحمن غور، آزاد جہالدینی، عطا شاد، عابد شاہ، ڈاکٹر حمید، میر عبدالباقی، فقیر بخش بگٹی، ملک رمضان بنوج، سہیل بوستانی، یوسف عزیز مگسی، حریم اوستوی، اسلم افغانی وغیرہ۔ دوم وہ شعرا جن کے خاندان انگریزی اقتدار کے بعد بصیغہ ملازمت یا کاروبار کوئٹہ اور بلوچستان کے دیگر حصوں میں گئے اور وہیں سکونت پذیر ہو گئے۔ ان میں سید غلام علی الہاس، نبی بخش اسد، محشر رسول نگری، اصغر انبالوی، غلام محمد جمیل، ارشد امروہوی، آغا صادق، رفیق راز، عابد رضوی، جمیل بھٹی، اختر واحد قاضی، عیش فیروزپوری،

نور محمد ہمد ، اثر جلیلی اور ماہر افغانی وغیرہ شامل ہیں۔۔۔سوم وہ شعرا جو ملازمت یا کاروبار کے سلسلے میں کچھ عرصہ بلوچستان میں مقیم رہے اور وہاں کی فضا میں نغمہ گر و نغمہ پرداز رہے ۔ اُن میں ڈاکٹر ناشط صدیقی ، نذیر احمد شیخ ، مصمصام ، رفیق ضیا ، نذر ، فاروق ، امانت ، مذاق العیشی ، قیوم راشد ، ش ضحنی ، جعفر طاہر ، افضل کوٹلوی ، ثریا فخری ، رشید نثار ، صادق نسیم ، شعیب حزیں ، عین سلام ، کامل القادری ، صادق شاذ اور نشتر جالندھری وغیرہ شامل ہیں^۱ ۔ ممکن ہے کچھ اور شعرا بھی بلوچستان میں آئے ہوں لیکن چونکہ ان کا قیام مختصر تھا اور وہ نہ تو مقامی ماحول کو متاثر کر سکے ، نہ مقامی ماحول سے متاثر ہو سکے اور جس ذہنی ماحول سے وہ آئے تھے اُسی میں وہ یہاں سے واپس بھی چلے گئے لہذا ان کا ذکر خواہ مخواہ طوالت ہی کا باعث ہو سکتا تھا ۔ بلوچستان میں اردو شاعری کا نقش ابھارنے میں جن شعرا نے کام کیا اُن میں سے باری معلومات و دانست کے مطابق کوئی بھی شاعر نظر انداز نہیں ہوا ۔

یہ سمجھنا غلط ہوگا کہ اردو شاعری کو بلوچستان میں لانے والے دوسرے یا تیسرے زمرے کے شعرا تھے ۔ ہمارے مذکورہ بالا جائزے سے یہ حقیقت واشکاف ہو جاتی ہے کہ مقامی شعرا بذاتِ خود ہی اردو شاعری کی طرف مائل ہوئے ۔ اُنہوں نے براہِ راست فارسی شاعری سے اپنی عنانِ تخیل اردو کی طرف سوڑی اور بلا واسطہ اردو کے اولین شعرا کا مطالعہ کیا ۔ یہاں شاید یہ کہنا بھی مبالغہ نہ ہوگا کہ ہر صغیر میں مرکز اسلام سے مربوط ہونے والا اولین خطہ یہی بلوچستان تھا ۔ پنجگور (عربی فنزبور) ، خضدار (عربی قصدار) وغیرہ سب سے پہلے اسلامی تہذیب و تمدن سے آشنا ہوئے ۔ یہیں سب سے پہلے عرب اور ایرانی علما ، فضلا ، تاجر ، کشوری عمال اور لشکریوں کا رابطہ مقامی آبادی سے ہوا اور باہمی اظہار خیالات کی ضروریات نے غالباً سب سے پہلے یہی کسی ایسی زبان کے بیوانے کا روپ

۱۔ ان کے علاوہ تینوں قسم کے کئی شعرا کا ذکر ”ادبی انجمنیں اور مشاعرے“ میں بھی آچکا ہے ۔

دھارنا شروع کیا جو ان مختلف زبانوں کے بولنے والوں کے لیے مشترکہ ذریعہ اظہار کا کام دے سکتی۔ بلوچی منظومات میں اُردو الفاظ و تراکیب اور مصرعے اور بلوچستانی اُردو شاعری میں فارسی الفاظ و تراکیب اور خیالات و جذبات کا استعمال غالباً اسی تاریخی تقاضے کا پیدا کردہ تھا۔

لیکن گل و بلبل اور زلف و رخسار کی بلوچستانی شاعری اگر فارسی شاعری کے تشبیح کا نتیجہ تھی تو یاد رکھنا چاہیے کہ یہ صرف آغاز اُردو تک ہی محدود رہی۔ مقامی اُردو شعرا نے بہت جلد اُردو کو اپنی قومی خودی کا ہم آہنگ بنا لیا اور اُن کے نغمات و نکارشات اُن کی اپنی تاریخی روایات کے حامل اور عکاس ہو گئے۔ بلوچستان کے بوقلموں جغرافیائی ماحول میں پروان چڑھنے والے متنوع تمدنوں میں بعض مشترک ذہنی اوصاف و تاریخی روایات نسلاً بعد نسل اور سینہ بہ سینہ چلی آ رہی ہیں: مثلاً آزادی پسندی، انفرادی خودی، جانبازی اور جنگ جوئی، دلیری و دلاوری، ہر قسم کے تسلط و استیلا سے بے زاری اور اس کے خلاف ایک ان تھک جذبہ مقاومت وغیرہ۔

انگریزی اقتدار کی آمد پر بلوچستان کے اطراف و اکناف میں انگریزوں کے خلاف جو طویل جد و جہد شروع ہوئی اُس میں یہ تمام اوصاف و اقدار بر سر کار رہے۔ انگریزی ظلم و تشدد کے خلاف مسلسل صف آرائی اور جنگ آزمائی سے اہل بلوچستان میں اپنے معاشرے اور گرد و پیش میں بھی ظلم و تشدد کے مظاہرات دیکھنے کی توفیق پیدا ہوئی اور وہ اپنے معاشرے کو معاشی ناہمواریوں اور معاشرتی عدم مساوات سے بچانے کی تگ و دو میں بھی مصروف ہوئے۔ چنانچہ مقامی شعرا میں نہ صرف ہمیں مقامی رنگ ملتا ہے، نہ صرف ان کی منظومات کی فضا مقامی ہے، نہ صرف اُن کی روایات کہنہ ملتی ہیں، نہ صرف دیو استبداد سے ٹکرانے کا عزم ملتا ہے، بلکہ خود اپنے قبائلی معاشرے میں اوچ نیچ کو ختم کرنے کا شعور بھی نظر آتا ہے، اور یہی وہ چیزیں ہیں جو بلوچستانی اُردو شاعری نے اُردو ادب کو دی ہیں اور جن کی وجہ سے اس شاعری کا اُردو شاعری میں اپنا ایک مخصوص مقام ہے اور رہے گا۔ یوسف عزیز مگسی، عبدالحق زبور، عنقا، نسیم تلوی،

اشرف ، آزار ، میر مٹھا خان ، غور ، میر گل خان نصیر اور عطا شاد وغیرہم کی اردو شاعری اگر ایک طرف بلوچستانی روایات و مزاج کے عین مطابق ہے ، تو دوسری طرف مجموعی اردو شاعری میں اس کی جاننداری ، جان بازی ، تشدد ، بیزاری ، مساوات پسندی اور آزادی خواہی ایک منفرد مقام رکھتی ہیں اور خود بخود اس شاعری کو اردو کی عظیم شاعری کے ہم پلہ لے آتی ہیں ۔ اگرچہ دوسرے اور تیسرے زمرے کے شعرا کا بلوچستان سے رابطہ اتنا گہرا اور قدیم تو نہیں ، تاہم ان میں سے بعض نے بلوچستانی فضائیت ، روایات اور نہج حیات سے اتنی راز دارانہ قربت حاصل کر لی ہے کہ انہوں نے بھی روح بلوچستان کے زمرے بگوشہ خود سنے ہیں اور بلوچستان کے طول و عرض میں جو دھڑکنیں ہوشیدہ ہیں ، وہ جذب کر لی ہیں ۔ ان میں سید کامل القادری سر برآوردہ ہیں اور بہت معنی خیز امکانات کو آشکار کرتے ہیں ۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ بلوچستان میں ظہور پذیر ہونے والی اردو شاعری مجموعی اردو شاعری سے الگ تھلگ ہے ۔ درحقیقت وہ تمام موضوعات جو اب تک اردو شاعری کی غذا رہے ہیں ، بلوچستانی شاعری میں بھی موجود ہیں ۔ شاعری گل و بلبل کی ہو یا مزاحیہ ، متصوفانہ مضامین کی آئینہ دار ہو یا زندانہ مضامین کی ، جالیاتی اور رومانوی طرز کی ہو یا حقیقت پسندانہ ، برائے شاعری ہو یا برائے زندگی ، ہر قسم کا مضمون اور انداز فکر و نظر اس میں بھی پائے جاتے ہیں ۔ گل و بلبل کی شاعری میں اگر ملا محمد حسن میر کارواں ہیں تو مزاحیہ شاعری میں سید غلام علی الہاس اور نذیر احمد شیخ سر فہرست ہیں ۔ زبور کی طرز اگر جالیاتی اور رومانوی ہے تو ملک رمضان کا انداز حقیقت پسندانہ ہے ۔ اگر اردو شاعری کے روایتی مضامین یوسف پوپازئی اور عابد بلوچستانی کے بہاں اپنی بہار دکھلاتے ہیں تو قدیم و جدید دونوں قسم کے مضامین آغا صادق کے یہاں آب و تاب سے جلوہ گر ہوتے ہیں ۔ ڈاکٹر ناشط صدیقی اپنی ہنگامیت کے باوجود بسا اوقات دور کی کوڑی لاتے ہیں تو زب صاحب اردو شاعری کے اساتذہ پر تضمینات میں اچھوٹے ان کا مظاہرہ کرتے ہیں ۔ قیوم راشد اگر کوزہ رباعی میں دریائے معانی بند کر سکتے ہیں تو ضحیٰ صاحب بلوچستان کے حسن مخفی کو اغماظ

کے شیشے میں اُتار سکتے ہیں۔ مذہبی صداقتیں اگر محشر رسول نگری کے قلم سے مترشح ہوتی ہیں، تو موجودہ زندگی کی حقیقتیں عین سلام کے کلام سے عکس انداز ہیں۔ غرض نظر کا ہر زاویہ، خیال کی ہر ہرچھائیں، تصور کی ہر اُڑان، فکر کا ہر پہلو بلوچستانی اُردو شاعری میں جلوہ گر ہے اور اُس کی یہی وسیع دامنی اُس کے تابناک مستقبل کی ضمانت ہے اور یوسف عزیز مگسی کی روایت اُسے کبھی محض تخیل پرست نہیں ہونے دے گی۔

نثر نگاری

بلوچی نامہ : ۱۸۷۵ء میں رائے بہادر منشی بتو رام سی آئی ای جیف نیٹو اسسٹنٹ ایجنٹ گورنر جنرل بہادر بلوچستان نے تصنیف کیا تھا ۔ یہ دوسری بار ۱۸۹۶ء میں مطبع مفید عام لاہور میں منشی کلاب سنگھ اینڈ سنز کے اہتمام سے چھپا ۔ ضخامت ۱۶ صفحات ہے ۔ اس کے چار حصے ہیں :
بھر اول : در باب تفصیل و تشریح اسماء و حروف ۔
بھر دوم : متضمن بتفصیل و ترتیب فاعلات (بلوچی کے ساتھ ساتھ فارسی بھی دی گئی ہے) ۔

بھر سوم : شعر گفتگو و حالات معمولی و رسمہ اہل زبان ۔
بھر چہارم : در بیان لغات ۔

بلوچی کے ساتھ ساتھ اردو ترجمے بھی دیے گئے ہیں ۔ دیباچے میں کتاب کی وجہ تسمیہ اس طرح بیان کی گئی ہے :

”بلوچی نامہ“ اظہر من الشمس ہے کہ اسم با مسمیٰ ہے ۔ سبب

تصنیف و مہارت کا یہ کہ سال ۱۸۶۷ء سے آمد و رفت بلوچان

کوہستانی از قوم مری و بگٹی بعلاقہ ہذا شروع ہوئی ۔ راقم کو

بسبب ملازمی پیشی محکمہ اسسٹنٹی سب ڈویژن راجن پور اقوام

مذکورہ سے ہر وقت تعلق گفتگو و ملاقات کا تھا ۔ اُن دنوں میں

مردمان مذکور زبان دیسی سے بالکل لاعلم ۔ اس باعث واقف

ہونا زبان بلوچی کا امر ضروری متصور ہو کر استعمال ہوتا رہا ۔

بعد چندے جب راقم کچھ ماہر ہو گیا ، اشتیاق ترتیب قواعد

زبان ہذا کا پیدا ہوا ۔ چنانچہ سال ۱۸۷۱ء میں بروقت تصنیف

کتاب ”گل بہار“ متضمن تواریخ ضلع ہذا و سرحد بلوچستان در باب

تالیف ”بلوچی نامہ“ ہذا وعدہ دیا گیا تھا لیکن بسبب نہ دیکھنے چندان شوق باحدے بندہ خاموش رہا۔ سال ۱۸۷۲ع سے رزولوشن گورنمنٹ عالیہ ہند متضمن تاکید تلقین زبان سرحدی ہنام حکام اضلاع سرحدات صادر ہوا، تب سے حکام سول ضلع ہذا دریافت و حصول ماہیت زبان ہذا کے مشتاق و مجاہد ہوئے۔ گویا کہ تب سے اس زبان کا قدر و منزلت بڑھا۔ اب بہت لوگ مشتاق اس زبان کے پائے جاتے ہیں۔

اول مسٹر بروس صاحب بہادر سابق اسسٹنٹ کمشنر راجن پور نے اس میدان میں قدم اٹھایا لیکن صاحب ممدوح بعرصہ جلدی بتقریب تبدیلی تشریف لے گئے، بجائے اُن کے مسٹر گلیڈ سٹون صاحب بہادر تعینات ہوئے کہ صاحب موصوف بموجب محنت خود امتحان میں بخوبی کامیاب ہو کر ایک کتاب قواعد بلوچی بخط انگریزی تصنیف کی جو صاحبان انگریز کے واسطے نہایت مفید و رہبر ہے، بلکہ صاحب محترم الیہ محترم زبان بلوچی کے ہیں۔ ازاں بعد مسٹر جنکمن صاحب بہادر واسطے عرصہ قلیل اس سب ڈویژن پر تعینات ہو کر دریافت زبان ہذا میں کوشش کمال کیا کہ بموجب فراست و علو طبعی خود امتحان میں نہایت تعریف کے ساتھ پاس ہوئے ہیں۔

نیز مسٹر رائے بنسن صاحب بہادر تھوڑا عرصہ اس سب ڈویژن پر رہے اور آموخت زبان ہذا میں جہد کر کے امتحان پاس کیا۔ یہ کمترین خدمت ہر چہار صاحبان مقدم الوصف دریافت ماہیت و انکشاف اصلیت زبان ہذا میں شامل حال رہا۔ اس بحر بے کنار سے جیسا گوہر مقصود کا ہاتھ لگتا گیا، بطور یاد داشت جمع کرتا گیا، کیونکہ زمانہ قدیم کی کوئی کتاب اس زبان میں نہیں تھی، اور بسبب ناخواندہ ہونے اہل زبان کے سخن مطلوبہ کا مطب نہایت مشکل سے برآمد ہوتا تھا۔ اب حسب الارشاد مسٹر گلیڈ سٹون صاحب بہادر و بفرمایش پُر زیبایش صاحب سیکرٹری گورنمنٹ پنجاب اُن اجزائے مختلفہ کو حسب ناقص عقل خود بترینہ موافق

ترتیب دے کر یہ بلوچی نامہ تصنیف کیا۔“

- متذکرہ بالا عبارت اجاگر کرتی ہے کہ ایک صدی قبل سرزمین بلوچستان میں اردو لکھنے کے کیا رنگ ڈھنگ تھے۔ اُن دنوں اظہار میں پیچیدگی اور ژولیدگی پائی جاتی تھی۔ ہاری اب تک کی تحقیق کے بموجب یہ پہلی نثری طبع شدہ کتاب کا نمونہ ہے جو اس خطے میں تحریر کی گئی اور جس کا مصنف بھی یہیں کا باسی تھا۔

تاریخ بلوچستان : ہتورام، رائے بہادر سی آئی ای کا وطن راجن پور سب ڈویژن ضلع ڈیرہ غازی خان تھا۔ یہ علاقہ اُن دنوں بلوچستان کا ایک جزو تھا۔ اُس نے ۱۸۵۹ء سے ۱۸۷۵ء تک ضلع مذکور اور بعد ازاں ۱۸۹۶ء تک بلوچستان میں ملازمت کی اور بلوچوں، بلوچ علاقوں نیز براہوئیوں پر متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ اُن میں سے اہم ترین ”تاریخ بلوچستان“ ہے جو ۱۹۰۷ء میں لاہور میں چھپی۔ ۶۳۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ لکھائی چھپائی معیاری اور جلد مضبوط ہے، ان دنوں نایاب ہے۔

جہاں تک ہتورام کے واقعاتی پہلو کا تعلق ہے، بلوچستان وغیرہ میں انگریزی دور کا وہ نہ صرف عینی شاہد ہے بلکہ اس حکومت کا ایک پرزہ بھی تھا، لہذا اس میں صداقت موبود ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ اپنے ”آقائے نامدار“ کی تعریف میں رطب اللسان ہو جاتا ہے۔ اس بات کو ذہن میں رکھ کر اس کے مبالغہ و غلو کو نکال دیا جائے تو وہ بحیثیت مورخ قابل اعتماد ہے۔

جہاں تک انگریزوں سے پہلے کے براہوئی اور بلوچ ادوار و تواریخ کا تعلق ہے، اُس نے اپنی تاریخ کی بنیاد اخوند زادہ مجد صدیق اور میرزا احمد علی کی ہنوز غیر مطبوعہ فارسی تواریخ پر رکھی ہے اور ان حضرات کے بہت طویل و بسط اقتباسات دے دے ہیں۔

علاوہ بریں اس نے بلوچستان کے سردار خیلوں سے شجرات نسب اور دیگر معلومات بھی حاصل کرنے میں بہت کوشش کی ہے۔ گو کہیں کہیں محض عوامی افواہوں اور لوک قصوں کو بھی اپنی تاریخ میں شامل کر دیا ہے، تاہم مجموعی طور پر اُس کی تاریخی عظمت سے انکار ناممکن ہے۔

وہ پہلا مقامی شخص ہے (ڈیرہ غازی خاں کا) جس نے بلوچوں، براہویوں کی تاریخ لکھنے کی طرف توجہ کی۔

طرز تحریر سادہ ہے لیکن جملے کچھ پیچیدہ و ژولیدہ اور الجھے ہوئے ہیں۔ تاہم وہ بلوچ علاقوں میں اُس اردو زبان کا بہترین و اولین نمونہ پیش کرتے ہیں جو اُس زمانے میں لکھی جاتی تھی۔ مثلاً :

سپاس نامہ بصورت لطق

باظہارِ ممنونیتِ احساناتِ یکراں و اقرارِ مشکوریتِ تفقدات و موہباتِ بے پایان جناب فیض مآب، معلی القاب، معدلت گستر فیض رساں داد گر کرنل سر رابرٹ سنڈیمین صاحب بہادر نجم الہند کے سی ایس ای ایجنٹ جناب مستطاب نواب گورنر جنرل بہادر کشور بند مامور بلوچستان از جانب اخلاص جوانب سردار جام عالیخان بتقریب تحصیل ریاست موروثی لس :

اے میرے محسن، کرم فرما، جناب کرنل سنڈیمین صاحب بہادر !
 نایٹ کمانڈر افدی سٹار آف انڈیا ملک بلوچستان کے دانا اور عاقل منتظم اور سرکار معدلت آثار قونیہ مخیمہ برطانیہ کے فرماں فرمائے ہند کے عاقل ہوشیار نائب مناب و اے حضرات حاضرین ! میں آپ کے رویرو اس دربار متبرکہ میں اپنے بادشاہ فخر سلاطینِ دہر و صدر خواقین عصر، رافع الویدہ عدل و داد، قانع بنیانِ ظلم و فساد، خورشید آسمانِ بہت و بختیاری، اختر اوجِ سلطنتِ شہر یاری، اعلیٰ حضرت، بہایوں قدر قدرت کوہن و کٹوربا بابدے گریس آف گاڈ ملکہ معظمہ سائر جزائر گریٹ برٹن و ائرلنڈ و قیصرہ محترمہ ہندوستان لا زالت اعلام سلطنتها و دامت شوکتها و حشمتها کی عدالت گستری و نصفت ہڑوہی کا کیا بیان کروں کہ اُس کے فیض و داد کا شہرہ قاف سے قاف تک پہنچا اور اُن کے عہدِ حکومت اور سلطنت میں ہزاراں امراء و روسا و والیانِ ملک تو ایک طرف ہنک، بر صغیر و کبیر و امیر و فقیر اپنے اپنے حقوق

بلوچستان میں اردو

اور مطالب کو پہنچتے آئے ہیں۔ کوئی اپنے حق سے آج دن تک محروم و مایوس نہ رہا۔ غرض تمام خلق اللہ اس عادل و باذل دولت مجیدہ عالیہ انکشیہ کے عہد میں علی الخصوص اس ملکہ مخدرہ محترمہ کے دور سلطنت میں من کل الوجوه مرفہ الحال بڑی آسائش اور چین سے بسر کرتے ہیں۔ اور بحکم ”الناس علی دین ملوکہم“ جو جو فرمان روا اور حکام ملک ہندوستان کے انتظام پر مامور ہو کر آتے ہیں، وہی اپنے عدل و انصاف سے ہر ایک مستغنیث و داد خواہ کے داد کو پہنچ کر وہ داد دیتے ہیں کہ کسی اور دارالسلطنت روئے زمین کے حکام کے ایسے اوصاف سننے نہیں جاتے ہیں۔ چودہ پندرہ سال کے عرصہ کے اول ملک بلوچستان میں عجب بے اعتدالی پھیلی ہوئی تھی۔ بہت شریف اور بڑے بڑے سردار بے انصافی کی ظلمت میں پڑ کر اپنے حقوق سے محروم اور ملک سے دور ہو گئے تھے۔ اس زمانے کے فرمان فرما جناب نواب لارڈ لٹن صاحب بہادر گورنر جنرل ہندوستان کے عمدہ تجویز اور تشخیص سے ہارے یہ ہر دل عزیز و مدبر وافر تمیز جناب کرنل سنڈیمن صاحب بہادر نجم الہند گورنمنٹ ہند کے نائب یعنی ایجنٹ ہو کر ملک بلوچستان رفق و فتق و نظم و نسق پر مامور ہو کر جب اس ملک میں رونق افروز ہوئے، پہلے اپنی رسائی عقل و وفور ذہن سے سرداروں میں سلوک اور محبت پیدا کیا اور پھر بتدریج سب سرداروں کے رائیوں کو اپنی رائے محسنہ و بے ریا کے ساتھ متفق کر کے ہر ایک منصوب الحق کو اپنے حق پر پہنچایا کہ وہ سب حالات اس زمانے کے اخبارات انگریزی و فارسی و ہندی میں شرح وار مندرج ہو کر عالم پر ظاہر و بویدا ہوئے تھے کہ جن کی تشریح و تفصیل اس وقت موجب طول کلام ہیں۔ مگر بصورت تمثیل ایک روئداد تازہ بیان کرتا ہوں۔ خیال فرمائیے کہ عرصہ ایک سال ہوا ہے کہ جب میرے والد بزرگوار قبلہ کونین کعبہ دارین المرحوم المغفور المبرور فردوس آشیان جناب جام صاحب

سردار جام میر خان صاحب بہادر طاب اللہ ثراہ و حوی الحسنہ مشواہ اس دار فانی سے عالم جاودانی کو رحلت فرما گئے تو بعد اُن کے انصاف و حق کے رو سے میں جو اکبر اولاد اس مرحوم کا ہوں ، اُن کا جانشین اور وارث اس ملک موروٹی کا تھا ۔ مگر افسوس ہے کہ حاسدوں اور نیک حراموں نے از روئے حسد و حقد کے چاہا کہ میری حق تلفی کر کے مجھے اپنے حقوق سے بالکل محروم کر دیویں ۔ مگر الحمد للہ اس عادل اور باذل ، فیاض و داد گستر حکومت ہیمہ برطانیہ کے عہد میں کوئی اپنے حق سے محروم نہیں رہتا ۔ پس حکام معدلت فرجام دولت عالیہ کے غور و انصاف کی طفیل سے اور میرے قدیم محسن جناب کرنل سر رابرٹ سنڈیم صاحب بہادر کے منصفانہ سفارشات و مدبرانہ تحریرات کے وسیلے سے میں اپنے حقوق موروٹی کو پہنچ کر آج بہ تحصیل مسند ریاست ممتاز و فائز ہوا ہوں ۔ فی الحقیقت میں کسی زبان سے اپنی اس میرے محسن کرم فرما اور مہربان کے عنایات و تفقدات کے شکریہ کے عہدے سے ہر نہیں آ سکتا ۔ مگر میں اپنے صدق دل سے اس مری و محسن کی تسلی اس اقرار سے کرتا ہوں کہ مادام العمر میں ممنون احسان و مرہون تشکر و امتنان دولت مخیمہ عالیہ برطانیہ کا رہ کر ہمیشہ اس کے دوستوں کا دوست اور دشمنوں کا دشمن رہوں گا اور میں کسی حالت اور وقت میں اپنے اس ناصح مشفق و محسن مہربان یعنی جناب کرنل سنڈیم صاحب بہادر کی صلاح اور صواب دید کے سوا کسی امر میں اقدام نہ کروں گا ۔ جو صلاح میرے خوبی کے اور ملک کی بہبودی اور میری رعایا کی رفاہیت اور آسودگی کے باب میں مجھے دیں گے ہرگز اُس سے تخلف نہ کروں گا ۔

اب التماس کرتا ہوں اور امید وار ہوں کہ ایجنٹ صاحب بہادر میرے اس اخلاص اور جذویت کو اعلیٰ حضرت ہائیو ملکہ معظمہ و قیصرہ محترمہ کے حضور فیض معمور میں معروض رکھیں گے اور گورنمنٹ ہند پر بھی میرے اس اخلاص کو ظاہر فرماویں گے اور

آپ بھی مجھ سے ہر طرح مطمئن خاطر ہو کر ہمیشہ اپنے توجہاتِ محسانہ مجھ پر فرماتے رہیں۔ لیکن اس کلام کو اس دوسرے شکرِ پر پورا کرتا ہوں، یعنی میں نہایت سرافراز اور مفتخر ہوا ہوں کہ جناب کرنیل سر رابرٹ سنڈیمین صاحب بہادر بمعہ اپنی لیڈی صاحبہ علیا مخدرہ محترمہ سفر کی مشقت اور محنت کو اپنے ہر اختیار کر کے میری کمال سرافرازی کے لیے آج اس دربار میں جس کو اگر میں رشک گلزار جانا کہوں تو بجا ہے، قدم رنجہ فرما کر میری مسند نشینی کے جلسے میں شامل و شریک ہوئے ہیں۔ میں اپنے دل سے چاہتا ہوں کہ اللہ جناب علیا لیڈی صاحبہ اور اس میرے محسن صاحب بہادر کو اُن کے عزیزوں اور رفیقوں کے ساتھ دیر گاہ سلامت رکھے، میں اپنے دوست صادق الاتحاد فخرت مآب رائے صاحب جناب لالہ ہتھورام صاحب سی۔ آئی۔ ای فرسٹ لیٹو اسسٹنٹ ایجنٹ متعین لس کا نہایت شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اس عرصہ ایک سال تک اس ملک میں اپنے انتظامات عمدہ اور اہتمامات عمدہ سے ہر ایک قسم کی درستی و آراستگی فرمائی اور رعایا پر اُن کی بے کسی کی حالت میں نہایت اچھی سرپرستی کے تمام طرق و شوارع کو ہر طور سے مامون و محفوظ رکھا۔ نئے نئے رستے نکالے ہیں، شہروں کی صفائی کی تجویزیں کی ہیں اور ہر ایک داد خواہ کو اپنے عدل و انصاف سے اپنے حق پر پہنچاتے رہے ہیں۔ اے سرداران و امیران و حاضرین مجلس! میں آپ صاحبوں کا نہایت شکر گزار ہوں کہ آپ تکلیف کر کے اس جلسے میں تشریف لائے ہو۔ فی الحقیقت صداقتِ محبت و کمالِ مودت آپ صاحبوں میں دیکھتا ہوں۔ جیسے آپ نے میری اس خوشی کے مجمع میں آ کر مجھے مسرور اور خوش کیا ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ اپنی مرادات کو پہنچا کر خوش اور مسرور رکھے۔“

اس ”سپاس نامے“ کے بعد سردار حاجی جام علی خاں صاحب بہادر کی مسند نشینی کے شکرے میں سرداران و عائد و سائر رعایائے ملک لس کی جانب سے ”خطابہ باظہار تشکر و امتنان“ بحضور کرنل رابرٹ سنڈیم بھی اردو میں پیش کیا گیا جس میں یہ دو قطعے بھی درج کیے گئے ہیں :

روز و شب ہم مانگتے ہیں باحضور دل دعا
رکھتے ہیں درگاہ ایزد سے اجابت کی رجا
خوش رہے دایم ابھی سڈیم منصف مزاج
اور رہے آفات ارضی و سماوی سے بچا

ہو مبارک تجھ کو اے سرکار جام عالی وقار
سروری لس کی ، رہے دایم تو اُس پر پائدار
سب ترے احباب کو ہووے نشاط جاوداں
دشمن و حاسد وہیں تیرے سدا مقہور و زار

یہ تقریب ۲۱ جنوری ۱۸۸۹ء کو منعقد ہوئی تھی۔ اردو تحریر کا یہ انداز تقریباً ایک صدی (۸۰ سال) پہلے کا ہے جو بلوچستان میں جاری و ساری تھا۔

علم و عمل طب : لفٹیننٹ کرنل بھولانا تھ انڈین میڈیکل سروس کی تصنیف ہے۔ یہ ۱۹۱۵ء میں مفید عام پریس لاہور میں بابہام رائے بہادر لالہ موہن لال چوہی - اُن دنوں کرنل بھولانا تھ لور الائی (کوئٹہ ڈویژن) میں مقیم تھے - پہلے صفحے پر یہ رباعی درج ہے :

اسرار وجود جملہ نہفتہ ہماند
واں گوہر بس شریف ناسفتہ ہماند
ہر کس بدلیل عقل چیزے گفتند
اُن نکتہ کہ اصل بود نا گفتہ ہماند

۱۔ تاریخ بلوچستان ، بتورام ، صفحات ۶۰۹ - ۶۱۱ -

۲۔ بلوچستان ، صالح چمد ، صفحہ ۱۷۱ -

انتساب ، حکیم اجمل خان کے نام ہے ۔ دیباچے میں لکھا گیا ہے :
 ”مورخہ ۱۴ اگست ۱۹۱۵ء مقام لورالائی ، بلوچستان ۔
 بھولا ناتھ نے لکھا ہے :

”مجھے اس شریف پیشہ اور علم طب تحصیل کرتے ہوئے
 پینتیس سال کا عرصہ گزرنا ہے ۔ اس عرصہ دراز میں دنیا کے مختلف
 ملک دیکھنے میں آئے ، بقول سعدی :

در اقصائے عالم ہکشم ہسے
 ہر ہر دم ایام ہا ہر کسے
 تمتع ز ہر گوشہ یاقم
 ز ہر خرمنے خوشہ یاقم“

یہ کتاب اُن یونانی طبیوں کے استفادے کے لیے لکھی گئی جو عموماً
 انگریزی سے ناواقف اور جدید معلومات سے بے بہرہ تھے ۔ مصنف نے نفس
 مضمون کو احسن طریق سے پیش کیا ہے ۔ جا بجا اردو اور فارسی کے اشعار
 مندرج ہیں جن سے کسی قسم کا نکتہ نہیں ہوتا ۔

نصف صدی پیشتر ایسے اہم موضوع پر لورالائی (بلوچستان) سے اردو
 میں ایسی کتاب کا منظر عام پر آنا یقیناً قابل تحسین ہے ۔

بیسویں صدی کے آغاز سے لورالائی میں ادبی سرگرمیوں کا جو دور دورہ
 تھا ، اس کا ذکر ”ادبی انجمنیں اور مشاعرے“ کے تحت آچکا ہے ۔

۱۹۱۵ء اور ۱۹۲۰ء کے مابین لورالائی ہی میں ایک ناول بنام
 ”محبت کا دیونا عرف برابر کی جوٹ“ جناب جگن ناتھ سیٹھی ایک ہندو
 نوجوان تاجر نے شائع کرایا جسے لورالائی کے آثر اہل ذوق حضرات نے
 پڑھا ۔ افسوس کہ اب یہ ناول نایاب ہے ۔

میر یوسف علی خاں عزیز مکھی مرحوم کی جدوجہد کا آغاز ان کے
 ایک مقالے سے ہوا تھا جو ”مساوات“ لاہور کی اشاعت سورخہ ۱۷ نومبر ۱۹۲۹ء
 میں چھپا تھا ۔

”آج ساری دنیا شاہراہ ترقی پر گمزن ہے مگر بلوچستانی کچھ
 ایسے سوئے ہوئے ہیں کہ جاگنا حشر کو معلوم ہوتا ہے ۔

بلوچستانیوں سے ہماری مخلصانہ درخواست ہے کہ خدا کے لیے ساری دنیا کو ہنسنے کا موقع نہ دیجیے۔ یہی وقت ہے اگر اسلاف کا خون آپ میں اب تک موجود ہے تو اٹھیے اور اس طرح اٹھیے جس طرح آپ کے اسلاف اٹھا کرتے تھے۔ سیاسی غلامی کی زنجیروں کو ایک نعرہ حریت لگا کر توڑ ڈالیں اور قوموں کے لیے مشعل راہ بن جائیں۔ باہمی حسد و رقابت اور ان لغویات کی بیخ کنی کیجیے اور صرف اس آتش رقابت سے اپنے سینوں کو مشتعل کیجیے کہ جنگ آزادی میں تم سے زیادہ کوئی بہادر نہ نکلے اور تم سے پہلے وہ جام شہادت نوش نہ کرے۔ خدا کے لیے بزدلانہ اور رجعت پسندانہ ذہنیت کو مٹا دیجیے اور دیکھیے تاریخ کیا کہتی ہے۔ مادر وطن کی قربانیوں سے سبق لیجیے۔“

شمس گردی : شائع کردہ انجمن اتحاد بلوچان ، از لاہور ، ۲۰ نومبر ۱۹۳۱ء ، صفحات ۶۴۔

اس کا ذکر ”تحریکات آزادی“ میں آچکا ہے۔ میر یوسف علی خاں عزیز مگسی نے اس کتابچے کا دیباچہ لکھا تھا۔ فرماتے ہیں :

”یہ ایک قوم کی داستان بربادی ہے اور اس کا احساس بیداری ہے۔ بیسویں صدی کے ایک فرعون (شمس شاہ) کے لیے عصائے موسوی ہے۔ برادران وطن کی بے حسی اور تن آسانی کے لیے ایک تازیانہ بیداری ہے اور ”فمن اعتدی علیکم فاعتدوا علیہ بمثل ما اعتدوا پر کاربند ہے۔“

یوسف عزیز اسی دیباچے میں شمس شاہ وزیر اعظم کی مستبدانہ حکومت کی نقاب کشائی کرتے ہوئے قلات کے حکمران کے بارے میں ایسے وضاحت کرتے ہیں — یہ بلوچستان میں قریباً چالیس سال پہلے لکھی جانے والی اردو کا نمونہ ہے :

”قدیم رواج ملک کی رو سے یہ عام جمہوری رعایا کا مسئلہ حق ہے کہ اپنا فرمانروا خود منتخب کرے۔ ہم بلوچ اپنے اس حق سے دستبردار نہیں ہو سکتے ، اس لیے برٹش حکومت کی توجہ اس طرف

خاص طور پر مبذول کراتے ہوئے اپیل کی جاتی ہے کہ براہ
مہربانی رعایا کے اس واجبی حق کو سر شمس شاہ کی ذاتی خواہشات
پر قربان نہ کیا جائے۔ ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ انتخاب جانشینی
تخت قلات کا مسئلہ حل کرنے کے واسطے چند سرداروں کے سامنے
پیش کیا جائے گا۔ لیکن یہ واضح حقیقت ہے کہ جب تک سر
شمس شاہ بر سر اقتدار ہے اس وقت تک سردار اس سے ڈرتے ہیں
اور اس سے بیزار اور تنگ ہونے کے باوجود اس کی مخالفت نہیں
کر سکتے لیکن ہم واضح کہتے دیتے ہیں کہ سرداروں کا ایسا
کوئی انتخاب صحیح انتخاب تسلیم نہیں کیا جائے گا جو اپنے ملک
کی قدیمی روایات کو پس پشت ڈال کر اپنے ان قبائل کے صلاح و
مشورہ کے بغیر کریں گے جن کی وہ نمائندگی کر رہے ہیں۔“

محراب گردی : الحنیف پریس ، جیکب آباد میں باہتمام مولوی
محمد حسین ولد مولوی گل محمد کھاوڑ طبع ہوئی۔ ضخامت (میکزین سائز)
۲۵ صفحات، ٹائپ میں چھپی تھی۔ سال اشاعت ۱۹۳۳ع۔

اس میں نواب صاحب سردار محراب خان بگٹی کے مظالم کی سرگزشت
بیان کی گئی تھی۔ سرورق پر یہ آیت درج تھی :
”ان الله لایحب الظالمین۔“

مظلوم بگٹی قوم کی فریاد اور انسان ذات سے انسانیت کے نام پر
درد مندانہ اپیل

مظلوم میر خاوند بخش ولد سردار نظر خان عمزادہ نواب بگٹی
نے بغرض حصول انصاف و تحصیل نجات از مظالم بگٹی چھپوا کر
شائع کیا۔“

فقیر بخش بگٹی نواب محراب خان کے بیٹے میر عبدالرحمن خان بگٹی
کے حالات لکھتے ہوئے بیان کرتے ہیں :
”میر عبدالرحمن خان نے نواب محمد محراب خان کے مظالم کو

طشت از بام کرنے کی خاطر ”محراب گردی“ لکھی۔ یہ کتابچہ علمی اور واقعاتی نقطہ نظر سے ایک بے مثال شاہکار ہے۔ چونکہ میر صاحب موصوف ملازمت میں تھے اس لیے اس کتابچے کو انہوں نے میر خاوند بخش خان بگٹی کے نام پر شائع کرایا تھا۔ اس کو شائع کر کے اس کی مفت تقسیم کی گئی۔ جس سے میر صاحب موصوف کی علمی شہرت اپنے بام عروج تک پہنچی۔ اور نواب محراب خان کے اثر و رسوخ کو کافی سے زیادہ دھچکا لگا اور بالآخر ۱۹۳۹ء میں مشہور بگٹی انقلاب آیا۔ نواب محمد محراب خان شہر بدری کی حالت میں جیکب آباد میں وفات پا گئے (۶ دسمبر ۱۹۳۹ء) میر عبدالرحمن خان گرفتار ہو کر نظر بند کیے گئے اور علاقے کا نظم و نسق انگریزی حکومت نے سنبھالا۔“

الفاروق کوئٹہ^۲ میں میر عبدالرحمن خان کے متعلق یہ خبر شائع ہوئی تھی جبکہ وہ رانچی صوبہ^۱ بہار میں قید تھے :

”فخر بلوچستان سردار میر عبدالرحمن خان بگٹی ان چند افراد میں سے ایک ہیں جن کا دل اپنی قوم کے بے پناہ مصائب پر ہمیشہ خون کے آنسو بہاتا ہے۔“

بقول فقیر بخش بگٹی^۳۔

”بگٹی قوم ان کی صلاحیتوں کے فوائد سے محروم ہوئی۔ ان کو قومی خدمت کا کوئی موقع نہ ملا اور ان کی زندگی ایسے غربت و افلاس کا شکار ہوئی جو بالآخر مالی پریشانیوں اور ذہنی رنج و کرب کے باعث ان کی دائم المریضی پر منتج ہونے اور مارچ ۱۹۵۸ء میں انہوں نے داعی اجل کو جیکب آباد میں لبیک کہا۔“

۱۔ الحق ، سبی ، ۸ دسمبر ۱۹۳۹ء ۔

۲۔ الفاروق ، کوئٹہ ، ۷ اگست ۱۹۴۱ء ۔

۳۔ ایلیم ، مستونگ ، ۱۷ اگست ۱۹۶۶ء ۔

”محراب گردی“ میں مسلمانوں سے جو اپیل کی گئی ہے اس کا پہلا حصہ ملاحظہ فرمائیے۔ یہ آج سے قریباً پینتیس سال پہلے کی تحریر ہے :

”مسلمانو ! آنکھیں کھول کر ہماری اوپر کی اپیل کو پڑھ لو اور کان کھول کر سنو کہ ہم کیا کہہ رہے ہیں اور پھر نہ کہنا کہ ہمیں خبر نہ ہوئی ۔ جناب مولانا ظفر علی خاں صاحب اپنے جسیات میں برطانیہ کو خطاب کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

نہ ڈر خدا سے اور اُس کے عتاب سے لیکن
نبیؐ کی غصے میں ڈوبی ہوئی نگاہ سے ڈر

اب سوال یہ ہے کہ اگر ایک مسیحی حکومت کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی غصیلی نگاہ سے ڈرایا جا سکتا ہے تو کیا ہم سب سے پہلے خود مولانا ظفر علی خاں کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے غصے میں ڈوبی ہوئی نگاہ سے ڈرانے میں حق بجانب نہیں ہیں ؟ یقیناً ہیں ! تو پھر ہم بجا طور پر حضرت مولانا صاحب سے مطالبہ کرتے ہیں کہ اپنے اخبار کے کالموں کو ہم مظلوموں کی حمایت کے لیے وقف فرماویں اور اس کے بعد ہم سارے مسلمانوں کے ممبران اسمبلی و کونسل ، جمعیت احرار پنجاب ، جمعیت العلماء ، جمعیت تبلیغ انبالہ ، مسلم لیگ ، مسلم کانفرنس ، اخبار زمیندار ، سیاست ، انقلاب ، مدینہ ، الجمعیت اور آخر میں پیران عظام و سجادہ نشینان کرام سے اپیل کرتے ہیں کہ نبیؐ کی غصے میں ڈوبی ہوئی نگاہوں سے ڈریں اور ہم کو ظلم سے رہائی دلاویں ۔“

تکمیل انسانیت : (طبع زاد افسانہ) از محمد یوسف علی عزیز مگسی (چار قسطیں) مطبوعہ ”بلوچستان جدید“ کراچی ، شمارے یکم مئی ۱۹۳۴ ع ، ۸ مئی ۱۹۳۴ ع ، ۱۶ مئی ۱۹۳۴ ع ، ۲۴ مئی ۱۹۳۴ ع ۔

اس میں عزیز احمد کا کردار پیش کیا ہے جو ایک نواب کا لخت جگر تھا ۔ بڑے بیانی نے نواب صاحب کی وفات کے بعد عزیز احمد اور اس کے

چھوٹے بھائی سے جائداد کے معاملے میں انصاف نہ کیا۔ لیکن عزیز احمد اور رشید احمد نے غیر منصفانہ تقسیم مان لی۔ عزیز احمد اپنے اخلاق حسنہ اور اوصاف حمیدہ کے باعث عوام میں بہت زیادہ مقبول تھا۔ اُسے مطالعے کا بہت شوق تھا۔ اُس نے اقبال اور حالی کی تصنیفات پڑھیں۔

عزیز احمد اپنے زمانے میں چلنے والی آزادی کی تحریک سے متاثر ہوا اور ایک مضمون لکھا جس میں قوم کو ہدایت تھی کہ نعرۃ اللہ اکبر سے استعمار پسندی کی زنجیریں جھٹک کر پھینک دو اور میدان جہاد میں سر بکف ہو کر نکلو۔ باقی حصہ ایک اہم عہدے دار کے خلاف تھا۔ اسی مضمون کی بنا پر عزیز احمد کو جیل بھیج دیا گیا۔ وہاں اُس کا واحد مشغلہ ناز اور تلاوت قرآن شریف تھا جو پانچ ترجموں والا تھا اور حاشیے پر تفسیر تھی۔ وہ ایک نڈر توحید پرست تھا اور گنگنایا کرتا تھا :

تیرو سنان و خنجر و شمشیرم آرزوست

با من میا کہ مسلک شبیرم آرزوست

ادھر اُس کے بڑے بھائی اور اُس کے مخالف افسر نے باہم مل کر عزیز احمد کے بھائی رشید احمد اور اُن کے دوسرے عزیزوں کو خوب تنگ کیا اور اُن کی جاگیر تا حکم ثانی کورٹ آف وارڈ میں داخل کی گئی۔ عزیز احمد ان سختیوں کو سن کر خاموش رہتا اور اُس کی زبان سے حرف شکایت نہ نکلتا۔

عزیز احمد قید و بند کی صعوبتوں کو تقریباً ایک سال تک برداشت کرتا رہا حتیٰ کہ ایک روز اُسے دو فرشتوں نے خبر دی کہ اُس نے حق بندگی کو خوب نبھایا ہے۔ اب تکالیف ختم ہو جائیں گی اور اُس کے دونوں مخالف کیفر کردار کو پہنچیں گے عند اللہ تو ان کا شمار ظالموں میں کبھی سے فرار دیا گیا ہے مگر اب عند الناس انہیں اصل رنگ میں پیش کر کے اُن کی فرعونیت کا خمیازہ انہیں یہاں بھی بھگتنا ہے۔

یہ سن کر عزیز احمد خوش ہونے کی بجائے غمناک ہو گیا۔ فرشتوں کے اصرار پر کہنے لگا کہ میری بندگی جزا کے لالچ سے بے نیاز ہے۔ وہ بنی آدم کی حیثیت سے میرے بھائی ہیں۔ مجھے اُن کے ساتھ کسی قسم کی

کدورت نہیں اور نہ ہی میں اُن کی بربادی کا خواہاں ہوں بلکہ اصلاح کا خواستگار ہوں۔

عزیز احمد آخر میں یوں دعا کرتا ہے : یوسف عزیز کے الفاظ میں سنئے اور انجام ملاحظہ فرمائیے :

”اے میرے خالق ارض و سما ! اے قسام ازل ! اے رحیموں کے رحیم ! اے دنیا کے آقا ! کھلانے والے بندوں کے آقا ! مرزا آفتاب احمد پر رحم کر۔ سزا دینے کے بجائے اُسے ہدایت عطا فرما۔ اُس کے ساتھ میری رنجش سوائے اس ایک امر کے کچھ اور نہیں کہ وہ اپنی بے بصری سے تیرے بنائے ہوئے احکام پر چلنے سے گریز کرتا ہے۔ پھر تو کیوں نہ اُس کو نور و ہدایت سے منور کرنا ہے۔ میرے مولا ! تو منصف حقیقی ہے مگر تیرے انصاف پر تیرے رحم کو تقویت ہے۔ پھر کیوں بے چارہ آفتاب احمد تیرے رحم سے محروم ہے۔ اسی طرح بیچارہ نواب اشفاق احمد میرا بزرگ بھائی، وہ بھی چاہ ضلالت میں غلطان ہے۔ آپ کے دریائے رحمت کی ایک موج اے راہ راست پر لانے کو کافی ہے۔ مولا رحم کر ! جب تک کہ رحمت کی سطح تک موجیں حرکت میں نہ آئیں گی، میں الحاح و زاری کا چہو چلاتا رہوں گا۔“

یہاں پہنچ کر عزیز احمد کی ہچکی بندھ گئی۔ آنسوؤں کا ایک سیلاب تھا کہ دو چھوٹے چشموں سے امانڈتا ہوا نکل رہا تھا۔ ایک دو لمحے میں عزیز احمد بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑا۔ دونوں فرشتوں نے عزیز احمد کے بے ہوش جسم کو اٹھا کر تعظیم و تکریم سے فرش پر لٹا دیا اور خود غالب ہو گئے۔

فضا میں ہلچل مچی ہوئی ہے، فرشتوں میں ایک ایسی خوشی کا سماں بندھا ہوا ہے جیسے آج اُن کا کوئی سالانہ جشن ہے۔ ہر ایک مقام پر یس یس چالیس چالیس فرشتوں کا مجمع ہے اور ہر ایک کی زبان پر یہی گیت جاری ہے :

مکمل ہو گئی انسان پر تعلیم قرآنی
ہوئی ہے آج کی شب جیل میں تکمیل انسانی

اسی شب پچھلے آسمان پر جلی حروف میں یہ لکھا ہوا پایا گیا :
”تکمیل انسانیت“

قاضی داد محمد آف سیوی (سبی) کا مختصر ذکر پہلے بھی آیا ہے ۔ انہوں نے محنت کش طبقے کی قیادت کا بار اٹھایا ، لیبر یونین کی تشکیل کی اور سبی و کوئٹہ میں لیبر یونین کا دفتر قائم کر کے اس پر مزدوروں کا سرخ پرچم لہرایا ۔ وہ اسی طبقے کی نمائندگی کرتے ہوئے جیل گئے ، ریل کے سامنے لیٹے ، پیٹ پر پتھر باندھے مگر اُف تک نہ کی ۔ دوسروں کے سامنے چندے کے لیے ہاتھ نہ پھیلائے ۔ اپنا اور بچوں کا پیٹ کاٹ کر جو کچھ پس انداز کیا ، اُسے بھی ملک و ملت کی عظمت پر قربان کر دیا ۔

آپ نے اپنی صعوبتوں کا ثمر پاکستان کی صورت میں ملاحظہ کیا ۔ زندگی کے آخری سال آزاد وطن کی آزاد فضا میں گزار کر اللہ کو پیارے ہوئے ۔ مرض الموت کے دوران سول ہسپتال کوئٹہ میں اپنے دوستوں کو وصیت کی کہ ”مرنے کے بعد انہیں بلوچستان کے مرد قلندر میر یوسف علی خاں عزیز مگسی کے پہلو میں دفن کیا جائے ۔“

آپ کا قلم اُردو مضامین لکھنے میں ہمیشہ رواں رہا ۔ موقع و محل کے مطابق قرآن مجید اور احادیث کے حوالے بھی دیتے ہیں ۔ ان کے ایک مضمون کا عنوان ہے ! ”ترقی کا ۲ سنگ اساس جماعتی زندگی ہے ، تباہی انفرادی زندگی کا لازمی نتیجہ ہے ۔“ اس میں سے اقتباس ملاحظہ فرمائیے یہ تحریر تہائی صدی پہلے کی ہے :

”اقوام عالم کی موت و حیات ، ترقی و تنزل اور سعادت و شقاوت کے جو اصول اسباب و مراتب ہیں ، ان میں سے اہم و اعظم ترین اتحاد و اشتراک عمل ہے ۔ قوم کے تمام افراد اپنے آپ کو ایک ہی جسم کے اجزا متصور کریں ۔ سب کا مقصد ایک ہی

۱۔ ایلم مستونگ ، بلوچستان میں تحریک آزادی ، قاضی داد محمد مرحوم کا

کردار از ملک محمد رمضان بلوچ ، ۱۷ اگست ۱۹۶۶ع ۔

۲۔ بلوچستان جدید ، ۸ مئی ۱۹۳۳ع ۔

ہو۔ اسی کا عشق دامن گیر ہو اور اسی کی محبت کی زنجیریں سب کے پاؤں میں ہوں۔ مریں تو اس کے لیے اور زندہ ہوں تو اس کے لیے :

پیکرش از قوم و ہم جانش ز قوم
ظاہرش از قوم و پنہانش ز قوم

قرآن حکیم نے جا بجا اتحاد و اجتماع کو قومی زندگی کی سب سے بڑی بنیاد اور اصل قرار دیا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے ”سب مل جل کر اور پوری طرح اکٹھے ہو کر اللہ کی رسی کو مضبوط پکڑو۔“ الحاج مولانا عبدالصمد سربازی کا وطن مالوف سرباز (ایران) ^۱ ہے۔ آپ نے محض علم کے حصول کی خاطر سرزمین پاک و ہند کا رخ کیا۔ متعدد ہندوستان کے بڑے بڑے اسلامی اداروں میں تعلیم پائی اور علوم متداولہ شرعیہ میں درجہ اختصاص حاصل کیا۔ جب واپس ہونے لگے تو قلات ٹھہرے اور ہمیشہ کے لیے وہیں کے ہو رہے۔ خان قلات نے آپ کی دیانت اور لیاقت سے متاثر ہو کر آپ کو ریاست کا قاضی القضاۃ تعینات کیا۔ چنانچہ آپ نے یہ منصب قبول کر کے حزم و احتیاط سے اپنے فرائض ادا کیے۔ برسوں تک آپ کی نگرانی میں دیوانی مقدمات کے فیصلے ہوئے۔ آج کل محکمہ شرعیہ مجلس شوریٰ قلات کے رکن ہیں۔ فارسی میں اچھے شعر کہتے ہیں۔ اردو اور بلوچی میں عمدہ نثر لکھتے ہیں۔ آپ کے رشحاتِ قلم عرصہ تک ترجمانِ بلوچ، البلوچ، اومان کراچی اور بلوچی دنیا ملتان کے صفحات کی زینت بنتے رہے ہیں۔ آپ چونتیس پینتیس سال سے اردو میں لکھ رہے ہیں۔ آپ کا ایک گراں قدر مقالہ بعنوان ”بلوچ اور بلوچستان“ (۲۴ صفحات) ”بلوچی دنیا“ ملتان (ستمبر ۱۹۶۶ء) میں چھپ چکا ہے۔ آپ اپنی تحریر میں جا بجا بر محل آیاتِ قرآنی اور فرموداتِ آنحضرت صلعم کے حوالے دیتے ہیں اور ہر موقع اردو و فارسی کے اشعار بھی استعمال کرتے ہیں۔ ایک

اقتباس ملاحظہ فرمائیے :

”انسان کے لیے قابل افتخار چیز قومیت نہیں بلکہ بفحوائے
”ان اکرمکم عنداللہ اتقاکم“ خدا شناسی اور خدا پرستی ہے اور
قومیت کو انسان کے مقصدِ زندگی میں کوئی تعلق نہیں ہے اور نہ
ہی وہ نجات کا ذریعہ ہے :

چوکنعان را طبیعت بد گہر بود پیمبرزادگی قدرش نیفزود
ہنر بنا اگر داری ، نہ گوہر کل از خارست و ابراہیم از آزر
اور بفحوائے ”وجعلنا کم شعوباً و قبائل لتعارفوا“ قومیت محض
ایک تعارفی چیز ہے ۔ البتہ اپنے اسلاف کے اچھے کارناموں پر
فخر کیا جا سکتا ہے اور ان کی تقلید میں اچھے کارناموں کا
شوق پیدا ہو سکتا ہے ۔ اسی طرح وطنیت کو بھی انسان کے
مقصدِ حیات میں کوئی دخل نہیں اور نہ ہی وہ ذریعہ رستگاری بن
سکتی ہے :

حسن ز بصرہ بلال از حبش صہیب از روم
زخاکِ مکہ ابوجہل این چہ ہوالعجبی است“

محمد حسین عنقا بلوچ کا ذکر ”شعر و شاعری“ کے حصے میں گزر چکا
ہے ۔ آپ چونتیس پینتیس سال سے اردو نثر لکھ رہے ہیں ۔ چند مطبوعہ
مضامین یہ ہیں :

- ۱۔ جام درک : بلوچی دنیا ، ملتان ، دسمبر ۱۹۵۷ع ۔
- ۲۔ بلوچی ادب : بلوچی دنیا ، ملتان ، اپریل ۱۹۵۸ع ۔
- ۳۔ بلوچی زبان کی تاریخ اور طرزِ نوشت : بلوچی دنیا ، ملتان ، (دو قسطیں)
اگست ، ستمبر ۱۹۶۰ع ۔
- ۴۔ امیر تیمور کا حسب نسب اور زاد بوم (تاریخ و ادب) : بلوچی دنیا ،
ملتان ، اپریل ۱۹۶۶ع ۔
- ۵۔ بولان (تاریخ و جغرافیہ) : بلوچی دنیا ، ملتان ، جون و جولائی ۱۹۶۶ع ۔
- ۶۔ مکران کی تاریخ کا خاکہ (تاریخ و جغرافیہ) ، بلوچی دنیا ، اکتوبر ۱۹۶۷ع ۔

”ملا محمد حسن کے ہوتے میر شیر علی خاں آغا علی زئی متخلص بہ علی از مستونگ اردو میں شعر کہنے کے علاوہ نثر بھی لکھتے رہے ہیں۔ پینتیس سال پہلے کے تحریر کردہ ایک مضمون ”زکوٰۃ اور بیت المال“ میں سے چند سطور ملاحظہ فرمائیے^۱۔ اس مضمون پر یہ نوٹ بھی درج ہے ”عزیز مگسی توجہ فرمائیں“ :

”یہ شرف اسلام ہی کو حاصل ہے کہ جہاں اُس نے عبادات و معاملات کے دیگر شعبہ ہائے زندگی کے اصول و قوانین وضع کیے ، غربا و مساکین کی امداد کو بھی ایک تنظیمی صورت دے دی۔ یہ وہ تنظیمی صورت ہے جو نہ ابتدائی صورت میں ندامت کا پسینہ لاتی ہے اور نہ انجام کار احساس ندامت کے زوال کا اندیشہ رکھتی ہے۔“
دوسرے مضمون ”کیا ہم تنزل سے ترقی کے پائے پر نہیں چڑھ سکتے؟“^۲ میں لکھتے ہیں :

”قارئین کرام خیال فرماویں کہ اگر ہم اتفاق و ہمت کرنے تو پہاڑ کو اس کی جگہ سے ہٹا سکتے تھے ، تو انسان کا ہٹانا کیا مشکل ہے۔“

اس کے بعد ایک کہانی بیان کی ہے جو اتفاق کی برکتوں کو اجاگر کرتی ہے۔ آخر میں درج ہے :

”نتیجہ یہ نکلا کہ یک جہتی اور سلوک سے دشوار اور سخت سے سخت مہم بھی آسان ہو جاتی ہے اور دشمن ہمیشہ ذلیل رہتا ہے اور زندگی بے فکری سے بسر ہوتی ہے۔ دوسرا ہمیں علم با عمل ہوتا تو کیوں ہم تنزل میں گرتے۔“

محمد اسلم خاں اچکزئی ۱۹۱۵ء میں قصبہ گلستان (عنایت اللہ کاریز) کے ایک معمول گھرانے میں پیدا ہوئے۔ سترہ سال کی عمر میں ۱۹۳۲ء میں آزادی کی تحریک میں شامل ہونے پر حکومت نے ایک غلط مقدمے میں

۱۔ البلوچ ، کراچی ، ۴ مارچ ۱۹۳۴ء -

۲۔ البلوچ ، کراچی ، ۱۳ اگست ۱۹۳۳ء -

پھنسیا اور اپنے آبائی ضلع یعنی کوئٹہ پشین سے عمر بھر کے لیے خارج کر دیا۔ آپ کچھ عرصے تک 'مجھ' میں رہے، پھر جیکب آباد کے اخبار "الحنیف" کے فرائض ادارت انجام دیے۔ جیکب آباد ہی سے آپ نے اپنا ذاتی اخبار "کمال ہند" جاری کیا جس نے بلوچستان اور سندھ کی صحافت میں ایک نمایاں مقام پایا۔ آپ نا انصافی اور سامراجیت کے خلاف صف آرا ہوئے۔ ان مقاصد کے باعث آپ ہمیشہ ہنگاموں اور تکالیف سے دو چار رہے۔ یہ اخبار انہی ہنگاموں، بھاری جرمانوں، ضمانتوں اور ہر جگہ داخلے کی پابندیوں کے سبب بند ہو گیا۔

اس کے بند ہوتے ہی اسلم اچکزئی نے "نوجوان" کے نام سے ہفتہ وار اخبار جاری کیا۔

۱۹۴۲ء میں قید و بند کی صعوبتوں سے واسطہ پڑا۔ ۱۹۴۴ء میں اُس وقت رہا کیے گئے جبکہ صحت کا دیوالہ نکل چکا تھا۔ چنانچہ اکتیس سال کی عمر میں وفات پا گئے (۱۹۴۶ء)۔^۱

آپ کے قلم نے اور آپ کے اخبارات نے بلوچستان میں اردو کی ترویج کو تقویت پہنچائی۔ آپ کا انداز تحریر سادہ اور دلنشین ہے۔ ایک ادارے کا پہلا حصہ ملاحظہ فرمائیے^۲۔ عنوان ہے "گزارش احوال":

"منظور ہے گزارش احوال واقعی

اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

جن کا مہینہ تھا، جیکب آباد کی گرسی اپنی انتہائی زوروں کے ساتھ باہر کے لوگوں خصوصاً بلوچستانیوں کو "دعوت سوختن" دے رہی تھی جبکہ میں نے اپنے ناتواں کندھے الحنیف کی ادارت کے بار گراں کے لیے پیش کیے، اُس وقت نہ مجھے اپنی ادبی مہارت پر غرہ، نہ علمی واقفیت پر فخر، نہ سیاستدانانہ ہر تاز اور نہ انہی ہیچمدانی سے گھبراہٹ تھی، میرے سامنے ایک مقصد تھا خدمتِ وطن

۱۔ ایلم، مستونگ، ۱۷ اگست ۱۹۶۶ء، صفحہ ۱۳۔

۲۔ سالنامہ "الحنیف" جیکب آباد، ۲۰ اگست، ۱۹۳۷ء۔

جس کو میں دوزخ سے بھی خطرناک خطہ زمین پر رہ کر انجام دینا اپنا فرض اولین خیال کرتا تھا ۔

میں اس بات سے قطعی نہ گھبرایا کہ ہمارے بلوچستانی ادیب و مفکر اپنی پالیسی اور کم علمی کا مضحکہ اڑائیں گے اور مجھے ڈر بھی کا ہے کہ جبکہ خدمت وطنی کا پاک جذبہ ہر طرح میرے تمام جذبات اور ہر قسم کی خواہشات پر غالب آچکا تھا ۔ اس لیے میں اُس ایزدِ بے چوں کا ہزار ہزار شکر بجا لانے پر بھی شکرانہ ادا نہیں کر سکتا جس نے آج مجھے اس قابل بنا دیا کہ اپنے بھائیوں کی خدمت میں الحنیف کا سالنامہ پیش کر کے داد چاہوں ۔“

آغا سلطان ابراہیم جان خان قلات میر احمد یار خاں (آپ خود بھی اُردو میں بطریق احسن خطاب فرماتے ہیں) کے چچا اُردو میں خوب لکھتے تھے ۔ اُن کے تیس سال پہلے کے چند تحریر کردہ اور مطبوعہ مضامین یہ ہیں :

۱۔ خان محمد نصیر خاں ثانی : سالنامہ الحنیف ، اُردو ایڈیشن ، جیکب آباد ، ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء ۔

۲۔ خان خدا داد خاں : سالنامہ الحنیف ، اُردو ایڈیشن ، جیکب آباد ، ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء ۔

۳۔ نواب محمد خاں وکیل : سالنامہ الحنیف ، اُردو ایڈیشن ، جیکب آباد ، ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء ۔

۴۔ شاہ غازی ولی محمد خاں : سالنامہ الحنیف ، اُردو ایڈیشن ، جیکب آباد ، ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء ۔

۵۔ مستوفی مرزا احمد علی شاعر کبیر : سالنامہ الحنیف ، اُردو ایڈیشن ، جیکب آباد ، ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء ۔

۶۔ میر محراب خان شہید : سالنامہ الحنیف ، اُردو ایڈیشن ، جیکب آباد ، ۲۸ اپریل ۱۹۳۸ء ۔

ان مضامین کو زیر نظر لائیں تو معلوم ہوتا ہے کہ سلطان ابراہیم جہاں سیدھی سادھی زبان میں اپنے خیالات پیش کرتے ہیں ، وہاں اُن کا انداز متاثر کن ضرور ہے ۔

انہی ایام میں (یعنی تیس سال قبل) اور جو اصحاب اردو میں لکھ رہے تھے، ان کے نام اور مضامین کی اشاعت کا اقا پتا یہ ہے :

عروس عجم (فسانہ) : علامہ ناصر بلوچستانی ، سالنامہ الحنیف ، جیکب آباد ، ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء -

فلسفی اور پیمبر : (محمد حسن نظامی) سالنامہ الحنیف ، جیکب آباد ، ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء -

مرداران بلوچستان توجہ فرمائیں : محمد حسن نظامی ، الحنیف ، جیکب آباد ، ۲۸ اپریل ۱۹۳۸ء -

بلوچستان کے جیل خانے : خان عبدالصمد خان ، الحنیف ، جیکب آباد ، ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء -

بے بسی کی انتہا : خان عبدالصمد خان ، الحنیف ، جیکب آباد ، ۲۸ اپریل ۱۹۳۸ء -

ریاست قلات کے جیل خانے : صغیر بلوچستانی ، الحنیف ، جیکب آباد ، ۲۸ اپریل ۱۹۳۸ء -

سرداریت : صغیر بلوچستانی ، الحنیف جیکب آباد ۲۸ اپریل ۱۹۳۸ء -
ذکری : مولانا عبداللہ ، الحنیف ، جیکب آباد ، ۲۸ اپریل ۱۹۳۸ء -
زر ولور : مولانا عبداللہ ، الحنیف ، جیکب آباد ، ۲۸ اپریل ۱۹۳۸ء -
بلوچستان طبی نقطہ نظر سے : حکیم قائم الدین ، الحنیف ، جیکب آباد ، ۲۸ اپریل ۱۹۳۸ء -

ریاست قلات میں آئینی حکومت کے سلسلے میں ایک اہم تجویز : مہر عبدالعزیز خان ، مطبوعہ پاسبان ، کوئٹہ (دو قسطیں) ۳۰ مئی ، ۲۰ مئی ۱۹۳۵ء -

۱۔ بقول عبدالصمد درانی : ”میر عبدالعزیز خان ، خان عبدالصمد خان اور میر محمد امین کھوسہ اردو نثر میں دور اول کے بزرگوں میں سے ہیں ان سب کی تحریر نہایت شستہ اور ٹھوس ہے“ -

(”مشعل“ کوئٹہ ، صفحہ ۸ ، ’بلوچستان اور اردو‘)

عبدالصمد درانی یکم جنوری ۱۹۲۳ء کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۵ء کے زلزلے سے پہلے اسلامیہ سکول کوئٹہ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ زلزلے کے باعث کچھ دنوں کے لیے دلی میں اپنے ماموں کے ہاں بھی رہے۔ پھر واپس آکر مڈل سکول کرائی متصل کوئٹہ میں زیرتعلیم رہے۔ ۱۹۴۰ء میں خالصہ ہائی سکول کوئٹہ سے میٹرک پاس کیا اور وظیفہ بھی حاصل کیا۔ اسی زمانے میں آپ نے اردو میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ فرماتے ہیں :

”میں اسلامیہ سکول کوئٹہ میں درجہ ششم میں پڑھتا تھا کہ تذکیر و نانیٹ کی غلطی ہو گئی جس پر مجھے پنج ہر کھڑے ہونا پڑا۔ اس سے اتنا متاثر ہوا کہ گرائمر بڑی احتیاط سے سیکھی۔“ اس کا یہ اثر ہوا کہ اُس کے بعد درانی صاحب اپنی کلاس میں اردو میں اول آنے لگے۔ خالصہ کالج امرتسر میں بھی پڑھتے رہے۔ کالج میگزین کے ایڈیٹر کے انتخاب میں حصہ لیا اور اول رہے۔ مقابلے کا عنوان تھا : ”ہندوستان کی قومی زبان کیا ہونی چاہیے؟“ کالج میگزین ”دربار“ میں فیض احمد فیض کی غزل گوئی پر پہلا مضمون لکھا۔

آپ ہوائی فوج میں ملازم رہے۔ اپریل ۱۹۴۷ء میں ملازمت چھوڑ دی اور کوئٹہ کے کئی اخباروں کے ایڈیٹر رہے۔ بلوچستان میں مختلف اخباروں کے نمائندے کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ پھر ریڈیو پاکستان کوئٹہ سے متعلق ہو گئے۔ ان دنوں اسسٹنٹ ڈائریکٹر ہیں۔ آپ زیادہ تر اردو میں بات چیت کرتے ہیں۔ ہشتو بولنے والوں کے ساتھ بھی اردو میں گفتگو کرنا پسند فرماتے ہیں۔ ”ماہ لو“، ”کراچی“، ”استقلال“، ”لاہور“، ”نوائے وقت“، ”لاہور“، ”جنگ“، ”کراچی“ اور ”حریت“ کراچی میں متعدد مضامین لکھ چکے ہیں۔ آپ کے مضامین کے موضوعات میں تنوع ہے، جیسے بلوچستان کا کچر، سیاسی تحریکیں، ادارے اور شخصیات وغیرہ۔ برصغیر کے مسلمان موسیقاروں کی سوانح عمریاں، کنیڈا اور برطانیہ کے سفرنامے وغیرہ۔

عبدالصمد درانی بلوچستان کے ایک کہنہ مشق صحافی اور ادیب ہیں۔ اُن کے قلم میں بے پناہ روانی اور خلوص ہے۔ اُن کے ایک مضمون

”آزادی کی عید“ میں سے اقتباسات ملاحظہ فرمائیے :

”ایک دن میں برطانوی شاہی فضائیہ کی جیپ میں چٹاگانگ کے ہوائی اڈے سے شہر جا رہا تھا۔ جیپ کا ڈرائیور ایک گورا سارجنٹ تھا۔ میرے ہمراہ بہت سے دوسرے دیسی بھائی بھی جیپ میں سوار تھے۔ ایک بوڑھا پوربی پاکستانی کسان اپنی بیل گاڑی کو ہانکے سڑک کے کنارے کنارے جا رہا تھا۔ بیل گاڑی پر بھوسہ لدا ہوا تھا۔ اڑیل بیل بد کے اور سڑک کے پیچوں پیچ آگئے۔ اس میں بوڑھے کسان کا قصور نہ تھا۔ ہماری جیپ کے گورے ڈرائیور نے بریک لگائی، کثیر بدلا اور بوڑھے کسان کو ”کالے کمینے“ کی بھر پور گالی دیتے ہوئے ایکسیلیٹر دبایا اور فرارے بھرتا ہوا آگے نکل گیا۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میرے کالے دیسی ساتھیوں کا رنگ بھی فک ہوا۔ اس دن اپنی بے بسی اور بیچارگی پر بہت دکھ ہوا۔ اتحادی فوجوں میں امریکی نیکرو بھی تھے مگر میرے اہل وطن انہیں بھی ”صاب“ کہتے تھے اور انگریز فوجی بھی ان کے رعب داب اور قیمتی وردیوں سے دبتے تھے۔ اُس دن محسوس ہوا کہ اگر ہم بھی نیکرو کی طرح کسی آزاد اور جمہوری ملک کے شہری ہوتے تو گورے سارجنٹ کو ہمارے سامنے، ہمارے ہم وطن کو ”کالے کمینے“ کی گالی دینے کی جرأت نہ ہوتی۔

چند روز بعد ہم چند دیسی لوگ ریکری ایشن روم میں بیٹھے ریڈیو پر استاد عبدالکریم خاں کا گانا سن رہے تھے۔ اس وقت ریکری ایشن روم میں کوئی ”آقا“ نہ تھا، ہمیں بڑا اطمینان تھا۔ معاً ایک گورا ریکری ایشن ہال میں داخل ہوا اور باآواز بلند کہا ”بند کرو اس بکواس کو“ اُس روز بھی ہم نے لہو کا کھونٹ پی لینے پر اکتفا کی اور میں نے اس نوہن کو یونہی بضم کر لینے پر

اپنے آپ کو کوسا مگر بھر یہ کہ کر دل کو تسلی دی کہ
”غلام ہزدل ہی ہوتے ہیں۔“

غلامی کے اس شدید احساس نے دل میں آزادی کا صحیح معنی
اور مفہوم اُجاگر کیا۔ پھر تو یہ خیال بھی پیدا ہوا کہ غلام قوم
کتنی ہی قدیم تاریخ کی حامل کیوں نہ ہو، اُس کی تعداد کتنی ہی
زیادہ کیوں نہ ہو، اُس کا وطن چاہے سونا اُگلتا ہو، اس کی قدیم
تاریخ شاندار کارناموں سے بھر پور مہی، اُس کی ثقافت دنیا بھر کی
قوموں کے لیے مشعل راہ ہو، مگر جب تک وہ قوم اپنی قسمت کی
مالک نہیں بن جاتی، جب تک وہ اپنے وطن کے لیے حصار کا کام
نہیں دیتی اور جب تک اپنے مستقبل کو سنوارنے کے لیے اسے خود
ٹھوکروں اور تجربوں سے دوچار ہونا نہیں پڑتا، وہ قوم کی توہین
ہے۔ وہ چوپایوں کے ریوڑ سے بھی بدتر ہے جنہیں چند چرواہے
لاٹھی کے زور سے جدھر چاہیں ہانک سکتے ہیں۔

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو ایک نئی اور حسین صبح طلوع ہوئی۔
اُس روز میں نے سوچا کہ آج کسی کو میری موسیقی کے بارے
میں توہین آمیز کلمات استعمال کرنے کی جرأت نہ ہوگی۔ کوئی
بدیشی اپنی جلد کی سفیدی پر نازاں میرے بوڑھے ہم وطن کسان
کے خلاف بد زبانی کا مرتکب نہیں ہو سکے گا۔ میں اپنے وطن میں
اپنا گانا سننے میں آزاد ہوں گا۔

۱۴ اگست کو ہم ہر سال اسی آزادی کی عید مناتے ہیں۔ جس کی
قدر و قیمت وہ لوگ زیادہ جانتے ہیں جنہوں نے دلوں پر عہد
غلامی میں سینکڑوں چرکے کھائے ہیں۔ کاش! میرے نوجوان
اہل وطن دلوں کی اس چوٹ کی حقیقت کو سمجھ لیں اور بڑی
کوششوں اور قربانیوں سے حاصل کی گئی اس آزادی کی حفاظت کے
لیے وہ طرز عمل اختیار کریں جو آزاد رہنے کی متمنی قوموں کا شعار
ہوتا ہے۔“

فضل احمد غازی تقسیم ملک سے پہلے سے پشتو کے علاوہ اردو میں اپنے خیالات پیش کر رہے ہیں۔ وہ کوئٹہ کے کئی اخباروں میں بھی کام کر چکے ہیں۔ اُن کے بعض اردو میں تحریر کردہ پمفلٹوں کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ وہ علاقائی زبان و ادب سے متعلق مضامین لکھتے ہیں جو مغربی پاکستان کے اخبارات اور رسائل میں چھپتے ہیں۔ اُن میں سے چند ایک یہ ہیں:

۱۔ اقبال کا فلسفہ شاہین : مطبوعہ ماہنامہ کوہسار ، کوئٹہ دسمبر ۱۹۵۱ع۔

۲۔ پہاڑوں کے الاؤ : مطبوعہ لیل و نہار ، لاہور ، ۳۰ نومبر ۱۹۵۸ع۔
۳۔ شاہ ولی ایک جوان سال رقاص : مطبوعہ لیل و نہار ، لاہور ، ۱۸ دسمبر ۱۹۵۸ع۔

۴۔ پشتو شعری ادب اور خواتین : مطبوعہ لیل و نہار ، لاہور ، ۱۸ جنوری ۱۹۵۹ع۔

۵۔ رحمان بابا (محبت کا پیام) : مطبوعہ ماہنامہ ماہ نو ، کراچی ، نومبر ۱۹۶۵ع۔

۶۔ ملکیار غرشین (صاحب سیف شاعر) : مطبوعہ ماہنامہ ماہ نو ، کراچی ، جنوری ۱۹۶۶ع۔

”پہاڑوں کے الاؤ“ سے ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے :

”کا کڑی غازی“ شاعری کا تعلق کا کڑی پشتون خواتین سے ہے۔ شاید ہی کوئی کا کڑ خاتون ایسی ہو جو ”کا کڑی غازی“ نہ کہہ سکتی ہو۔ شاعری کی یہ صنف زندگی کے تمام مجلسی ، عاشقانہ اور سیاسی مسائل پر محیط ہے۔ انگریزی دور میں جب کہ پاکستان پر غیر ملکی حکمرانوں نے ظلم و تشدد کی انتہا کر دی اور تمام کا کڑ مرد خاموش ہو گئے تو بہادر کا کڑ خواتین نے صدائے احتجاج بلند کی اور کا کڑی غازی جو صرف عشق و محبت تک ہی محدود تھی،

فکری اور ہستی طور پر ایک انقلاب سے دو چار ہوئی۔“

ذیل میں کچھ ترجمے پیش خدمت ہیں :

”شین نمر (ایک پہاڑی خطہ) نیک لوگوں کی ملکیت تھی۔ اب انگریزوں نے وہاں بنکے تعمیر کیے۔ منزر بابا (کاکڑوں کا جد امجد) کی زمین پر انگریزوں نے ناچ گھر تعمیر کیے۔ وطن تو میرا ہے لیکن اس سے دوسرے فائدہ حاصل کر رہے ہیں۔ اس غم کو بہ مشکل برداشت کر سکوں گی۔ شین نمر میری ملکیت ہے، کسی غیر کے ہرگز حوالے نہ کروں گی۔ میرے عزیز کہاں گئے۔ انگریز کی گاڑی ژوب کی فضاؤں کو آلودہ کر رہی ہے۔ اے میرے بھائی منزر بابا کی زمین پر گاڑی کو نہیں دیکھ رہے ہو؟“

ملکیار غرشین تقریباً نو سو سال قبل کوئٹہ ڈویژن میں پشین کے نزدیک ایک گاؤں میں پیدا ہوئے جہاں زیادہ تر آبادی سادات قبیلے کے پشتونوں کی ہے۔ گاؤں کا نام (ملکیار) آپ کے نام پر منسوب ہوا۔ فضل احمد غازی لکھتے ہیں : آپ نے پشتو میں کچھ رجزیہ کلام بھی تخلیق کیا۔ یہ ایک نظم ہے جس میں انہوں نے بہت کچھ کہا ہے اور ایسا کہا کہ سپاہیوں کے دلوں اور دماغوں میں اتر گیا اور یہ ایسا تاثر تھا کہ عمل اور نتیجہ کی صورت میں زندہ جاوید بن کر سامنے آ گیا۔ مذکورہ نظم میں ملکیار فرماتے ہیں :

”غازیو دیکھو ! اللہ ہمارے ساتھ ہے۔ اپنی تلواروں کو تیز کر دو، اپنے دشمن کو برباد کر دو، اپنی انگلیوں کو سرخ کر دو۔ ہم کیوں بھاگیں؟ خدا ہمارے ساتھ ہے۔ اگر ہم اپنے دل مضبوط کر لیں تو ہم فاتح ہوں گے کیونکہ ہم شیر ہیں، ہم مسلمان ہیں۔ خدا ہمارے ساتھ ہے۔ غازیو آؤ ! سب متحد ہو جاؤ۔ شہاب الدین غوری کے دست و بازو بنو۔ دشمن کو تباہ کر دو۔ اللہ ہمارے ساتھ ہے۔“

جاندار علاقائی ادب کو اردو دان طبقوں میں روشناس کرانے سے حتمی طور پر اردو ادب میں ایک اچھا اضافہ ہوا ہے ۔

مشعل : مرتب عبدالرحمن غور ، ادارہ ادب سبی کی تالیف ہے ۔ سال اشاعت ۱۹۴۸ ع ، ضخامت ، ۸۰ صفحات قیمت ایک روپیہ ۔

یہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے ظہور پاکستان کے بعد بلوچستان میں چھپنے والی کتب میں سرفہرست ہے ۔ یہ جدید فن کاروں کا ادبی مجموعہ ہے ۔ اس میں چار مقالے ، تیرہ منظومات (شعر و شاعری کے حصہ میں ذکر آگیا ہے) پانچ افسانے اور چار متفرقات موجود ہیں ۔

عبدالرحمن غور کا ”کچھ سنو گے؟“ گویا تمہید کی حیثیت رکھتا ہے ۔ محمد خان بارو زئی کا ”حرفِ آغاز“ ہمارے نئے ادب کو عوامی ادب بنانے پر زور دیتا ہے ۔ عبدالصمد درانی نے ”بلوچستان اور اردو“ میں بلوچستان میں اردو زبان و ادب کی دلچسپ لیکن مختصر داستان پیش کی ہے اور غازی نے ”ہمارے فنکار“ میں اس مجموعہ میں جو بیس نگارندوں میں سے دس کا جیتا جاگتا تعارف کرایا ہے ۔

افسانوں میں پروفیسر انور رومان کا ”غیر فانی“ اردو افسانوی ادب میں غالباً پاکستانیت کا اولین ظہور ہے ۔ ایک ریلیف کمپ میں مسکتے ہوئے انسان کس طرح خوفِ اعدا اور بھوک اور پیاس کی وجہ سے موت کے مہیب شار میں لڑھکتے جا رہے ہیں ؟ اور کس طرح اس گھمبیر بورش ظمت کے باوجود ایک انسان اس اسٹنٹی ہوئی موت کو بھگانے اور پچھاڑنے ہوئے بالآخر خود بھی اسی کی نذر ہو جاتا ہے ۔ یہ ہے اس افسانے کا موضوع ! عبدالحمید زاہد نے ”بنی مون“ میں ایک شوہر (ظنر) اپنی پہلی مرحوم بیوی (نسیم) کے فراق میں دوسری بیوی (عابدہ) کی محبت اور امیدوں کو بیوی سوگوار بنا دیتا ہے لیکن پھر عابدہ کے خلوص اور نفسیاتی تدبیر کی وجہ سے وہ دونوں از سر نو راہِ حیات پر پستل بٹاش حل کرتے ہیں ۔ مسافر سنی کا افسانہ ”طاہرہ“ ۱۹۴۷ ع کے فسادات کے سلسلے میں ہندوؤں اور مسلمانوں پر یکساں طنز ہے ۔

میکش قادری ”بیتے لمحے“ میں محبت کی ایک یادِ گزشتہ کے چکر

میں ہیں۔ محترمہ زینت حیا نے ”ادھوری تمنا“ میں اس لڑکی کو مرکزی کردار بنایا ہے جس نے اپنے مستحکم، بے داغ کردار سے ایک اوباش نوجوان کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے عورت پر سنجیدگی سے غور کرنے پر مجبور کر دیا۔ پیر محمد عطارد نے فارسی میں افسانہ ”شکاری“ لکھا ہے۔

متفرقات میں آغا صادق کا ”دنیا سے“ تسکین کا ”انسان“ انسان کو ابھارنے اور نکھارنے کی اچھی کوششیں ہیں۔ گل خان مینگل کا محشر رسول نگری کی کتاب ”تبع و قرآن“، بر تبصرہ قومی و ملی نقطہ نظر سے متصادم ہے اور خدا بخش مینگل نے مظلوم و مقہور انسانیت کے حق میں صف آرا ہونے پر زور دیا ہے۔

مجموعی طور پر افسانوی اور منظوماتی حصہ کافی اچھے ہیں لیکن مقالاتی حصہ کمزور ہے۔ بہر حال ”مشعل“ بلوچستان میں بیس سال پیشتر کے اردو ادب کے ارتقا کو سمجھنے میں مدد و معاون ہے۔

بلوچستان میں قائداعظم کی تقریریں : شائع کردہ محکمہ نشر و اشاعت بلوچستان۔ سال اساعت ۱۹۴۸ ع، ضخامت - ۲۸ صفحے سرورق پر قائداعظم کا فوٹو ہے۔

ایک صفحے پر ارشادات قائداعظم درج ہیں۔ پھر آپ کی تقاریر کا سلسلہ شروع ہوتا ہے :

۱۔ قائداعظم کا خطاب بلوچستان کے افسروں سے : دیانت، وفاداری اور خلوص اس تقریر کے مرکزی نقاط ہیں جو قائداعظم نے ۱۲ فروری ۱۹۴۸ ع کو سبی میں قریباً چار سو افسران کے سامنے ارشاد فرمائی۔

۲۔ سبی دربار منعقدہ ۱۴ فروری ۱۹۴۸ ع میں قائداعظم کی تقریر : آپ نے بلوچستان کی سابقہ اور حالیہ سیاسی صورت حال پر ایک جامع تبصرہ کرتے ہوئے بلوچستان کے مختلف طبقوں کے نمائندوں پر مشتمل گورنر جنرل کی ایک مشاورتی کونسل کے قیام کی تجویز کا اعلان فرمایا۔ اس تقریر سے اس امر کی بھی وضاحت ہوتی ہے کہ قائداعظم بلوچستان کی ترقی و بہبودی کے کتنے خواباں تھے اور اس کے لیے کیا کچھ کرنا چاہتے تھے۔

۳۔ کوئٹہ کے پارسیوں سے ۱۳ جون ۱۹۴۸ ع کو قائداعظم کا خطاب :

یہ تقریر پارسیوں کے ایک وفد کی جانب سے پیش کردہ سپاس نامے کے جواب میں تھی۔

۴-۱۴ جون ۱۹۴۸ع کو قائداعظم نے ایک تقریب پر مختصر تقریر کرتے ہوئے بتایا کہ پاکستانی فوج کے سپاہی اور افسر مملکتِ پاکستان سے وفاداری کا جو حلف اٹھاتے ہیں، اُس کا صحیح مطلب کیا ہے؟

۵-۱۵ جون ۱۹۴۸ع کی شام کو ٹاؤن ہال کوئٹہ کے وسیع پارک میں سپاس ہزار کے عظیم اجتماع میں کوئٹہ میونسپلٹی کی جانب سے قائداعظم کی خدمت میں جو سپاس نامہ پیش کیا گیا، اُس کے جواب میں قائداعظم نے اہل بلوچستان کو نصیحت فرمائی کہ وہ صوبائی عصبیت سے اجتناب برتیں اور صرف پاکستانی کہلائیں۔

نسیم حجازی قیام پاکستان سے پیشتر اور کچھ عرصہ بعد تک بلوچستان میں رہے۔ انہوں نے ”تنظیم“ اخبار کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیے۔ انہوں نے اپنا مشہور ناول ”شاہین“ جو ۶۲۴ صفحات پر مشتمل ہے، اسی ماحول میں بیٹھ کر لکھا۔ ”پیش لفظ“ کے آخر میں درج ہے :

”کوئٹہ ۱۵ نومبر ۱۹۴۸ع

اس ناول میں مسلمانانِ اندلس کی تاریخ کا آخری باب پیش کیا گیا ہے جبکہ وہ انتشار میں مبتلا تھے اور اُن کے مقابلے پر قسطہ اور اراغون کے عیسائی متحد ہو چکے تھے۔ اور یہ نکر دو مختلف قوموں، دو مختلف نظریوں اور دو مختلف تہذیبوں میں تھی۔“

نسیم حجازی قیام پاکستان پر رونما ہونے والے حالات سے متاثر ہو کر پاکستانیوں کو اندلس کے مسلمانوں کا انجام بتا کر انہیں جگا رہے ہیں۔ متحد و منظم ہونے کا پیغام دے رہے ہیں۔

نسیم حجازی کے ہاں عمل کی جو گرج ہے، جد و جہد کی جو للکار ہے اور جبر و استبداد کے خلاف اٹھ کھڑے ہونے کا عزم بالجزم پایا جاتا ہے۔ اُس میں بلوچستان کی فضاؤں اور روایات کا عطیہ موجود ہے۔

پروفیسر انور رومان کا اس خطے سے تعلق ۱۹۴۶ع میں ہوا۔ بعد میں وہ یہیں سکونت پذیر ہو گئے۔ انہوں نے یہاں بیٹھ کر تخلیقی کام (یعنی

افسانے ، ڈرامے اور ادبی مضامین کے علاوہ تحقیق و تدقیق کی مشعل روشن کی ۔ یہ ما قبل پاکستان دور سے پہلے ہی اُن کا محبوب مشغلہ تھا ۔ اُنہوں نے متعدد صاحبان کو متاثر کیا اور اُن کو اس کٹھن راہ پر گامزن کیا ۔ وہ اب تک اردو زبان و ادب اور تاریخی و تہذیبی تحقیق کے سلسلے میں ناقابل فراموش خدمت سرانجام دے رہے ہیں ۔

اُن کا اہم ترین ادبی مقالہ تھا : ”پاکستانی ادب“ (اس کا ماضی قریب اور اُس کی ذمہ داریاں) مطبوعہ ”غزن“ لاہور شہارے جولائی و اگست ۱۹۴۹ع (دو قسطیں) ضخامت ۳۵ صفحات ۔

جب ہندوستان میں ملت اسلامیہ کو موت کے پسینے آ رہے تھے اور پاکستان کا وجود بری طرح ڈکھکا رہا تھا اور پاکستان کے لاکھوں نام لیوا پاکستان کی تلاش میں بے گور و کفن موت کے جام نوش کر رہے تھے اور ہمارے ادیب اور شاعر نام نہاد ترقی پسندی ، متحدہ قومیت ، فحاشی ، عربیانی ، رجعت پسندی ، ذات پرستی اور اسی قسم کے دیگر گھروندوں میں مقیم اس خون چکاں ماحول کا منظر دیکھ رہے تھے ، اُس وقت پروفیسر انور رومان نے کوئٹے میں بیٹھ کر یہ مقالہ لکھا ۔ اُنہوں نے ایک طرف ما قبل پاکستان ادب کو پاکستانیت کی کسوٹی پر پہلی دفعہ پرکھا ، نظریہ پاکستان سے متصادم تمام رائج انوقت نظریات و افکار کا بغیر ادھیڑا اور دوسری جانب ایسی مشعل روشن کی جس کی روشنی ہمارے ادبا و شعرا ظلمتوں اور خلاؤں میں ٹھوکر پر کھانے کے بعد دیکھنے لگے ۔ انور رومان صاحب کے قلم میں طاقت تھی ، اُن کی نگاہ مستقبل پر جمی ہوئی تھی اور اُن کا تصور پاکستان کے نظریے کا حامل اور علمبردار تھا لہذا وہ تنقید میں نشتر ، تجویز میں دور رس اور تحقیق میں ان تھک تھے ۔

مصنف نے مقالے کے پہلے حصے میں ترقی پسند تحریک کے صالح اور جاندار عناصر کی بجا تعریف کی اور اس کے فاسد حصوں کو اپنے نشتر تنقید سے صاف کر دیا ۔ دوسرے حصے میں اُنہوں نے پاکستانی قومیت کے پیش نظر پاکستانی ادیب و شاعر اور فنکار و دانشور کے سامنے کچھ ٹھوس

تجاویز پیش کیں جنہیں پاکستانی ادب کا مقدر بننا ہے ؛ مثلاً :

- ۱۔ اقبال شناسی
- ۲۔ ماضی کے ساتھ ہمارے ادب کو لازماً رابطہ رکھنا چاہیے ۔
- ۳۔ اُن موضوعات کو اپنانا جو پاکستانی قومیت اور ہماری پیش رفت کے لیے ضروری ہیں ۔

مصنف کی زبان سے منیے :

”ان قوی پیکل پہاڑوں کے اندر ہماری صنعت ، ہماری معیشت اور ہماری مسرت چھپی ہوئی ہے اور ان ہماری بھرکم سلوں میں ہمارے لاکھوں قہقہے ، مسکراہٹیں اور شاد کام زندگیاں مستور ہیں ۔ اُن کے اندر جائیے اور ہمیں بھی اپنے ساتھ لے چلیے ۔ آپ افسانے لکھیں گے اور ہم پہاڑ کھودیں گے ۔ آپ اپنا شاہکار مکمل کریں گے اور ہم پہاڑوں کے خزانوں کو اجالیں گے ۔ اشتراک حسین ہے لیکن ادب اور جرأت کا امتزاج حسین قرین ۔“

۴۔ ادب کو پاکستان کا حقیقی نمائندہ اور رہبر ہونا چاہیے اور یہاں کے لوگ ادب سے مستفید ہونا چاہیے ۔

۵۔ انسانی عظمت کا تحفظ و بقا ۔

خود مصنف کے الفاظ میں پڑھیے :

”اس سے آگے اس کی نظر انسانیت پر ہونی چاہیے تاکہ وہ انسانی تہذیب کو بے روح ہونے سے بچا سکے اور پاکستانیوں کو اس قابل کر سکے کہ وہ انسانی و تہذیبی میدان میں اپنے اُن خیالات کی ترویج کر سکیں جنہیں ان کے مذہب ، تمدن اور تاریخ نے نہایت جامع طور پر پیش کیا ہے اور جنہیں وقت نے برحق ثابت کیا ہے ۔“

ضرورت ہے کہ ہمارا پاکستانی ادب پروفیسر انور رومان کے اس مضمون کو حرز جان اور وظیفہ حیات بنا لے ۔

بطور نمونہ پروفیسر انور رومان کے تین نہایت اہم افسانوں کا ذکر ملاحظہ فرمائیے :

ویری ناگ : یہ ہفتہ وار ’زمانہ‘ کونٹہ کی اشاعت بابت ۱۷ ستمبر ۱۹۴۸ ع

میں چھپا۔ اس میں انور رومان نے ایک کشمیری مجاہد کی نفسیاتی نقشہ کشی کی ہے جو بھارتی جبر و تشدد کے خلاف نبرد آزماؤں کے دوران پہاڑ کی سل پر بیٹھا ہوا کشمیریوں کی مظلومیت، مہاراجہ کی اپنی گرفت اور اس اپنی گرفت کو سنبھالا دیتی ہوئی بھارتی مداخلت اور پھر مظلوم انسانوں اور ان کے عزم جہاد پر غور کرتا ہے۔ وہ اپنے آبائی گاؤں منکنور اور اس جیسے سینکڑوں گاؤں کو آزاد دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ کشمیر جنت نظیر کو ظالموں کے جنگل سے بچانا چاہتا ہے اور ہر دم اپنی جان ہتھیلی پر رکھے ہوئے ہتھروں کی اوٹ سے اُن بھارتی حملہ آوروں کو اپنی رائفل کی گولیوں سے ہلاک کر دیتا ہے یا ہتھر لڑھکا کر مار ڈالتا ہے جو اس پہاڑ کو پار کر کے آگے جانا چاہتے ہیں۔

تحریک آزادی کشمیر کے مجاہد کا عزم ان جاندار الفاظ میں ملفوف ہے :

”میں کشمیری ہوں، میری زندگی ایک دلفریب تشبیہ ہے

لیکن جب تم گولوں اور بموں سے اس تشبیہ کو چکنا چور کرنا

چاہتے ہو تو وہی کشمیری چوٹیوں سے لڑھکتا ہوا وہ ہتھر ہے جو

دندناتا ہوا تمہیں اور تمہارے ان بزدل اوزاروں کو روند ڈالتا

ہے۔ ان بکھرے ہوئے ہرزوں کو دیکھو جن میں تم مسک مسک

کر مر رہے ہو، ان پہاڑوں کو دیکھو جو ہتھروں کی طرح گونج

گونج کر تمہیں ڈستے جا رہے ہیں !! وہی کشمیری تمہاری فوجوں

کی موت ہے، تمہارے وقار کی لاش، تمہارے سامراج کا جنازہ۔“

کشمیر کی روح آزادی کو اس سے بہتر لفظی تعبیر اور کون سا مل

سکتا ہے ؟

میں کبھی نہیں بھولوں گا (م ک ن ب) : ایک ”نشریں“ افسانہ

جو انور رومان کے بھارتی قلم نے لکھا اور کراچی کے رسالہ ”گرد و پیش“

میں چھپا۔

بلوچستان میں دو طبقے ہیں امیر اور غریب۔ اس میں متوسط طبقے کا

وجود ہی نہیں۔ جو امیر ہیں وہ بہترین زمینوں، مکانات، خور و نوش،

ہوشاک، مواقع اور ذرائع کے مالک ہیں۔ اور جو غریب ہیں اُن کے لیے

زندگی کا ایک ایک دن بھی قیامت سے کم نہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ بالائی طبقے کو بسا اوقات ایسے اختیارات میسر ہیں کہ وہ زندگی اور موت کا مالک ہے اور اس کے حکم کے خلاف نہ داد ہے نہ فریاد، نہ وکیل، نہ اپیل، نہ دلیل۔ اس بے پناہ بے بسی و بے کسی اور بے کراں فلاکت کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک قبائلی دوشیزہ کو محض اپنا تن ڈھانکنے کے لیے بھی کپڑا نصیب نہیں اور وہ اپنی بے پردگی کو یوں چھپاتی ہے کہ طلوعِ آفتاب سے پہلے منہ اندھیرے ہی اپنا ربوڑ لے کر پہاڑوں میں غائب ہو جاتی ہے اور غروبِ آفتاب کے بعد تیرگیِ شب میں واپس لوٹتی ہے۔ وہی دوشیزہ اس افسانے کا موضوع ہے۔

کیا وہ دوشیزہ جو اپنی برہنگی کے باوجود حوروں سے زیادہ معصوم اور پاک ہے، پورے بلوچستان کا مجسمہ نہیں؟ پوری صنفِ نازک کی مظہر نہیں؟ پورے انسانی معاشرے کے لیے ایک چیلنج نہیں؟ یہ افسانہ انہی سوالوں کے جاں گداز تیر قاری کے قلب و ذہن میں پیوست کرتا ہے۔

سالم: فضل الہی سیالکوٹ میں ایک سکول کا طالب علم تھا لیکن کتابیں پڑھنے کا بے حد شوقین۔ سکول کی لائبریری اور والدین جب اس کے بے اندازہ ذوقِ کتاب خوانی کا ساتھ نہ دے سکے تو وہ ۱۹۰۶ء میں کوئٹہ بھاگ آیا۔ وہ سارا سارا دن کوئٹہ چھاؤنی کے انگریز افسروں کے بنگلوں کا طوافِ محض اس لیے کرتا کہ وہ اسے اپنی پڑھی ہوئی کتابیں دے دیں اور وہ کتابوں کے اس دھنی کو کبھی مایوس نہ کرتے۔ آہستہ آہستہ اس کے پاس سینکڑوں کتابیں جمع ہو گئیں جنہیں اُس نے سورج گنج بازار میں ایک کراپے کی دوکان میں بے ترتیبی سے رکھ لیا لیکن وہ کتاب فروش نہ تھا، کتابوں کا پرستار تھا؟ وہ اپنے گاہکوں کو ڈانٹ ڈانٹ کر بھگا دیتا اور لکھے پڑھوں کو بھی خاطر میں نہ لانا! جب اسے بھوک ستاتی تو وہ گاہک کو کوئی درمیانے سے درجے کی کتاب دے کر چند پیسے لیتا اور پوٹ کی آگ کو بجھا لیتا بلکہ گاہک کو بھی ساتھ چائے پلاتا۔

وہ اتنا دنیا فراموش اور خود مست تھا کہ ۱۹۳۵ء کے قیامت خیز

زلزلہ کوئٹہ کا بھی اسے پتا نہ چلا۔ صبح کو جب وہ حسب معمول چائے پینے کے لیے اپنا ہوٹل ڈھونڈ رہا تھا تو فوجیوں نے اسے رات کی قیامت کا حال بتایا۔

پاکستان بننے کے دو تین سال بعد تک وہ زندہ تھا، پھر ایک شب بے ترتیب پڑی ہوئی کتابوں کا انبار یکبارگی اُس کے اوپر جا گرا اور وہ اسی کے نیچے دب کر رہ گیا۔

انور رومان کے افسانہ ”سانس“ کا موضوع بھی کتابی کیڑا مجذوب کوئٹہ فضل الہی ہے جس میں موصوف نے اُس کی شخصیت و حیات کے تینوں پہلو بخوبی اجاگر کیے ہیں۔

یہ افسانہ ماہانہ ”نوروز“ سیالکوٹ ستمبر ۱۹۴۸ء میں چھپا تھا۔ علاوہ ازیں پروفیسر انور رومان نے متعدد ایسے افسانے اور مضامین تحریر فرمائے ہیں جو بلوچستانی ماحول اور طرز حیات کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی کرتے ہیں۔ مثلاً :

- ۱۔ زلزلہ : مختصر مضمون، بابت زلزلہ ۱۹۵۵ء، مطبوعہ ماہنامہ ارتقا، کوئٹہ، مئی ۱۹۵۵ء۔
- ۲۔ پاکستانی قومیت کا ایک تقاضا، مطبوعہ ایلیم، مستونگ، ۱۶ مارچ ۱۹۶۰ء۔
- ۳۔ بروہیوں کی تاریخی اجنبیت : مطبوعہ امروز، لاہور، استقلال نمبر، اگست ۱۹۶۰ء۔
- ۴۔ پروفیسر ٹائن بی سے کوئٹہ میں ایک ملاقات : مطبوعہ امروز، لاہور، ۶ نومبر ۱۹۶۰ء۔
- ۵۔ ہاری ثقافت کیا ہے اور کہاں ہے : مطبوعہ امروز، لاہور، ۹ جولائی ۱۹۶۱ء۔
- ۶۔ مہمان (ڈرامہ) : مطبوعہ لیل و نہار، لاہور ۲۳ جولائی ۱۹۶۱ء۔
- ۷۔ کچھ اپنی ثقافت کے بارے میں : مطبوعہ لیل و نہار، لاہور، ۱۳ اگست ۱۹۶۱ء۔

۸۔ داغِ فراق (ایک طویل خط) : انتخاب نو ، کراچی ، سالنامہ ۱۹۶۳ ع -

۹۔ ہمراز (ڈرامہ) : بلوچی دنیا ، ملتان ، جنوری ۱۹۶۷ ع -

۱۰۔ الفاظِ آئینہ : تاریخ : مطبوعہ نوائے وقت ، لاہور ، یکم ستمبر

۱۹۶۶ ع -

آپ نے اپریل ۱۹۶۷ ع میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کی انسائیکلو پیڈ آف اسلام کے لیے اردو میں ”براہوئی تہذیب و تمدن“ ایک مقالہ لکھا ہے۔ حال ہی میں ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند“ (پنجاب یونیورسٹی لاہور) کے لیے بھی ایک طویل مقالہ بعنوان ”براہوئی“ قلم بند فرمایا ہے۔

نثر میں ش ضحیٰ کی ادبی کاوشوں کا نتیجہ ، بلوچستان پر نین مضامین (بلوچستان کے باشندے ، بہارا بلوچستان اور بلوچستان قدیم کی ایک جھلک) ہیں۔ یہ مضامین ”ماہ نو“ کراچی میں چھپے۔ تیسرا مضمون بعد میں ”روح ادب“ کراچی میں بھی شایع ہوا۔ پہلا اور تیسرا مضمون معلومات افزا ہونے کے علاوہ تاریخی اور جغرافیائی لحاظ سے بھی اہمیت کے حامل ہیں لیکن دوسرا طبعی حالات کو ایسے پیارے انداز میں پیش کرتا ہے کہ سارا مضمون شاعری میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ بقول نیاز احمد :

”مضمون نگار کا انداز عجیب و غریب انکیز ہے کہ ہم بلوچستان کو دیکھتے بغیر یوں محسوس کرتے ہیں ، گویا ہم نے اسے دیکھا ہے۔ ہم اس کی زندگی اور فضا کو جانتے ہیں۔ ش ضحیٰ نے اس کی تمام طبعی زندگی ، جاڑے ، گرمی ، بہار و خزاں کو ایک ڈراما ایک ناطق فلم بنا دیا ہے اور ہم بلوچستان کو ایک جامد علاقہ نہیں بلکہ جیتی جاگتی بستی خیال کرتے ہیں۔“

نمونے کے طور پر چند سطور ملاحظہ کیجیے :

”بلوچستان کے باشندوں کی طرح اس کے دریا بھی اپنی نظیر آپ ہیں۔ ان میں سے اکثر موسمی دریا ہیں اور جو غیر موسمی ہیں

وہ ہم آپ سے آنکھ مچولی کھیلنے رہتے ہیں۔ پہاڑ کی چوٹیوں پر برف پگھلی تو پانی کی ایک ننھی سی دھار بہہ نکلی۔ دامن کوہ نک آتے آتے یہ دھار سنگریزوں کے فرش میں گم ہو گئی اور اندر ہی اندر بہنے لگی۔ کچھ دور جا کر یہ دھار دریا کی شکل میں پھر سطح پر نمودار ہو گئی اور لہرا لہرا کر بہنے لگی اور جی چاہا تو پھر رو پوش ہو گئی۔ بلوچستان میں ایسے زمین دوز دریا اور ندی نالے بکثرت پائے جاتے ہیں۔ دریاؤں کے زمین دوز ہو جانے سے پہاڑوں کے دامن اور دوسرے مقامات میں زمین کے نیچے پانی کا ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے۔ قدرت کی مہم ظریفی یا بلوچستان کے اس دلچسپ مذاق کو دیکھئے کہ سطح پر کفیت اور باغات تو پانی کو ترس رہے ہیں اور پانی زمین کی تہ میں خلوت بنا بنا کر ہنس رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی بلوچستان کے باشندوں کی یہ ہمت بھی ملاحظہ کیجئے کہ وہ زمین کا سنگ لاخ سینہ کھود کر ان تہ خانوں تک پہنچ جاتے ہیں اور اندر ہی اندر ایک دوسرے سے ملا دیتے ہیں۔ اس طرح زمین دوز نہروں کا ایک سلسلہ بن جاتا ہے جس کو ”کاریز“ کہتے ہیں۔ کاریزوں کی مدد سے زمین کی تہ کا آبی ذخیرہ سطح تک لے آیا جاتا ہے اور پھر اسے کھیتوں تک پہنچا دیا جاتا ہے۔ فرہاد کا جوئے شیر لانا تو ایک افسانہ ہے لیکن بلوچستان کے یہ کاریز حقیقی معنوں میں جوئے شیر ہیں۔

قدرت نے اس سرزمین کے سینے پر اونچے پہاڑوں کا بوجھ لاد رکھا ہے لیکن اس کے باوجود بلوچستان کا سینہ ہر دم دھڑکتا رہتا ہے۔ بلوچستان کی یہ دھڑکنیں زلزلہ کہلاتی ہیں۔“

میر عطاء محمد خاں بلوچستانی علاقہ۔ بی کی ایک بستی ’’ولہاری خاں‘‘ میں ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محترم حاجی ولہاری خاں ضلع سبی کے ایک معزز زمیندار مرغزانی قبیلے سے متعلق تھے۔ آپ نے ابتدائی

تعلیم بستی کی مسجد میں حاصل کی۔ یہاں سے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد گورنمنٹ سکول سبی میں داخل ہوئے۔ میٹرک کی مزید تعلیم کی خاطر لاہور گئے۔ وہاں سے لوئس کے بعد گورنمنٹ سروس میں آ گئے اور کچھ عرصہ بعد ترقی پا کر آپ مجسٹریٹ درجہ اول کے عہدے پر فائز ہوئے۔ وہ خود اپنے حالات پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سال ۱۹۲۵ع میں جب کہ میں بلوچستان میں تحصیلدار تھا اور جب کہ میری عمر تینتیس برس کی تھی، الحمد للہ میرے حالات نے پلٹا کھایا اور میں نے باوجود سرکاری ملازمت کی آلودگیوں، فرائض منصبی کی مصروفیتوں کے مثنوی مولانا روم کا مطالعہ شروع کیا۔ مثنوی کے مطالعے کا شوق رفتہ رفتہ بڑھتا گیا اور حالت بہ اینجا رسید کہ سال ۱۹۲۹ع میں جب کہ میں بلوچستان میں (ای۔ اے۔ سی) فرسٹ کلاس مجسٹریٹ تھا، میں نے بحمد اللہ اس ملازمت کو بغیر پنشن لینے کے ٹھکرا دیا اور مستعفی ہو گیا۔“

آپ کے اپنے خیال کے مطابق آپ نے اپنی زندگی کا پہلا دور (بچپن سے لے کر ۱۹۲۵ع تک) جہالت، ظلمت اور کاوروفارم کے نشے کے عالم میں گزارا۔ دوسرا دور (۱۹۲۵ع لغایت ۱۹۴۹ع) ان کے الفاظ میں ”خواب و بیداری، غفلت و ہشیاری، عام و جہل کے متضاد عناصر کا مجموعہ بنا رہا۔“ تیسرا دور ۱۹۴۹ع سے شروع ہوا۔ اسی اثنا میں آپ حج بیت اللہ شریف کی زیات سے مستفیض ہوئے اور آئندہ زندگی کو علم و عمل میں صرف کرنے کی ٹھان لی۔ آپ نے یکم جولائی ۱۹۵۸ع کو وفات پائی۔

میر عطاء محمد مرغزانی آزادی و حریت کے پروانے تھے۔^۱ انہوں نے بلوچستانیوں کی دامے درمے سخنے خدمت کی۔ انگریزوں سے ہر مر پیکار رہے۔ صحافت کو خدمت کا ذریعہ بنایا۔ سبی سے ”الحق“ اور ”کلمۃ الحق“ جاری کیے۔ انگریزی استبداد نے ”الحق“ کو بند کرایا اور پریس بھی

۱۔ نفسیات عادات انسانی، صفحات ۶ تا ۹۔

۲۔ ایلم، مستونگ، ۱۷ اگست ۱۹۶۶ع، صفحہ ۲۲۔

ضبط کر لیا۔ جرم صرف حق گوئی تھا۔ ”کلمۃ الحق“ آپ کی وفات تک جاری رہا۔

میر موصوف پہلے شخص ہیں جنہوں نے سب میں مسلم لیگ کو مستحکم کیا اور اس کے لیے کسی قربانی سے دریغ نہیں کیا۔ مسلم لیگ ان کے دور میں یہاں خوب پھیلی بھولی۔

میر عطا محمد خان جہاں ایک اچھے صحافی تھے، وہاں قابل قدر مصنف بھی تھے انہوں نے اپنی زندگی میں تین کتابیں، تحریر کیں دو طباعت کے زیور سے آراستہ ہوئیں۔ تیسری ”علمائے ربانی“ ہاید تکمیل تک نہ پہنچ سکی کیوں کہ میر صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے۔

نفسیات عادات انسانی : آپ کے اپنے قول کے مطابق اولین تالیف ہے مطبوعہ اسلامیہ پریس کوئٹہ، قیمت پانچ روپے۔ کتاب اٹھارہ ابواب اور ۴۴۸ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔

بنیادی طور پر یہ کتاب امام احمد غزالی اور مولانا جلال الدین رومی کے افکار، اخلاق اور فلسفہ حیات پر مشتمل ہے۔ مؤلف اسلامی دنیا کے ان ہی دو مایہ ناز فرزندوں کی نکارشات و خیالات کی تشریح و توضیح کرتا ہے۔ اس اعتبار سے کتاب نفسیاتی کم اور اخلاقی زیادہ ہے۔ اس میں نہ تو کرک کارڈ اور جین ہال سارتر کے فلسفہ وجودیت پر کوئی بحث مل سکتی ہے، نہ کارل مارکس کے اشتراکی فلسفہ کی موشگافیاں اور نہ فرائیڈ کے خیالات کی ننگی تصویریں جو آج کے قاری کے ذہن پر پوری طرح مسلط ہیں۔ یہ تو ایک ہکے، سچے اور محب وطن پاکستانی مسلمان کے درد مند دل کی آواز ہے جو اس کے تجربے اور مشاہدے کی بھٹی میں سے پیدا ہوئی ہے۔ مؤلف مذہب سے والہانہ عشق رکھتا ہے۔ وہ نئی بود کی جنسی اور تصوراتی بے راہ روی کو تشویش کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اس کے نزدیک قوم کی فلاح و نجات اسی میں ہے کہ وہ مغربی مفکرین کے مادی اور جنسی نظریات کی الجھنوں سے نکل کر دین فطرت (اسلام) کی طرف لوٹ آئے۔ نوع انسانی کے مرض کا علاج فرائیڈ کے فلسفہ جنسیت، ڈارون اور ہربرٹ اسپنسر کے نظریات ارتقاء حیات انسانی میں نہیں بلکہ اسلام کے فلسفہ روحانیت میں

ہے۔ نئی پاکستانی نسل کو اعمال و کردار کے ایک نئے سانچے میں ڈھالنے کی ضرورت ہے تاکہ وہ غیروں کی چیرہ دستیوں سے محفوظ رہ سکے اور وہ سانچہ تعلیمات قرآنی کا احیا ہے۔ اس مقصد کے لیے اسلام کی اجتماعی اور معاشرتی زندگی کے موئے موئے اصولوں کی وضاحت جاچکا احادیث نبوی سے کی گئی ہے۔ ساتھ ہی اُن کا صاف اور شستہ ترجمہ موجود ہے۔

مؤلف کی رائے میں مفکرین اسلام کے دامن میں وہ سب کچھ صدیوں پہلے سے موجود ہے جو مغرب کے فلاسفروں نے دور جدید میں بکڑ کر پیش کیا ہے۔ چنانچہ ان مفکرین کے فلسفے کو مولانا رومی کے ارتقائے حیات انسانی کے فلسفے کی خوشہ چینی گردانا ہے۔ جنسی بے راہ روی اور یہودہ خیالات سے جو نفسیاتی الجھنیں اور بیماریاں لاحق ہو جاتی ہیں، ان کے نفسیاتی علاج بھی لکھ دیے ہیں۔ عادات بد، تفکرات اور غم و اندوہ سے نجات پانے کے راستوں کی طرف سے راہنائی کر دی ہے۔ گویا مؤلف نے فارسی اخلاقی ادب کو کسی حد تک اُردو میں منتقل کرنے کی سعی بلیغ کی ہے، اس لحاظ سے کتاب کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔

دو سو چھیاسی عنوانات کے تحت مختلف نفسیاتی، اخلاقی، قومی اور معاشرتی مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ بعض مسائل پر میر عطا محمد کی دقت نظر قابل ستائش ہے اور انداز تحریر نہایت مؤثر اور سلجھا ہوا، زبان سہل، شستہ و رفتہ ہے۔ کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں بھی نظر آ جاتی ہیں۔ اقبال کے ایک اُردو شعر کو عرفی کا لکھا گیا ہے۔ تاہم بلوچستان کے ذخیرۂ زبان اُردو میں اس کتاب کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ والدین، اساتذہ اور عام پڑھے لکھے بالغ قاری کے لیے خاصے کی چیز ہے۔ اصلاح عادات اور تشکیل کردار کے لیے کار آمد ہے۔ مجموعی طور پر کتاب کی افادیت سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔

عطا محمد خان مرغزانی کی دوسری مطبوعہ کتاب ہے ”ملازم“ ضخامت

۳۸۲ صفحات۔ ملنے کا پتہ: ہنگہ ولہاری خان۔ سی۔

مصنف تعصب سے ہٹ کر صرف اپنے خاندان، علاقہ اور ملک کے

مفاد کے پیش نظر ہی نہیں بلکہ دنیائے اسلام کے تمام مسلمانوں کی اصلاح کا

بیڑا اٹھانا ہے ۔ وہ قوم کی دکھتی ہوئی رگ پر اپنا دست شفقت رکھ کر اُسے بیدار کرنے کی سعی کرتا ہے ۔ اُن تمام فاسد مادوں کو جو ناسور بن کر مسلم معاشرے کے رگ و ریشہ میں اثر انداز ہو چکے ہیں ، خارج کرنے کی تدابیر سوچتا ہے ۔

مصنف نے امام غزالیؒ اور مولانا جلال الدین رومی کی تصنیفات کا مطالعہ کرتے کرتے بیس تیس سال کا عرصہ طویل صرف کر دیا ہے اور اُن سے اس تصنیف میں کما حقہ فائدہ اٹھایا ہے ۔ طرز تحریر محض جاذب نظر ہی نہیں بلکہ جاذب قلب بھی ہے ۔ اپنے بیان کو ڈرامائی انداز میں خواب کی شکل میں شروع کیا ہے اور قوم مسلم کے جذبات پر چرکے ہر چرکے لگانے ہیں ۔ بقول مصنف :

”فی زمانہ ہمارے ناول پسند نوجوانوں کو طویل علمی مضامین چنداں مرغوب خاطر نہیں ہوا کرتے ہیں ، اس لیے میں نے کتاب زیر تصنیف میں اس چیز کا خاص خیال رکھا ہے اور میں باوجود افسانہ نگاری کے کوچے سے سراسر نابلد ہونے کے بھی اس کتاب کو افسانوی رنگ میں لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں ۔ بقول انیس :

خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم

انیس ٹھیس نہ لگ جائے آبگینوں کو“

مصنف نے کتاب میں علمائے سؤ کے خلاف ایک بیباک مصلح کی حیثیت سے آواز اٹھائی ہے اور ایک درد مند معالج کی طرح بے دریغ ہو کر معاشرے کے ناسور کو تیز نشتر کے ذریعے چیرنے اور فاسد مواد کو خارج کرنے کی جسارت کی ہے ۔ علماء سؤ سے ہمدردانہ اپیل کی گئی ہے کہ وہ ان باتوں کے خلاف محاذ قائم کرنے کی بجائے فراخ دلانہ رویہ اختیار کریں اور ٹھنڈے دل سے اپنی کوناہیوں پر غور و خوض کر کے قوم کو قصر مذلت میں گرنے سے بچائیں کیونکہ ہم کی اصلاح مقتدیوں کی اصلاح ہے اور مقتدیوں کی اصلاح کا راز قوم و ملت کی اصلاح میں مضمر ہے ۔

مصنف کن لوگوں کی اصلاح چاہتا ہے ؟ خود اُس کی زبان سے سنئے :
”مجھے خود علما کی ذات سے کوئی پر نہیں ہے بلکہ مجھے اگر

بیر ہے تو ہے :

۱۔ دھڑے بندیوں سے - شیعہ سنی کے اندر خلیج افتراق
وسیع کرنے سے

بد تحریف اور تاویل سے

ج۔ مکر و دجل اور حیلہ جوئی سے

د۔ رسمی جدل اور مناظروں سے

و۔ روایتی زر طلبی اور زر پرستی سے

و۔ نمائشی وعظ و نصیحت سے - فرضی رونے رلانے سے

ز۔ انگریز پرستی اور جاسوسیت سے - ورنہ مجھے ایک اچھے ملا

اور مولوی سے کیوں کر پر ہو سکتا ہے“ -

کتاب کا بین السطور اگرچہ سخت ہے لیکن اُن کے لیے جن کی نینیں فاسد
ہیں - مصنف کے خیال کے مطابق ہندوستان میں مسلمانوں کی ابتری کی تمام تر
ذمہ داری علماء سؤ پر ہے - اگر عہد اکبری میں مخدوم الملک اور عبدالغنی
صدر الصدور جیسے علماء سؤ کے درمیان چپقلش نہ ہوتی اور وہ اپنے اپنے وقار
کی نگہداشت کی خاطر قوم و ملت کے مفاد کو تباہ و برباد نہ کرتے تو نہ
ہی اکبر ملحدانہ رویہ اختیار کرتا اور نہ مسلمانوں کا شمار اقلیت کے زمرے
میں آتا - علاوہ ازیں ان علماء سؤ کی مشق تکفیر نے جس کو بعد ازاں
انگریز نے مزید ہوا دی قوم میں انتشار پیدا کر دیا -

مصنف نے مسلم قوم کی صرف مرض کی تشخیص ہی نہیں کی بلکہ اس
کا علاج بھی بتا دیا ہے - عامۃ الناس سے پر زور اپیل کی گئی ہے کہ وہ ان
علماء سوء کی مشق تکفیر کو درخور اعتنا نہ سمجھیں - اُن کے خلاف ایک
متحدہ محاذ قائم کریں تا کہ قوم کی گرتی ہوئی عمارت کو مزید تباہ ہونے سے
بچایا جا سکے -

غالباً سہواً ایک مقام پر ابوسعید ابو الخیر کی مشہور رباعی کا یہ مصرعہ (ابن درگہ مادرگہ نومیدی نیست) مولانا رومی کے نام منسوب ہو گیا۔^۱ بہر حال ”ملا ازم“ سراپا قومی اصلاح کے اصول سے پر ہے اور علمائے سوء کی مرض کے لئے اکسیر کا حکم رکھتی ہے۔

میر گل خان نصیر ذکر مینگل نے جو سابقہ بلوچستان کا ایک صحافی، شاعر اور سیاسی کارکن ہے ”تاریخ بلوچستان“ دو حصوں میں شائع کرائی۔ پہلا حصہ ۱۹۵۲ء میں اور دوسرا حصہ ۱۹۵۷ء میں چھپا۔ صلاح الدین اقبال سٹیشنری مارٹ شارع لیاقت کوئٹہ اور ملک محمد ہناہ قومی کتاب گھر قندھاری بازار کوئٹہ علی الترتیب پبلشر ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ بہت موزوں۔ حصہ اول کی قیمت پانچ روپے اور حصہ دوم کی آٹھ روپے۔ پہلے حصے کے صفحات ۳۴۰ اور دوسرے کے صفحات ۶۴۰ ہیں۔

یہ براہوئیوں کی تاریخ نویسی پر پہلی مقامی کوشش ہے جو ایک براہوئی نے کی ہے۔ میر نصیر خان اول اور میر محراب خان شہید کے دور پر بہت اچھا مواد جمع کیا گیا ہے۔ دوسرے حصے میں ریاست قلات کی سیاسی جد و جہد اور آثار چڑھاؤ پر مواد ملتا ہے۔ اس میں تاریخ قلات کو زیادہ اہمیت حاصل ہے اور بادشاہوں، اُن کے درباروں اور فتوحات کے حالات پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ معاشی، سماجی اور نظری پس منظر کو زیادہ اہمیت حاصل ہونی چاہیے کیونکہ ماحول ہی تاریخ کی حرکی قوت ہے۔ اس خطے میں اردو میں تاریخ نویسی کی یہ دوسری کوشش ہے۔ زبان و انداز بیان جاندار ہیں۔

ہمارا کارواں : از عبدالرحمن کرد۔ سنہ اشاعت ۱۹۵۴ء۔ مقام اشاعت سریاب بلوچستان۔ ضخامت ۱۲۸ صفحات، قیمت ڈیڑھ روپیہ، سر ورق سر زمین بلوچستان کے منظر کو پیش کرتا ہے۔

پیش حرف پرونیسر آغا صادق نے لکھا ہے اور خوب ہے۔ تعارف دو حضرات نے تحریر فرمایا ہے، ملک محمد رمضان بلوچ اور عبدالرحمن غور۔

ملک صاحب نے اس کتاب کو اس سے دو سال پہلے چھپنے والی تاریخ بلوچستان از قلم میر گل خاں نصیر سے بہتر قرار دیا ہے ۔

کتاب کا مقصد بلوچوں کی تاریخی عظمت کے میناروں کو قارئین سے روشناس کرانا ہے ۔ کتاب بلوچوں کی نقل وطن سے لے کر نورامینگل تک محیط ہے اور ڈھائی تین ہزار سال کے عرصے میں اُن کی ہوقلموں تاریخ کے چیدہ چیدہ واقعات اور شوخ نقوش کو عظیم ترین بلوچ ہستیوں میر چاکر رند ، میر احمد خاں ، میر عبداللہ خاں ، میر نصیر خاں نوری ، میر محراب خاں شہید ، میر خدا داد خاں ، سردار دودہ خاں مری ، میر نصیر خاں دوئم اور نورامینگل کے سیاق و سباق میں پیش کرتی ہے ۔ گو میر جلال خاں جیسی مرکزی شخصیت کو نظر انداز کر دینا کھٹکتا ہے ۔

زبان اور انداز بیان شستہ ہیں ۔ مصنف کا مقصد تحقیق نہیں بلکہ صرف اہم ترین واقعات و شخصیات کو تاریخی ترتیب سے پیش کرنا ہے اور اس مقصد میں یہ ایک نہایت کامیاب کوشش ہے ، گو علمی و تحقیقی لحاظ سے میر گل خاں نصیر ، میر خدا بخش خاں مری ، محمد سردار خاں گشکوری پروفیسر الور رومان کی تصنیفات اس سے بہت بہتر ہیں ۔

پہاری جد و جہد : از عبدالرحمن غور ۔ ناشر ادارہ ادب بلوچستان کوئٹہ ۔ تاریخ اشاعت ۲۵ دسمبر ۱۹۵۴ع ، قیمت اڑھائی روپے ، ضخامت ۱۷۴ صفحات ۔

یہ کتاب کوئٹہ قلات ریجن کے افراد کی جد و جہد آزادی کی داستان ہے ۔ اس کا تانا بانا تاریخی دستاویزات ، اقتباسات ، مضامین اور چند بلوچی و اُردو نظموں سے بُنا گیا ہے ۔ سر زمین بلوچستان میں تحریک آزادی کی ابتدا انگریزوں کے دور اقتدار میں ہوئی ۔ محراب خاں شہید ، نورامینگل اور شاہ جہاں جوگیزی سے یوسف عزیز مگسی اور اُن کے بعد تک اس تحریک نے کئی پہلو بدلے ۔ مولف نے بعض ایسی شخصیتوں کا بھی ذکر کر دیا ہے جو انگریزی دور سے پہلے کی ہیں ۔ مثلاً مائی بیو اور پیر محمد کاکڑ وغیرہ ۔

مولف نے اس کتاب میں جو مضامین ، نظمیں ، تقاریر ، بیانات اور افکار یکجا کیے ہیں ، وہ کسی خاص نقطہ نظر رکھنے والے مکتبہ فکر کے

نہیں بلکہ مختلف خیال و فکر اور نقطہ نظر کے لوگوں کے افکار ہیں اور سابقہ بلوچستان میں جد و جہد آزادی کے مختلف پہلوؤں سے متعلق ہیں۔

مؤلف نے غلام حسین مسوری بگٹی (بلوچ بیرو) کو نظر انداز کر دیا ہے حالانکہ اس سے بہت پہلے پروفیسر انور رومان اسے تاریخ کے منتشر اوراق میں سے ڈھونڈ کر پیش کر چکے تھے۔

ملک صالح محمد خاں لہڑی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) کوئٹہ نے ”بلوچستان (ون یونٹ سے پہلے)“ کے عنوان سے کتاب لکھی جو ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کے ناشر تھے فیض اللہ خاں بلوچ مدیر ہفتہ وار باغ و بہار کوئٹہ۔ لکھائی، چھپائی اور کاغذ بہتر۔ قیمت چھ روپے۔ کل صفحات ۳۰۳ ہیں۔

یہ تاریخ زمانہ قدیم سے بلوچوں کے حالات، بلوچ و دیگر قبائل کی طرز معاشرت کے علاوہ بلوچستان میں انگریزی دور کے نظام کا مرقع اور قیام پاکستان کے حالات پر مشتمل ہے۔

یہ کتاب مختصر ہے اور انگریزی دور کے جمع شدہ تحقیقی سرمائے کا ہی نچوڑ ہے۔ موصوف چونکہ خود حکومت وقت کا پرزہ رہے ہیں اس لیے معلوماتی لحاظ سے یہ کتاب کافی مفید ہے۔ اس میں براہوئیوں اور بلوچوں کا یکساں جائزہ لیا گیا ہے اور ہٹھانوں کا ذکر بھی گاہے بگاہے ملتا ہے۔ ہر بیان کے لیے مستند شواہد موجود ہیں۔ مصنف کا مطمع نظر وسیع تر ہے اور اس نے پاکستان کے وسیع دائرہ میں اس خطہ کی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ میر نصیر خاں اول (۱۷۵۰ء - ۱۷۹۳ء) کے حالات محض پانچ صفحات پر مبنی ہیں۔ مشتاق طالب علم تشنگی محسوس کرتا ہے کیونکہ میر نصیر خاں اول اس خطے کا عظیم حکمران تھا۔

لہڑی صاحب کا انداز سیدھا سادہ اور دل نشین ہے۔ زبان سادہ اور عام فہم استعمال کی گئی ہے۔

التبیان فی التنقید علی دو قرآن : مولف میر مولا بخش خاں، ملا زائی بلوچ سابق نائب وزیر و ناظم الحکومت ریاست قلات، پبلشرز اقبال سٹیشنری مارٹ، جناح روڈ کوئٹہ، اشاعت ۱۹۵۵ء، قیمت مجلد ڈیڑھ روپیہ

ضخامت ۹۶ صفحات -

اس میں ڈاکٹر غلام جیلانی برق کی کتاب دو قرآن پر ناقدانہ تبصرہ ہے - مولف نے تنقیدی اصول کی پابندی کی ہے اور جو کچھ کہا ہے اس کے لیے دلائل پیش کیے ہیں -

صدائے آخر (ناولٹ) : مترجم ایم ممتاز، ناشر ادارہ ادب بلوچستان، کوئٹہ، ضخامت ۹۶ صفحات، قیمت ڈیڑھ روپیہ، تاریخ اشاعت ۷ فروری ۱۹۵۵ع مطبوعہ البرٹ پریس کوئٹہ، حرف آغاز از عبدالرحمن غور -

یہ ناولٹ مشہور جرمن ناول نگار ”سٹیفان زویگ“ کے ایک طویل شاہکار افسانہ کا ترجمہ ہے جو سچی محبت کی ایک دردناک اور انوکھی داستان پر مشتمل ہے - اس میں اختصار کے باوجود ہر زندہ دل کی دھڑکن محسوس کی جا سکتی ہے - ایک نو عمر دوشیزہ کی محبت جو اس کی زندگی پر محیط ہو جاتی ہے اور وہ بالآخر موت کی کشمکش میں شکار ہوتے وقت اپنے محبوب سے مخاطب ہے یقیناً انسانی فطرت کے سوز و گداز کی آئینہ دار ہے - اس کے پڑوس میں رہنے والا عظیم فن کار اپنی محبوبہ کی والہانہ محبت سے بے خبر تھا اور وہ اُس سے انتہائی محبت کرتی تھی - وہ رات بھر اس کا انتظار کرتی اور روزن دیوار سے اس کے کاغذ و کو جھانکتی تاکہ اسے اپنے محبوب کی شکل نظر آ جائے - مترجم نے اس وقت کے جذبات کی گہمی کا نقشہ ان الفاظ میں پیش کیا ہے ^۱ :

”میں وہاں کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھی جھانکتی رہتی—ستار کے تار کی طرح جوش سے ہر اور تنی ہونی بیٹھی رہتی اور آپ کے قریب کے ہر لمس سے اسی تار کی طرح مرتعش ہو جاتی، لرز اُٹھتی“ یہ عورت محبوب کو زندگی کا مخفی راز خیال کرتی ہے - اس کی ماں اسے کسی غرض سے بلاتی ہے تو اسے تشویش ہوتی ہے - وہ ’یوں سوچتی ہے‘ ”کیا میں کسی طرح اپنے راز کا انکشاف کر بیٹھی تھی؟ مجھے سب سے پہلے آپ کا خیال آیا، اپنے راز کسے اس کا جو

مجھے زندگی سے وابستہ کیے ہوئے تھا“^۱

ایک مدت جدائی کے ناکوار لمحات گزارنے کے بعد جب اُن کی ملاقات کا وقت قریب آنا ہے تو بھی وہ دوشیزہ اپنے محبوب پر اپنی حقیقی محبت کا انکشاف نہیں ہونے دیتی بلکہ وہ اسے ایک راز اور وہ بھی سر بستہ — ہی رہنے دیتی ہے۔ اُس وقت وہ اپنے آپ کو ایک عام سوسائٹی گرل کی صورت میں پیش کرتی ہے۔ اس بہروپ میں اس کے الفاظ بڑے پُر معنی ہیں اور جذبہ شدید قسم کے احساسات اور معنی خیز تجربے پر مشتمل ہے۔ ”بہر حال میں تنہی کیا۔ ایسی سینکڑوں عورتوں میں سے ایک

تفریحی مشغلہ، غیر ختم زنجیر کی ایک کڑی“^۲

اس نقشے سے ہمیں اُس ملک کے معاشی طریق کار کا علم ہوتا ہے اور پتہ چلتا ہے کہ اُس معاشرے میں آزادی کا عنصر عریانی کی حد تک تجاوز کر چکا ہے۔

مترجم نے ترجمہ کرنے وقت جس چیز کا خاص خیال رکھا ہے وہ یہ کہ ناول کی روح کو جو ترجمے کے سلسلے میں انتہائی نزاکتوں کا مظہر ہوتی ہے مجروح نہیں ہونے دیا بلکہ ناول پڑھنے کے بعد وہ مجموعی تاثر قاری کو بھر پور طریقے سے متاثر کرتا ہے۔ اس سلسلے میں داستان کے انجام سے ایک عبارت ملاحظہ ہو :

”غالباً اس مرتبہ تقدیر مجھ پر بہت مہربان ہوگی اور مجھے اپنے بچے کا جنازہ نکلتے ہوئے دیکھنا نہ پڑے گا۔ میں بے حد مسرور ہوں کہ میں نے آپ کو سب کچھ بتا دیا۔ میں آپ سے کس قدر محبت کرتی ہوں۔ میں سوائے آپ کے اور کسی سے محبت نہیں کرتی۔ میں صرف آپ ہی میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ مجھے آپ سے محبت ہے، مجھے آپ سے محبت ہے۔“^۳

۱۔ ص ۴۸ آخر صفحہ ۴۷۔

۲۔ ص ۴۸ آخر صفحہ ۵۳۔

۳۔ ص ۴۸ آخر صفحہ ۹۴۔

ناول کا انجام اتنا حسرت ناک اور سبق آموز ہے کہ نہ صرف ہیرو پر ان ابدی حقائق کا انکشاف ہو جاتا ہے جو فنا کی صورت میں اٹل ہیں بلکہ قاری کی روح بھی کانپ اٹھتی ہے اور ایک معصوم ، بھولی بھالی لڑکی کی پاکیزہ محبت کا تاثر قاری کے دل پر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مسلط ہو کر رہ جاتا ہے ۔ ساتھ ہی معاشرے کا ایک گھناؤنا پہلو بھی اُجاگر ہوئے بغیر نہیں رہتا ۔ مترجم کو سب سے زیادہ دشوار اور جس نازک صورت حال کا سامنا تھا وہ اس ناولٹ کی خارجی ہیئت تھی کیونکہ پورا ناول ایک طویل خط کی شکل میں پیش کیا گیا ہے ، جس میں حالات کی فلم چلنا شروع ہو جاتی ہے تو مختلف سین اور پارٹ قاری کی نظر کے سامنے آتے ہیں جس میں ہیرو اور ہیروئن کے علاوہ دیگر کئی کردار ہیں مثلاً ہیرو کا نوکر ”جان“ ہیروئن کی رقیب ”عورت“ ہیروئن کے والدین اور اس کا نوسولود و کم سن بچہ وغیرہ ۔

مصنف نے موقع کی نزاکت کے مطابق ان حالات کے بیان کو خط کی صورت دی ہے کیونکہ تحریر کنندہ کو یہ آسانی رہتی ہے کہ وہ اُن باتوں کا بھی اظہار کر سکتا ہے جنہیں وہ ویسے لب پر نہیں لاتا ۔ مترجم بھی اپنی محنت سے خاصا کامیاب رہا ہے ۔

ناقابل فراموش ہستیاں : از عبدالرحمان غور ، ناشر ادارہ ادب بلوچستان ، کوئٹہ ۔ تاریخ اشاعت ۱۳ فروری ۱۹۵۵ ع ، ضخامت ۱۱۲ صفحات ، قیمت ایک روپیہ بارہ آنے ۔ اس کا تعارف م س نوشیروانی ہدہ کوئٹہ نے لکھا ہے ۔

اس کتاب میں سترہ افسانے ہیں ۔ غور کافن اہمیت کے لحاظ سے افادیت کا حامل ہے ۔ ان کے مختصر ناول ہوں یا افسانے زیادہ تر مقامی کردار اور ماحول پیش کرنے کے علاوہ سیاسی اور سماجی مسائل کی سچی تصویریں پیش کرتے ہیں ۔ ابتدا میں تعارف نویس نے لکھا ہے کہ ”اس مجموعے کے افسانے فرضی نہیں حقیقی ہیں“ یہ درست سہی مگر یہ ضروری نہیں کہ کوئی ادیب محض سچی تصاویر ہی اپنے فن ہارے میں پیش کرے ۔ ادیب تو جو کچھ پیش کرتا ہے اس کی بنیادیں گرد و نواح کے معاشرے کی روزمرہ

زندگی سے اٹھانی جاتی ہیں۔ ضروری نہیں یہ واقعہ وقوع پذیر ہی ہوا ہو۔ ایسے واقعات کے پیش آنے کا امکان بھی ہو سکتا ہے۔

زندگی کا ہل : افسانے میں ممتاز نامی ایک دوشیزہ جو سٹیشن ماسٹر کی لڑکی ہے، بیروئن ہے جس کے دل میں انسانی محبت کا درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ سیلاب کے باعث ہل ٹوٹ جاتا ہے وہ گینگ کی رہنمائی کرتی ہے اور ہل تو تیار ہو جاتا ہے، مگر وہ اس کی تیاری کے فکر میں ذہنی توازن کھو بیٹھتی ہے۔ لڑکھڑا کر ندی میں گر جاتی ہے اور ابدی نیند سو جاتی ہے۔

ممتاز کا کردار ایثار و محبت اور شجاعت کا مثالی کردار ہے۔ وہ انسان دوست تھی۔ اس نے اپنی جان دے کر ہزاروں مسافروں کی جان بچا ڈالی۔ گویا اس افسانے کا موضوع ہمہ گیر قسم کے انسانی خلوص اور درد مندی پر مشتمل جذبات کا آئینہ دار ہے۔

وہ کون تھی : اور ”ایک شہر ایک محبت“ ایسے افسانے ہیں جو معاشرتی درجہ بندی پر مشتمل رسم و رواج کے خلاف ایک صدائے احتجاج ہیں۔ ”وہ کون تھی“ قصہ گو اس معاملے میں خود آشنا نہیں کہ وہ کون نہیں جب کہ وہ کسی خوش خواور تنو مند انسان سے شادی کرنے کی خواہش رکھتی تھی۔ اس کے والد نے اسے ایک بوڑھے سرمایہ دار کے ساتھ بیاہ دیا۔ وہ روتی چیختی رہی مگر نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ اسی طرح ”ایک شہر ایک محبت“ کی بیروئن ”رضیہ“ اپنے آبیدیل سے محبت کرنا چاہتی ہے مگر والدہ اس کی مخالفت کرتی ہے، وہ تپ دق کا شکار ہو جاتی ہے۔ مرتے وقت وہ اپنے محبوب کو بلاتی ہے اور اسے کہتی ہے ”کیا میرے مرنے کے بعد مجھے یاد رکھو گے؟“

”میری روح“ میں راشد ایک ایسی لڑکی سے محبت کرتا ہے جو مغرور اور گستاخ ہے۔ وہ راشد کی محبت کا جواب بے نیازی سے دیتی ہے۔ راشد میڈیکل کول چھوڑ دیتا ہے، گھر چلا جاتا ہے اور بیمار ہو جاتا ہے۔ وہ زندہ تو ہے لیکن زندہ لاش کے مشابہ ہے۔

ان تینوں افسانہوں میں غور نے نازک ترین معاشرتی صورت حال کی

تصویر کھینچی ہے ۔ بظاہر وہ کون تھی کی ہیروئن ایک ایسی عورت ہے جس کو اس کا دل پسند شوہر نہ مل سکا لیکن دراصل یہ سب عورتوں کی نمائندگی کرتی ہے ۔ نہ جانے کتنی روحیں اس طرح اپنی آرزوؤں کے محل مسہار ہوتے دیکھتی ہیں تو وہ نفسیاتی طور پر کئی امراض کا شکار ہو جاتی ہیں ۔ اسی طرح راشد بھی ایک ایسے ہی گروہ کی نمائندگی کرتا ہے ۔ ”طاہرہ خانم“ کو زندہ رہنے کا شوق ہے اور زندگی کی حقیقتوں سے بیار ہے ۔ بیمار لوگوں کی تیمارداری کا جذبہ اس کے رگ و پے میں جاری و ساری ہے لیکن وہ گھر کو آگ لگنے سے جان بحق ہو جاتی ہے ۔

”تین ساتھی ، ایک محبت ایک مقصد ، ایک سو سال بعد ؛ ڈھکا ہوا آنسو ؛ مورچہل ، وہ بھوکا ہی رہا ، ”درناز“ بھی معاشرتی الجھنوں کے آئینہ دار ہیں ۔

عبدالرحمن غور نے ان افسانوں میں گرد و پیش کی زندگی کی تصویریں ہی پیش نہیں کیں بلکہ انہوں نے ان تخلیقات میں اپنے مثالی نظریات کو بھی اجاگر کیا ہے ، جن سے ایک اچھا معاشرہ معرض وجود میں آ سکتا ہے ۔ غور نے معاشرے کی نبض پر ہاتھ رکھا ہے جو مرض تشخیص ہوا اس کا علاج بھی فنکارانہ طور پر پیش کرنے کی سعی کی ہے ۔

عالمیہ : از عبدالرحمن غور ، ناشر ادارہ ادب بلوچستان کوئٹہ ، تاریخ اشاعت ۲۲ اپریل ۱۹۵۵ ع ، قیمت سوا روپیہ ، ضخامت ۸۰ صفحات ، مطبوعہ البرٹ پریس کوئٹہ ۔

”وطن کی درد ناک حالت اور تمہاری مسکینی ہوئی معذور زندگی کے متعلق مجھے جو کچھ کہنا تھا میں نے صاف صاف کہہ دیا“ ۔ بظاہر یہ ایک جملہ ہے جو اس ناولٹ کے آخری صفحات میں مصنف کے قلم سے ٹپکا ہے مگر دراصل یہی جملہ اس ناولٹ کی اصل روح ہے ۔ مصنف نے اس ناولٹ میں جو ایک خط کی صورت میں ہے حقیقتاً اپنے علاقے کے سیاسی اور معاشرتی مسائل کی تصویر کھینچی ہے ۔ اس نے جنگ آزادی کا پس منظر بیان کرتے ہوئے پیش منظر کو بھی سامنے رکھا ہے ۔ انسان کے فطری اور ازلی جذبہ آزادی پر قیود کو ناپسند کیا ہے ۔ مصنف

نے فنکاروں اور ادیبوں کی مشکلات کا جو نقشہ کھینچا ہے نہ صرف مصنف کے ذاتی تجربات و مشاہدات کا عکاس ہے بلکہ حساس انسانوں کے لیے سوچ بچار کے درجے وا کرتا ہے ۔

یہ خط دراصل ایک حسینہ کی دردناک داستان پر مشتمل ہے جس کا لکھنے والا ایک گمنام ادیب ہے اور اس کی منگی ایک لڑکی 'عالیہ' سے ہو جاتی ہے ، لیکن شادی کا موقع دیکھنا اسے نصیب نہیں ہوتا اور وہ مایوس ہو کر بھاگ جاتا ہے ۔ تاہم جاتے وقت یہ خط اس محبوبہ کے سرہانے رکھ جاتا ہے جو شادی نہ ہونے کے باعث محبت میں گھل گھل کر جان دینے کے قریب ہوتی ہے ۔ وہ مجبور ہے کیونکہ اس کی والدہ بہت تلخ مزاج اور سخت طبیعت واقع ہوئی ہے ۔ 'عالیہ' کے ماموں کی شادی کے سلسلے میں عائد کردہ شرائط عاشق کے لیے سوہان روح ہیں ۔ ان شرائط کا ذکر خود مصنف کی زبان سے منبے :

”مجھے پہلے سے زیادہ مجبور و ہابند کر دیا گیا، ایک ہزار روپے کا زیور اور پانچ صد روپے اخراجات شادی کے لیے فراہم کرنا میرے ذمے ڈالا گیا ۔ تمہاری والدہ اور تمہارے اخراجات کے لیے اسی روپیہ ماہوار ادا کرنا ان کے علاوہ تھا“ ۔

شادی کے سلسلے میں بھاری رقوم ادا کرنا تو کجا ، مصنف تو ماہوار رقم بھی بصد مشکل ادا کر سکتا تھا ۔ وہ کہاں سے دیگر رقم پس انداز کرنا اور دوسری طرف محبت کی کشش جب کہ عاشق و محبوب دونوں ایک ہی مکان میں مقیم ہوں اور سخت طبیعت والدہ دونوں کو ایک لمحے کے لیے ایک دوسرے کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی اجازت نہ دیتی ہو ۔ عالیہ اندر ہی اندر گھلنے لگی اور اسے تپ دق کے مہلک مرض نے گھیر لیا ۔ مصنف بالآخر مایوس ہو گیا ۔ عالیہ اور اس کی والدہ نے ماموں کے گھر کا رخ کیا لیکن ماہانہ کفالت کا ذمہ مصنف ہی کے کندھوں پر رہا ۔ جس کی ادائیگی میں اسے بے شمار دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ عالیہ کی خدمت اس کے مقصد کی تکمیل اور محبت کا مقدم فریضہ تھا ۔

غرض یہ ناول محبت ، محرومی اور اخلاص کی ایسی دلگداز حکایت کا

حاصل ہے جس سے قاری گرد و نواح کے ماحول کے ہارے میں سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مصنف نے ایسے مسائل کی وجہ معاشرتی جہالت بتائی ہے۔ ممکن ہے درست ہو مگر خواندہ معاشرہ بھی گونا گوں مسائل سے دو چار ہو جاتا ہے۔

جہاں تک اس ناولٹ کے مرکزی خیال کا تعلق ہے وہ ایک طرف تو بظاہر مصنف کا ذاتی مسئلہ ہے مگر دراصل وہ بلوچستان کا اجتماعی مسئلہ ہے۔ یہاں کے رسم و رواج میں چند چیزیں جہاں مردانگی اور شرافت کا مظہر ہیں وہاں کچھ باتیں ایسی بھی ہیں جو حساس دل انسان کو سوچنے پر مجبور کرتی ہیں۔ گویا مصنف کا یہ طویل خط انہی بعض نا مناسب رسوم اور سماج کے فرسودہ نظام کے خلاف ایک صدائے احتجاج ہے۔

حکمت کے موتی: مرتبہ عبدالرحمن غور، شائع کردہ ادارہ ادب سبی (کوئٹہ)، مطبوعہ اسلامیہ پریس کوئٹہ، قیمت چار آنے۔

سولہ صفحے کا یہ پمفلٹ قرآن حکیم کی یک صد آیات حکمت بمعہ اردو ترجمہ پر مبنی ہے۔ ان آیات میں معاشرت دینوی اور حکمت عملی کے اصول و قواعد بیان ہوئے ہیں۔ مثلاً:

دشمن کی پہچان: تمہاری راحت کے وقت جس سے آثار کدورت ظاہر ہوں اور مصیبت کے وقت آثار مسرت، اُس کو دشمن جانو۔
امید اور عمل: ہر مطلب کی کامیابی کی امید اس وقت ہوگی جب وہ سلسلہ اختیار کیا جائے جو اُس کے حصول کے لیے بنایا گیا ہے۔

شریف کی پہچان: انسان کے اندر شعوب اور قبائل صرف تعارف کے لیے بنائے گئے ہیں۔ حقیقت میں شریف وہ ہے جس کے افعال شریفانہ ہیں۔

عالم بے عمل: بے عمل عالم کے سینہ میں علم کا ذخیرہ ہونا ایسا ہے جیسا گدھے کی پیٹھ پر کتابوں کا لدا ہونا۔

احسان کا بدلہ: احسان کا بدلہ احسان ہی ہونا چاہیے۔

عادل کا رویہ: عادل ہر طرح کی بات سنتا ہے مگر اختیار اسی

کو کرتا ہے جو ان میں اچھی ہوتی ہے۔“

آیات کے ساتھ مرتب نے قرآن مجید سے حوالے دے کر پمفلٹ کی افادیت میں اضافہ کر دیا ہے۔ ان آیات کی روشنی میں دینی اور دنیوی مسائل کا حل بہ آسانی معلوم کیا جا سکتا ہے۔ کاش! ایسے مفید پمفلٹوں کا سلسلہ جاری رہتا!

سچی کہانیاں : مرتبہ عبدالرحمن غور، ناشر ادارہ ادب، سبی (کوئٹہ)، قیمت دو آنے۔

سولہ صفحے کا یہ پمفلٹ بچوں کے لیے ترتیب دیا گیا ہے۔ اس میں دلیائے اسلام کی بزرگ ہستیوں کے سچے اخلاقی کارناموں کو چھوٹی چھوٹی کہانیوں کی شکل میں پیش کیا ہے۔ ان سچی کہانیوں سے بچے صحیح اسلامی اخلاق اور تعلیم سے واقف ہو سکتے ہیں۔ ”خدا رازق ہے“ کے تحت درج ہے :

”ایک مرتبہ حضرت با بزید بسطامی نے کسی امام کے پیچھے نماز پڑھی۔ بعد نماز امام نے پوچھا کہ آپ کا کھانا پینا کہاں سے چلتا ہے؟ آپ نے جواب دیا کہ ذرا صبر کرو۔ میں نماز دوبارہ پڑھ لوں پھر تمہاری بات کا جواب دوں گا“ اس نے پوچھا یہ کیونکر؟“

آپ نے فرمایا ”جو شخص روزی دینے والے کو نہ جانے، اس کے پیچھے نماز روا نہیں ہے۔“

کلیاں : از اے سلیم، شائع کردہ مکتبہ نونہاں۔ پیر ابو الخیر روڈ۔

کوئٹہ۔ کل صفحات ۹۶۔ سن اشاعت ۱۹۵۸ع۔

یہ چار نظموں اور انیس مضمونوں پر مشتمل ہے۔ لکھنے والوں میں شامل ہیں : یاسمین صوفی، عذرا افتخار حق، گل رخ اور مرزا محمد طاہر خاں وغیرہ۔ مضامین ہلکے بھلکے اور سبق آموز ہیں۔ اسی مکتبہ نے بچوں کے لیے دو اور کتابیں ”غنچہ“ اور ”پھول“ بھی شائع کی تھیں۔

وادی بولان میں : اس کے ترتیب دینے والے ہیں : اختر واحد قاضی،

گلزار حسین گلزار، افضل کوٹلوی۔ اسے محمد جمیل بھٹی نے اسلامیہ پریس

کوئٹہ سے چھپوایا، ملنے کا پتہ: جے جی پبلیشرز بک سیلرز، شارع لیاقت علی، کوئٹہ، کل صفحات ۱۵۸، قیمت دو روپے، سنہ اشاعت ۱۹۵۵ع۔

پیش لفظ اور تعارف کے علاوہ یہ مجموعہ سات مقالات و مضامین، تیس منظومات (اُن کا ذکر شعر و شاعری میں آچکا) اور چار افسانوں پر مشتمل ہے لیکن مرتب اختر واحد قاضی کا یہ کہنا کہ ”یہ بلوچستان کی پہلی کتاب ہے“ صحیح نہیں۔ اس لیے کہ جنوری ۱۹۵۵ع سے پہلے بلوچستان میں بہت سی کتب چھپ چکی تھیں۔ اگر ان کا مقصود یہ نہا کہ یہ پہلا تذکرہ ہے تو یہی ادارہ ادب سبی کی شائع کردہ ”مشعل“ مطبوعہ ۱۹۴۸ع کے پیش نظر یہ دعویٰ درست نہیں۔ بہر حال یہ یس لکھنے والوں کے شعری و نثری کارناموں کا مجموعہ ہے اور افسوس ہے کہ ”مشعل“ کے متعدد لکھنے والے نظر انداز ہو گئے جنہوں نے انتہائی ناریک اور مخدوش ملکی حالات میں واقعی ایک ایسی مشعل روشن کر دی تھی جس میں مختلف اور متنوع فکر و خیال کے انوار و تجلیات سمٹ آئے تھے۔

مقالات میں آغا صادق کا مضمون ”موسیقی و شعر کی مشترک اقدار“ کافی پُر مغز اور معلومات افزا ہے۔ انہوں نے فن لطیف کی ماہیت، موسیقی و شعر کے باہمی ربط، شعر اور وزن کے تعلق اور ترنم اور تحت اللفظ پر ایک ماہر کی حیثیت سے لکھا ہے اور خوب لکھا ہے۔

اختر واحد قاضی نے فیض کے مجموعہ ”کلام“ ”دستِ صبا“ پر ایک تفصیلی مضمون لکھا ہے اور فیض کے فن و فکر پر خامہ فرسائی کی ہے۔

طاہرہ نقوی نے اپنے قابل قدر مضمون ”انسانی قدریں“ میں انسانی وحدت و عظمت کو عظیم ترین قدر قرار دیا ہے۔

مید ناظم علی دریا بادی نے ”تیلی تمبولی“ میں پیدائشی اور اکتسابی شعور میں حد فاصل قائم کی ہے اور ہمارے ہاں غلط تقسیم کار اور گمراہ کن نظام تعلیم کا نہایت کامیاب تجزیہ کیا ہے اور اپنا مضمون ان خیال انگیز

الفاظ پر ختم کیا ہے^۱ :

”فرشتہ ، انسان اور حیوان میں کیا فرق ہے یہ سوچنے کی اجازت ہمارا تمدن نہیں دیتا ۔ بھلا شعور بیدار ہو تو کیوں کر ؟ ان حالات میں تیلی تمبولی انسانیت کا بازار سنہالے ہوئے ہیں ۔ جنس انسانیت کا آگے آگے کیا حشر ہوتا ہے ۔ یہ تمدن جانے یا خدا سمجھے ۔“

غلام محمد شاہوانی نے اپنے مختصر مضمون ”بلوچستان کے خانہ بدوش“ میں خانہ بدوشوں کی حالت زار کی طرف توجہ دلائی ہے اور سید فصیح اقبال نے اپنے مضمون ”سندھ کے باری“ میں باریوں کو محور مطالعہ بنایا ہے ۔ ان کا حاصل مضمون یہ ہے ”سندھ کے کئی ہزار وڈیرے چالیس لاکھ باریوں پر زندہ ہیں ۔“

رفیق چوبان نے اپنے مضمون ”جو ہو ذوقِ یقینی پیدا“ میں کہا ہے کہ ملت اسلامیہ ان افراد کی بدولت زندہ رہی ہے اور ربیگی جو ذوقِ یقین سے بہرہ ور تھے مثلاً مصطفیٰ کمال ، جمال الدین افغانی ، مولانا محمد علی جوہر ، علامہ اقبال وغیرہم ۔

افسانوں میں عبدالمنان شیخ کا افسانہ ”بیٹی“ ایک کامیاب کوشش ہے جو ہمارے اس پُر فریب ماحول پر ایک بھر پور طنز ہے جس میں بنات القوم عصمت فروشی پر مجبور ہیں ۔

سید اختر شمسی نے اپنے افسانہ ”فنگار“ میں ایک ایسے کردار کا نقشہ کھینچا ہے جو انہی مرحوم محبوبہ کے فراق میں فنگار بن جانا ہے ۔ فضل النہی حلیم نے ”ادب برائے ؟“ میں ادب برائے شہرت پر قسم اُٹھایا ہے ۔

آخری افسانہ ”نوکری“ منک محمد صادق خاں ناظر کی تصنیف ہے ۔ مجموعی طور پر دیکھا جائے تو مقالاتی اور منظوماتی حصے اچھے ہیں اور افسانوی حصہ خاصا کمزور ہے ۔

اسلامی نظامِ تعلیم : از پروفیسر سعید احمد رفیق ، مطبوعہ ادارہ

تصنیف و تالیف (اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ) آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، کراچی، سال اشاعت ۱۹۵۶ع، ضخامت ۳۰۴ صفحات۔

یہ کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے اور برصغیر میں مسلمان حکومتوں کے نظام تعلیم سے متعلق مفید معلومات بہم پہنچاتی ہے۔ موضوع کے متعلق مصنف کا ذہن واضح اور رسا ہے۔

آغاز کتاب میں مصنف نے اسلامی تعلیم اور اُس کے مقاصد پر فاضلانہ خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ یہ تعلیم نہ صرف عوام کے شعور کو بیدار کرنے کا ایک ذریعہ تھی بلکہ آزاد قوم کے مقاصد اعلیٰ سے بھی شناسائی بہم پہنچاتی تھی اور اس سلسلے میں قرآن مجید اور اُس کی تعلیمات کی پیروی کی جاتی تھی۔ اسلام میں تعلیم کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ جب آنحضرت صلعم پر قرآن کریم نازل ہونا شروع ہوا تو جس لفظ سے اس کی ابتدا ہوئی وہ ہے اقرأ (پڑھ) گویا سب سے پہلے جس چیز کی تاکید فرمائی گئی ہے، وہ ہے پڑھنا۔

اسی فرمانِ خداوندی پر عمل کا نتیجہ تھا کہ جب مسلمان کسی ملک کو فتح کرتے تو بقول مصنف ”تلوار میان میں چلی جاتی تھی اور صرف قلم اپنی جولانیاں دکھاتا تھا۔“

اس کتاب میں مسلم دور کے اشاعتِ تعلیم کے وسائل اور ذرائع کے بارے میں بڑے ہتے کی باتیں کی گئی ہیں۔ عہدِ بعہد کی ارتقائی منازل کی بطریق احسن نشان دہی کی گئی ہے۔ ہر بادشاہ کے عہدِ حکومت کی علمی، ادبی اور تعلیمی سرگرمیوں، نصاب اور تدوینِ نصاب کے مقاصد پر الگ الگ روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان کی ذاتی بیش بہا لائبریریوں سے متعلق معلومات افزا تفصیلات ملتی ہیں۔

اشاعت و ترویجِ تعلیم کے لیے ان کی مساعی، فراخدلی اور فیاضی کے ریکارڈ پیش کیے گئے ہیں۔ اکثر و بیشتر مسلمان شہنشاہ، ان کے شہزادے اور شہزادیاں زیورِ علم و ادب سے آراستہ ہوتے تھے۔ اکثر بادشاہ عالم بھی تھے اور معلم بھی، بلند پایہ شاعر بھی اور بے نظیر انشا پرداز بھی، مسلمان غالب اور مغلوب دونوں صورتوں میں علم و ادب کے جھنڈے کو

تھامے رہے۔ تاریخی شواہد سے کتاب کی افادیت بڑھ گئی ہے۔ بادشاہ اور ان کے امرا، علما اور طلبہ ہر زر کثیر صرف کرتے تھے۔ تعلیم ارزاں تھی اور عوام کے دروازوں تک پہنچ چکی تھی۔ تعلیم حکومت کی پالیسی کا جزو نہ تھی لیکن بادشاہوں، امرا اور عمال حکومت اور معاشرے کے مہذب طبقے میں تمدن و شائستگی کا معیار ضرور سمجھی جاتی تھی اور اس کا اجرا، طریقہ تعلیم، نصاب تعلیم اور طریقہ امتحان وغیرہ سراسر علما و فضلا پر منحصر تھا۔ تعلیم کا مقصد خدا شناسی، خود شناسی، اصلاح معاشرہ اور تہذیب اخلاق تھا۔ مصنف ہمیں ان مقاصدِ تعلیم سے روشناس کرانا چاہتا ہے جنہیں ہم دورِ غلامی میں طاقِ نسیاں پر رکھ چکے تھے لیکن قوم کی تعمیر و تشکیل کے لیے ان مقاصد کو اپنانا نہایت ضروری ہے۔ ایک مقام پر مصنف نے لکھا ہے :

”یہ (یعنی عربوں) کی سلطنت باوجود اتنی مختصر ہونے کے اس قدر مستحکم تھی کہ تین سو سال تک قائم رہی اور آخر محمود غزنوی نے آکر اسے ختم کیا۔“

اصل واقعہ یہ ہے کہ محمود غزنوی کی عربوں کے ساتھ براہِ راست مٹھ بھیڑ نہیں ہوئی، البتہ ملتان کے قرامطہ سے اس کا مقابلہ ضرور ہوا۔ موضوع کے اعتبار سے کتاب میں ابنِ خلدون اور امام احمد غزالی کے تعلیمی نظریات پر مقالات ہونے تو جدید ذہنِ قاری کو ماضی کے درجے میں سے جہانکنے کی تشویق دلاتے کیونکہ یہی وہ مفکر ہیں جنہیں ہم تعلیمی میدان میں مغربی مفکرین کے سامنے لا سکتے ہیں۔

اس کتاب میں تاریخِ تعلیم کے طالب علموں، اساتذہ اور عام قاری کے لیے بڑی افادیت کی حامل باتیں لکھی گئی ہیں۔ تاریخی کڑیوں کی ترتیب میں التزام مضمون اور موضوع کو خاص انداز سے ذہن نشین کرتا چلا جاتا ہے۔ برصغیر ہند و پاک میں مسلمانوں کے دورِ اقتدار کے تعلیمی مسائل پر یہ ایک مستحسن اور قابلِ قدر کوشش ہے۔ البتہ اگر کتاب کا نام ”اسلامی

نظام تعلیم“ کی بجائے ”ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم“ ہوتا تو نام اور کتاب کے نفس مضمون میں ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ۔

تجدید الاسلام : مصنفہ دین محمد افغانی ، مطبوعہ بلوچستان پریس کوئٹہ ، سنہ اشاعت ۱۹۵۷ع ، کل صفحات ۵۱۲ ، قیمت ساڑھے پانچ روپے ۔

اس کتاب کے مقصد کو ظاہر کرتے ہوئے مصنف نے لکھا ہے :

”عہد بنو امیہ سے لے کر آج تک مسلمان جن جن مقامات پر ”قرآنی صراط المستقیم“ سے پیسل کر خود ساختہ طور طریقوں پر کامزن ہو گئے ہیں وہ انہیں صاف صاف بنلا دئے جائیں اور پھر ان کے سامنے وہ لائحہ عمل بھی رکھ دیا جائے جس پر چل کر قرن اول (عہد رسالت مآبؐ) کے صحیح اسلام پر کامزن ہو سکیں ۔“

افغانی صاحب ایک اور کتاب ”تجدید عہد“ بھی لکھ رہے ہیں ۔ آپ پشین (ضلع کوئٹہ) کے باشندے ہیں ۔ اپنے مطالب کو اردو میں اچھی طرح پیش کر سکتے ہیں ۔

میر غلام محمد شاہوانی اکتوبر ۱۹۳۰ع میں پیدا ہوئے اور پانچ سال کی عمر میں قلات کے سکول میں داخل کر دیے گئے ۔ وہ سات سال کے تھے کہ شفیق اور بہادر باپ (ڈاکٹر فیض محمد شاہوانی) کے سایہ سے محروم ہو گئے ۔ ان کے بعد آپ کی تربیت اور پرورش آپ کے لانا علی محمد اور والدہ محترمہ نے کی ۔ غلام محمد نے قلات میں مڈل سکول تعلیم حاصل کی اور مڈل کے امتحان میں قلات بھر میں اول آئے ۔ پھر خالصہ بانی سکول کوئٹہ میں ۱۹۴۳ع میں داخلہ لیا اور میٹرک پاس کر کے ۱۹۴۵ع میں علی گڑھ کالج

- ۱۔ ”غلام محمد شاہوانی“ ۔ کمال الدین احمد ۔ بلوچی دنیا مستان ، اکتوبر ۱۹۶۶ع ، ادارہ بلوچی دنیا ملتان اکتوبر ۱۹۶۶ع ، شاہوانی مرحوم نے ایک ساچھہ بھی تیار کیا تھا جس کی مدد سے اردو دان طبقہ ایک ہی وقت میں براہوی اور بلوچی سیکھ سکتا ہے ۔ اسے مکمل کر کے ۱۹۶۸ع کے شروع میں براہوی اکیڈمی کوئٹہ نے شائع کیا ہے ۔

میں داخل ہوئے، وہاں ایف ایس سی میں تعلیم پارہے تھے کہ قیام پاکستان پر انہیں واپس آنا پڑا۔

آپ نے میزان کوئٹہ اور اتحاد کوئٹہ کے ادارہ تحریر میں اپنے فرائض خوش اسلوبی سے ادا کیے۔ روزنامہ ”اتحاد“ کوئٹہ اور قلات کے عوام میں پسند کیا جانے لگا اور اس کی تعداد اشاعت آخر میں دو ہزار تین سو تک پہنچ گئی۔ اتنی تعداد میں اس وقت تک یہاں سے کوئی روزانہ اخبار شائع نہیں ہوا تھا۔

انہوں نے اپنا ہفتہ وار اخبار ”نوائے وطن“ بھی کوئٹہ سے جاری کیا۔ وہ ایک معیاری پرچہ تھا۔ روز بروز مقبولیت حاصل کرتا گیا۔ آپ نے قید و بند کی صعوبتوں کو خندہ پیشانی سے قبول کیا۔ آپ زندگی کے نصف النہار ہی میں ۲ ستمبر ۱۹۵۷ء کو اللہ کو پیارے ہو گئے۔ آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے۔ اس بلند کردار عظیم صحافی نے اپنے کم عمر چھوٹے بھائی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا ”عزیز! والد کی شہادت کے بعد ہماری والدہ اور سارے خاندان نے ایک غیرت مندوں کے خاندان کی مانند زندگی گزاری ہے اور ہم میں سے کسی نے کبھی بھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلایا۔ میری روح کو اگر خوش رکھنا چاہتے ہو تو کسی کے سامنے مدد کے لیے کبھی ہاتھ نہ پھیلانا اور اپنے قوت بازو سے کام لینا۔ بس میری یہی وصیت ہے۔“

بلوچستان کے گوشے گوشے میں لالہ، غلام جان اور شاہوانی کا نام زبان زد خاص و عام ہے۔ آپ کو عزت و احترام سے یاد کیا جاتا ہے۔ آپ کی شوخی، تحریر ”نوائے وطن“ کوئٹہ اور اتحاد کوئٹہ کی فائلوں میں آج بھی موجود ہے۔ آپ کا تحریر کردہ ایک ادارہ بطور نمونہ نذر قارئین ہے۔ دیکھیے وادی بولان کے ایک قابل قدر فرزند کا قلم اُردو لکھنے میں کیسے رواں ہے۔ خیالات اُس پر مستزاد ہیں:

”اس شمارے کے ساتھ ’نوائے وطن‘ اپنی زندگی کے چوتھے

سال میں قدم رکھ رہا ہے۔ اس موقع پر ہم کسی مسرت کا اظہار کرنے کی بجائے نئے سال میں نئی مشکلات، مصائب اور آزمائشوں میں ثابت قدم رہنے کے لیے قارئین کی دعاؤں کے متغنی ہیں۔

’نوائے وطن‘ کی ان روایات کو جو بے باک ترجہانی اور بے لوث خدمت سے متعلق ہیں، نہ صرف قائم رہنے بلکہ ترقی دینے کا یقین دلاتے ہوئے ’نوائے وطن‘ کی بنیادی پالیسی کا ایک بار پھر اعلان کر کے ہم یہ واضح کرنا ضروری خیال کرتے ہیں کہ ہمارا مقصد ملک و ملت کی خدمت، ہمارا مسلک برائیوں کی اصلاح اور ہمارا نصب العین انسانیت کا عروج ہے، لیکن اس فردوسِ خیال اور جنتِ تصور تک پہنچنے کے لیے اپنے محدود ذرائع کو نا کافی سمجھ کر ہم اپنی کوششوں کو ترک کرنے کی بجائے محدود دائرے میں ہی مقدور بھر جد و جہد کو جاری رکھنا فرض خیال کرتے ہیں۔ لہذا اعلیٰ و ارفع مقاصد کے باوجود روزمرہ زندگی کے واقعات، ان کی وجوہات اور نتائج کو نظر انداز کرنا ہمارے لیے بہت مشکل ہے۔ اس لیے ان معاملوں میں انسانی جبلت سے ماورا حیثیت کا دعویٰ انتہائی مضحکہ خیز ہوگا۔ بعض اوقات زندگی کو خواہ وہ سماجی ہو یا سیاسی ہو یا کسی اور عنوان سے متعلق ہو خطرے سے بچانے کے لیے ہمیں نشتر جیسے سفاک مسیحا کا بھی محتاج ہونا پڑتا ہے۔ لیکن ہر صورت میں صحافتی وقار و تقدس مجلسی آداب اور اخلاقِ اقدار سے نہ پھسلنے اور سرکنے کی اپنی طرف سے پوری کوشش کرتے ہیں۔ اس لیے ہماری رائے، ہمارا تبصرہ اور ہماری تنقید کسی کے نزدیک صحیح ہو یا غلط، اسے یہ یقین کرنا چاہیے کہ ہماری طرف سے یہ سب کچھ ایمان داری پر مبنی ہے۔

ظلم قابلِ نفرت سہی مگر ظالم ہمارے نزدیک قابلِ رحم ہوتا ہے کیونکہ ہزدلی اسے ظلم کی ترغیب دیتی ہے۔ خوف اسے انصاف سے بھٹکنے پر مجبور کرتا ہے۔ غرض اسے اندھا بنا دیتی ہے، اس لیے مظلوم کی حمایت کے ساتھ ساتھ ہم خوف کا علاج

خوف سے کرنے کے لیے ظالم کو سخت تنقید اور کڑی نکتہ چینی کا نشانہ بنانے کو روا سمجھتے ہیں لیکن اس کے نتیجے میں ہماری نیت و دینیت کا معاوضہ بعض اوقات ہمیں عتاب کی صورت میں ملتا ہے۔ ہر شکن جبینیں ، شعلہ فشاں آنکھیں اور آتش فشاں دماغ ، حق گوئی و بیباک وقائع نگاری کے لیے ہمارے ہاتھ قلم کرنے اور زبان کھینچنے کے لیے حرکت میں آ جاتے ہیں لیکن ایسی آزمائشوں میں ہمارا دل نہیں کانپتا ، ہمارے قدم نہیں لڑکھڑاتے کیونکہ ہم صداقت پر ہوتے ہیں۔“

مسلمانوں کے سیاسی افکار : اس کے مصنف پروفیسر رشید احمد ہیں جو اس خطے میں ۱۹۵۰ء سے سکونت پذیر ہیں ، ناشر ہے ادارہ ثقافت اسلامیہ ، لاہور ، سال اشاعت ۱۹۶۰ء۔

یہ کتاب تیرہ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں قرآنی نظریہ اسلامی سلطنت کی توضیح کی گئی ہے اور اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اس دنیا میں جو کچھ انسان کی ملکیت ہے ، وہ خدا کی ایک امانت ہے اور اس کی ملکیت محض عارضی نوعیت کی ہے۔ قرآنی تعلیم کے بموجب سروری صرف اللہ کے لیے ہے اور انسان ، جو اس کا نائب اور خلیفہ ہے ، اس پر حقوق العباد اور حقوق اللہ واجب ہیں۔

باقی ابواب میں بارہ مسلمان مفکرین کے حالات زندگی ، ان کی کتابوں اور سیاسی نظریات کے متعلق مختصر جائزے ہیں ، مثلاً فارابی ، ماوردی ، نظام الملک طوسی ، عنصرالمعالی کیکاؤس ، غزالی ، ابن تیمیہ ، ابن خلدون ، شاہ ولی اللہ ، سید احمد خاں ، جلال الدین افغانی اور اقبال۔ کم و بیش ان سب کا نظریہ سلطنت قرآن پر مبنی ہے۔

موجودہ دنیا مختلف سیاسی طبقوں میں بٹ گئی ہے اور ہر گروہ اقتصادی اور سیاسی برتری کا خواہاں ہے جس کی وجہ سے امن عالم خطرے میں پڑ گیا ہے ، لیکن جو مملکت قرآنی اصول پر بنائی جائے گی وہ یقیناً جنگ اور اقتصادی عدم استحکام کو روکنے کی پوری سعی کرے گی۔ ان سیاسی مفکرین کے بغور مطالعے سے یہ بات واضح ہو جائے گی کہ یہ خیال درست

ہے۔ اس کتاب میں اسلامی تاریخ کا بھی ایک مختصر جائزہ لیا گیا ہے اور اس کے سیاسی اور سماجی انحطاط کے اسباب بھی بیان کیے گئے ہیں۔ اس زوال کا اصل سبب یہ بتایا گیا ہے کہ مسلمانوں نے قرآنی تعلیمات کو چھوڑ دیا۔

ان مفکرین میں نظام الملک، جو ملک شاہ سلجوقی کا وزیر اور کیکاؤس، جو طبرستان کا والی تھا، زیادہ نمایاں ہیں۔ ان کی تصنیف ”سیاست نامہ“ اور ”قابوس نامہ“ بہت اہم ہیں۔ ”سیاست نامہ“ کا ترجمہ مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے اور یہ بین الاقوامی شہرت پا چکی ہے۔ اُس میں سفیر کے جو فرائض بیان ہوئے ہیں، وہ بالکل جدید تقاضوں کے مطابق ہیں۔

مصنف نے برصغیر ہندو پاک سے صرف تین مفکرین کو منتخب کیا ہے۔ حضرت مجدد الف ثانی کو ضرور شامل کرنا چاہیے تھا کیونکہ وہ ایک اہم دور کی نمائندگی کرتے ہیں۔ کتاب میں اہم حوالہ جات کا اضافہ کر کے اس کی افادیت کو بڑھایا جا سکتا تھا۔ ناشرین کی ذرا سی توجہ کتاب کی خوبصورتی میں اضافے کا باعث بن سکتی تھی۔

پروفیسر رشید احمد کا اسلوب بیان ابہام سے مبرا ہے۔ وہ سادگی کے دلدادہ ہیں اور قارئین کے لیے مضمون میں دلچسپی پیدا کرنے میں کافی کامیاب نظر آتے ہیں۔ اُردو کو ذریعہ اظہار بنا کر اُنہوں نے نہ صرف اس خطے میں بلکہ پورے ملک میں قومی زبان کی خدمت کی ہے۔ یہ کتاب طالب علموں کی ایک دیرینہ ضرورت کو پورا کرنے کے علاوہ عام قارئین کے لیے بھی کارآمد ثابت ہوگی۔ یہ اس خاص صنف ادب میں ایک قابل تعریف اضافہ ہے۔

اقبال کا نظریہ اخلاق: اس کے مصنف پروفیسر سعید احمد رفیق ہیں۔ وہ اس خطے میں ۱۹۴۹ء سے سکونت پذیر ہیں اور یہاں کی علمی اور ادبی سرگرمیوں میں گرجبوشی سے حصہ لیتے ہیں۔ اسے ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور نے ۱۹۶۰ء میں شائع کیا ہے۔ ضخامت ۲۱۴ صفحات۔ اگر کاغذ کے انتخاب میں ذرا سی احتیاط برقی جاتی تو کتاب کی جاذبیت کافی بڑھ جاتی۔ یہ کتاب علامہ اقبال کے اخلاقی نظریات کو منظم شکل میں پیش کرنے

کی ایک کوشش ہے۔ مصنف کو اُردو کے ایک معروف صحافی اور علامہ اقبال کے ایک ذاتی دوست مولانا عبد المجید سالک مرحوم کی رہنمائی حاصل تھی۔ مولانا سالک صرف کتاب کے پہلے تین باب ہی پڑھ سکے۔

کتاب آٹھ ابواب میں منقسم ہے جو تصور خودی، عمل کی مثبت اور منفی اقدار، فرد اور ملت اور اخلاقیات و ما بعد الطبیعات کے باہمی رشتہ سے متعلق ہیں۔ مصنف محض اقبال کے بنیادی، اخلاقی نظریات کو واضح کرنے میں ہی کامیاب نہیں ہوئے ہیں بلکہ انہوں نے اقبال کو مسلم مفکرین کے جھرمٹ میں رکھ کر تقابلی مطالعہ بنی پیش کیا ہے۔

علامہ اقبال کا نظریہ اخلاقیات اسلامی تعلیمات پر مبنی ہے۔ ان پر مولانا رومی کا بہت زیادہ اثر ہے۔ ان کا نظریہ ”فوق البشر“ نطشے سے بالکل مختلف ہے۔ نطشے کے نزدیک بلند ترین اخلاق اصول طاقت تھا، خواہ اس کا استعمال صحیح طریقے سے ہو یا غلط طریقے سے۔ علامہ اقبال عجمی تصوف کے سخت خلاف تھے کیونکہ وہ رہبانیت کی تعلیم دیتا ہے۔ وہ ایک متحرک زندگی کے خواہاں تھے جس کی رہنمائی عشق کرے۔

ما بعد الطبیعیات کسی بھی اخلاق نظام کے لیے ایک لازمی چیز ہے۔ اسلامی ضابطہ اخلاق کی بنیاد بنی اسی قسم کا ایک ما بعد الطبیعیاتی اصول ہے، یعنی توحید، نبوت، آزادی، قوت ارادی اور حیات بعد الہات میں یقین رکھنا۔

مصنف کا طرز بیان سادہ اور رواں ہے۔ انہوں نے اپنے دلائل کے ساتھ اقبال کے اُردو اور فارسی شعر بکثرت پیش کیے ہیں۔ کتاب ان لوگوں کے لیے بہت مفید ہے جو اقبال کے خیالات سے واقفیت چاہتے ہیں۔

کوئٹہ قلات کے براہوئی: از پروفیسر انور رومان۔ مطبوعہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی، سال اشاعت ۱۹۶۰ع، قیمت دو روپے، بزبان انگریزی۔

مترجم: ڈاکٹر انعام الحق کوثر۔ ترجمہ مطبوعہ ”ثقافت“ لاہور، (ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور) شامی جنوری ۱۹۶۴ع تا مئی

انگریزی دور کے بلوچستان کے ساتھ ابتدائی تعلقات سے لے کر اس دور کی انتہا تک جو کچھ یورپی علما و فضلا نے براہوئیوں کے متعلق لکھا ہے ، اسے مصنف نے اپنے مطالعے و مشاہدات کی روشنی میں پرکھا ہے اور پھر وہ اصول دریافت کرنے کی کوشش کی ہے جو براہوئی ہیئت اجتماعیہ میں برسرکار تھے ۔ یہ اصول مصنف کے مطابق مندرجہ ذیل تھے :

وطن ، یعنی سرزمین قلات سے وفاداری ، براہوئی زبان و تمدن سے وفاداری ، براہوئی دستور سے وفاداری اور براہوئی جنگ و دفاع میں بھر پور شرکت ۔

مرور زمان میں براہوئی سٹیٹ کی توسیع کے ساتھ ان اصول میں جو ترمیم ہوئی ، وہ بھی مصنف نے اجاگر کر دی ہے ۔ اس کے بعد براہوئی تاریخ کا جائزہ لے کر ان نظریات کو واضح کیا گیا ہے جو براہوئیوں کے مافی الضمیر میں نہاں ہیں اور جو نہ صرف ماضی میں ان کے امتیازی اوصاف رہے ہیں بلکہ ان کے مستقبل کی راہیں بھی متعین کرتے ہیں ۔ یہ نظریات مندرجہ ذیل ہیں :

۱۔ لچک اور وسعت پسندی

۲۔ سیاسی نقطہ نظر

۳۔ اپنی سرزمین سے لگاؤ

۴۔ ان کی مثالیت

مصنف کے خیال میں براہوئیت کے پہلے دونوں اجزا انہیں ایک جمہوری نظام کا اہل بناتے ہیں ۔ چوتھا جزو انہیں طبقہ انسانیت کا اہم حصہ ہونے کی توفیق عطا کرتا ہے ۔ اگر وہ تیسرے نظریے میں وسعت پیدا کر کے قلات کی چار دیواری سے باہر جھانک سکیں اور ربط ملٹی کی لذت سے آشنا ہو سکیں تو نہ صرف براہوئیت ہمارے قومی آدرش سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے بلکہ براہوئی خود بھی اس آدرش کی پیش رفت کے لیے بہت اہم کردار ادا کر سکتے ہیں ۔

بلوچ قبائل : تصنیف مسٹر ایل ڈیمز ، ترجمہ سید کامل القادری ، ناشر قصرالادب ، جگو والا براہ لودھران ضلع ملتان ، سال اشاعت ۱۹۶۱ ع ،

قیمت ڈیڑھ روپیہ ، ضخامت (میگزین سائز) ۹۵ صفحات ۔

لانگ ورثہ ڈیمز اُن معدودے چند انگریز افسروں میں سے تھے جو برصغیر ، خصوصاً بلوچستان میں محض حکمرانی کے لیے ہی وقف نہ رہے بلکہ اُنہوں نے اپنے دور اقتدار میں اپنی محنت و مشقت اور تحقیق و تدقیق کے کچھ ایسے نقوش چھوڑے جو ان کے بعد بھی اثر خیز ہیں اور رہتی دنیا تک یادگار رہیں گے ۔ مسٹر ڈیمز (اُن کی قبر فورٹ منرو میں سرکاری ریسٹ ہاؤس کے سامنے اب تک موجود ہے) نے نہایت جانفشانی اور دقتِ نظر سے بلوچوں کی روایتی شاعری کو اکٹھا کر کے ایک کتاب کی صورت میں شائع کیا تھا ۔ یہ کتاب جب نایاب ہو گئی تو میر خدا بخش مری ہار ایٹ لا نے کونٹہ سے اس کے بلوچی متن کو اردو ترجمے کے ساتھ ۱۹۶۳ء میں دوبارہ شائع کروا دیا ۔

مسٹر ڈیمز کی دوسری معرکہ الارا تصنیف ”دی بلوچ ریس“ کو پہلی دفعہ اردو کا جامہ پہنانے کی سعادت سید کامل القادری کے حصے میں آئی ۔ سید کامل القادری ایک پُر نویس صاحبِ قلم ہیں ۔ اُنہوں نے بلوچستان کے تہذیب و تمدن اور یہاں کے باسیوں کے عادات و اطوار اور بود و باش پر کئی دفعہ قلم اُٹھایا ہے اور اس بحرِ معانی سے متعدد گوہر بائے رخشنده برآمد کیے ہیں ، لہذا ڈیمز کی اس تصنیف کے مترجم ہونے کے لیے وہ بہت موزوں تھے ۔

ترجمہ صاحبِ تصنیف کی تحریر کے بالکل قریب رہ کر کیا گیا ہے ۔ مسٹر ڈیمز نے اس کتاب میں اپنی تحقیق کا سارا زور اس بات پر صرف کیا ہے کہ بلوچ نہ عرب ہیں ، نہ منگول اور نہ ترک بلکہ ایرانی ہیں ۔ اس سلسلے میں اُنہوں نے علمِ بشرِ ہائی ، بلوچی زبان ، فارسی تحریرات اور عربی تحقیقات و مشاہدات سے استفادہ بھی کیا ہے ۔ آخر میں دو ضمیمے بھی شامل کیے گئے ہیں ۔ ضمیمہ اول ہراتی نظموں میں مذکور قبائل سے متعلق ہے اور ضمیمہ دوم میں اُن قبائل کا ذکر ہے جو موجودہ دور میں ”تمنات“ میں منظم ہیں ۔

بلوچ مآخذ کے اس نظریے کو اس موضوع پر حرفِ آخر نہیں سمجھا

جا سکتا۔ تاریخ عالم میں ایسے واقعات بھی ملتے ہیں کہ ایک مختلف النسل قوم یا جمعیت کسی دوسرے جغرافیائی ماحول میں پہنچ کر نہ صرف اپنی اصلی زبان کھو کر وہیں کی زبان اختیار کرنے پر مجبور ہو گئی بلکہ بشری خصوصیات میں بھی اپنی اصلی نسل سے مختلف ہو گئی۔ مسٹر ڈیمز کو خود بھی اس تحسول صورت کا اعتراف ہے :

”مسٹر ریسلے کی تحقیق کے مطابق صوبہ سرحد کی ۲۳ ذاتیں اوسطاً ۱۸۷۸ء اور پنجاب کی ذاتیں اوسطاً ۱۸۷۱ء کے زمرے میں آتی ہیں۔ مسٹر ریسلے نے بلوچوں کا انڈکس ۸۰ بتایا ہے لیکن ان کا یہ تخمینہ درست نہیں ہے کیونکہ انہوں نے اپنے اعداد و شمار میں لاہور اور اس کے مضافات کے بلوچوں کو بھی شامل کیا ہے۔ یہ بلوچ چونکہ ایک عرصے سے اس علاقے میں آباد ہیں اس لیے اُن میں ان کے قومی خصائص نہیں ملتے اور انہوں نے اپنے ماحول کے اثرات قبول کر لیے ہیں۔“^۱

ظاہر ہے کہ اگر تین چار سو سال کے عرصے میں ایسا تغیر رونما ہو سکتا ہے تو اس سے عظیم تر زمانی فاصلوں کا نتیجہ عظیم تر تغیرات کی صورت یقیناً اختیار کر سکتا ہے۔

بہر حال بلوچ ماخذ پر ممکنہ نظریات میں سے ایک نظریہ ڈیمز صاحب کا بھی ہے جسے مترجم کی وساطت سے اب خالص اُردو دان طبقہ بھی بالتفصیل زیر مطالعہ لا سکتا ہے۔

اس کے علاوہ سید کامل القادری نے جو مضامین قلمبند فرمائے ہیں ، اُن میں سے چند ایک یہ ہیں :

- ۱۔ بلوچی ادب : مطبوعہ ’افکار‘ کراچی ، ’دس سالہ نمبر‘ ۱۹۵۴ع۔
- ۲۔ براہوئی قبیلہ اور اُس کی زبان : امروز ، لاہور ، ۱۹۵۷ع۔
- ۳۔ براہوئی ضرب الامثال : ایلیم ، مستونگ ، ۱۹۶۱ع۔

۴۔ براہوئی زبان و ادب : اورینٹل کالج میگزین ، لاہور ، نومبر ۱۹۶۲ء -

۵۔ براہوئی اور اردو : اورینٹل کالج میگزین ، لاہور ، نومبر ۱۹۶۲ء -
۶۔ بلوچ ثقافت : بلوچی دنیا ، ملتان ، ثقافت نمبر ، جنوری فروری ۱۹۶۰ء -

۷۔ نواب میر چاکر خاں رند : بلوچی دنیا ، ملتان ، ثقافت نمبر ، جنوری فروری ۱۹۶۰ء -

۸۔ جلوہ ہائے رنگ رنگ : بلوچی دنیا ، ملتان ، ثقافت نمبر ، جنوری فروری ۱۹۶۰ء -

۹۔ قدیم بلوچستان نمبر : بلوچ دنیا ، ملتان ، جنوری فروری ۱۹۶۱ء -
۱۰۔ قحطانی (بلوچوں کا ایک معروف قبیلہ) : بلوچی دنیا ، ملتان ،

اکتوبر ۱۹۶۶ء -

بیگم خورشید مرزا مولانا شیخ عبداللہ بانی علی گڑھ گرلز کالج کی صاحبزادی ہیں۔ ادبی ذوق انہیں ورثہ میں ملا ہے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور انگریزی ادب میں ایم اے کیا ہے۔ آپ کے شوہر اکبر مرزا ریٹائرڈ پولیس آفیسر ہیں۔ آپ کوئٹہ میں سکونت پذیر ہیں۔ لکھنے کا ایک خاص سلیقہ رکھتی ہیں مگر ایک گہرستی خاتون ہونے کی وجہ سے گھر کی مصروفیات اور ذمہ داریاں زیادہ لکھنے کی مہلت نہیں دیتیں۔ اس کے باوجود آپ ریڈیو پاکستان کوئٹہ سے باقاعدہ بزم خواتین کے پروگرام کو ترتیب دیتی ہیں اور خود بھی باقاعدہ اس میں حصہ لیتی ہیں۔ اپوا کی روح و رواں ہیں اور اس کے تحت تعلیمی ادارے ، مینا بازار اور رفاہی کاموں میں مصروف رہتی ہیں۔ ریڈیو فیچر اور ڈرامے لکھنا ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ انگریزی اور اردو ادب کا مطالعہ خاصا ہے۔

اپنی بڑی بہن ڈاکٹر رشید جہاں کی طرح بیگم خورشید مرزا بھی نکھرے ہوئے اسلوب بیان کی مالک ہیں۔ آپ کے افسانوں کا موضوع معاشرے کے مسائل ہیں جنہیں آپ خوش اسلوبی سے بیان کرتی ہیں۔ آپ کے

افسانوں کے کردار بے جان ٹائپ نہیں ہوتے بلکہ گوشت پوست کے چلتے پھرتے انسان ہوتے ہیں جنہیں ہم روزمرہ زندگی میں دیکھتے ہیں ۔

جین آسٹن اور چارلس ڈکنس کی طرح معاشرے کے چھوٹے اور غیر معروف انسانوں کو آپ نے اپنے افسانوں میں زندہ جاوید بنا دیا ہے ۔ وہ ان کے انسانی پہلوؤں کو بھانپ لیتی ہیں اور پھر ان کرداروں کو صفحہ قرطاس پر منتقل کر دیتی ہیں ۔ فیض محمد کا کردار اسی قسم کا ایک علاقائی کردار ہے جو اسی خطے کی پیداوار ہے ۔

افسانہ ”رواج“ میں انہوں نے بلوچستان کے معاشرے کی ایک زندہ تصویر پیش کی ہے جس میں سماجی مسائل پر نشتر لگایا گیا ہے ۔

چوڑی والے^۲ کا کردار بھی اسی خوش اسلوبی سے ابھارا گیا ہے ۔ افسانہ چوڑی والے کی قلمی تصویر سے شروع ہوتا ہے جس میں ایک کالے کلوٹے لنگڑے لنجے کبڑے چوڑی والے کا حلیہ بیان کیا ہے ۔ میلے کچیلے دانت ، پھٹے جوتوں میں سے انگوٹھے کے ناخن جھانکتے اور سر پر میلی ترکی ٹوپی اس کی تصویر پیش کر دیتے تھے مگر اس کے میلے جسم کے اندر ایک مجاہد کا دل دھڑکتا تھا ۔ سعادت علی کا کردار اس وقت بلندی پر پہنچتا ہے جب کہانی اپنے نقطہ عروج پر پہنچ جاتی ہے ۔

”آپی“^۳ آپ کا شاہکار ہے ۔ آپی ایک جگت آپی بن کر رہ گئی ہیں جن کی ذات میں بچوں اور بڑوں سب کے درد کی دوا ہے ۔ آپی زندگی کے آئینہ میں تقریباً ہر عورت اپنی زندگی کے کسی نہ کسی رخ کی جھلک دیکھ سکتی ہے ۔ ”روبی“^۴ آپ کا طویل مختصر افسانہ ہے جس کی ساری کہانی جہاز پر بیان کی گئی ہے ۔ ڈرامہ کی وحدت مکانی کی یہ ایک اچھی مثال ہے ۔

۱۔ ”ساقی“ کراچی افسانہ نمبر ۱۹۶۱

۲۔ ساقی ، کراچی ، سالنامہ ۱۹۶۱ ۔

۳۔ ساقی ، کراچی ، سالنامہ ۱۹۶۰ ۔

۴۔ ساقی ، کراچی ، ناولٹ نمبر ۱۹۶۲ ۔

”عورت نوری بھی ہے ناری ۱ بھی“ کامیاب افسانہ ہے جس میں ہزاری کا کردار کامیابی سے پیش کیا گیا اور سماج کے ایک اہم مسئلہ کی عکاسی کی گئی ہے۔

”رہٹ ۲“ میں ایک گھناؤنے ماحول اور مجرمانہ ذہنیت کو اجاگر کیا گیا ہے۔

یگم خورشید مرزا اپنی گھریلو اور دیگر مصروفیات کے باعث کم لکھتی ہیں مگر جو کچھ لکھتی ہیں اس میں پختگی اور شگفتگی پائی جاتی ہے۔ آپ نے شاہد احمد دہلوی مرحوم کے اصرار پر ایک ناولٹ ”ناز بی بی“ بھی لکھا ہے جس میں بلوچستان کے قبائل کی زندگی اور ان کے سماجی مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے یہ ناولٹ یگم شاہد احمد کے پاس ہے، توقع ہے کہ جلد چھپ جائے گا۔

بلوچوں کے رومان : (لوک کہانیاں اور شخصیات) اس کے مصنف ہیں انجم قزلباش۔ سال اشاعت ۱۹۶۲ ع، ناشر قلات پبلیشرز، مستونگ، ضخامت ۱۵۷ صفحات، قیمت ساڑھے تین روپے، لکھائی چھپائی اور کاغذ موزوں، سرورق بلوچستانی فضا کی نمائندگی کرتا ہے۔

کتاب کا دیباچہ میر امان اللہ گچکی نے لکھا ہے۔ اس کے بعد آٹھ بلوچی رومان، چار لوک کہانیاں، پانچ شخصیات اور دو بلوچ قبائل مری اور بگٹی کے حالات درج کیے گئے ہیں۔

آٹھ بلوچی رومانوں میں سے حانی شہ مرید، شیریں اور دوستیں، شہداد و ماہناز، اور بیبرگ و گرا ناز، میر چا کر خان اعظم کے دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ دور ایک طرف اگر بلوچی شجاعت کی معراج تھا تو دوسری طرف بلوچوں کی رومانوی افتاد کا بابِ عالی بنی۔ محبت خان و سامری کا رومان اٹھارویں صدی سے متعلق ہے۔ عزت و مہرک ایرانی بلوچستان کا رومان ہے۔ ستم و مست توکلی اور درویش و یگم انیسویں

۱۔ ساق، کراچی، نومبر ۱۹۶۶۔

۲۔ ساق، کراچی، اپریل ۱۹۶۵۔

صدی سے منسوب ہیں۔ یہ رومان لوک گیتوں کی صورت میں بلوچوں میں صدیوں سے گائے اور سنے جاتے ہیں اور انجم قزلباش نے انہیں ان روایتی منظومات کے بہت قریب رہ کر اردو کا جامہ پہنا دیا ہے۔

چاروں لوک کہانیوں میں سے 'چلتن' اور 'ادریس' تو خالص بلوچستانی ماحول کی کہانی ہے۔ 'احق کون'؟ 'شرط' اور 'دانش کا امتحان' ایسی کہانیاں ہیں جو مغربی پاکستان میں بلوچوں کے نفوذ کے ساتھ دیگر حصص میں بھی غالباً پہنچ گئی ہیں۔

شخصیات میں سر فہرست 'یبرگ' ہے جو عظیم ترین بلوچ دانا بھی تھا، مجسم شعلہ، عشق و محبت بھی اور ایک رجائیت پسند شاعر بھی۔ رحم علی مری بچار کا بیٹا تھا اور انیسویں بیسویں صدی کا عوامی شاعر جو سرداروں کا نڈر نقاد اور انگریزوں کا اٹل دشمن تھا۔ میر اشرف اور رمی مکران کی سرزمین کے دو زندہ جاوید موسیقار تھے۔ آزاد جہال دینی سردار زادہ ہونے کے باوجود عوام دوست اور سحر آشنا شاعر ہیں اور شاعر گل خان نصیر گویا ایک شمشیر برہنہ ہیں جو اندھیروں کو کاٹتی چلی جاتی ہے۔ آخر میں مری اور بگٹی قبائل کی جد و جہد آزادی خصوصاً انگریزوں کے خلاف ان کی نبرد آزمائیاں مختصراً بیان کی گئی ہیں۔

مجموعی طور پر یہ کتاب بلوچوں کی اہم ثقافتی و معاشرتی اقدار کو نہایت صحت اور حسن کے ساتھ پیش کرتی ہے۔

آغا صادق کی کتاب "بردوش ہوا" اگست ۱۹۶۲ء میں اشاعت ادب، انار کلی لاہور کے زیر اہتمام طبع ہوئی۔ ضخامت ۱۹۰ صفحات، قیمت چار روپے، لکھائی چھپائی اور کاغذ موزوں۔

یہ دس نثری تقریروں اور دو غیر نثری مقالوں کا مجموعہ ہے۔ کتاب کا نام تجویز کرنے وقت اس کے غالب حصے کی نوعیت کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ تعارف اقبال سالانہ نے رقم کیا ہے۔ انہوں نے نثری تقاریر کی تشنگی کا جواز بھی پیش کیا ہے۔ آغا صاحب کا مضمون "اردو شاعری میں ہیئت کا ارتقا" اس امر کا بتیث ثبوت ہے کہ انہیں فن عروض پر خاصا عبور حاصل ہے۔

محمد اقبال سلمان ۱۰ مئی ۱۹۱۴ء کو ضلع گجرات کے ایک دور افتادہ گاؤں میں پیدا ہوئے۔ مطالعے کا شوق ہمیشہ سے رہا ہے۔ مضمون نویسی کا مشغلہ ابتدائی جماعتوں ہی میں اختیار کر لیا تھا چنانچہ ”غنچہ“ بجنور، تحریک سیرت کے اخبار ”ایمان“ اور روزنامہ ”انقلاب“ میں کئی مضمون ان کے زمانہ طالب علمی ہی میں شائع ہوئے۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد تحریک سیرت سے وابستہ ہوئے اور ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۵ء اخبار ”ایمان“ کے اسسٹنٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا۔ اس کے بعد امرت سر کے مشہور دینی رسالے ”بلاغ“ سے وابستہ ہوئے۔ وہیں تفسیر، حدیث اور فقہ کا مطالعہ کیا۔

قیام پاکستان کے بعد کوئٹے آ گئے اور یہاں محکمہ نشر و اشاعت میں مترجم اور اخبار ’بلوچستان‘ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے ملازم ہوئے۔ یہ اخبار وحدت مغربی پاکستان کے قیام کے بعد بند ہو گیا۔ آپ کو ”مقالہ نگار“ کی اساسی ہر متعین کر دیا گیا اور اب تک وہیں کام کر رہے ہیں۔

آپ ترجمے کے فن میں اچھی خاصی مہارت رکھتے ہیں۔ چنانچہ ۱۹۴۰ء میں ہربرٹ این کیسن کی کتاب Climbing up کا اردو ترجمہ کیا جس کے کئی ادیشن چھپ چکے ہیں۔

زبان کی صحت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ مطالعہ مشغلہ (Hobby) ہے۔ بے شمار کتابیں پڑھی ہیں، اب تک ہزاروں صفحے لکھے ہیں لیکن طبیعت سیر نہیں ہوئی۔

نہ حش غایتے دارد، نہ سعدی را سخن پایاں

یہاں کی علمی و ادبی سرگرمیوں میں بھی سرگرمی سے حصہ لیتے رہے ہیں۔

آپ کی دو کتابیں چھپ چکی ہیں، دو (نکات اردو اور فرہنگ اردو) زیر ترتیب ہیں۔ چھپی ہوئی کتابوں پر مختصر تبصرہ یہ ہے۔ یہ کتابیں کوئٹہ میں لکھی گئیں۔

آداب زندگی : ناشر مکتبہ جدید لاہور، ضخامت ۳۰۸ صفحات، سال اشاعت ۱۹۶۳ء۔

سموئل سائلز کا کہنا ہے :

”زندگی بسر کرنے کا فن اس قابل ہے کہ اسے عمدہ فنون میں شمار کیا جائے۔ علم و ادب کی طرح اسے بھی انسانی فضائل میں سے ایک فضیلت سمجھنا چاہیے۔ یہ فن معاشرتی وسائل سے بہترین طور پر فائدہ اٹھانے، زندگی کی بلند ترین مسرتوں سے لطف اندوز ہونے اور اس کے اعلیٰ مقاصد تک پہنچنے کا واحد ذریعہ ہے۔“

محمد اقبال سلمان کی یہ کتاب سموئل سائلز کے اس ارشاد کی بہت اچھی ترجمانی کرتی ہے۔ اس میں انسانی زندگی سے متعلق اٹھارہ موضوعات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ چند ایک یہ ہیں : فنِ گفتگو، دوستی، مہمان داری، پیشے کا انتخاب، بڑھاپا، ازدواجی زندگی، حافظے کی تربیت، مصیبتوں کا علاج۔

مصنف نے ذاتی تجربات کے پہلو بہ پہلو دوسرے مفکرین کے بر محل اقوال بھی پیش کیے ہیں جو زندگی کے مختلف پہلوؤں سے متعلق مطالعے کا نچوڑ ہیں۔ ایک جگہ آتا ہے :

”گفتگو جتنی طویل ہوگی، مطلب اتنا ہی کم ہوگا۔ شکسپیئر کا قول ہے ”اختصار ذہانت کی روح ہے“ اور یوپ کا یہ مقولہ بھی ہمیشہ پیش نظر رہنا چاہیے : ”الفاظ مثل پتیوں کے اور مطلب مثل پھل کے۔“ جب کسی درخت میں پتیاں زیادہ ہوں تو اس کے پھل کمزور ہوتے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ گفتگو کرنے والوں کو یہ گمان ہو جاتا ہے کہ لوگ ان کی باتوں میں دلچسپی لیتے ہیں، حالانکہ یہ دلچسپی نہیں ہوتی بلکہ ایک طرح کی وضع داری ہوتی ہے کہ کوئی انہیں ٹوکنا مناسب نہیں سمجھتا۔ نہ جانے لوگ دل ہی دل میں انہیں کیسا بیوقوف سمجھتے ہیں اور کتنی نفرت کرتے ہیں۔“

۲۔ نفسیات سب کے لیے : ناشر مکتبہ جدید لاہور، ضخامت ۱۳۳

صفحات ، سال اشاعت ۱۹۶۵ ع -

محمد اقبال سلمان نے کتاب زندگی کے چند نہایت ضروری اوراق نفسیات کی روشنی میں زیر مطالعہ لانے کی سعی فرمائی ہے ۔ اُن کی اس سعی بلیغ سے یقیناً وہ لوگ مستفید ہو سکتے ہیں جو خدا داد صلاحیتوں کو بروئے کار لانا چاہتے ہوں ۔ اس سلسلے میں یہ امر بھی ذہن میں رکھنا پڑے گا کہ شخصیت کا بناؤ سنگار ایک دن میں ممکن نہیں اور تنہا مطالعہ ہی کافی نہیں ۔ جو بقول مصنف : ”اپنے آپ کو اور اپنے ساتھیوں کو جاننے پہچاننے اور سمجھنے کی کوشش کا نام ہے“ فقط نفسیات رہنا ہی سکتی ہے ۔ اس سے عملی طور پر بہرہ یاب ہونا ہمارا اپنا فرض ہے ۔

اس کتاب کے ہندوہ مضامین ہماری زندگی سے منسحب ہوئے ہیں ۔ اُن میں سے چند ایک یہ ہیں : لاشعور ، احساس کمتری ، قوت ارادی ، ذہنی تھکن ، خیرات ، ڈراؤنے خواب ، شادی ، مذہب ۔

مصنف نے ہر عمل مثالوں سے موضوعات کو زیادہ قابل عمل بنا دیا ہے ۔ ایک مقام ملاحظہ فرمائیے^۱ :

”خیرات کے بارے میں ایک روشن اور سبق آموز مثال ، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قیمتی رہنمائی سے ملتی ہے ۔ حضور کی خدمت میں ایک سائل آیا ۔ آپؐ نے فرمایا ”جو کچھ تمہارے گھر میں ہے لے آؤ“۔ وہ ایک کعبل اور نکڑی کا ایک پیالہ لے آیا ۔ حضورؐ کے ایما پر یہ دونوں چیزیں حاضرین مجلس میں سے کسی نے خرید لیں ۔ اس طرح جو رقم حاصل ہوئی اس میں سے نصف فوری ضرورتوں کے لیے سائل کو دے دی گئی اور باقی نصف سے ایک کلبھاڑی بنوا دی گئی ۔ فرمایا : جنگل میں جا کر لکڑی کاٹو اور شہر میں لا کر بیچا کرو ۔ آپؐ کی اس نصیحت پر عمل کرنے سے وہ شخص اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا ۔“

ان دونوں کتابوں میں محمد اقبال سلمان کا اسلوب نگارش سادہ لیکن

دلنشین اور اثر پذیر ہے۔ مطالعہ کے وقت قاری کا دل چاہنے لگتا ہے کہ وہ ان کتابوں کو ایک ہی نشست میں پڑھ جائے اور بضم کر سکے۔

زبان کا مطالعہ: مصنفہ پروفیسر خلیل صدیقی، ناشر زمرہ حسین بھٹہ، قلات پبلیشرز مستونگ، مطبوعہ قلات پریس مستونگ، نفیس ٹائپ میں چھپی ہے، سال اشاعت ۱۹۶۴ع، ضخامت ۲۷۹ صفحات۔

پروفیسر خلیل صدیقی ۱۹۴۸ع میں کوئٹہ آئے اور یہیں اقامت گزری ہو گئی۔ انہوں نے یہاں کی علمی و ادبی سرگرمیوں میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ جو حضرات لسانیات سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کے لیے 'زبان کا مطالعہ' ایک مفید معلوماتی اثاثہ ہے۔ کتاب میں چار ابواب کے علاوہ حواشی بھی ہیں۔

پہلے باب میں لسانیات کی تعریف اور مباحث لسانیات پر بحث کی گئی ہے۔ زبان کے مطالعے کے لیے الفاظ کی تحریری اور صوتی صورتوں کے علاوہ قائل اور سامع کے ذہنی پس منظر پر غور کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔ زبان کے ارتقائی مراحل کا ذکر کرتے ہوئے تقابلی مطالعے کی اہمیت واضح کی گئی ہے۔

دوسرے باب میں گریمر نویسی کی بنا پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ سنسکرت، فارسی، جرمن، لاطینی اور یونانی زبانیں کسی ایک ہی چشمہ سے سیراب ہوئی ہیں۔ ہندو یورپی زبانوں کی گروہی تقسیم کا ذکر ہے۔ مختلف زبانوں کے ہم خاندان ہونے کی اساس پر بحث کی گئی ہے۔ صوتیات اور تقابلی گرامر پر دسترس رکھنے والے مشہور زمانہ علما کی فکر انگیز خیال آرائی سے کتاب کو مفید بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ شلیگل، ریسک، بوپ، گرم، فک پاٹ، کے ایم اپ، ڈورف، جارج کرٹی اس، جسپرسن، میکس ملر، وہٹن، کارل ورنر، بروگ مین، ہرمین ہال، اور فرڈی ننددا ساسر نے لسانیات کے مباحث پر جو بحثیں کی ہیں، ان کا لب لباب پیش کیا گیا ہے۔

مصنف نے ماہرین لسانیات کی بحثوں پر موزوں مقامات پر تنقید بھی کی ہے۔ اگر مزید مثالیں دی جاتیں تو یقیناً اہمیت بڑھ جاتی۔

تیسرے باب میں زبانوں کے مختلف خاندانوں کے لحاظ سے لسانیات کی تقسیم کا ذکر ہے۔ عام لسانیات، تقابلی لسانیات، گریمر اور ان مباحث کا ذکر ہے جو اس تقسیم کے سبب پیدا ہوئے ہیں۔ علم الاصوات، صوتیات، نحو، فرہنگ اور علم ہجا پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ بیانیہ لسانیات کے تحت زبان کی ان تین قسم کی علامتوں کا ذکر ہے جن سے زبان ترکیب پاتی ہے:

۱۔ عضلاتی حرکات

۲۔ بسیط آوازیں

۳۔ تصویری یا تحریری علامتیں

نیز لسانیات کے ان مسائل کا ذکر ہے جن کا تعلق اظہار کی کیفیات سے ہے یا تفہیم سے متعلق ہیں۔ صوتی تجزیے کا ارتقا، سہاعتی نقطہ، نظر اور فطنی نقطہ، نظر پر تفصیلی بحث ہے۔ عربی اور اردو میں رسم الخط، ہجا اور حرکات کی ایجاد نیز ان کی گریمر (صرف اور نحو) پر خیال آرائی ہوئی ہے۔ اشتقاقی تقابل کے ضمن میں چند اہم اصول منضبط ہوئے ہیں۔

چوتھے باب میں لسانیات اور دیگر سائنسی علوم کے باہمی تعلقات کو ظاہر کیا گیا ہے۔ مصنف اس بات پر متوجہ کرتے ہیں کہ لسانیات عام علم بشریات کا ایک حصہ ہے۔ زبانیں چونکہ نسلوں کے متعلق وہ کچھ بتاتی ہیں جو کسی اور ذریعے سے معلوم نہیں ہو سکتا اور اس کے ذریعہ بنی نوع انسان کے مختلف گروہوں اور قبیلوں کے باہمی رشتوں، ان کی نوعیت اور حقیقت کا پتا چلتا ہے نیز عمرانی مسائل حل کرنے اور معاملات پر قابو پانے میں مدد ملتی ہے، اس لیے ماہرین عمرانیات اور بشریات کو لسانیات سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

ایک اور پہلو یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ زبانوں کے مطالعے سے ثقافتی اور معاشرتی اقدار کا تعین ممکن ہو گیا ہے لہذا لسانیات کے ڈانڈے نفسیات اور فلسفہ سے بھی جا ملتے ہیں، یوں لسانیات کو ایک سائنسی علم کا درجہ حاصل ہو گیا ہے۔

آخر میں حواشی کے تحت ماہرین لسانیات پر مختصر نوٹ، اصطلاحات

اور کتابیات کے علاوہ صحت نامہ بھی درج کیا گیا ہے۔ مصنف کی محنت قابل ستائش ہے۔

تاریخ مذاہب : مؤلفہ پروفیسر رشید احمد۔ سال اشاعت ۱۹۶۴ء ، پبلشرز زمرہ حسین بھٹہ ، قلات پبلشرز ، مستونگ (قلات ڈویژن) ، ضخامت ۵۰۱ صفحات۔

یہ کتاب اردو ادب میں ایک مفید اضافہ ہے۔ مؤلف نے مذاہبِ عالم پر لکھی گئی بہت سی کتب سے استفادہ کیا ہے۔ جو مواد دوسری کتابوں سے اس کتاب میں درج کیا گیا ہے اس کی نشان دہی صفحہ وار کی گئی ہے۔ مؤلف نے اس کتاب میں مستشرقینِ یورپ کی کتابوں کے مواد کو معتد بہ جگہ عطا فرمائی ہے اور تمام مذاہب کو زیادہ تر انہی مستشرقین کے آئینہ میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔

اس کتاب میں دو قسم کے مذاہب کا تذکرہ ہے :

۱۔ علاقائی مذاہب

۲۔ بین الاقوامی مذاہب

علاقائی مذاہب کے زمرے میں قدیم آسٹریلیا اور قدیم عراق کے مذاہب کا ذکر ہے۔ علاوہ ازیں قدیم مصری ، چینی ، ہندی ، ایرانی ، یونانی ، روسی ، کیلٹی ، ٹیوٹانی ، سانوی ، جاپانی اور عربی مذاہب زیر بحث آئے ہیں۔ چونکہ ان قدیم مذاہب کے بارے میں معلومات کا سرچشمہ صرف وہی کتب ہیں جو یورپ کے علمائے تاریخ و ادب کے ذہن کی پیداوار ہیں لہذا مؤلف ان پر کلی بھروسہ کرنے میں حق بجانب ہیں۔ ان مذاہب کی تاریخ بیان کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے عقائد پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اردو زبان میں یہ مواد مذاہبِ عالم کا مطالعہ کرنے والے اردو دان حضرات کے لیے دلچسپ ہے۔

بین الاقوامی مذاہب کے زمرے میں فاضل مؤلف نے صرف یہودی مذہب ، بدھ مت ، عیسائیت اور اسلام کو جگہ دی ہے۔ یہودیت ، عیسائیت اور بدھ مت کے تاریخی حالات تحریر کرنے میں رشید احمد صاحب نے فراخ دلی کا ثبوت دیا ہے۔ اس کے برعکس مذہبِ اسلام کی تاریخ لکھنے کی

بجائے تاریخ خلفا پر صرف چند صفحے لکھے ہیں البتہ اسلامی تعلیمات کے عنوان کے تحت عقائد ، عبادات ، اخلاق ، سیاسی نظام اور حقوق و آداب کے متعلق مفید معلومات درج کی ہیں ۔

حضرت عیسیٰ کی حیات طیبہ پر جو مواد پیش کیا گیا ہے ، وہ اناجیل پر منحصر ہے ۔ اگر اس سلسلے میں دوسری اقوام کی الہامی اور غیر الہامی کتابوں کی تعلیمات سے بھی استفادہ کیا جاتا تو حیاتِ مسیح زیادہ صحت کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ۔

عیسائیوں کی مقدس کتب کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے ۔ مختلف زمانوں میں جو اناجیل عیسائیوں میں مروج رہی ہیں ، ان کے نام دیے گئے ہیں ۔ موجودہ اناجیل اربعہ کے وجود میں آنے پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور عیسائیوں کے باطل عقائد سے پردہ ہٹانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے ۔ بدھ مت اور یہودیت کے متعلق خاصی معلومات مہیا کی گئی ہیں ۔ گوتم بدھ (جو بدھ مت کے بانی تھے) کے حالات زندگی دیے گئے ہیں لیکن حضرت موسیٰ کے حالات زندگی تشنہ تکمیل ہی رہے حالانکہ انہیں اسرائیلی تاریخ میں سب نبیوں سے زیادہ اہمیت حاصل ہے ۔ یہودیوں کے مذہبی عہدیدار ، تہوار ، عبادات اور قوانین کا ذکر زیر تبصرہ کتاب میں کافی ہے ۔ پروفیسر رشید احمد نے بین الاقوامی مذاہب کی تاریخ اور تعلیمات اردو زبان میں پیش کر کے اس زبان کی بیش قیمت خدمت کی ہے ۔

آئینہ بلوچ : مصنف پروفیسر انور رومان ہیں ، سال اشاعت ۱۹۶۴ء ، ناشر قصر الادب ، جکو والا براہ شجاع آباد ضلع ملتان ، ضخامت ۹۵ صفحات ۔ یہ کتاب تمہید ، بلوچ ماحول ، بلوچ سردار ، بلوچ اناثہ اور لائچہ عمل پر مشتمل ہے اور مصنف کے اٹھارہ سالہ مطالعات و تجربات کا نچوڑ ہے ۔ مصنف کا مقصد بلوچوں کی نژادِ نو کو قطارِ آشنائی اور باہمی ربط و ضبط پر مرکوز کرنا ہے ۔ اس مقصد کے حصول کے لیے وہ علمی و تحقیقی کاوش کو بہترین ذریعہ سمجھتے ہیں چنانچہ انہوں نے اس کے لیے ایک واضح لائچہ عمل کتاب میں شامل کر دیا ہے ۔

مصنف نے خود بھی بلوچوں کے روایتی اور صدری ادب کے بعض

اہم اقتباسات اپنی کتاب میں شامل کر کے ان کی تشریح کی ہے اور کہیں کہیں ہم موضوع انگریزی اور فارسی اشعار کے ساتھ موازنہ کر کے بلوچی شعر کی معنویت اور مخصوص رنگ کو اجاگر کیا ہے۔
 ”پیری و برنائی“ پر دو شاعروں کے افکار ملاحظہ ہوں۔ جیوا مزاری کہتا ہے۔ (اردو ترجمہ):

”کاش بڑھاپے پر ہارا بس چلے !
 تو وفادار جاسوس اُس کے ٹوہ میں بھیجوں
 کاش مجھے نوجوانوں کی صحبت نصیب ہوتی !
 تو میں اصیل عربی گھوڑیوں کے مالکوں کو بلاتا !
 تب ہم نوجوان انتقاماً بڑھاپے کی گردن
 مروڑ کر پیچھے کی طرف ڈالتے اور بڑھاپے
 کا سر اس کے تن سے جدا کر دیتے !“

اسی موضوع پر ولیم شیکسپیر کی خیال آرائی اُس کے ایک چھوٹے سے کیت میں ملاحظہ کیجیے :

”اے پیری ! میں تجھ سے نفرت کرتا ہوں
 اے جوانی ! میں تجھے پوجتا ہوں
 اوہ میرے محبوب ! میری محبوب جوان ہے
 اے پیری ! میں تجھے للکارتا ہوں !

اس کیت میں شیکسپیر نے دل آویز جوانی اور دل آزار بڑھاپے کا خوب مقابلہ کیا ہے اور اس کی روح جیوا کی طرح بڑھاپے کے خلاف بغاوت کرتی ہے۔ گو شیکسپیر کے یہاں بغاوت ایک دھیمی دھیمی آہ ہے اور جیوا کے ہاں جنگل کی آگ !“

باہمی اتحاد کے لیے صرف علم و ادب ہی ذریعہ نہیں بلکہ تاریخ ساز اور عہد آفریں شخصیتیں بھی بہت مدد و معاون ہوتی ہیں چنانچہ مصنف نے میر گہرام لاشاری، میر چاکر خان رند کا مناسب ذکر کرنے کے بعد

میر جلال خاں کی ہمہ گیر اور اتحاد پرور شخصیت کو محور توجہ بنایا ہے اور بار بار اُن کے اس اتحادی کردار پر زور دیا ہے بقول مصنف :

”اگر بلوچوں کو زندہ رہنا سیکھنا ہے اور اُنہیں زندہ رہنا ہے تو انہیں میر جلال خاں تک رسائی حاصل کرنا ہوگی۔ اُسے تاریخ کے صفحات میں ڈھونڈنا ہوگا۔ اُس کے قدموں کے نشانات کو مکران کے صحراؤں میں کھنگالنا ہوگا۔ وہ دماغ پیدا کرنے ہوں گے جو اس کے کوہ پیکر عزم اور سمندر کی طرح عمیق فراست کے مالک ہوں، وہ کان پیدا کرنے ہوں گے جو اس کی دلنشین آواز کو پکڑ لیں اور وہ دل پیدا کرنے ہوں گے جو اس کی آہِ سحر گاہی کی تخلیق کر سکیں۔ کرنوں کو پکڑنے کا کیا فائدہ؟ اگر آفتاب تک ہی رسائی نہ ہو سکے۔“

زبان شستہ اور انداز بیان ترغیبی ہے۔

ازمنہ بلوچ : تاریخ اور روایات از میر خدا بخش بھارانی مری بلوچ (بزبان انگریزی) ، مترجم ذکاء اللہ خان لودھی ، ناشر ، میر خدا بخش اہر فلور ، سعید منزل ، سرکار روڈ ، کوئٹہ ، ملنے کا پتہ : فلات پبلشرز ، مستونگ براچ ، فلات پبلشرز رستم جی لین ، جناح روڈ ، کوئٹہ ، سن اشاعت ۱۹۶۷ء ، صفحات (میگزین سائز) ۱۰۵ صفحات ، قیمت ساڑھے تین روپے ۔

میر خدا بخش مری نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ہماندہ لوگ جب ترقی پذیر ماحول اور معاشرے میں محصور ہو جائیں تو اُن کی نشاۃ ثانیہ کے لیے یہ ضروری ہوتا ہے کہ وہ اپنی غیر صحت مند روایات و اقدار کہنہ کا جوا اُتار کر آگے بڑھیں۔ یہ نفسیاتی لمحہ اُن کے لیے ایسی قیادت و رہنمائی کا طلب کار ہوتا ہے جو انہیں سلامتی سے منزلِ ترقی کی طرف لے جا سکے۔ بلوچ اس وقت اسی نفسیاتی لمحے سے گزر رہے ہیں اور اُن کو اس قیادت کی اشد ضرورت ہے۔ یہ کام ایشیائی خصوصاً بلوچ علما و فضلا کو کرنا ہے۔ میر موصوف کی یہ کتاب اسی عظیم ضرورت کے پیش نظر لکھی گئی ہے۔

پہلے باب میں انہوں نے تاریخ کے سیاق و سباق میں عظیم ترین بلوچ شخصیتوں جیسے میر چاکر، میر بچار، میر یورغ : میر نور بندغ، میر گوہرام وغیرہ کا ذکر کیا ہے جن کے بزبہ و رزمیہ کارنامے آج بھی بلوچ اشتیاق و عقیدت سے سن کر اپنی روح کو گرماتے ہیں، لیکن اس کا ایک مسموم نتیجہ یہ ہوا ہے کہ وہ حال کے تقاضوں سے بے نیاز ہو کر ماضی پرست ہو گئے ہیں جو کسی صورت میں مستحسن نہیں۔

دوسرے باب میں مصنف نے بلوچوں کے مآخذ پر تحقیق کی ہے۔ انہوں نے روایتی بلوچی نظم ”د پتر شتر“ اور شاہنامہ فردوسی کی روشنی میں اس مسئلے پر غور کیا ہے۔ دپتر کے مطابق سامی سرزمین سے اُن کی ہجرت ۶۸۰ ع کے واقعہ کربلا کے بعد ہوئی۔ فردوسی کے یہاں اُن کا پہلا ذکر چھٹی صدی ق م میں افراسیاب کے وقت ملتا ہے اور پھر ایک ہزار سال کے وقفے کے بعد چھٹی صدی عیسوی میں نوشیرواں کے وقت۔ اس کے بعد چار سو سال کے دور میں وہ پھر نظرِ تاریخ سے اوجھل ہیں اور ۹۰۰ ع کے قریب پھر عرب واقعہ نگاروں کی تحریرات میں ابھرتے ہیں۔

تیسرے باب میں ابو جعفر بن جریر انطبری اور مسکوبہ نے بلوچوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، بیان کیا گیا ہے۔ چوتھے باب میں ابن حوقل کے مشاہدات بیان ہوئے ہیں۔

پانچویں باب میں مکران کا حال عرب جغرافیہ دانوں اور تاریخ نگاروں سے اخذ کر کے نکھا گیا ہے، یہاں بلوچ نویں دسویں صدی عیسوی میں سکونت پذیر ہو چکے تھے۔ اس کے بعد بلوچوں کی عسکری قوت کا ذکر ہے جو مکران سے ملتان تک اور پھر ملتان سے دہلی تک موثر و نتیجہ خیز رہی۔ مصنف نے اسی باب میں نہایت محنت سے موجودہ شمال مغربی سرحد سے لے کر دلی تک ان کی آبادی کے ضلع وار اعداد و شمار دیے ہیں۔ اسی باب میں ہایوں کی بحالی میں بلوچ کردار، اور رندوں اور دو دائیوں کی جنگ پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ آخر میں اُن کی سیرت و کردار پر اہل یورپ کی آرا جمع کی گئی ہیں۔ اس کے بعد بلوچی ادب، خصوصاً شعری ادب پر ایک مختصر باب لکھا گیا ہے اور اُن جدید اثرات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو

پہلی جنگ عظیم کے بعد بلوچی ادب پر پڑ رہے ہیں ۔
 مرد صحرائی پر ایک مختصر سے مضمون میں بلوچوں کی قبائلی تنظیم ،
 ان کے لباس اور معیار وغیرہ پر تبصرہ ہے ۔
 آخر میں مصنف نے نہایت عرق ریزی سے مآخذ کی فہرست دی ہے ۔
 مجموعی طور پر کتاب بلوچیات میں ایک گراں قدر اضافہ ہے ۔
 کوئٹہ ریجن کے مسلمانوں کی معاشرتی خرابیوں کا جائزہ اور ان کی
 اصلاح : تحقیقی مقالہ برائے ایم اے اسلامیات (قلمی) (۱۹۶۴) مرتبہ
 محمد شیت سلیم ، سالم صفحات ۴۸ ۔

مقالہ تین ابواب پر مبنی ہے ۔ پہلے باب میں معاشرتی خرابیوں کے
 اسباب (جغرافیائی اسباب ، ہندو سوسائٹی کا اثر ، معاشی ناہمواریاں ، تعلیمی
 اسباب ، غلط قیادت ، علم کی ترویج سے غفلت ، پریس سے محرومی وغیرہ) پر
 بحث کی گئی ہے ۔

دوسرے باب میں معاشرتی خرابیوں (مثلاً ولور ، سر میں چوٹی رکھنا ،
 بانجھ عورت کا سایہ ، بچے کی پیدائش پر رسومات ، نام رکھنے کے موقع پر رسومات
 ۔۔۔ دی کاروبار ، رسوم میت ، قومی تعصب وغیرہ) کا جائزہ لیا گیا ہے ۔
 تیسرے باب میں معاشرتی خرابیوں کی اصلاح کی خاطر تعلیمی اداروں
 کا قیام ، معاشی ناہمواریوں کا حل ، سماجی انجمنیں ، دینی مکایب کا قیام ،
 قائدین کا ذاتی کردار اور قانونی کارروائیاں وغیرہ تجویز کی گئی ہیں ۔

مقالہ نڈر کا مقصد محض تنقید کرنا نہیں بلکہ غلصانہ اصلاح کرنا ہے
 تاکہ غلط فہمی اور جہالت کی وجہ سے جو معاشرتی برائیاں پیدا ہو گئی ہیں
 وہ دور ہو جائیں اور یہاں کے مسلمان جن میں باقی علاقوں کی نسبت زیادہ
 مذہبی حس موجود ہے ، اپنی اصلاح کر کے دوسرے علاقے کے مسلمانوں
 کے لیے عملی نمونہ بن سکیں ۔

بلوچی بومیا : (بلوچی گائیڈ) از میر عبد القیوم بلوچ ، مطبوعہ بولان
 اکیڈمی کوئٹہ ، من اشاعت ۱۹۶۴ ع ، ضخامت (میکزین سائز) ۱۴۴ صفحات ۔
 یہ کتاب بلوچی زبان سیکھنے اور سمجھنے کا باعث بنتی ہے ۔ اور
 اردو دان حضرات کے لیے بلوچی سیکھنے کی خاطر بہت مفید ہے ۔

ڈاکٹر حفیظ اللہ نے مستونگ (قلات ڈویژن) میں قیام کر کے معیاری نباتات (حصہ اول و دوم) لکھی۔ اسے علمی کتاب خانہ، اردو بازار، لاہور نے ۱۹۶۴ء میں شائع کیا، ضخامت (دونوں حصے) ۳۹۵ صفحات، قیمت ہر حصہ چار روپے، ٹائپ میں طبع ہوئی ہے۔

”معیاری نباتات“ ایف ایس سی کے طلبہ کے لیے لکھی گئی ہے۔ زبان سلیس ہے۔ اردو اصطلاحات کے ساتھ انگریزی اصطلاحات بھی دی ہوئی ہیں جو مستحسن اقدام ہے۔ کتاب سلیس کے مطابق ہے۔ اور طلبہ کی ضروریات کو پورا کرتی ہے۔ اشکال معیاری ہیں جن سے کتاب کی افادیت میں یقیناً اضافہ ہوا ہے۔

ڈاکٹر حفیظ اللہ نے بائی کے مضمون کو بہت آسان بنا دیا ہے۔ ویسے اردو میں طبعی سائنس کے مختلف شعبوں پر تصنیف و تالیف کی روایت ہرانی ہے، پھر بھی جب سے اردو ذریعہ تعلیم پر زیادہ زور دیا جانے لگا ہے اس روایت میں جان پڑ گئی ہے۔ مصنف اس قومی خدمت میں حصہ لے کر اس خطے کی سر بلندی کا باعث بنا ہے۔

محمد رمضان مرزا، ایم ایس سی نے کوئٹے میں بیٹھ کر حیوانیات (حصہ اول) اپنی نوعیت کی پہلی کتاب لکھی۔ اسے مغربی پاکستان اردو ایکڈمی، لاہور نے مارچ ۱۹۶۵ء میں چھاپا۔ ضخامت ۲۴۸ صفحات، قیمت ساڑھے چار روپے، ٹائپ میں شائع ہوئی ہے۔ سرورق خیال انروز ہے اور نفس مضمون کی وضاحت کرتا ہے۔

یہ کتاب بی ایس سی کا معیار سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ مصنف نے عام فہم اصطلاحیں استعمال کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ انگریزی میں رائج متبادل اصطلاحیں بھی دی ہیں تاکہ طلبہ کو سمجھنے میں آسانی ہو۔ اس کتاب کی اہم خوبی یہ ہے کہ اس میں حیوانی نمونے (Animal Types) وہی استعمال کیے گئے ہیں جو اس ملک میں پائے جاتے ہیں۔ بقول ڈاکٹر نذیر احمد ”مجموعی طور پر یہ کتاب نصاب کے مطابق ہے اور طلبہ کی ضروریات کو پورا کرتی ہے۔ مصنف نے ادق مضمون کے مطالب کو جس آسان انداز میں پیش کیا ہے، اس کے باعث

طالبان علم کے لیے یہ مضمون بہت آسان ہو جاتا ہے ۔
ڈاکٹر سید عبداللہ جنرل سیکرٹری مغربی پاکستان اردو ایکڈمی لاہور
لکھتے ہیں :

”پروفیسر رمضان مرزا بہت مستقل مزاج آدمی ہیں ، انہوں نے
لاہور سے دور بیٹھ کر اس کتاب کی تکمیل کی ہے اور ایک اور
کتاب بھی لکھ رہے ہیں ۔ اس قسم کی اولوالعزم کی مساعی کو
دیکھ کر ہم یقین سے کہتے پھرتے ہیں کہ اردو علوم جدیدہ کی
زبان بن چکی ہے ۔“

مرزا رمضان نے کوٹھے میں بیٹھ کر حسب ذیل مضامین بھی اردو
میں لکھے ہیں :

۱۔ کاغان کی مچھلیاں : اردو ڈائجسٹ ، دسمبر ۱۹۶۳ ع ، صفحات
۹۷ تا ۱۰۰ ۔

۲۔ پہاڑی مچھلیوں کی ماحول سے ہم آہنگی : کاروان سائنس ، کراچی ،
جولائی ۱۹۶۵ ع ، صفحات ۳۲ تا ۳۸ ۔

۳۔ کوئٹہ ڈویژن کی مچھلیاں اور جغرافیائی حیوانیات : جدید سائنس ،
کراچی ، جولائی ۱۹۶۷ ع ، صفحات ۲۳ ، ۲۸ ۔

بروبی کی لوک کہانیاں : از پروفیسر انور رومان ۔ ناشر : زمرہ حسین
بہشت ، قلات پبلیشرز ، مستونگ ، مطبوعہ قلات پریس مستونگ ، سال اشاعت
۱۹۶۵ ع ، قیمت ہونے تین روپے ، نفیس ٹائپ میں چھپی ہے ، - رورق
حنیف رامے کا تیار کردہ ہے جو سادگی و ہرکاری کا حسین امتزاج لیے ہوئے
ہے ۔ ستانویں صفحے کی اس مجلد کتاب کی گٹ اپ ستھری ہے ۔

کتاب کا انتساب ”اُس نا معلوم بروہی لڑکی کے نام“ ایک خوبصورت
اور ہر محل انتساب ہے جو ان کہانیوں کی دنیا میں داخل ہونے والے قاری
کو متاثر کرتا ہے اور وہ اپنے خیال میں ایک رومانی دنیا بسائے ان
کہانیوں کی ولایت میں قدم رکھتا ہے ۔^۱

یہ کتاب مصنف کے پیش لفظ اور پروفیسر سعید الحسن کے تعارف کے علاوہ مندرجہ ذیل براہوئی لوک کہانیوں پر مبنی ہے :

جگ پیتی ، انتقام ، بہادر خاں کی سرگزشت ، آپ پیتی اور واپسی ۔
ان کے علاوہ لوک گیتوں پر ایک مضمون ”براہوئی کے چار گیت“ ”چار دریچے“ بھی درج ہے ۔

مصنف نے یہ لوک کہانیاں اور گیت لیفٹیننٹ لیچ اور ریورینڈ ٹی مے ایل میٹر کی کتب سے ماخوذ کئے ہیں اور اُن کا آزاد ترجمہ کیا ہے ۔

جگ پیتی ، انتقام اور بہادر خاں کی سرگزشت میں مصنف نے شروع میں اصل کہانیاں دی ہیں اور پھر اپنے گہرے مطالعات و مشاہدات کی روشنی میں براہوئی ذہن و ماحول کے مطابق انہیں طویل اُردو کہانیوں کا رنگ دے دیا ہے تاکہ ہر براہوئی لوک کہانی کا تاثر قاری کے ذہن و قلب کو گرما سکے ۔

’آپ پیتی‘ اور ’واپسی‘ میں مصنف نے ابتدا میں لوک کہانی یا اس کا مرکزی خیال دیے بغیر آزاد ترجمے اس طرح کر دیے ہیں کہ لوک کہانی بنی واضح ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اُسے یہ بھی محسوس ہوتا ہے گویا وہ اُردو ادب کا ہی کوئی افسانہ پڑھ رہا ہو ۔

مختصراً یہ کہانیاں ایک طرف تو اُردو کے قالب میں آتی ہوئی براہوئی لوک کہانیاں ہیں اور دوسری طرف طبعزاد کہانیاں معلوم ہوتی ہیں اور ان کا اُردو افسانوی ادب میں اپنا بھی ایک مخصوص مقام ہے ۔

غالباً ان کہانیوں کے اسی ’حسن‘ دوگونہ کی وجہ سے ہی ۱۹۶۷ء میں ان کو یونیسکو کا ایک انعام بھی دیا گیا ہے ۔

مضمون میں مصنف نے چند براہوئی لوک گیتوں کو ایک لڑی میں منسلک کر دیا ہے ۔

یہ ہیئت مجموعی اسلوب نگارش ایسا توانا ، شگفتہ اور دل نشین ہے اور اس کی دلکشی اور تاثیر سے یہ احساس ہوتا ہے کہ مصنف فی تقاضوں سے آگاہ ہی نہیں بلکہ انہیں نبانے کا بھی اہل ہے ۔

بولان نامہ: شائع کردہ ورنا وانندہ گل، کوئٹہ، سال اشاعت ۱۹۶۶ع
 ضخامت ۲۳۴ صفحات۔

سیدبان نے پیش لفظ میں ورنا وانندہ گل، کی ادبی سرگرمیوں کا جائزہ لیا ہے اور بتایا ہے کہ یہ کتاب سالانہ جلسے کے موقع پر پیش کی جا رہی ہے۔ بقول اُن کے ”پندرہ دنوں کے مختصر عرصے میں بلوچ ادب کے جملہ اصناف کے سلسلے میں ایسی کوششیں بہت کم ہوئی ہیں۔“

اس کتاب میں سولہ مضامین (صرف دو بلوچی زبان میں ہیں) اور چار نظمیں (محمد حسین عنقا اور عطا شاد کی تخلیقات کے ساتھ اردو ترجمے بھی ہیں جو نثر کی بجائے شعر کا لبادہ اوڑھے ہوئے ہیں) ہیں۔ اردو مضامین کی تفصیل یہ ہے :

رحم علی مری (میر مٹھا خاں مری)، بلوچی نثر کا تدریجی ارتقا (غوث بخش صابر)، بلوچ فارسی گو شعرا (ڈاکٹر انعام الحق کوثر)، براہوئی زبان اور ادب (عبدالرحمن براہوئی)، بی برگ (میر عبدالقیوم بلوچ)، بلوچ - ایک تاریخی جائزہ (ملک محمد سعید)، بلوچی لوک گیت کے اوصاف (عین سلام)، بلوچی افسانہ (مرزا طاہر)، بلوچی رسوم (عبدالغفار ندیم)، قول مردان (بشیر احمد بلوچ) بلوچی خواتین کی شاعری (صورت خاں مری)، بلوچی شاعری ”رجحانات“ (عطا شاد)، بلوچی سرزمین کا اولین مجاہد (محمد حسن نظامی بلوچ)، بلوچی لوک کہانیاں (نصیر احمد)۔

۱۔ مرزا طاہر ایم اے کا ایک اور مضمون ”ضلع چاغی کا تاریخی پس منظر“ بولان کوئٹہ ۶۰ - ۱۹۵۹ع میں چھپ چکا ہے۔

۲۔ غفار ندیم ایم اے کے چند دوسرے مطبوعہ مضامین یہ ہیں :

۱۔ ذکری بلوچوں کے فارسی شعرا (دو قسطیں) بلوچی دنیا ملتان شمارے اپریل اور اگست ۱۹۶۵ع۔

۲۔ میر کنبر بلوچ (بلوچی کردار کا پیکر جمیل) بلوچی دنیا ملتان فروری ۱۹۶۷ع۔

۳۔ عطا شاد کا ایک اہم مضمون ”بلوچی شعری ادب پر ایک نظر“ بولان کوئٹہ ۶۰ - ۱۹۵۹ع میں شائع ہوا تھا۔

”بولان نامہ“ میں سرزمین بلوچستان کے ادیبوں اور دانشوروں کے ہمدوش طلبہ نے بھی اپنی نگارشات پیش کی ہیں جو قابل قدر ہیں۔ ورنہ وائندہ کل کوئٹہ کی یہ پیش کش داد کی مستحق ہے۔

فانوس ادب : مصنفہ یاسمین صوفی کوئٹہ کی ایک جوان سال اور کہنہ مشق ادیبہ ہیں۔ وہ مضامین بھی لکھتی ہیں اور افسانے بھی۔ ان کے دل پسند موضوعات حب وطن، اصلاح معاشرہ اور تحفظ انسانیت ہیں۔ وہ زندگی سے فرار کی قائل نہیں بلکہ اس غم و الم اور ظلمت و صعوبت میں براہ راست شریک رہ کر اسے گزارنے کی قائل ہیں۔ چنانچہ ان کی تخلیقات میں جہاں ہمیں موجودہ ماحول پر تنقید اور کہیں کہیں اس سے بیزاری ملتی ہے، وہاں زندگی کو سنوارنے اور اس کا سامنا کرنے کی دھن بھی ملتی ہے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں غم و الم کے ایک بے پناہ لشکر کو بچھاڑا ہے اور یہ سمجھ لیا ہے کہ غم زندگی کا جزو لاینفک ہی نہیں بلکہ جزو ناگزیر ہے لہذا ان کا قلم غم نصیب، مفلوک الحال اور سوختہ سامان انسانیت کا آن تھک تر جان ہے۔

”فانوس ادب“ ۱۹۶۶ع میں چھپی ہے۔ اس کے پبلشر نیازی پبلشرز، انارکلی، لاہور ہیں، ضخامت ۱۱۱ صفحات اور قیمت ایک روپیہ ہے۔ اس میں ۱۸ تخلیقات ہیں۔ شروع میں ایک نظم ’پیغام‘ ہے پھر دس کہانیاں اور سات مضامین ہیں۔ یہ کتاب ویسے تو بچوں کے لیے لکھی گئی ہے لیکن بڑے بھی اس سے یکساں طور پر مستفید ہو سکتے ہیں۔ ”مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں“ بہت کامیاب کوشش ہے۔ بیلی کا اشتیاق اور مایوسی دونوں بے کراں ہیں۔ کہانی کی پوری فضا ایک ہاکیزہ جذبہ وطنیت سے مملو ہے اور قاری متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔

”کش اُس کے بے خبر بابا کو کوئی اطلاع دے دیتا تو وہ اپنی معصوم بچی کی ایک جھلک دیکھ کر یہ اندازہ تو کر لیتے کہ پاکستان کا بچہ بچہ انہیں کتنی شدت سے چاہتا ہے۔ وہ اُس شہر میں ہوتے ہوئے بھی ہم سے کتنے دور تھے۔ کش یہ ’دورباں‘، یہ دیواریں حائل نہ ہوتیں تو میں خون سے لت پت اُن کی

منتظر بیلی کو اُن کے قدموں میں جا ڈالتی۔ کاش!“
 ”مجاہد بھیا کے نام“ ۱۹۶۵ء کی جنگ میں ہمارے عسکری جوانوں
 کی صحیح ، سچی اور جیتی جاگتی تصویر ہے۔ زبان سلیس ، عام فہم اور
 انداز بیان دلنشین ہے۔

یاسمین ایک ہونہار ، پُر امکان ادیبہ ہیں اور بلوچستان میں اُردو کے
 مستقبل کی اُن سے بہت توقعات وابستہ ہیں !
 ثقافت اور ادب وادی بولان میں : شائع کنندہ بزم ثقافت کوئٹہ ،
 سال اشاعت ۱۹۶۶ء ، صفحات ۳۷۰۔ لکھائی ، چھپائی ، کاغذ اور
 جلد ہندی موزوں ، قیمت پانچ روپے ۔

کتاب کا دیباچہ امیر عثمان نے لکھا ہے جس میں انہوں نے اختصار
 کے ساتھ اس مجموعے کا تعارف کرایا ہے ۔

یہ کتاب مجموعہ ہے سات مقالوں کا جو سات ہی ادیبوں نے لکھے
 ہیں۔ پہلے مقالے کا عنوان ہے ”پشتو ادب - بلوچستان کے ادیب و شاعر“
 اسے عبدالصمد درانی نے تحریر فرمایا ہے اور قریباً پچاس صفحات میں پھیلا
 ہوا ہے۔ مصنف نے پشتو ادب اور شاعری کے تین دور مقرر کیے ہیں۔
 پہلے دور کا آغاز تیسری صدی ہجری سے ہوا اور نویں صدی ہجری پر اس کا
 خاتمہ ہو گیا۔ دوسرے دور میں دسویں صدی ہجری سے تیرھویں صدی
 ہجری کی ابتدا تک کے پشتو ادیبوں اور شاعروں کے حالات اور فن پر روشنی
 ڈالی گئی ہے۔ تیسرا دور انگریزوں کی سابقہ بلوچستان میں آمد سے شروع
 ہو کر اب تک چل رہا ہے۔

پشتو ادب کے تدریجی ارتقا کو جاننے کی خاطر پشتونوں کے ذہنی اور
 جذباتی سرمایے کو بہت نزدیک ہو کر دیکھنے کے لیے اس مقالے سے بڑی
 مدد مل سکتی ہے۔

دوسرا مقالہ پشتون کلچر پر ہے جسے سلطان محمد صابر نے لکھا ہے۔
 اس میں پشتونوں کی تاریخ ، زبان ، ادب ، رہن سہن ، رسم و رواج اور ان کے
 قبائلی خصائص کو وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ یہ دلچسپ ہونے

کے ساتھ ساتھ معلومات افزا بھی ہے جو پنتالیس صفحات پر مشتمل ہے۔
تیسرا مقالہ ’بلوچی ادب‘ از میر مٹھا خاں مری ہے۔ اس میں ترتیب زمانی کے لحاظ سے ابتدا سے لے کر اب تک کے بلوچی زبان کے مختلف اصناف سخن زیر بحث لائے گئے ہیں۔ علاوہ ازیں بلوچوں کے اخلاق و کردار، طرز حیات اور انداز فکر پر بلوچی شاعری سے داخلی شواہد پیش کیے گئے ہیں۔ مقالہ نگار نے بہت محنت سے کام لیا ہے۔ کل اکیاون صفحات ہیں۔ بلوچی نثر کو غالباً خوف طوالت سے زیر بحث نہیں لایا گیا۔

چوتھا مقالہ ملک محمد رمضان بلوچ^۲ نے ”بلوچ ثقافت“ کے عنوان سے رقم کیا ہے جو قریباً پچاس صفحات پر مشتمل ہے۔ بلوچوں کے قبائلی خصائص اور اُن کے عادات و اطوار شرح و بسط کے ساتھ بیان ہوئے ہیں۔ جیسے بلوچوں کی بادیہ پیمائی، حال احوال کی رسم، ہمسائیگی کے حقوق و فرائض، بلوچ معاشرے میں عورت کے درجے اور مقام، نابالغوں کے حقوق، اسداد باہمی کے طور طریقے، قول و اقرار کی پابندی، انتقام جوئی، شادی بیاہ کی رسمیں، بچوں کی پیدائش، بیمار پُرسی اور تعزیت وغیرہ۔

پانچواں مقالہ عبدالرحمن کُرد کا ”براہوئی ادب“ پر ہے جس کا پھیلاؤ پچاس صفحات پر ہے۔ اس میں براہویوں کے لوک گیتوں، رزمیہ اور عشقیہ شاعری کو سمویا گیا ہے۔ جدید براہوئی شعرا کے کلام کے نمونے بھی دیے گئے ہیں۔ براہوئی نثر کو بھی نمائندگی دی گئی ہے۔
چھٹا مقالہ براہوئی ثقافت از نور محمد^۳ پروانہ بھی پچاس صفحات پر

۱۔ میر صاحب کا ایک گراں قدر مقالہ بعنوان ”بلوچ ثقافت“ (۱۹ صفحے)

بلوچی دنیا ملتان (مارچ ۱۹۶۵ء) میں بھی شائع ہو چکا ہے۔

۲۔ ملک صاحب نے ایک کتابچہ بعنوان ”بلوچی شاعری“ لکھا تھا۔ جسے محکمہ اطلاعات کوئٹہ نے ۱۹۶۳ء میں شائع کرایا۔ یہ کتابچہ بتیس صفحات پر مشتمل ہے اور خوب ہے۔

۳۔ پروانہ صاحب کا ایک اور اہم مضمون امروز لاہور ۷ مئی ۱۹۵۹ء میں چھپا تھا بعنوان ”وادی سندھ کی تہذیب اور اُس کے وارث“۔

مبنی ہے۔ بہت مفصل، دلچسپ اور کافی متوازن ہے۔ اس میں براہوئی قبیلے کے خد و خال نہایت کامرانی سے اُجاگر کیے گئے ہیں۔ اسلامی اور جدید اثرات کو فراموش نہیں کیا گیا۔

ساتواں مقالہ ”کوئٹہ و قلات ریجن کے فارسی شعرا“ سے متعلق ہے جو ساٹھ سے زائد صفحات کو گھیرے ہوئے ہے۔ یہ ڈاکٹر انعام الحق کوثر کی کاوش قام کا نتیجہ ہے۔ بقول اقبال سلمان^۱ :

”شاید یہ رائے غلط نہ ہوگی کہ اس مقالے کے بغیر یہ مجموعہ

نامکام رہتا۔ مصنف نے راہبہ، ناطق، ملاحسن، تائب،

مرزا احمد علی، پیر محمد کاکڑ، اخوندزادہ عبدالعلی، علیم، ربی،

خاکی، فیض اور زیب مگسی کی فارسی شاعری پر سیر حاصل

تبصرہ کیا ہے۔ بعض شعرا کے کلام کا موازنہ ایرانی شعرا کے

کلام سے بھی کیا ہے۔ ساتھ ساتھ مختصر طور پر ان شاعروں کے

حالات زندگی بھی بیان کر دیے ہیں۔ اس طرح اس خطے کے

فارسی گو شعرا کا ایک مستند اور جامع تذکرہ تیار ہو گیا ہے۔“

یہ بیشت مجموعی ”ثقافت اور ادب وادی بولان میں“ اہل بلوچستان کو

ان کے تمدن سمیت اہل پاکستان سے متعارف کرا دیتی ہے۔ مضامین مقامی

ماہرین علم و ادب نے لکھے ہیں۔ ان کا مطمح نظر قصیدہ گوئی نہیں

بلکہ محاسن کے ساتھ ساتھ مصائب کی نشان دہی بھی کی ہے۔ اس کی اشاعت

سے یقیناً اُردو ادب میں ایک اچھی کتاب کا اضافہ ہوا ہے اور اس کے لیے

”ہزمِ ثقافت“ کوئٹہ داد کی مستحق ہے۔

عنبرین : مصنفہ حمیدہ جبین^۲، ناشر آئینہ ادب، چوک مینار، انارکلی،

۱۔ کوئٹہ ریڈیو سے نئی اُردو کتابوں پر تبصرہ مورخہ یکم دسمبر ۱۹۶۶ء۔

۲۔ حمیدہ جبین کوئٹے میں رہتی ہیں۔ چار پانچ سال سے ناول لکھ رہی ہیں۔

عنبرین سے پہلے جو ناول چھپے ہیں ان میں یہ شامل ہیں : دیبا، روبی،

حنا اور پتھر، گیت یہ میرے، شاخِ بُریدہ، ناشر مکتبہ چودھویں صدی

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

لاہور، سنہ اشاعت ۱۹۶۷ء، قیمت آٹھ روپے جو یقیناً زیادہ ہے، ضخامت ۴۹۹ صفحات۔

یہ ناول ہمارے معاشرتی نظام کے نقائص اور ان مہلک امراض کے علاج کی تدابیر بھی لیے ہوئے ہے جو ہمارے معاشرے کو لاحق ہیں۔ تنویر ایک مغرب زدہ آزاد خیال نوجوان ہے۔ اسے ایک ایسی لڑکی (فریدہ) سے پیار ہے جو ”سوسائٹی گرل“ ہے۔ وہ اپنے والد سے لندن میں کھلے بندوں اپنے پسندیدہ اور آئیڈیل شوہر کا ذکر کرتے ذرا بھی نہیں شرماتی۔ اُس کے مقابلے میں ”عنبرین“ ایک مشرقی قسم کی شریف اور سادہ لڑکی ہے جو ان تمام بندھنوں کو اپنی لاج خیال کرفی ہے صرف اپنی ہی نہیں بلکہ اپنے پورے قبیلے کی روح اور عزت۔ اس میں پاکیزگی ہے وہ اجنبی اور نامحرم لوگوں سے گفتگو کرنا خلاف تہذیب ہی نہیں بلکہ اپنی توہین خیال کرفی ہے۔

تنویر عنبرین کی بجائے فریدہ کو اپنانا چاہتا ہے۔ اس لیے عنبرین سے شادی ہو جانے کے باوجود اُس کے قریب نہیں آتا۔ عنبرین اُس کی خالہ کی لڑکی ہے اور اُس کا باپ دوسری شادی کر چکا ہے۔ شادی کے بعد زینت (عنبرین کی والدہ) فوت ہو جاتی ہے۔ اُس کی بہن سعیدہ (تنویر کی والدہ) کی کوششوں کے باوجود تنویر عنبرین کو ”خیرباد“ کہہ کر لندن چلا جاتا ہے اور فریدہ سے شادی رچا لیتا ہے۔ عنبرین میڈیکل کالج میں پڑھنے لگتی ہے اور ایک کامیاب ڈاکٹر بن جاتی ہے۔

زینت کا کردار ایک ناقابل بیان عظمت کا حامل ہے۔ وہ غیور اور

(بقیہ حاشیہ گزشتہ صفحہ)

دہلی گیٹ ملتان، شائلہ: ناشر ادارہ ”فروغ ادب“، کندن سٹریٹ، کراچی۔
 ”عنبرین“ سب سے اہم ہے اس لیے اُسی پر تبصرہ کیا جاتا ہے۔
 حمیدہ جبین کے علاوہ شیریں ناز (مصنفہ بے قرار) رفعت زیبا (مصنفہ ’رواج‘) قاضی سعید (رشیدہ) یاسمین صوفی (پجارت) اور قیصر شاہین (ہیپل تلے) وغیرہ بھی اس میدان میں آ رہی ہیں۔

ہاکیزہ خیالات کی عورت ہے۔ سعیدہ کے کردار میں بھی اسی قسم کی جھلکیاں ملتی ہیں مگر زینت ایک دوسری عظمت کی حامل ہے جس میں شجاعت اور جسارت کو بھی دخل ہے۔ وہ آج بھی اپنے شوہر کی وفادار ہے اور اپنے منہ سے اس کے خلاف ایک کلمہ تک نہیں نکالتی۔ اس کی فرمانبرداری بیٹی بھی بالآخر اپنے جفاکار باپ کو معاف کر دیتی ہے اور معاف کر دینا ایک عظیم شجاعت کا مظہر ہے۔ اس شجاعت اور جسارت کی دوسری مثال عنبرین کا تنویر سے باغ سال تک گہرا تعلق ہے۔ باوجود اس کے لاکھ تغافل کے وہ اسی کا دم بھرتی نظر آتی ہے اور اپنی زندگی میں کسی دوسرے آدمی کو داخل نہیں ہونے دیتی حالانکہ وہ ابتدا سے ہی محبت اور پیار کی پیاسی ہے اور جب اس کو رشدی جیسا ہونہار انسان اپنی محبت کی آغوش میں لینا چاہتا ہے تو وہ کسی قسم کے غلط تعلقات استوار کرنا جائز خیال نہیں کرتی اور اس کا انتباہ رشدی کے کان کھول دیتا ہے۔ وہ ہمیشہ مرعوب اور محتاط رہتا ہے اور اُس کی عظمت کا قائل نظر آتا ہے۔ اس جسارت کی تیسری مثال عنبرین کا طلاق حاصل کرنا ہے اور عین اُس وقت جبکہ تنویر اس کے قریب آنے کی کوشش کرتا ہے (کیونکہ تنویر اور فریدہ کی جذباتی محبت دم توڑ چکی ہوتی ہے۔ جس طرح انا فانا ان کی شادی کا تاج محل تعمیر ہوا تھا اسی سرعت سے وہ نفرت کے بگولوں کا شکار ہو جاتے ہیں اور نتیجہً فریدہ تنویر سے طلاق حاصل کر لیتی ہے) جن لوگوں کی خاطر وہ تنویر کا ساتھ دینے پر مجبور تھی وہ اس دنیا سے جسامتی طور پر جا چکے ہوتے ہیں۔ آج اگر کسی انسان کا احسان عنبرین کی گردن پر ہے تو وہ ظہیر احمد (تنویر کے والد۔ مرغجاں مرچ قسم کے انسان اور ہر حالت میں مناسب رویہ اختیار کرنے کے قائل) ہیں مگر وہ ظہیر احمد سے کسی قسم کی گستاخی کا مظاہرہ نہیں کرتی۔ اُسے اپنا وعدہ پورا کرنے پر مجبور کرتی ہے اور اُس کے دلائل اور اقدامات کے سامنے ظہیر احمد کی زبان خاموش ہو جاتی ہے کیونکہ وہ عنبرین پر تنویر کے ظلم اور جبر سے آگاہ ہے۔ وہ انتہائی جرأت سے طلاق نامہ حاصل کرتی ہے اور رشدی سے شادی کا فیصلہ کر لیتی ہے۔

جہاں تک اس قسم کے مہلک امراض کا تعلق ہے جو معاشرے میں جنم لے چکے ہیں ، ان کا حل ہمارے ادیبوں کے لیے ایک اہم مسئلہ ہے ۔ حمیدہ جبین کے نزدیک جب اس قسم کے ہگزے ہوئے مغرب زدہ نوجوان آزاد خیال خواتین سے تنگ آ کر ہاری سادہ اور شریف گریستن عورتوں کی طرف رجوع کریں تو انہیں بھی بے نیازی اور تغافل سے کام لینا چاہیے اور ان کے چنگل سے بچنے کی کوشش کرنا چاہیے ۔ اگر کوئی معصوم دوشیزہ اس قسم کے جال میں پھنس ہی جائے اور وہ ایک ناکام قسم کی زندگی سے دوچار ہو تو اسے مجبوراً زندگی بسر کرنے کی بجائے عنبریں کی طرح اپنے آپ کو یا تو قوم و ملک کے لیے وقف کر دینا چاہیے یا پھر جرأت اور جسارت سے کام لے کر کسی کامیاب زندگی کی داغ بیل ڈالنے کی فکر کرنی چاہیے ۔ مگر اس سلسلے میں غلط قسم کے اقدامات اسے دوبارہ ظلم و ستم کے جال کا شکار بھی بنا سکتے ہیں ۔ اس لیے ہر قدم مصلحت آمیز طریق سے اٹھانا چاہیے ۔

اس ناول میں ایسے مقامات بھی آ جاتے ہیں جہاں قاری رک جاتا ہے اور اس کا ذہن کریدنے لگتا ہے جیسے ایک کالج کے اندر مینا بازار کا انعقاد ۔ ممکن ہے کسی کالج میں اس قسم کا اہتمام کبھی ہوا ہو ورسے اس قسم کے بازار صرف گرلز کالجوں کا حصہ ہیں ۔ دوسرے فریدہ کا خواہ مخواہ بند کمرے سے انتہائی دلچسپی کا اظہار کرنا ، اور پھر ظہیر احمد کا انتظار کیے بغیر کھڑکی کے شیشے توڑ کر اندر گھس جانا ۔ مگر اس کی دوسری زندگی میں اس قسم کی کوئی ایسی ناہمواری اور نازیبا حرکت کا مظاہرہ دکھائی نہیں دیتا ۔ تیسرے فریدہ اور تنویر کا تصادم کچھ معقول وجوہات کا آئینہ دار نہیں ۔ اتنی گہری محبت محض چند خیالات کے جنم لینے سے یوں ختم نہیں ہو سکتی جس طرح اس ناول میں وقوع پزیر ہوتی ہے ۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مقصدیت نے فن کو مجروح کر دیا ہے اور فلم کی ریل کچھ تیز چل گئی ہے ۔

بہر حال بحیثیت مجموعی ناول خاصی اہمیت کا حامل ہے ۔
فقیر بخش بگٹی : (آپ کا ذکر حصہ شعر و شاعری میں بھی گزر چکا ہے)

۱۹ جنوری ۱۹۱۹ء کو ڈیرہ بگٹی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام میر علی مراد خان ہے۔ قبیلہ رابیعہ اور قوم بگٹی ہے۔ ابتدائی تعلیم ڈیرہ بگٹی میں پائی، بعد میں نا مساعدت حالات سے دوچار ہوئے، تاہم ۱۹۴۰ء میں میٹرک پاس کیا، حالات نے ساتھ نہ دیا اور تعلیم کو جاری نہ رکھ سکے۔ ۲۰ مارچ ۱۹۴۴ء کو سرکاری ملازمت اختیار کی جو آج تک جاری ہے۔ قرآن حکیم سکول کے زمانے سے ہی آپ کی زندگی کا اوڑھنا بچھونا رہا۔ قریباً پچیس سال سے قرآن مجید اور اسلامی لٹریچر کے مطالعے میں مصروف ہیں۔ ان دنوں قرآنی مطالب پر مشتمل ایک کتاب ”روح القرآن“ لکھنے میں مصروف ہیں۔ آپ کے مضامین ملک کے ممتاز اخبارات اور رسائل میں چھپتے رہتے ہیں۔ چند ایک یہ ہیں :

- ۱۔ معاشی و معاشرتی انصاف - تین طریقے : بسلسلہ مزدوروں کی فلاح و بہبود، بحث و نظر، نوائے وقت، لاہور، ۹ جنوری ۱۹۶۷ء۔
- ۲۔ جمہوریت اور بہبودی جمہور : فکر و نظر، نوائے وقت، لاہور، ۲۸ جنوری ۱۹۶۷ء۔
- ۳۔ کیا دور سرمایہ داری کیا، بحث و نظر، نوائے وقت، لاہور، ۷ فروری ۱۹۶۷ء۔
- ۴۔ عدل، انصاف اور قانون کا مفہوم : بحث و نظر، نوائے وقت، لاہور، ۸ مارچ ۱۹۶۷ء۔
- ۵۔ مغربی پاکستان عوامی لیگ کا منشور : نہ اسلام نہ جمہوریت نہ سوشلزم، بحث و نظر، نوائے وقت، لاہور، ۲۴ مارچ ۱۹۶۷ء۔
- ۶۔ مذاہب عالم پر اسلام کی فوقیت کیوں؟ : نصرت، لاہور، مئی جون ۱۹۶۶ء۔
- ۷۔ اسلام کا معاشی نظام : ماہنامہ نصرت، لاہور، اسلامی سوشلزم نمبر، اکتوبر ۱۹۶۶ء۔
- ۸۔ پاکستان کدھر؟ : ماہنامہ نصرت، لاہور، دسمبر ۱۹۶۶ء۔
- ۹۔ عالم عرب کا المیہ اور عالم اسلام کا چیلنج، ماہنامہ نصرت، لاہور، اگست، ستمبر ۱۹۶۷ء۔

”اسلام کا معاشی نظام“ ایک طویل اور مبسوط مقالہ ہے اُس کے آخر میں ”ساحل تک کیسے پہنچا جا سکتا ہے“ کے تحت لکھتے ہیں :
 ”انسانی زندگی کی کشتی چلانے کے لیے ضروری ہے کہ اُس کے نیچے اتنا پانی ہو جو اسے خوبی سے تیرا سکے۔ اس سے زیادہ مقدار آب کی کشتی کو ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کے نیچے مزید سو پچاس گز گہرا پانی ہو یا پانچ میل گہرا سمندر وہ سب فالتو پانی ہے۔ کشتی کی روانی کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ ضرورت سے زیادہ مال کی حرص جب انسان کے دل کے اندر داخل ہو جاتی ہے تو وہ زندگی کی خرابی کا باعث ہوتی ہے۔ بعینہ جیسے پانی اگر کشتی کے اندر داخل ہو جائے تو اُسے ڈبو دیتا ہے۔ زندگی کے فطری اور حقیقی مقاصد کے لیے بقدر ضرورت مال لازمی ہے۔ پیغمبروں کو بھی استحکام دین اور اشاعت دین کے لیے کچھ مال کی ضرورت ہوتی ہے لیکن مال اہل دل کے لیے ذریعہ خیر ہوتا ہے، وہ خود مقصد نہیں بن جاتا۔ دل کے اندر مال کا کوئی مقام نہیں۔ ضرورت کے مطابق مال رحمت ہے اور ضرورت سے زیادہ زحمت اور آفت ہے۔

مال اگر دینی حدود کے اندر ہو تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے مطابق وہ باعث خیر ہوگا۔ اس سے دنیا و آخرت دونوں ہی سدھڑ جائیں گے اور اگر دل کے تمام گوشوں میں مال ہی کی محبت سا جائے تو یوں سمجھو کہ دریا کا پانی کشتی کے اندر آ گیا جو اسے لے ڈوبے گا حالانکہ یہی پانی اگر کشتی کے نیچے رہتا تو اہل کشتی کو ساحل تک پہنچانے میں بہترین معاون ہوتا۔“
 فقیر بخش بگٹی کے مضامین پر ایک نظر ڈالیں تو پتہ چلتا ہے کہ وہ اُردو میں اظہار بیان کی پوری قدرت رکھتے ہیں اور مطالب کو دل موہ لینے والے انداز میں پیش کرتے جاتے ہیں۔ انہیں اپنے وطن عزیز سے بے پناہ

محبت ہے لیکن اصلاح کی خاطر دکھتی ہوئی رگوں کو چھپڑنے میں اجتناب نہیں برتتے اور اُس کا مداوا تجویز کرتے ہوئے اپنی بالغ نظری کا ثبوت بھی ہم پہنچا جاتے ہیں۔ وہ اپنی تحریر کو موزوں اشعار کے علاوہ ہر محل قرآنی آیات اور فرمودات نبوی سے بھی مزین کرتے ہیں۔ اُن کا قلم صحت مند اور تعمیری خیالات کو اُجاگر کرنے میں رواں نظر آتا ہے۔

عبدالرحمن محمد شہی براہوئی ہدہ کوئٹہ کے رہنے والے ہیں۔ تعلیم ہدہ اور کوئٹہ میں ہائی۔ لکھنے پڑھنے کا خاصا شوق ہے۔ ابتدا میں مختلف مقامی اخباروں میں بچوں کے کالموں میں لکھا۔ پھر مختلف رسائل میں معلوماتی مضامین لکھنے شروع کیے۔ تفصیل حسب ذیل ہے :

۱۔ وبمیوں کی کمی نہیں ہے : مطبوعہ نقاد ، کراچی ، اکتوبر

۱۹۶۰ع۔

۲۔ دنیا کی عجیب و غریب رسمیں : اردو ڈائجسٹ ، لاہور ، جون

۱۹۶۳ع۔

۳۔ جادو کروں کے کرتب : سیارہ ڈائجسٹ ، لاہور ، مئی ۱۹۶۵ع۔

۴۔ حیوانات میں سمجھ : سیارہ ڈائجسٹ ، لاہور ، اپریل ۱۹۶۶ع۔

۵۔ کیمیا : اسرار حکمت ، لاہور ، مئی ۱۹۶۳ع۔

بعد میں براہوئی ادب پر تحقیقی کام شروع کیا۔ اس سلسلے میں جو مضامین شائع ہوئے ہیں ، اُن میں سے اہم مضمون کا نام ہے ”براہوئی زبان و ادب“ (مطبوعہ ماہ نو کراچی ، مارچ ۱۹۶۶ع)۔

چند اور مضامین یہ ہیں :

۱۔ شالکوٹ کوئٹہ : مطبوعہ بلوچی دنیا ، ملتان ، جنوری ۱۹۶۶ع۔

۲۔ کوئٹہ کی تباہی : مطبوعہ بلوچی دنیا ، ملتان ، مئی ۱۹۶۶ع۔

۳۔ علامہ دین پوری : مطبوعہ بلوچی دنیا ، ملتان ، اکتوبر ۱۹۶۶ع۔

۴۔ مولانا نبو جان : مطبوعہ بلوچی دنیا ، ملتان ، مئی ۱۹۶۷ع۔

آپ نے بلوچستان کے اولیائے کرام پر بھی چند مضمون تحریر کیے

ہیں جو ”آئینہ“ لاہور میں چھپے ہیں۔ پہلا مضمون ”حضرت شیخ محمد عمر“ جنوری ۱۹۶۶ع کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ آپ کی ایک کتاب ”کیمیا گر

اور کیمیا گری، مکتبہ رفیق روزگار، پیر مکی شریف، لاہور نمبر ۲ نے چھاپی ہے۔ سال اشاعت ۱۹۶۸ ع، قیمت چھ روپے، ضخامت ۳۳۴ صفحات۔
دراصل یہ دو کتابیں ہیں: پہلی کتاب 'دنیا کے مشہور' کامیاب اور ناکام کیمیا گروں کے حالات زندگی پر مبنی ہے۔ ۱۲۸ صفحات کے بعد "رسالہ ہفت احباب" مؤلفہ حضرت حمیدالدین ناگوری کا اردو ترجمہ بھی دیا گیا ہے جو ۳۳۴ صفحات تک پھیلا ہوا ہے۔ "ہفت احباب" ہاک و ہند میں فارسی زبان میں کیمیا کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ مؤلف نے بڑی کاوش سے مواد فراہم کیا ہے۔ انداز بیان دلچسپ ہے۔
اس ۲۸ سالہ مقامی نوجوان کو قلمی مسودات جمع کرنے کا بھی شوق ہے۔ اس وقت پچاس سے زیادہ قلمی مسودے جمع کیے جا چکے ہیں۔ بعض یہ ہیں:

۱۔ مشکوٰۃ شریف عربی: (۷۳۷)۔

۲۔ مشارق الانوار عربی (۱۰۳۰)۔

۳۔ کلام ہاک مترجم فارسی (۹۷۸)۔

۴۔ حائل شریف مترجم فارسی (۵۱۱۵۰)۔

خوشی کا مقام ہے کہ عبدالرحمن براہوٹی بڑی روانی سے اردو لکھتے ہیں۔

ظفر علی مرزا۔ اپریل ۱۹۳۵ ع میں کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج کوئٹہ سے بی اے کیا۔ آپ اردو، پشتو، براہوٹی اور فارسی میں ادبی اور ثقافتی مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ آپ کا پہلا افسانہ "سحر ہونے تک" بولان میگزین کوئٹہ میں شائع ہوا تھا^۵۔ آپ بولان کے ایڈیٹوریل بورڈ

۱۔ ۱۳۳۷ ع۔

۲۔ ۱۶۲۱ ع۔

۳۔ ۱۵۷۰ ع۔

۴۔ ۱۷۳۷ ع۔

۵۔ بولان کوئٹہ، دسمبر ۱۹۵۵ ع۔

(حصہ اردو) کے رکن بھی رہے۔ آپ کا ایک اور افسانہ ”اور پتے کرتے ہیں“ بھی چھپا تھا۔ آپ چند سال سے ریڈیو پاکستان کوئٹہ سے متعلق ہیں۔ ظفر علی مرزا کے اردو میں علاقائی زبان و ادب سے متعلق مضامین ماہنامہ ”ماہ نو“ کراچی اور دیگر رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان میں دو یہ ہیں :

- ۱۔ قدیم بلوچی شاعری : مطبوعہ ماہ نو ، کراچی اپریل ۱۹۶۶ع۔
 - ۲۔ براہوئی ملی شاعری : مطبوعہ ماہ نو ، کراچی ، دسمبر ۱۹۶۶ع۔
- ظفر علی مرزا براہوئی اشعار کا منظوم اردو ترجمہ بھی پیش کرتے ہیں۔ ان دنوں براہوئیوں سے متعلق ایک کتاب اردو میں لکھ رہے ہیں جس میں براہوئی ادب ، شاعری ، تاریخ ، زبان ، محاورے ، گریمر ، رسم و رواج غرضیکہ تمام پہلوؤں کا ذکر ہوگا۔

صاحبزادہ حمید اللہ : ۱۹۳۷ع میں قریب فیض آباد نزد شہر ہشین میں پیدا ہوئے۔ آپ کا تعلق کا کڑ قبیلہ سے ہے۔ صاحبزادہ آپ کا علمی اور خاندانی نام ہے۔ آپ کے آباؤ اجداد بائج ہشتوں سے عالم دین چلے آئے ہیں۔ ان کی اس علمی حیثیت کے پیش نظر آپ کے دادا صاحب مولانا محمد عظیم کو ”صاحبزادہ“ کے نام سے پکارا جانے لگا۔ آپ کے والد بزرگوار صاحبزادہ عبدالرحمن آغا صاحب کے نام سے مشہور ہیں۔ وہ علم و فضل اور تقویٰ کی کان سمجھے جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنے بچوں کو دینی تعلیم دینے کے علاوہ سکولوں اور کالجوں میں بھی تحصیل علم کی خاطر بھیجا۔ حمید اللہ نے گورنمنٹ کالج کوئٹہ کے قیام کے دوران اردو میں لکھنا شروع کیا۔ کالج میگزین ”بولان“ کے حصہ اردو کے ایڈیٹر بھی رہے۔ اس دوران میں انہوں نے جو مضامین لکھے ان میں شامل ہیں : ”حالی کا مقام اردو شاعری میں“ ، ”اردو کو بچائیے“ اور اکبر الہ آبادی کی شاعری“ انہی دلوں آپ کی ایک اردو غزل بھی چھپی جس کا مطلع تھا :

مری ہستی سراپا درد و غم ہے
مگر تو سر بسر لطف و کرم ہے

آپ نے ”میزان“ کوئٹہ میں چند مضامین لکھے۔ مثلاً سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مختصر سا خاکہ (۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء)۔

ہفت روزہ ”آواز پختون“ (اردو) کراچی میں آپ کے مضامین، نظمیں اور غزلیں شائع ہو رہی ہیں، جیسے ”غفلت جہاد“ نظم (شمارہ ۲۰ نومبر ۱۹۶۵ء) مجاہدینِ ژوب (دو قسطیں) ۱۱ جون و ۱۸ جون ۱۹۶۶ء۔

ہفت روزہ ”خدام الدین“ لاہور میں بھی مضامین چھپے ہیں۔ مثلاً: ”جہاد اور تعداد“ (۱۹ نومبر ۱۹۶۵ء)۔

آپ نے پانچ کتابیں لکھی ہیں: تین پشتو میں، ایک اردو میں (رگِ گل۔ اردو کے مشہور شعرا کے منتخب اشعار) اور ایک اردو اور پشتو میں ہے اُس کا نام ہے پشتو آموز۔

آپ پشتو، اردو اور فارسی میں بھی شعر کہتے ہیں۔ اردو میں حال ہی میں ایک طویل نظم (۱۱۲ اشعار) لکھی ہے نام ہے: ”رزمِ عرب۔ سامانِ عبرت۔ اشکھائے غم“ آپ نے تین زبانوں (اردو، فارسی، عربی) میں ایم اے پاس کیا ہے۔ آپ کو مذہب، ادب اور تاریخ سے دلچسپی ہے۔ آپ کے مضامین اور کتب زیادہ تر انہی موضوعات سے متعلق ہوتی ہیں۔ آپ کا مشغلہ مطالعہ اور لکھنا ہے۔ آپ کی ذائقہ لائبریری میں اردو، فارسی، عربی، انگریزی اور پشتو کی کتابیں موجود ہیں۔ آپ صاف ستھری اردو لکھتے ہیں۔

محمد مسعود احمد گورنمنٹ ڈگری کالج کوئٹہ میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ دہلی کے رہنے والے ہیں، قیام پاکستان کے بعد حیدرآباد میں مقیم ہوئے۔ چند سالوں سے کوئٹہ میں سکونت پذیر ہیں۔ یہاں آنے سے پہلے بھی علمی اور تحقیقی کام کیا ہے۔ کوئٹہ آنے کے بعد جو علمی و تحقیقی کام کیا اس کی تفصیل یہ ہے۔ یہ مضامین و مقالات مختلف جرائد میں شائع ہوئے:

۱۔ اردو کے مختلف نام اور ان کی تاریخ: سہ ماہی نوائے ادب،

ممبئی، جولائی و اکتوبر ۱۹۶۶ء

۲۔ عبدالرشید خان لائق: قومی زبان، کراچی، اکتوبر و نومبر

۳۔ آقائے سرہندی : قومی زبان ، کراچی ، ۱۹۶۸ ع

۴۔ آداب لبوی : سلسبیل ، لاہور ، نومبر ۱۹۶۷ ع

۵۔ شاہ مجدد مسعود : ثقافت ، لاہور ، نومبر ۱۹۶۷ ع

۶۔ شعرو شاعری : فاران ، کراچی ، اگست ۱۹۶۸ ع

ذیل کے مضامین اشاعت کے منتظر ہیں :

۱۔ مکاتیب عبدالواحد یکتا دہلوی

۲۔ اردو کی ترقی پر تقسیم ہند کے اثرات

۳۔ سعادت

ذیل کی کتابوں کی ترتیب و تہشہ کا کام کیا ہے :

۱۔ دائمی تقویم : مطبوعہ کوئٹہ ۱۹۶۸ ع - یہ رسالہ مولوی محمد منظور

احمد دہلوی کی تالیف ہے - کراچی کے اوقات سے متعلق ہے -

۲۔ مظہر الاخلاق : مطبوعہ کراچی ۱۹۶۸ ع - یہ رسالہ حضرت مفتی

محمد مظہر اللہ شاہ دہلوی کی تالیف ہے ، اخلاقیات سے متعلق ہے -

۳۔ ارکان دین : مطبوعہ کوئٹہ ۱۹۶۸ ع - یہ بھی حضرت مفتی صاحب

مدوح کی تالیف ہے ، فقہی مسائل سے متعلق ہے -

مندرجہ ذیل کتابیں زیر تدوین ہیں :

۱۔ تذکرہ مظہر مسعود : دہلی کے مشہور عالم و مفتی اور بزرگ

حضرت شاہ محمد مسعودؒ اور ان کے نامور ہوتے حضرت شاہ محمد مظہر اللہ شاہی

امام مسجد جامع فتح پوری دہلی کے حالات اور علمی کارناموں کا تحقیقی جائزہ -

۲۔ مکاتیب مظہری ، جلد اول : یہ حضرت مفتی اعظم شاہ محمد مظہر اللہ

مدوح کے دو ہزار مکاتیب کا منتخبہ مجموعہ ہے -

۳۔ فتاویٰ مظہری ، جلد اول : حضرت شاہ مفتی محمد مظہر اللہ دہلوی

کے علمی اور تحقیقی فتوؤں کا مجموعہ ہے -

۴۔ شیخ احمد سرہندی : حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی

کے حالات ، علمی و ادبی کارناموں کے بالاستیعاب تحقیقی جائزہ جس میں

مشرق و مغرب کے جملہ حوالوں سے مدد لی گئی ہے -

۵۔ خطوط مشاہیر : پروفیسر محمد مسعود احمد کے نام مشرق و مغرب

کے بعض علماء و فضلاء کے علمی خطوط کا مجموعہ ۔

۶۔ مظہر العقائد : یہ حضرت مفتی محمد مظہر اللہؒ کی تالیف ہے ۔
پروفیسر موصوف ترتیب و تحشیہ کا کام کر رہے ہیں ۔

بلوچستان کے موجودہ اُردو لکھنے والوں میں سے بعض نوجوانوں کا تذکرہ کیا جا چکا ہے ۔ مزید چند ایک کا مختصر ذکر سنئے :

سلطان محمد : پانی زئی کچھ علاقہ زیارت میں ۱۹۳۰ع میں پیدا ہوئے ۔
گزشتہ تویس سال سے کوئٹہ میں مقیم ہیں ۔ ۱۹۵۰ع سے اُردو میں مضامین
تحریر کر رہے ہیں جو ماہنامہ معلم کوئٹہ اور امروز لاہور میں چھپتے رہے
ہیں ۔ انہی میں سے دو مضمون ”شاہ جہان جوگی زئی“ (۱۹۵۴ع) اور
”پیر محمد کاکڑ“ (۱۹۵۴ع) ”ہاری سیاسی جد و جہد“ (ناشر ادارہ ادب
بلوچستان ، کوئٹہ) میں درج ہیں ۔

غوث بخش مرغزانی : مولد کچھ ولہاری خان ، متصل سبی ، مال
پیدائش ۱۹۴۱ع ۔ پہلا افسانہ ”یادِ دوست“ کے نام سے ”حقیقت“ کوئٹہ
میں یکم اکتوبر ۱۹۵۴ع میں چھپا ۔ مقامی اخبارات میں لکھتے رہتے ہیں ۔
آپ کا تعلق اس خطے کی معروف علمی شخصیت عطا محمد خان مرغزانی کے
خاندان سے ہے ۔

ذوالفقار علی رضوی : مقام پیدائش : فورٹ سنڈیمن ۔ ۱۹۵۵ع سے
صحافت کے میدان میں قدم رکھا ۔ گورنمنٹ کالج کوئٹہ اور اسلامیہ کالج
لاہور میں تعلیم پائی ۔ متعدد کہانیاں لکھی ہیں ، مثلاً ”اُستانی“ مطبوعہ
سالنامہ ”شہناز“ کراچی ۱۹۵۷ع ۔

محمد خاں مری : مطبوعہ مضامین یہ ہیں :

۱۔ قرآنی معاشرہ : بلوچی دنیا ، ملتان ، فروری ۱۹۶۵ع
۲۔ انسانی آزادی کا حقیقی تصور (اسلام کی روشنی میں) : بلوچی دنیا ،
ملتان ، اکتوبر ۱۹۶۶ع

۳۔ مست توکلی : بلوچی دنیا ، ملتان ، نومبر دسمبر ۱۹۶۶ع
نسیم دشتی : (مستونگ) ”مراد ساحر“ بلوچی دنیا کا ایک رومانی
شاعر (بلوچی دنیا ، ملتان ، جنوری ۱۹۶۲ع ۔

محترمہ کہکشاں بلوچ صاحبہ : مجھ - ”اولین بلوچ قائد“ بلوچی دنیا ، ملتان ، مئی ۱۹۶۵ء -

نادر قنبرانی : (سریاب) افسانہ ”سیاہ کار کون ؟“ بلوچی دنیا ، ملتان ، فروری ۱۹۶۶ء -

میر محمد ابراہیم شاد بلوچ : ”تمپ“ (تعارف) بلوچی دنیا ، ملتان ، ستمبر ۱۹۶۵ء اور ”مکران“ بلوچی دنیا ، ملتان ، جون و جولائی ۱۹۶۷ء -
اسیر عبدالقادر شاہوانی : (خاران) ”بلوچستان کی وادیوں میں“ (خاران کے شمال مغرب میں واقع آثار قدیمہ) بلوچی دنیا ، ملتان جنوری ۱۹۶۷ء -
”بلوچستان میں شادی بیاہ کی رسمیں“ (بلوچی رواج) بلوچی دنیا ، ملتان ، جون و جولائی ۱۹۶۷ء -

سید محبوب حسین مشہدی ایم اے : کوئٹے کے باشندے تھے - اردو میں ایک ناول لکھ رہے ہیں - مضامین یہ ہیں - ”مری ، بگٹی دو بستیاں ایک کہانی“ سہ ماہی ’کارکن‘ کوئٹہ دسمبر ۱۹۶۰ء - ”موجودہ دور کے تعلیمی نظریات“ - روزنامہ کوہستان ، لاہور ۱۳ نومبر ۱۹۶۴ء - ”پراسرار روشنی“ اس میں کوئٹہ کے ۱۹۳۵ء کے ہولناک زلزلہ کی خونی روداد ہے جس میں علاقائی واقعات و واردات درج ہیں -

میر محمد ابراہیم جلیس نگوری : ”تمپ سے دہنی تک“ (مفر نامہ) بلوچی دنیا ، ملتان ، نومبر دسمبر ۱۹۶۷ء -

عصمت اللہ خان جمالہ دہنی : (نوشکی) ”بلوچی ثقافت کی چند جھلکیاں“ بلوچی دنیا ، ملتان ، اگست ۱۹۶۶ء -

”یوسف عزیز کا ذکر خیر“ بلوچی دنیا ملتان ، مارچ ۱۹۶۷ء -

مقبول رانا : آپ ۱۹۶۴ء سے کوئٹے میں روزنامہ ’مشرق‘ کے نمائندے کی حیثیت سے مقیم ہیں - آپ نے حال ہی میں مولانا حالی کی ایک گمنام کتاب (مبادی علم جیولوجی) پر ایک قابل داد مضمون لکھا ہے - یہ کتاب تقریباً نوے سال قبل ۱۸۸۳ء میں مطبع انجمن پنجاب نے پنجاب یونیورسٹی کے رجسٹرار کی اجازت سے چھاپی تھی - کتاب کے سرورق سے ہتہ چلتا ہے کہ اصل کتاب فرانسیسی زبان میں تھی جس کے عربی ترجمہ کو مولانا

حالی نے اردو میں منتقل کیا۔ ارضیات کے موضوع پر اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جس سے آج بھی استفادہ کیا جا سکتا ہے یہ مضمون مشرق کراچی کی ۷ اکتوبر ۱۹۶۷ء کی اشاعت میں شائع ہوا تھا۔

قاضی نورالحق: ان کا تولد ۱۱ اگست ۱۹۲۵ء کو فورٹ سنڈین (ژوب) کے مقام پر علی خیل قبیلہ کے ایک اعلیٰ اور اہل علم خاندان میں ہوا۔ آپ کے والد حاجی الحرمین قاضی حافظ مدثر کٹی پشتو، فارسی اور عربی کتب کے مصنف ہیں۔ آپ کے والد قریباً چالیس سال بیشتر اردو میں خط و کتابت کرتے رہے ہیں۔ قاضی نورالحق کئی سالوں سے اردو میں مضامین لکھ رہے ہیں۔ مثلاً ”ہاری مزدور تحریک“ (قاصد کوئٹہ ۵ فروری ۱۹۵۹ء) ”کوئٹہ ریجن میں مزدوروں کی بہبود“۔ (روزنامہ اتحاد کوئٹہ عید ایڈیشن ۱۹۵۹ء)۔ آپ کا ایک اردو مضمون ”یٹ نیکہ“ (وادی ژوب کا ہزار سال پہلے کا پشتو زبان کا شاعر) خاصا مقبول ہوا تھا۔

سید صفدر حسین صفدر چند سالوں سے اس خطے میں مقیم ہیں۔ ان کے مضامین قومی رسائل میں چھپ رہے ہیں۔ بعض یہ ہیں:

۱۔ اقبال اور اس کی ہمہ گیر شخصیت: چٹان، لاہور، ۸ اپریل

۱۹۶۸ء -

۲۔ فکر اقبال کی رہنمائی: سیارہ ڈائجسٹ، جون، ۱۹۶۸ء -

۳۔ ادیب اور ادب کے تقاضے: قندیل، لاہور، ۱۲ جون ۱۹۶۸ء -

شعر بھی کہتے ہیں آپ کو یہ شعر بہت پسند ہے:

جی میں آتا ہے کہ کچھ وقت پہ احسان کر لوں

چاندنی رات میں ماحول غزل خواں کر لوں

مولانا عبداللہ دیرمائی: جائے پیدائش قریہ دیرمان علاقہ دشتیاری

بلوچستان، سنہ پیدائش ۱۳۲۷ ہجری، تعلیم قصر قند، کراچی، دہلی اور دیوبند میں پائی۔

آغا میر محمد نصیر خان احمد زئی: بی اے مولف ”بلوچی اور براہوی

زبانوں کی کریم“ ضخامت ۱۰۷ صفحات، نہایت آسان زبان میں بلوچی

اور براہوئی زبانوں کی گریمر کا خاکہ پیش کر کے ساتھ ساتھ اردو میں اصطلاحات کی تعریف بھی کی گئی ہے۔

ملک ہمد پناہ: (مترجم ”فاضل کے حضور میں“—————مطبوعہ نوکین دور، کوئٹہ، مکران نمبر، ۱۶ مارچ ۱۹۶۷ء) کئی سال سے اردو نثر لکھ رہے ہیں۔

نصیر احمد ناصر: سیکرٹری ادارہ معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی لاہور۔ جنہیں حال ہی میں پنجاب یونیورسٹی لاہور نے ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی ڈگری دی ہے، چند سال تک کوئٹہ میں بھی مقیم رہے۔ وہ ان دنوں اسسٹنٹ ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان کوئٹہ کے عہدہ پر فائز تھے۔ آپ نے یہاں کی علمی و ادبی محفلوں میں خوب شرکت کی۔ آپ کی ایک کتاب ”جہالیات (قرآن حکیم کی روشنی میں)“ ناشر مجلس ترقی ادب، کلب روڈ، لاہور، ۳۶۷ صفحات، قیمت چار روپے، سنہ اشاعت ۱۹۵۸ء، آپ کے کوئٹہ قیام کے دوران چھپی۔ آپ نے اپنی دوسری اہم کتاب ”تاریخ جہالیات“ جلد اول کا مسودہ وادی شال ہی میں مکمل کیا۔

صحافت وادی بولان: از کمال الدین احمد، ۱۹۶۴ء میں مکمل ہوئی ویسے اب تک اضافے ہو رہے ہیں۔ ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔ صفحات (عام کاپی سائز) چار سو کے قریب۔

کمال الدین احمد ۳ دسمبر ۱۹۱۶ء کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۲ء میں سنڈیم ہائی سکول کوئٹہ سے میٹرک پاس کیا۔ مزید تعلیم کی خاطر کوئٹہ سے باہر گئے۔ پھر محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ ملازمت چھوڑ کر ۱۹۴۸ء سے صحافتی زندگی شروع کی۔ مختلف مقامی رسائل و اخبارات سے متعلق رہے۔ ۱۹۵۰ء میں روزنامہ جنگ کراچی کے پارٹ ٹائم رپورٹر بنے۔ ۱۹۵۷ء سے ہمہ وقتی نمائندے مقرر ہوئے۔ قومی اخبارات کے سب سے پہلے سٹاف رپورٹر متعین ہوئے۔

”صحافت وادی بولان“ کے اکتالیس باب ہیں۔ پہلے دس ابواب میں کوئٹہ کا مختصر طور پر تاریخی اور جغرافیائی پس منظر دیا گیا ہے۔ اس خطے کی ثقافت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ بعد ازاں جن پہلوؤں پر

مواد فراہم کیا گیا ہے ان میں سے چند ایک یہ ہیں :

مختلف اخبارات کب نکلے ؟ کب بند ہوئے ؟ ان کے ایڈیٹر کون تھے ؟ تعداد اشاعت ، اخباروں کے مالک ، پالیسی ، تنخواہ ، اشتہارات ، موجودہ صورت میں خبروں کو کیسے پیش کیا جاتا ہے ؟ آئندہ کے لیے تجاویز درج کی گئی ہیں ، چھاپے خانے ، مقامی مدیران جرائد کے مختصر حالات مع فوٹو ، قومی اخبارات اور ان کے نمائندے اور ان کے مختصر حالات مع فوٹو ، صحافیوں کی تنظیمیں ، صحافیوں کی تقریبات اور سرگرمیاں نیوز ایجنٹس ، محکمہ اطلاعات ، محکمہ نشر و اشاعت قبائلی ، ریڈیو ، خانہ فرہنگ ایران ، اخبارات کا ضابطہ ، اخلاق ، بلوچستان کے صحافیوں کے دلچسپ واقعات اور یہاں کے صحافیوں کی مشکلات وغیرہ ۔

زبان سیدھی سادی اور رواں ، انداز نگارش دلنشین ۔

دین و دنیا (خطی) از مولانا عبد الکریم سابق مدیر ہفت روزہ 'الاسلام' کوئٹہ و حال پروپرائٹر روزنامہ 'میزان' کوئٹہ ۔ جنہوں نے ۱۹۲۵ء سے آج تک کوئٹہ قلات ریمین کی تعلیمی ، علمی و ادبی اور سیاسی خدمات انجام دی ہیں اور ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۷ء تک حصول پاکستان کی تحریک میں بڑی سرگرمی ، محنت اور مجاہدانہ تگ و تاز سے حصہ لیا ہے ۔

یہ کتاب مولانا نے موصوف کی ان مختلف تقریروں کا مجموعہ ہے ۔ جو انہوں نے کوئٹہ میں ریڈیو سٹیشن کے قیام کے آغاز یعنی ۱۹۵۶ء سے لے کر ۱۹۶۶-۶۷ء تک مختلف اوقات میں نشر کیں ۔ یہ تقاریر ان موضوعات پر مشتمل ہیں : دین ، سیاست ، پاکستان اور عالم اسلام کے روابط اور تعلقات ۔

مولانا کی اس زیر طبع کتاب کا دیباچہ کے جی علی سابق ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان کوئٹہ نے لکھا ہے ۔ جب کہ "نذرانہ عقیدت" کے عنوان سے عبدالصمد درانی اور "بلوچستان میں تحریک پاکستان کا پہلا نقیب" سے

کے تحت فضل احمد غازی نے خامہ فرسائی کی ہے ۔

بلوچستان میں فارسی شاعری : از ڈاکٹر انعام الحق کوثر مطبوعہ بلوچی اکیڈمی کوئٹہ ، ضخامت ۲۶۶ صفحات ، سنہ اشاعت جنوری ۱۹۶۸ع قیمت چھ روپے ، سر ورق سہ رنگا ، تیار کردہ پروفیسر سعید الحسن ۔

اس کتاب میں اس خطے کے چوبیس بلوچ براہوئی اور پشتون شعرا کا تذکرہ ملتا ہے ۔ بقول پروفیسر کرار حسین :

”ڈاکٹر انعام الحق کوثر نے کوئٹہ قلات رحمن کے فارسی شعرا کا کھوج لگا کر اور ان کی زندگی اور نمونہ کلام کو منظر عام پر لا کر اس سر زمین کا حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے جہاں کی مرکزی دانشکدہ میں وہ ایک مدت سے فارسی زبان و ادب کی درس و تدریس کے فرائض سر انجام دے رہے ہیں اور اس بیداری اور خود آگہی کی تحریک سے کچھ پہلو اُجاگر کیے ہیں جو آزادی اور ترقی کے ماحول میں ایک نئی زندگی کی لہر کی طرح اس علاقہ میں پھیلتی جا رہی ہے اور جس کی زندگی کے ہر شعبہ ہر گہرے اور دور رس اہم اور دلچسپ نتائج ابھی وقت کے سیخ پر ظاہر ہونے والے ہیں ۔“

پروفیسر انور رومان کا ارشاد ہے :

”مجھے یقین ہے کہ پاکستان میں قومی ثقافت کا جو سرقہ ہم ترتیب دے رہے ہیں اس میں صاحب تحقیق کے توسط سے ان جیالے فنکاروں کی شمولیت اس کے جہاں و جلال کے اضافے کا موجب ہوگی ۔“

چیئرمین بلوچی اکیڈمی کا کہنا ہے :

”اس کتاب میں فاضل مؤلف نے بلوچستان کے جن نامور شعرا کے شاعرانہ کہلات کو سمویا ہے ان کی شاعری کا رنگ اگرچہ فارسی کی روایتی شاعری سے مختلف نہیں تاہم اس میدان میں انہوں نے ندرت فکر اور بلندی خیال کے جو نادر نمونے پیش کیے ہیں ان میں یقیناً اہل ذوق کے لیے دلچسپی کے کئی پہلو ہو سکتے ہیں ۔“

اگر اہل علم و ادب کو اس کتاب کے مطالعہ سے اس معنی میں کوئی فائدہ ملا تو ایکذیمی بہ فخر سے کہہ سکے گی کہ اس کی کاوشیں رائیگان نہیں گئیں۔“

اس کتاب میں چند عکس بھی موجود ہیں جو اس خطے کے قلمی نسخوں یا چھپی ہوئی نایاب کتابوں سے متعلق ہیں۔

سر زمین بلوچستان سے راقم الحروف کا تعلق قریباً بیس سال سے ہے۔ بندہ یہیں سکونت پذیر ہو چکا ہے۔ اس ناچیز نے کوئٹے میں بیٹھ کر پی ایچ ڈی کے لیے تحقیقی کام کیا اور ڈگری حاصل کی۔ ریڈیو سٹیشن کوئٹہ سے مختلف موضوعات سے متعلق میری متعدد تقریریں نشر ہو چکی ہیں۔ فارسی اور انگریزی کے علاوہ اردو میں خاصے مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ بلوچی اور پشتو میں ترجمے چھپتے ہیں۔ اردو کے چند مضامین کی تفصیل یہ ہے :

۱۔ بلوچستان کا دل - کوئٹہ : مطبوعہ روزنامہ ملت ، لاہور ، عبدالضحیٰ نمبر ، ۱۹۵۳ع۔

۲۔ بلوچستان اور مکران کی ایک ایک جھلک : (ہاہوں اور ملک خطی - مکران کی دولت کجھور) : امروز ، لاہور ، ۲۹ اگست ۱۹۵۴ع۔

۳۔ لال نوٹ : (وادی شال کا ایک کردار) قندیل لاہور ، ۳ اکتوبر

۱۹۵۳ع۔

۴۔ غلام حسین مسوری بگٹی : (ایک بلوچ ہیرو) پروفیسر انور رومان کے انگریزی مضمون کا ترجمہ ، مطبوعہ امروز ، لاہور ، ۲۸ فروری ۱۹۵۵ع اور بلوچی دنیا ، ملتان ، جنوری ۱۹۶۵ع۔

۵۔ گوئٹے اور غالب : امروز ، لاہور ، ۷ مارچ ۱۹۵۵ع۔

۶۔ نوابزادہ یوسف علی خان مگسی : (پروفیسر انور رومان کے انگریزی

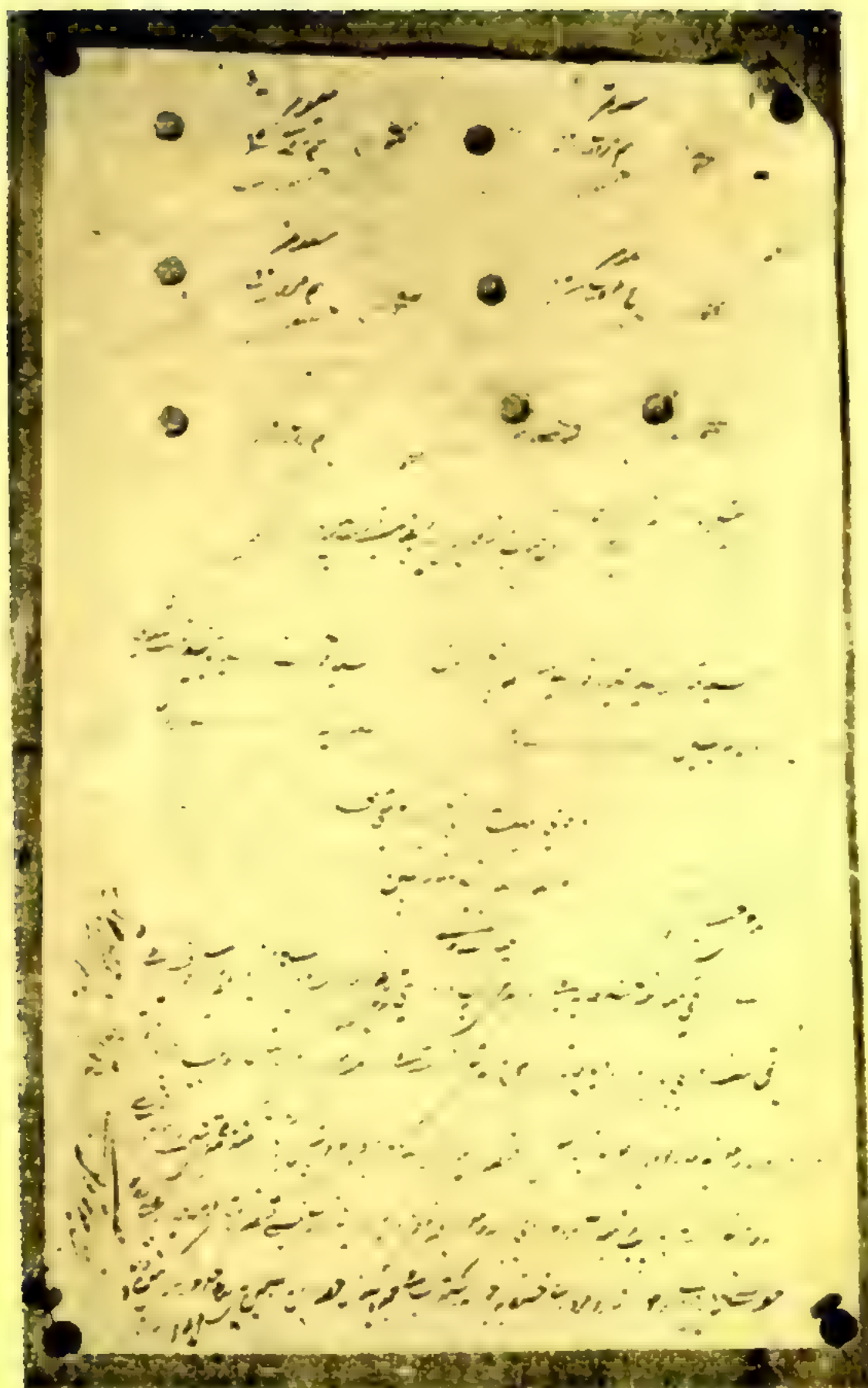
مضمون کا ترجمہ) - امروز ، لاہور ، ۲ ، ۹ فروری ۱۹۵۸ع۔

۷۔ اقبال اور قومیت : سہ ماہی اقبال ، لاہور ، اکتوبر ۱۹۵۸ع۔

۸۔ عید (فارسی و اردو شعرا کی نگاہ میں) : عید ایڈیشن ، امروز ،

لاہور ، ۲۹ مارچ ۱۹۶۰ع۔

۹۔ فغانی کی مقبولیت پاک و ہند میں : سہ ماہی اقبال ، لاہور ، اپریل



۱۹۶۱ع -

۱۰۔ فارسی جدید میں قدیم ترین شعر : نیا رابی ، کراچی ، جنوری

۱۹۶۲ع -

۱۱۔ ایوان مدائن اور خاقانی : سہ ماہی اقبال ، لاہور ، اپریل

۱۹۶۳ع -

۱۲۔ علامہ اقبال کا ذہنی ارتقا : سہ ماہی الزبیر ، بہاول پور ، مئی

۱۹۶۳ع -

۱۳۔ بلوچی ادب اور اردو : پاکستان میں اردو ، پشاور ۱۹۶۵ع -

۱۴۔ غالب دل گداختہ : کارواں ، بہاول پور ، اشاعت خاص ، اکتوبر

نومبر ۱۹۶۶ -

۱۵۔ کوئٹہ قلات ریجن کی تاریخی اہمیت : (انگریزی سے ترجمہ اصل

مضمون از پروفیسر انور رومان) بلوچی دنیا ، ملتان ، جنوری ۱۹۶۷ع -

آج سے قریباً پندرہ سال پیشتر راقم الحروف نے اپنے مضمون بلوچستان کا دل - کوئٹہ میں ”مستقبل“ کے عنوان سے جو کچھ لکھا تھا ، ملاحظہ

فرمائیے :

”تاریخی لحاظ سے پروفیسر سٹوارٹ پگٹ (Stuart Piggot) کے

حالیہ اثری انکشافات نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وادی سندھ

کی تہذیب سے بھی پیشتر کوئٹہ میں ایک ایسی دیہاتی تہذیب موجود

تھی جس کے آثار آج بھی زنف کے خوبصورت نمونوں میں

دیکھے جا سکتے ہیں اور کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ جس جگہ کا

ماضی اتنا شاندار تھا اُس کا مستقبل شاندار نہ ہو -

جغرافیائی اعتبار سے یہاں کی آب و ہوا علمی مشاغل ، فن لطیف

اور سنجیدہ کاموں کے لیے بیحد موزوں ہے - پاکستان کے دوسرے

بڑے بڑے شہروں سے اس کا فاصلہ اس بات کا ضامن ہے کہ لاہور

اور کراچی کے برعکس یہ شہر اپنی انفرادیت پر قرار رکھے - یہ

انفرادیت اور بھی مضبوط ہو سکتی ہے جب کہ یہاں کے باشندے

فطری طور پر اپنی خودی کے لیے مشہور ہیں - ایک اور اعتبار

سے جیسے پشاور افغانستان اور پاکستان کے درمیان روشنی کے مینار کا کام دے رہا ہے جغرافیائی عوامل وہی مرکزی حیثیت کوئٹہ کو ایران اور پاکستان کے مابین دیتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں ۔
صنعتی حیثیت سے یہاں بہت آسانی سے پھلوں خاص طور پر انگور ، انار ، اُون اور معدنیاتی صنعتوں کے کارخانے کھل سکتے ہیں اور اگر ڈاکٹر تھریلیوے (Threllwey) کا تجربہ جو کہ یہاں کی جیوگرافیکل لیبارٹری میں ہو رہا ہے اور جس کا منشا بلوچستان میں بارش کو بڑھانا ہے ، کامیاب ہو جاتا ہے تو اُس کی ترقی کے امکانات بے شمار ہیں لیکن اگر یہ تجربہ ناکام ہو جائے تو بھی یہاں کے پہاڑ ، یہاں کے پھل ، یہاں کے ریور انسان کے عزم تسخیر کے لیے ایک مستقل تازیانہ ہیں ۔ تسخیر فطرت کے اصول کو آپ ایک دفعہ ان لوگوں کے ذہن میں بٹھا دیجیے پھر یہی کوئٹہ زندگی اور تمدن کی تمام شوخیوں سے ہنستا ہوا ، کھیلتا ہوا اور ناچتا ہوا نظر آئے گا ۔“

نغمہ کوہسار : از عبدالرحمن غور ، مطبوعہ بلوچی اکیڈمی ، شارع اقبال کوئٹہ ، سن اشاعت ۱۹۶۸ ع ۔

اس کتاب میں پندرہویں صدی عیسوی سے لے کر عصر حاضر کے تئیس بلوچی زبان کے شعرا و ادبا کے حالات درج کیے گئے ہیں ۔ حالات زندگی کے پہلو بہ پہلو شاعر کے کلام سے اس کی فنی صلاحیتوں کو بھی اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے ۔

مصنف نے بعض شعرا کے کلام کو منظوم اردو ترجمہ کی مدد سے بھی روشناس کرایا ہے ۔ کتاب کے شروع میں ایک جائزہ شامل ہے جس کا عنوان ہے ”بلوچوں کی تاریخ اور اُن کا ادب“ ۔

منابع کے سلسلے میں مؤلف نے لکھا ہے :

”میں نے ”نغمہ کوہسار“ میں قدیم شعرا و ادبا پر جو کچھ لکھا ہے وہ بلوچی زبان کے پرانے ہی خواہوں اور بڑے بوڑھے بلوچوں سے پوچھ پاچھ کر لکھا ہے ۔“

اس کی مزید توضیح یوں کی ہے :

”بلوچی زبان و ادب سے تعلق رکھنے والے حضرات یہ بخوبی جانتے ہیں کہ قدیم بلوچی ادب کبھی حیطہ تحریر میں نہ آ سکا کیونکہ اُس وقت بلوچی رسم الخط کا تعین نہ ہو سکا تھا۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھیے کہ ہشت تحریر کا رواج نہ تھا، ہم تک جو کچھ پہنچا ہے وہ سینے کا علم ہے جو پشت در پشت اور سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا رہا اور آج بھی بلوچی ادب کا گرانقدر سرمایہ یہی ہے۔“

مؤلف کا پیرایہ بیان دلنشین اور ہموار ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے بلوچی ادبیات کے خد و خال سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

خمار زہر آلود : از سید خلیل احمد، ناشر زمرد حسین بھٹہ، قلات پبلشرز، مستونگ، سال اشاعت ۱۹۶۸ع قیمت پونے دس روپے، ضخامت ۵۶ صفحات۔

سید خلیل احمد تقریباً پندرہ سال سے اس خطے میں مقیم ہیں۔ آپ کے افسانے اور ناولٹ ملک کے ممتاز رسائل (جیسے ادب لطیف، ادبی دنیا وغیرہ) میں چھپتے رہتے ہیں۔ آپ یہاں کی ادبی سرگرمیوں میں بھی نمایاں حصہ لیتے ہیں۔ آپ کی یہ کتاب تین طویل مختصر افسانوں پر مشتمل ہے۔ ”جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے“، ”خزاں بدوش بہار“ اور ”درد وہ سنگ گراں ہے۔“

عنوان کے سلسلے میں ”اختر الایمان“ کا یہ شعر پیش نظر ہے :

میں سوچتا ہوں کہیں زندگی نہ بن جائے

خزاں بدوش بہار و خمار زہر آلود

سید خلیل انگریزی کے استاد ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آپ کے افسانوں پر انگریزی ادب کا نمایاں اثر ہے۔ آپ کی اپنی ایک تکنیک ہے اور اسلوب بیان نکھرا ہوا۔

سید خلیل کے افسانوں کی خاص خصوصیت وہ شدید اور گراں ہار احساس تنہائی ہے جو زہر آلود دھوئیں کی طرح ہر وقت اُن کے کرداروں پر چھایا رہتا ہے۔ اُن کے کردار ایک خاص ذہنی کشمکش کی پیداوار ہیں جو

ہنستے بھی ہیں اور مشاغل حیات میں منہمک بھی رہتے ہیں مگر ایک کربناک کیفیت اُن کی روحوں کو دیمک کی طرح چاٹتی رہتی ہے ۔

یسویں صدی کے الجھے ہوئے مسائل اُن کے افسانوں کا ہلاٹ بنتے ہیں ۔ ایک نفسیاتی الجھن یا غیر معمولی نفسیات اُن میں کار فرما رہتی ہے ۔ ”درد وہ سنگ گراں ہے“ ان کا طویل ترین افسانہ ہے ۔ اس میں ایک بیوہ کو جنسی جذبہ کا شکار دکھایا گیا ہے جو کئی انسالوں کی تباہی کا باعث بنا ۔ ”جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے“ پر مغربی تکنیک کا گہرا اثر ہے جس میں پھیلاؤ اور شدت احساس کے ساتھ ایک روایت پنہاں ہے ۔ ”خزاں بدوش بہار و خوار زبر آلود“ بہت دلکش افسانہ ہے وہ رومانوی دلکشی جو حسن اور موت کے امتزاج سے پیدا ہوتی ہے افسانہ میں محبت کی ازلی مثلث دو عورتوں اور ایک مرد کی صورت میں موجود ہے ۔ یہ عورتیں دو بہنیں ہیں ایسے جیسے زندگی اور موت ۔ اُن کی محبت کا فرق بڑے فنکارانہ انداز سے دکھایا گیا ہے ۔ افسانہ کا ماحول بہت خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے ۔ یہ کتاب اردو ادب میں ایک ممتاز اضافے کی حامل ہے اس کا پیش لفظ پروفیسر کرار حسین نے اپنے منفرد انداز میں لکھا ہے اور خوب نبھایا ہے ۔

بلوچستان میں اردو نثر کے اہم ترین سنگھائے میل مذکورہ بالا جائزے سے واضح اور نمایاں ہو جاتے ہیں ۔ اس خطے سے متعلق چھپنے والی پہلی اردو کتاب بلوچی نامہ (۱۸۷۵ع) سے اب تک جو نثری کارنامے منظر عام پر آئے ہیں ، اُن کو دو ادوار میں تقسیم کیا جا سکتا ہے : انگریزی دور اور پاکستانی دور ۔

انگریزی عہد کا نثری ادب ۱۸۷۵ع سے ۱۹۴۷ع تک کے دور پر محیط ہے ۔ اس عرصے میں جو ارباب قلم ملتے ہیں ان میں رائے بہادر ہنوارام کو شرف اولیت حاصل ہے ۔ وہ مسلمانوں کے کلاسیکی طرز تحریر کے مطابق کبھی کبھار اور کہیں اپنی اردو عبارتوں کو فارسی اردو کے حسب موقع اشعار سے سجانے کی کوشش کرتے تھے ۔ تاریخی و تمدنی لحاظ سے اُن کی نگارشات خاصی اہمیت رکھتی ہیں ۔ بابی ہمہ اُن کی نثر ٹیڑھی میڑھی اور انداز بیان پیچیدہ ہے لیکن دوسرے صاحب قلم لیفٹیننٹ کرنل بھولا ناتھ کے یہاں زبان

اور انداز بیان دونوں بہت صاف اور رواں ہیں۔ جو اشعار جا بجا درج کیے ہیں وہ بر محل اور برجستہ ہیں۔ صنفی لحاظ سے غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اردو زبان صرف تاریخ و سیر ہی کا پیرہن۔ اظہار نہیں بلکہ طبی تجربات و نکات، سیاسیات، اور صحافت و معاشرت بھی اس کے احاطہ اظہار میں آ گئے تھے۔ ناول، افسانہ، مضامین، اداریوں اور شذرات وغیرہ میں طبع آزمائی کی گئی۔ اس دور میں میر یوسف علی خاں عزیز کا حصہ بہت اہم ہے۔ موصوف بوقلمون صلاحیتیں لے کر آئے تھے جو اُن کی بے قرار روح کے زیر اثر شعلہ ہائے جوالہ کی طرح کام کرتی تھیں۔ انہوں نے کمال خود اعتمادی اور دور رس قوت تصور کے ساتھ اردو زبان کو آزاد زندگی کی ان بیتاب امنگوں سے ہم آہنگ کر دیا جو بلوچستان کے رگ و پے میں رقصاں و فروزاں تھیں اور عمل و بیداری کے پیغام کے لیے اسی زبان کو عصائے موسوی کے طور پر استعمال کیا۔ اُن کا افسانہ ”تکمیل انسانیت“ نہ صرف اُن کی ذاتی زندگی کے مد و جزر کا مظہر ہے، نہ صرف اُن کے سماجی شعور پر دال ہے بلکہ بلوچستان کو جس اتحاد و اشتراک کی ضرورت تھی اس کی بھی روح مجسم ہے۔ یہ مقصدیت ان کی زبان و پیرایہ بیان کے ساتھ مل کر اُسے اردو زبان کے موجودہ افسانوں میں سے ایک عظیم افسانہ بنا دیتی ہے جو نہ صرف بلوچستان کی نوخیز نسلوں کے لیے مینار روشنی ہے بلکہ پاکستان بھر کے لکھنے والوں کے لیے مشعل راہ کا کام دے سکتا ہے۔

اس دور کے دیگر لکھنے والے (میر عبدالرحمن بگٹی، عنقا، قاضی داد محمد، میر شیر علی، نسیم نلوی، اسلم اچکزئی، اور محمد حسن نظامی، وغیرہ) بھی یوسف عزیز کی نگارشات سے صوری و معنوی طور پر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے!

اس دور کے مطالعہ سے ایک نہایت اہم حقیقت سامنے آتی ہے اور وہ یہ کہ ان ارباب قلم میں سے کوئی بھی صاحب حقیقتہ ”اہل زبان“ نہ تھے لیکن انہوں نے جس روانی اور قدرت سے اردو زبان کو ذریعہ اظہار بنایا اس سے اس بات کا ثبوت ہم پہنچتا ہے کہ ان لوگوں کو یقین تھا کہ اردو

اور صرف اردو ہی اس وسیع ملک کی عام زبان ہے۔ ملت اسلامیہ کے متفرق اجزا کی شیرازہ بند ہے اور اس کے تحفظ و بقا کے لیے وہی اظہار و انداز اختیار کیے جاتے تھے جو زیادہ سے زیادہ مفید اور قدرتی تھے۔

پاکستانی دور ۱۹۴۷ء سے اس خطے میں جاری و ساری ہوا۔ اس میں چند پرانے لکھنے والے بھی موجود ہیں لیکن آزادی کی فضا نے اگر ایک طرف سمند تخلیق و تخیل کو مہمیز لگائی تو دوسری طرف آبادی کے اضافے نیز مواصلات و مطبوعات کی سہولتوں کی بنا پر اصحاب فکر و دانش میں زبردست ربط و ضبط پیدا ہوا۔ اس سے اس دور میں نثری کارناموں کی رفتار بہت تیز ہو گئی!

اس دور کی ابتدا عبدالرحمن غور کی مرتبہ کتاب ”مشعل“ سے ہوئی جس میں اس وقت کے بلوچستان کے اہم ترین لکھنے والوں کی تخلیقات جمع کر دی گئیں! یوں تو یہ کتاب مختصر سی ہے لیکن رائج الوقت نظریات ہر مبنی تحریرات کا نمائندہ عکس ہونے کے علاوہ ادب میں خالص قومی اور پاکستانی نقطہ نظر کا اولین اظہار بھی ہے۔ انور رومان کا افسانہ ”غیر فانی“ اس نئے ادب کا نقطہ آغاز ہے اور اُن کے اسی زمرے کے آئندہ عظیم تر مقالات و تخلیقات کا مظہر ہے۔

اس دور میں افسانے، مقالات، مضامین، تاریخ و سیر، لکھے اور تراجم کیے گئے اور اخلاقیات، بلوچستانی سیاسیات، تعلیمات، بلوچیات، براہوئیات، نفسیات، مذہب، لسانیات، نباتیات، حیوانیات، عروض، لوک ادب، صحافت، بلوچستان میں فارسی ادب وغیرہ پر بھی متعدد کتابیں تصنیف کی گئیں جو اس خطے میں اردو زبان کی ہمہ گیری پر دلالت کرتی ہیں۔ تاریخ و سیر میں اگر انور رومان، میر گل خان نصیر، عبدالرحمن کُرد، عبدالرحمن غور، ملک صالح محمد لہڑی، کامل القادری، میر خدا بخش مری، انعام الحق کوثر، شیث سلیم، پروفیسر رشید احمد وغیرہم نے نہایت قابل قدر کام کیا تو اخلاقیات میں میر عطا محمد مرغزانی، عبدالرحمن غور، پروفیسر سعید احمد رفیق اور محمد اقبال سلمان نے گراں قدر تصنیفات پیش کیں۔ پروفیسر خلیل صدیقی لسانیات کی ہر خار وادی سے ایسے انداز میں

گزرے کہ قارئین کے لیے اسے گلزار بنا گئے۔ ایسی تالیفات بھی منظر عام پر آئیں جو بیک وقت بہت سے ارباب فکر و دانش کی تخلیقات کا مجموعہ تھیں۔ ’مشعل‘ کے بعد وادی بولان میں، ’بولان نامہ‘ اور ثقافت و ادب وادی بولان میں، اس سلسلے کی بہت اہم کڑیاں ہیں۔ بلوچستان کی شوق انگیز اور خیال افروز فضاؤں نے اگر نسیم حجازی کے ناولوں اور ش ضحیٰ کے حسن تحریر کا روپ دھارا تو ذکیہ بلوچ طاہرہ نقوی، بیگم خورشید مرزا، یاسمین صوفی اور حمیدہ جبین بھی اُن کی تشویق سے بے چین ہو گئیں اور اپنے مشاہدات و مافی الضمیر کو بطرز احسن صفحہ قرطاس پر لے آئیں۔ یہ کاروان تصنیف و تخلیق روز بروز اضافہ پذیر ہے اور کہنہ مشق اصحاب کے دوش بدوش جوان سال سید خلیل احمد، انعام الحق کوثر، عطا شاد، سلطان محمد ہانے زئی محمد خاں مری، غفار ندیم، ظفر میرزا، عبدالرحمن براہوئی اور صاحبزادہ حمید اللہ وغیرہم ایسی تخلیقات و نکارشات میں مصروف ہیں جو نہ صرف اردو ادب میں بلوچستان کی قد آور شخصیت اجاگر کرتی ہیں بلکہ خود اردو ادب کے لیے بھی باعث صد افتخار ہیں!



کتابیات

انگریزی ماخذ :

Baluchistan District Gazetteer series.

Board of Editors :

A History of the Freedom
Movement Vol. II Part II Karachi 1961.

Bray, Denis, :

The Brahui Language Part Calcutta 1910.
Part II Calcutta 1937.

C.M. Sadiq :

A note on the Development of
Education in Quetta Region Quetta 1964.

Imperial Gazetteer of India Oxford 1908.

Khan, M.S. Baloch :

History of Baloch Race and
Baluchistan Karachi 1958.

The Great Baluch Karachi 1967.

M. Anwar Rooman :

Journal of the Pakistan His-
torical society "Baluchi Litera-
ture and Language" Karachi Oct. 67.
Jan. 1968.

Mayer :

English Biluchi Dictionary Lahore 1910.

Proceedings of the First All
Pakistan History Conference Karachi 1951.

قلمی مسودات

کوئٹہ	نقشِ جمیل	جمیل - غلام محمد
کوئٹہ	بیاض	رشید جان - سردار
	مخمسات	زیب - گل محمد مگسی
	کوئٹہ ریجن کے مسلمانوں	شیت سلیم
(دکی ضلع	کی معاشرتی خرابیوں کا	
۱۹۶۳ء	جائزہ اور اُن کی اصلاح	کمال الدین احمد
۱۹۶۳ء	صحافتِ وادی بولان	محمد حسن
۱۸۳۷ء	دیوان	مولا داد
	غزلیات	عبید اللہ خاں بلوچ
	بلوچستان میں اردو (غیر	
	مطبوعہ مضمون)	
۱۱ ستمبر	کراچی	
۱۹۶۷ء		

مطبوعہ ماخذ

۱۹۵۳ء	کوئٹہ	مست عِ توار (لکار)	آزاد جہالدینی
۱۹۶۶ء	کوئٹہ	صبح صادق	آغا صادق
۱۹۶۶ء	کوئٹہ	نوا	
۱۹۶۷ء	ملتان	چشمہ کوثر	
۱۹۶۷ء	کوئٹہ	طفلسان	
۱۹۶۲ء	لاہور	بردوش ہوا	
۱۹۵۱ء		جغرافیہ مکران	احمد الدین مارہروی
۱۹۶۰ء	کوئٹہ	دستِ صبو	اصغر انبالوی
۱۹۵۷ء	کوئٹہ	تجدید الاسلام	افغانی دین محمد

۱۹۶۳ ع	لاہور	آداب زندگی	اقبال سلمان
۱۹۶۵ ع	لاہور	نفسیات سب کے لیے	
۱۹۳۱ ع	لاہور	شمس گردی	انجمن اتحاد بلوچان
جولائی اگست	مخزن	پاکستانی ادب	انور رومان
۱۹۴۹ ع	لاہور		
		کوئٹہ قلات کے براہوئی (مترجم ڈاکٹر انعام الحق کوثر)	
۱۹۶۴ ع	لاہور	آئینہ بلوچ	
۱۹۶۴ ع	ملتان	گلستہ اشعار (پیش لفظ)	
۱۹۵۹ ع	لاہور	بروہی کی لوک کہانیاں	
۱۹۶۵ ع	مستونگ	بلوچوں کے رومان	انجم قزلباش
۱۹۶۲ ع	مستونگ	ابتدائی تدریس	انور علی سید
۱۹۴۳ ع	کوئٹہ	بلوچستان میں فارسی شاعری	انعام الحق کوثر - ڈاکٹر
۱۹۶۸ ع	کوئٹہ	بلوچ قبائل (مترجم کامل)	ایل ڈیمز
		(القادری)	
۱۹۶۱ ع	ملتان	صدائے آخر	ایم ممتاز
۱۹۵۵ ع	کوئٹہ	باقیات یمنوری	یمنوری - عبدالرحمن
۱۹۴۰ ع	دہلی	ثقافت اور ادب وادی	بزم ثقافت
		بولان میں	
۱۹۶۶ ع	کوئٹہ	علم و عمل طب	بھولا ناتھ
۱۹۱۵ ع	لاہور		بلوچستان میں قائد اعظم
		کی تقریریں	
۱۹۴۸ ع	کوئٹہ	جوش جہاد (پمفلٹ)	تابش نگینوی
۱۹۶۵ ع	کوئٹہ	تذکرہ مسلم شعرائے بہار جلد دوم	
۱۹۶۷ ع	کراچی	جغرافیہ بلوچستان	جعفر علی - شیخ
۱۹۴۹ ع	کوئٹہ	معیاری نباتیات	حفیظ اللہ - ڈاکٹر
۱۹۶۴ ع	لاہور		

حمیدہ جبین	عنبرین	لاہور	۱۹۶۷ء
خلیل احمد سید	خمار زہر آلود	مستونگ	۱۹۶۸ء
خلیل صدیقی	زبان کا مطالعہ	مستونگ	۱۹۶۳ء
دین محمد مولوی	یادگار تاجپوشی قلات	لاہور	۱۹۳۲ء
ذکیہ سردار خان بلوچ	سرمست بلوچستان	کوئٹہ	۱۹۶۵ء
رشید احمد	مسلمانوں کے سیاسی افکار	لاہور	۱۹۶۰ء
” ”	تاریخ مذاہب	مستونگ	۱۹۶۳ء
رمضان مرزا	حیوانیات	لاہور	۱۹۶۵ء
سعید احمد رفیق	اسلامی نظام تعلیم	کراچی	۱۹۵۶ء
	اقبال کا نظریہ اخلاق	لاہور	۱۹۶۰ء
سید حبیب	تذکرہ خاران	لاہور	—
سید سلیمان ندوی	نقوش سلیمانی	کراچی	۱۹۵۱ء
سیاب - غلام حسین حکیم	بلوچستان میں اردو (تقریر) ریڈیو	۳ نومبر	
صابر - عبدالرحیم قاضی	بلوچستان کی وادیوں میں	کراچی	۱۹۵۹ء
” ”	بلوچستان کے جانباز	کراچی	۱۹۶۰ء
” ”	دو جہاں سردار	کراچی	۱۹۶۶ء
” ”	صابرہ گفتار	کراچی	۱۹۶۶ء
” ”	مکران تاریخ کے آئینہ میں	کراچی	۱۹۶۷ء
صالح محمد لہڑی	بلوچستان	کوئٹہ	۱۹۵۵ء
صفدر مرزا پوری	مشاطہ سخن حصہ دوم	لاہور	۱۹۲۸ء
طاہر فاروق - خاطر غزنوی	پاکستان میں اردو	پشاور	۱۹۶۵ء
عابد - عابد شاہ	گلزار عابد	دیوبند	۱۹۱۵ء
عبدالرحمن بگٹی	محراب گردی	جیکب آباد	۱۹۳۳ء
عبدالرحمن براہوئی	کیمیا گر اور کیمیا گری	لاہور	۱۹۶۸ء
عبدالرحمن کرد	ہارا کارواں	کوئٹہ	۱۹۵۳ء

بلوچستان میں اُردو

عطا شاد - عین سلام	بلوچی لوک گیت	مستونگ	۱۹۶۵ ع
عطا محمد - چودھری	تدریسی کھیل	کوئٹہ	۱۹۴۴ ع
عطا محمد خان	نفسیات عادات انسانی	کوئٹہ	—
	ملا ازم	کوئٹہ	—
عنقا - محمد حسین	رحیل کوه	کراچی	۱۹۳۴ ع
عین سلام	چکیدہ	مستونگ	۱۹۶۶ ع
غور - عبدالرحمن	مشعل	کوئٹہ	۱۹۳۸ ع
" "	پہندے	کوئٹہ	۱۹۴۹ ع
" "	ہاری جد و جہد	کوئٹہ	۱۹۵۴ ع
" "	ناقابل فراموش ہستیاں	کوئٹہ	۱۹۵۵ ع
" "	عالیہ	کوئٹہ	۱۹۵۵ ع
" "	حکمت کے سوتے	کوئٹہ	۱۹۵۵ ع
" "	سچی کہانیاں (بچوں کے لیے مختصر پمفلٹ)	کوئٹہ	۱۹۵۵ ع
" "	متاع بردہ	ملتان	۱۹۶۷ ع
" "	نغمہ کوہسار	کوئٹہ	۱۹۶۸ ع
قیصر الہ آبادی	مکران میں اُردو (مضمون) قومی	۱۶ نومبر	
قیوم راشد	زبان کراچی		۱۹۵۱ ع
کامل القادری	بربط ناہید	کوئٹہ	۱۹۳۸ ع
" "	جام درک	ملتان	۱۹۶۳ ع
" "	براہوئی اور اُردو	لاہور	۱۹۶۲ ع
کوئٹہ میں ہون صدی پہلے کی ثقافتی زندگی (پمفلٹ)	کوئٹہ		۱۹۵۹ ع
گل خان نصیر	تاریخ بلوچستان	کوئٹہ حصہ اول	۱۹۵۲ ع
" "	" "	حصہ دوم	۱۹۵۷ ع
گمی - سلیم خان	بلوچی ادب	بہاول پور	۱۹۶۱ ع

بلوچستان میں اردو

۶۲۲

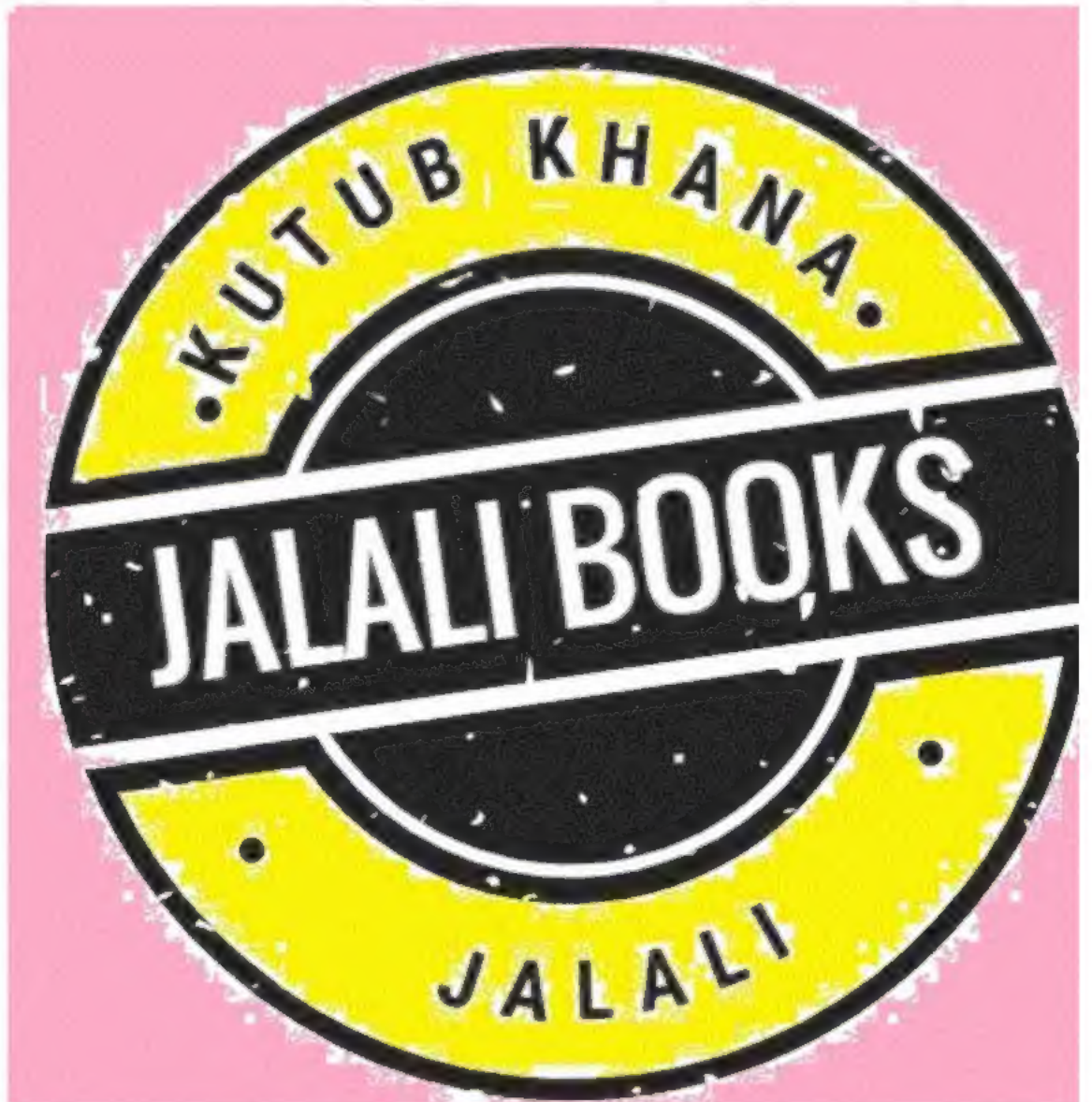
—	کوئٹہ	تلیخ و قرآن	عشر رسول نگری -	نثار احمد
—	کوئٹہ	نظام نو	” ” ”	”
۱۹۵۷ع	کوئٹہ	مثنوی صحیفہ فطرت	” ” ”	”
۱۹۶۲ع	لاہور	فخر کونین حصہ اول	” ” ”	”
	(بار دوم)			
۱۹۶۴ع	کوئٹہ	فخر کونین حصہ دوم	” ” ”	”
—	کوئٹہ	کام کی باتیں		محمد سرور خان
۱۹۶۲ع	مستونگ	دھنک		مرکز ادب کوئٹہ
۱۹۳۹ع	لاہور	جغرافیہ علاقہ مگسی		مرید حسین خان مگسی
۱۹۳۳ع	لاہور	آل انڈیا بلوچ کانفرنس جیکب آباد کی مکمل روداد (پمفلٹ)	” ” ”	”
۱۹۶۳ع	کوئٹہ	بلوچی شاعری		ملک رمضان
۱۹۳۴ع	کراچی	جامعہ اسلامیہ عزیزہ کا نصاب تعلیم		مولانا عبدالکریم
۱۹۵۴ع	لاہور	سید احمد شہید		مہر - غلام رسول
۱۹۶۳ع	کوئٹہ	قدیم بلوچی شاعری (ڈیمز کی کتاب کا ترجمہ)		میر خدا بخش مری
۱۹۶۴ع	کوئٹہ	از منہ بلوچ (مترجم ذکا اللہ خان لودھی)	” ” ”	”
۱۹۶۴ع	کوئٹہ	بلوچی ہومیا		میر عبدالقیوم بلوچ
۱۹۵۵ع	کوئٹہ	التبیان فی التنقید علی دو قرآن		میر مولا بخش خان ” متلا زائی بلوچ
۱۹۶۵ع	لاہور	حرف ہشاش		نذیر احمد شیخ
۱۹۴۳ع	لاہور	داستان مجاہد		نسیم حجازی

۱۹۴۵ ع	لاہور	محمد بن قاسم	لسم حجازی
۱۹۴۸ ع	لاہور	شاہین	لسم حجازی
۱۹۳۳ ع	لاہور	نغمہ زدگی	نشر جالندھری
۱۹۵۵ ع	کوئٹہ	وادی بولان میں	واحد ، گلزار ، افضل
۱۹۵۸ ع	سکھر	تذکرہ مکسی	وارثی ، بشیر احمد
۱۹۶۶ ع	کوئٹہ	بولان نامہ	ورنا وانندہ گل کوئٹہ
۱۸۹۶ ع	لاہور	بلوچی نامہ	بتو رام
۱۹۰۷ ع	لاہور	تواریخ بلوچستان	بتو رام
۱۹۶۶ ع	لاہور	فانوس ادب	یاسمین صوفی
۱۹۲۹ ع	لاہور	فریاد بلوچستان	یوسف عزیز
۱۹۳۳ ع	کراچی	تکمیل انسانیت	” ”
۱۹۱۶ ع	دہلی	قندیل خیال	یوسف پوپلزئی - سردار

علاوہ ازیں : کمال الدین احمد اور دوسرے مولفین کی درسی کتابوں سے میں نے فائدہ اٹھایا۔ بعض کتابوں اور مضامین کے مکمل حوالے ہاورق میں مندرج ہیں۔ بعض انجمنوں کی فائلیں مثلاً شاخ انجمن ترقی اردو ، ”مجلس فارسی“ ”بزم اقبال“ ، اور ”پنجاب یونیورسٹی پریس کلب کوئٹہ براچ وغیرہ دیکھیں۔ متعدد صاحبان سے راقم الحروف نے ملاقاتیں کیں خط و کتابت بھی کرتا رہا ، ان میں جناب نشر جالندھری نمبر ۱۰ فردوس پارک سنت نگر لاہور ، اور جناب وقار انبالوی شرق پور ضلع شیخوپورہ بھی شامل ہیں۔

”پاسبان“ کوئٹہ ، ”بولان“ کوئٹہ ، ”بلوچی دنیا“ ملتان اور ”معلم کوئٹہ“ وغیرہ کی فائلیں ”الحنیف“ کے سالنامے (۱۹۳۷ ع ، ۱۹۳۸ ع) ”البلوچ“ ، ”بلوچستان جدید“ ، ”ینگ بلوچستان“ ، ”نجات“ ، ”اتحاد بلوچان“ (کراچی) ”ایلم“ (مستونگ) ، ”الفاروق“ ، ”نوائے وطن“ ، ”استقلال“ ، ”الاسلام“ ، ”میزان“ ، ”اتحاد“ ، ”قاصد“ ، ”اولس“ ،

”خورشید“، ”جمہور“، ”زمانہ“، ”کارکن“، ”نوکیں دور“،
 (کوئٹہ)، ”امروز“، ”رومان“، ”ملت“، ”لاہور“، ”قندیل“،
 ”لیل و نہار“، ”نوائے وقت“، ”اقبال“، ”اردو ڈائجسٹ“، ”نصرت“،
 ”آئینہ“، ”اسرار حکمت“، ”خدام الدین“، ”سیارہ ڈائجسٹ“،
 ”کوہستان“، ”مشرق“ (لاہور)، ”ماہِ نو“، ”گرد و پیش“،
 ”انتخاب نو“، ”افکار“، ”ساقی“، ”نیا راہی“، ”کاروان سائنس“،
 ”جدید سائنس“، نقاد، آوازِ پختون“، شہناز (کراچی) ”نوروز“ (سیالکوٹ)
 ”الزبیر“، ”کاروان“ (بہاول پور) وغیرہ کے بعض شمارے پیش نظر رہے۔



۹۰/۱۱

Shrewsbury Park

for P.M. - 5.00 p.m. in S.E. Chi

عند ان شاء الله تعالى

مست بر دانه عظمیٰ موسم - خوبی ۹۵ در باره بکلی
اشیاء تجرب اور ایک انگریزی کا کہ اصول آبی ہاکی کیا جاتا

هي خبر صد

یورپ میں اردو

مصنفہ : آغا التخار حسین

قیمت : دو روپے پچیس پیسے

قابل مصنف نے یہ کتاب یورپی ممالک کے ایک طویل دورے اور کچھ ممالک میں طویل قیام کے بعد تصنیف کی ہے۔ انہوں نے یورپ بھر کی دانش گاہوں کا اس نظر سے جائزہ لیا کہ وہاں اردو کی تعلیم و تدریس کا کیا انتظام ہے۔ انہوں نے یورپ کے اکثر بڑے کتب خانوں کو بھی کھنگالا اور اردو دان مستشرقین سے تبادلہ خیال بھی کیا۔ اس مختصر سی کتاب میں آغا صاحب نے اٹلی، برطانیہ، چیکوسلوواکیہ، فرانس، جرمنی، بلجیم، ڈنمارک اور پرتگال میں اردو کی ترقی کا ذکر کیا ہے اور بتایا ہے کہ کن درس گاہوں میں کن اہل علم کے ذریعے کس نوعیت کا علمی و ادبی کام ہو رہا ہے۔ کتاب نہایت آسان زبان اور دلچسپ پیرائے میں لکھی گئی ہے۔ آغا صاحب کی اس کاوش سے اہل اردو کو جہاں یہ طائیت ہوگی کہ اردو نے چار دانگ عالم میں جادو جگا رکھا ہے وہاں یہ احساس بھی ہو گا کہ دور حاضر میں اردو کی ترقی کے ضمن میں ان کی کیا ذمہ داریاں ہیں۔

مرکزی اردو بورڈ